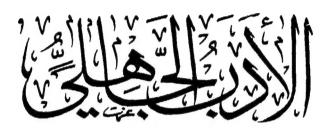
تمايخ الأدسب العربي



قهناياه . لُغرلهم . لُعلام . فنون

تأليف

الأئستياذ حرف *كن الكوشفر*

الدڪتور خنازي طليما*ٿ*

وارالارش وبحمص



الطبعة الأولى شعبان ١٤١٢هـ شباط ١٩٩٢م

حقوق الطبع محفوظة

التوزيع:

دمشق: مكتبــة الإيمـان

هاتف ۲۲۰۵۱۹

حمص: مكتبة دار الارشاد

هاتف ۲۰۸۰۲



بين يدي الكتاب

ليس تأريخ الأدب العربي بدعة لا سابقة لها، فقد نهض به في قرننا العشرين أدباء وباحثون، أغَنُوا مكتبة الأدب العربي بأسفار قيمة، أفاد منها مؤلّفا هذا الكتاب. غير أن هذه الأسفار لاتضع بين أيدي الطلاب مايطلبون، ولاتجيبهم عن كُلّ مايسألون، لا لأنها دون مقاصدهم، بل لأنها فوق هذه المقاصد، ولا لقصور في مناهجها، بل لقصور الطلاب عن الإفادة من هذه المناهج.

كان هم الرّادة من مؤرخي الأدب العربي العلم لا التعليم، وقد نهضوا بها ندبوا انفسهم له على خير وجه. فاجتنوا من حدائق الأدب العربي شعره ونثره أنضر الزّهر، وأطيب الثمر، لكنهم لم يأطروا الغصون العالية المثقلة بالثمرات ليبلغ شأوها قصار الهمم، فظلت ضنينة بها تحمل، اجتنى منها المتمرّسون بالأدب القديم ماطاب لهم الجنى، وقصر عنها الناشئة، فارتدّوا وفي أناملهم الغضة يسير من زهر وثمر، وكثير من وخز ووشم: وخز من شوك الشجر، ووشم من إبر النحل، وكلاهما ينطوي على ألم لذيذ لا يحتمله عن طيب نفس إلّا التوّاق إلى الاكتشاف والاقتطاف.

وطلابنا من صنف آخر، من صنف نشأته التربية الحديثة على اللّين والدَّعة، وجعلته يؤثر ورد الأصص والعسل المصفَّى على اختيار الوردة من أجمتها الشائكة، واشتيار الشّهدة من خليتها البكر، وإذا قست حديقة العصر الجاهلي بحداثق الأدب في العصور الأخرى وجدتها وهي بنت الصحراء ونباتها ـ أنضرها ورداً وأكثرها شهداً، وآلمك أن يُحرَّم الناشئة لذي الاختيار والاشتيار، ووجدت نفسك بين اثنتين:

أولاهما أن تكلّف الناشىء اجتياز الفلوات ليبحث عن واحات الأدب الجاهلي في المفاوز المخوفة بلا رائد يقود، ولا دُرْبة تروض، فإمّا أن ينهكه الظمأ قبل أن يرد، فيرتد وهو ظامىء كما راد وهو ظامىء وإمّا أن يبلغ المورد، وفيه بقية من عزيمة، لاتعينه على الارتشاف، فينكُص على عقبيه.

والثانية ـ وهي التي تخيرها مؤلفا هذا الكتاب ـ أن تقود الناشىء إلى أيكة وارفة الظلال يانعة الثمر، وكلاكها على بينة ، أنت على بينة مما تعطي ، وهو على بينة مما يأخذ ، تخطو أمامه الخطوة الراشدة ، فيخطو وراءك أختها ، وترسل أصابعك الدربة بين الأغصان المشتبكة ، فيرسل أصابعه خلف أصابعك باحثاً عن الغصن الأملود ، والثمرة البانعة ، فيعرف كيف يقطف ، ثم تذيقه من طيبات ماذقت فيسيغ مايمضغ غير شرق ولامتكره ، فإذا سرى في أعراقه نسغ الأدب الجاهلي الأصيل أوحيت إليه بالتلميح لا التصريح أن وراء هذه القطوف المعدودة ألوفاً من واحات لاتعد ، فيها نخيل وأعناب ، وعيون عذاب ، فإذا هو ينزع يده من يدك ، ويساور الأقناء الشوامخ ، ويشرب من قمة الينبوع ، فلا يزيده ما ذاق إلا شوقاً إلى ما لم يذق ، ورغبة في الانتقال من العريق الجميل اليناوع ، فلا يزيده ما ذاق إلا شوقاً إلى ما لم يذق ، ورغبة في الانتقال من العريق الجميل اليناوع ، فلا يزيده ما ذاق إلا شوقاً إلى ما لم يذق ، ورغبة في الانتقال من العريق الجميل اليناوع ، فلا يزيده ما ذاق إلا شوقاً إلى الذي أدنته يدك إلى الذي لم تلامسه يلاً قط .

على هذا النحو من تصور الهدف صور المؤلّفان وكلاهما مدرّس خطة الكتاب، فحرصا الحرص كله على أن يسيرا بالطلاب بين مباحث الكتاب سير الدليل بالسياح خلال الأطلال، يشرحان أفكار الأشعار قبل ذكرها كما يبسط الدليل تاريخ الآثار قبل أن يخليّ بينها وبين العيون، تتقراها متحقّقة متذوقة. فإذا خطر لقارىء النص أن يسأل عن لفظ لم يفهم معناه، أو عبارة لم يدرك دلالتها وجد تفسير الغريب في ذيول الصفحات، وإذا رغب في التفرّد بنص يتحسس جماله بذوقه وحده وجد في أعقاب البحوث قصائد أبكاراً، ففكّر وقدّر، وتأمّل وتذوّق غير متأثر بمفسر، ولامتقيد بمنهاج.

وقضت الخطة المتصوّرة أن يقسم الكتاب إلى أبواب، والأبواب إلى فصول على النحو التالى:

أول الأبواب وأقصرها مقصور على دراسة اللغة العربية والأدب العربي.

وثانيها متصل بحياة العرب في العصر الجاهلي، وبقضايا الأدب في ذلك العصر، كتوثيقه وتحقيقه ودراسة عمود الشعر ووحدة القصيدة الجاهلية.

والثالث _ وهو أوسع الأبواب _ وأهمّها خاصّ بموضوعات الشعر الجاهلي، وفيه بحوث مفصّلة، غزيرة النصوص، بعضها من شعر الأعلام، وبعضها من شعر الأغفال. وينطوي على ثهانية فصول تدرس الوصف، والغزل، والفخر، والمدح، والهجاء، والرثاء، والحكمة، والصعلكة. وهي أبرز الأغراض في الشعر الجاهلي، وماسواها من الأغراض مندرج فيها، أو تابع لها، كانطواء الغزل على وصف الطّلل، وملابسة الحماسة الفخر.

وفي الباب الرابع - وهولايقل عن الثالث خطراً - دراسة تناولت شعراء المعلقات، فترجمَتْ وفصّلَتْ في الترجمة، وبحثَتْ ووفت البحث حقّه من التفصيل. تحدثتْ عن حياة الشاعر وأغراضه ومنزلته وخصائصه الفنية، وشُفعَت الدراسة بشواهد كافية، وأتبعَت الدراسة نموذجات ومُقطّعات متميزة من شعره.

وقضت الخطة أن يكون للشعراء الصعاليك باب، فدرست ثلاثة منهم في الباب الخامس وثلاثة الصعاليك هم غروة بن الورد، وتأبّط شرّاً، والشّنفري.

وحاولت الخطة أن تخصّ الكتاب بجديد مفيد، لايقع عليه الطلاب في كتاب آخر فجعلت الباب السادس كله مسرداً بأسياء الشعراء يضم نحواً من أربعمئة شاعر من الأعلام والأغفال ولم ينتظم هذا المسرد في السلك الذي انتظمه إلا بعد تنقير عن أسهاء الشعراء وأخبارهم وأشعارهم في مظانّها، فمن قنع باليسير من الكثير اجتزأ من أخبار الشاعر وأشعاره بشُذَرات بوارق تعرّفه، وتشفع التعريف بإحالات مرقومة إلى المصادر. ومن رغب في الدرس المفصّل أحالته الترجمة المجملة إلى الدراسة المفصلة، أو الى الأخبار المأثورة، والديوان المطبوع، وأراحته من الحيرة وطول البحث.

وختم المؤلفان الكتاب بباب وقفاه على النثر في العصر الجاهلي، تناولا فيه نشأة النثر وأنواعه، كالخطب والأمثال والقصص والرسائل.

ولماً كانت غاية الكتاب التعليم، وتيسير العسير، فقد حرص الحرص كله على الوضوح، فذلل الصعب، وراض الجموح، وتخيّر أجمل النصوص، ودأب في توضيحها مااستطاع، فلم يُغفل شرح غريب، ولم يُهمل تقريب بعيد، ولم يُثقل الطلاب بدراسات لايحتاجون إليها. ولم يُطل في تدبيج مقدمات لاغناء فيها، ولم يجد غضاضة في الإلحاح على الشرح.

وبعد :

فكل عمل شريف، وأشرف الأعمال التأليف، لأنه يصدر من العقل، ويرمي إلى بناء العقل، والأدب الجاهلي يعد من أرسخ الأركان في بنية الفكر العربي، فيه التاريخ واللغة، والمآثر والمفاخر، والفن والجمال. وإذا كانت الشعوب القديمة تَعُدّ الشعر فنا من فنون الحياة، فقد أوشك عرب الجاهلية يعدونه الحياة نفسها، يفرغ فيه الشعراء أيام العرب وأنسابهم، ومثلهم وقيمهم، ويصوّرون به حربهم وسلمهم، فإذا تناقلته العصور أحسّ فيه الأحفاد نخوة الأجداد، ووجدوا فيه ما يجد النبات في الديمة المدرار، والنبع المتفجر، والشعاع الدّافيء، فيزكو ويتمرع.

ولهذه الغاية كان هذا الكتاب، فإن استطاع أن ينفح الطلاب بشيء من هذا الفيض الفطري الذي تسمو به الحياة، فالفضل لأصالة الشعر الجاهلي وعراقته. وإن أخفق فعليه اللائمة، وإن وقع بين بين فقد عرف طريقه، وحسبه من النجاح أن يخطو الخُطوة الأولى إليه.

الباب الأول اللّغة و الأدب

يتضمن الباب الأول

■ الفصل الأول: اللّغة العربيّة

■ الفصل الثاني: الأدبّ

من قصد إلى الإيجاز في تعريف (اللغة) قال كما قال الجرجاني وابن منظور: «إنّها أصوات يعبّر بها كل قوم عن أغراضهم» ومن قصد إلى الإيضاح قال: اللّغة وسيلة من وسائل التعبير عن الأفكار والمشاعر والمقاصد، وعاملٌ هام من عوامل الحياة الفكرية والقومية لدى الأمم، بها يتواصل الناس ويتفاهمون في الجيل الواحد، وبها ينقلون حضارتهم وخصائصهم القومية من جيل إلى جيل.

ويستطيع الناظر في لغات البشر أن يظفر بثلاث زمر:

 ١) أولاها اللغات القديمة الميتة التي سادت في عصر من العصور الماضية، ثم بادت، أو بقي منها في اللغات التي ولدتها ألفاظ وتراكيب قليلة تتداولها ألسنة الأحفاد كالفارسية القديمة والفينيقية.

٢) والثانية اللَّغات المهجورة التي أمسك أهلها عن التحدث بها، فحفظتها كتب

الـتراث، أو انـزوت في محاريب المعابد، فلا يعنى بها غير المعنيين بدراسة الأوابد، ولاتدبّ فيها الحياة إلاّ في الأذكار والصّلوات كاليونانية القديمة واللاتينية.

 ٣) والشالشة اللّغات الجية، وهي التي تتكلمها اليوم شعوب الأرض، كالإنكليزية والفرنسية والعربية.

واللّغة العربيّة واحدة من أقدم اللّغات الحيّة، يجعلُها علماء اللّغات الحيّة «فرعاً من فروع اللّغة الأرامية التي كانت حيّة قبل ألوف السنين». ولعلّ اسمها واسم العرب الله الله يتكلمونها مشتقان من (الإعراب) وهو الإبانة. قال ابن فارس: «أعرب الرّجل عن نفسه إذا بين وأوضح . . فأمّا الأمّة التي تسمّى العرب فليس ببعيد أن تكون سُميت عرباً من هذا القياس، لأن لسانها أعربُ الألسنة، وبيانها أجود البيان».

وممًا يثبت صحة هذا الرأي أنّ العربية تميزت من أخواتها الساميّات بالحفاظ على الإعراب، وألفاظها الإعراب، وألفاظها الإعراب، وألفاظها مبنيات الأواخر على السكون. والعربية تلتزم البناء على السكون في يسير من ألفاظها مثل (اكتب، كم، هل)، وتزين أواخر القدر الأعظم من ألفاظها بالفتحة والضمّة والكسرة والتنوين، ممّا دفع بعض الباحثين إلى الاعتقاد بأنّ العربيّة هي اللّغة السامية الأمّ.

وسواء أكانت العربيّة اللّغة السامية الأمّ أم البنت الكبرى في هذه الأسرة اللّغوية العربقة، فإن حفاظها على الإعراب، وقدرتها على التطور، وبقاءها حيّة إلى اليوم من أعظم الأدلة على قوتها وتفوّقها على أخواتها.

والعربيّة التي نعنيها في هذا البحث هي لّغة مضر عرب نجد والحجاز، لا لّغة حمير عرب البمن، لأن بين اللّغتين فروقاً تجعل كلّا منهما لغةً متفرّدة. قال أبو عمرو بن العلاء: «مالسان حمير وأقاصي اليمن بلساننا، ولا عربيّتهم بعربيّتنا». ثم بادت لّغة حمير، وسادت لغة مضر بعد أن نزل بها القرآن الكريم.

ومن القضايا التي شقّ على الباحثين في العربيّة المضرية أن يصلوا فيها إلى رأي قاطع بدايات هذه اللّغة، وتحديد زمان نشاتها، وزمان نضجها، لأنّ اقدم نصوصها المكتوبة التي وصلتنا لايزيد عمره على سبعة عشر قرناً. ولا يعني هذا أن عربية مضر لم تكن قوية مكتملة قبل القرن الثالث الميلادي، وإنّا يعني أنّ البداوة التي وسمت حياة الناطقين بها حرمت هذه اللغة نعمة الاستقرار والتحضّر، ومايصحب الاستقرار والتحضّر من تشييد الصروح والنقش على الحجر، وتخليد اللّغة بالكتابة على الأوابد،

17

فظلّ وصول هذه اللّغة إلينا مقصوراً على النصوص التي تناقلتها صدور الحفظة والرّواة.

وربّا كان لحياة هذه اللّغة في مُناخ قبلي وجه آخر من أوجه النشاط والتحدي، وهو تعرّضها لمزاحمة لهجات عربية أخرى، وخروجها من هذا الزحام ظافرة، ثم ذيوعها بين القبائل التي كانت وفودها تؤمّ الحجاز في مواسم الحجّ، وتخالط المضريين في أسواق الأدب والتجارة كسوق عكاظ، ثم اختيارها من بين اللهجات لغة أدبية راقية، فإذا هي عامل من عوامل الوحدة الفكرية بين قبائل الشيال، وإذا اللهجات الأخرى التي صنعتها العُزلة تضعف ثمّ تختفي، ولايبقى من ظواهرها اللّغوية، وسياتها الخاصة غير أمور يسيرة، لا تجعلها لغات أو لغيّات متميزة من لغة مضر، بل تضعفها حتى تصهرها في هذه اللّغة الأدبية الراقية.

ولايفهمن من ذلك أن الخلاف بين اللهجات القبلية كان عميقاً يظهر في جذور اللغة، وطرائق التعبير، وأساليب بناء الجمل والتراكيب. وإنّها هو خلاف يسير تمثّل في ظواهر وسيات سطحية أبرزها ميل بعض اللهجات إلى الإدغام وإعراض أخرى عنه (شُد الحبل، أو اشدده)، وإيثار بعضها الحمز وبعضها التسهيل (سأل، أو سال)، وإعال بعض الأدوات عند قوم وإهما لها عند قوم (ماهذا بشراً، أو بشر) وإعراب طائفة من الكلمات في لهجة وبناؤها في لهجة ثانية (جاء أمس، أو أمساً).

وربّا أدّى تعدد اللهجات إلى اختلاف يسير أو كبير في معاني طائفة من الألفاظ، وإلى ثراء اللّغة المضرية التي صبّت فيها اللهجات البدوية الأخرى، فكثرت فيها المردفات المتعلقة بالصحراء. قال ابن خالويه: «جمعت للأسد خسمئة اسم، وللحيّة مئين». كما أدّى ذلك إلى دلالة اللفظة الواحدة على عدة معان، لاتربط بينها روابط اشتقاقية، كدلالة لفظة (الخال) على سبعين معنى، ودلالة لفظة (العين) على بضعة وأربعين. ولعلّ ذلك يعود إلى اختلاف دلالة هذين اللفظين من قبيلة إلى قبيلة. وهكذا اسمت لغننا بظواهر لغوية، لاتخلو منها اللغات الأخرى، كالتضاد والترادف، والاشتراك اللفظى.

ولم يقف تطور العربيّة عند هذا الحدّ، فإنّها، كغيرها من اللّغات، تأثرت بعوامل ساعدت على تطويرها، فغيرت دلالات بعض الألفاظ ضروباً من التغيير، كتعميم الدلالة الخاصة، وتخصيص الدلالة العامة، ونقل الدلالة من المحسوس إلى المجرّد، ومن الحقيقة إلى المجاز.

بل تعرضت ـ شائها في ذلك شأنُ اللّغات الأخرى ـ إلى التأثر باللّغات التي

كنفتها أو عايشتها كالفارسية والعبرية والحبشية والرومية ، إذ لم يكن للناطقين بالعربية بدّ من الاتصال بجيرانهم الناطقين بهذه اللّغات ، فخالطوهم ، ونقلوا من السنتهم الفاظاً أعجمية ، صبّوها في أوزان عربيّة ، أو صقلوا حروفها وإيقاعها حتى ساغت في الأذن العربية (كالقرطاس، والدرهم، والياقوت، والكرسيّ).

ومما ساعد لغتنا على التطور المستمرّ مادتها الطبّعة التي تتقبّل إصلاح الألفاظ بالإبدال والإعلال والقلب والحذف، وطبيعتها الاشتقاقية الولود القادرة على اختراع الألفاظ الجديدة للمعاني الجديدة، بالنحت حيناً، وبالاشتقاق في أكثر الأحيان، وماينطوي عليه الاشتقاق من ثراء عريض بألفاظ تدخرها اللّغة لترجمة ماتبتكره الحضارة الإنسانية من علوم وفنون وآلات.

الفصل الثاني الأدب

[معنى الأدب / نشأته وصلته بالحياة / تاريخ الأدب / تقسيم تاريخ الأدب إلى عصور / أقسام الأدب وفنونه: الشعر وفنونه ـ النثر وفنونه / مناهج الدراسة الأدبية]

معنى الأدب:

«أصل الأدب الدّعاء» ومنه (المأدبة) التي يُدعى إليها النّاس. ومع مرور الزمن انتقلت دلالـة اللفظة من معناها الحسيّ إلى المعنى المجرّد. جاء في تاج العروس: «الأدب محرّكة الـذي يتأدببه الأدبب من النّاس، سمّي به لأنه يأدب الناس إلى المحامد، وينهاهم عن المقابح» وهكذا انطوت اللفظة على دلالة خُلُقية هي التعليم والتهديب والتثقيف. وبهذا المعنى وردت اللفظة في حديث الرّسول صلّى الله عليه وسلّم: «أدّبني ربّي فأحسن تأديبي».

وبقيت لفظة الأدب محافظة على معنى التهذيب، كما يرى مصطفى صادق الرافعي، حتى منتصف القرن الثالث للهجرة، إذ قال: «إنّ لفظة الأدباء بقيت في القرن الثاني الهجري خاصة بالمؤذّبين، لاتطلق على الكتاب والشعراء، واستمرت لقباً على أولئك إلى منتصف القرن الثالث». ولما كان المؤدّبون أي: المعلّمون أصنافاً، فيهم النّحُويُّ والكالم والشاعر فقد شملت لفظة الأدباء هؤلاء جميعاً، وفشت بين القوم عبارة الخليل بن أحمد [ت ١٧٥ هـ] التي رمى بها المتكسّبين بالعلم والتعليم، وهي «أدركته حرفه الأدب» فإذا قيل عن شاعر أو كاتب أو عالم مثل هذا القول كان القصد وصمه بالفقر والحاجة التي تدفع أهل العلم إلى التكسّب بالتعليم.

وفي القرن الرابع أخذت الفاظ (الأدب والأدباء والمؤدبين) تتخصص، وأخذ الناس يطلقون كلمة (الأدباء) على الشعراء والكتاب المشتغلين بالمنظوم والمنثور. ويعلل الرافعي هذا التخصص بقوله: «ولمّا فشت أسباب التكسّب بين الشعراء في القرن الشاك، وبطلت العصبية التي كانت تجعل للشعر معنى سياسيا، فاتخذوه حرفة يكدحون بها، وجعلوه ممّا يتذرّع به إلى أسباب العيش انتقل إليهم لقب الأدباء

حرقة الأدب

الأدب هو الشعر والتار

للمناسبة بين الفئتين في الحرفة، ولم يلبثوا أن استأثروا به لتوسعهم في تلك الأسباب. وأطلقت لفظة (الأدب) على فنون المنادئة وأصولها. ولم ينتصف القرن الرابع حتى كان لفظ الأدباء قد زال عن العلماء جملة، وانفرد بمزيته الشعراء والكتاب. »

نستنبط من هذا العرض أن لفظ (الأدب) مر في تطوره ببضع دلالات قبل أن يأخذ معناه الاصطلاحي الذي ثبت عليه. بدأ بالدعوة إلى المآدب، ومنها انتقل إلى التهذيب، ثم غدا بمعنى التكسب بالتعليم، وأخيرا استقر على معناه المعهود، وهو التعبير الفني بالشعر والنثر عن معنى من معاني الحياة بأسلوب جميل، أو هو الكلام الجميل المؤلف بطريقة فنية تؤثر في النفس، وتستثير فيها حب الخير والفضيلة والجمال، وتبغض إليها الشر والرّذيلة والقبح.

وقد يكون التعريف الوارد في المعجم الأدبي أوفى بالغرض من التعريفات السّابقة. جاء في هذا المعجم: «الأدب في معناه الحديث هو علم يشمل أصول فنّ الكتابة، ويعنى بالآثار الخطية النشريّة والشعريّة، وهو المعبّر عن حالة المجتمع البشري، والمبين بدقة وأمانة عن العواطف التي تعتمل في نفوس شعب أو جيل من النّاس، أو أهل حضارة من الحضارات.»

نشأته وصلته بالحياة:

اختلفت آراء الباحثين والنّقاد في الباعث على نشأة الأدب أو إنشائه، فمنهم من ردّه كغيره من الفنون إلى رغبة الإنسان في اللّعب الذي يفرغ طاقة النّقس الزّائدة، قال فردريك فون شالر: «إنّ اللّعب تعبير عن الطّاقة الفائرة، وإنّه أصل كلّ الفنون. » وقال سبنسر: «إنّ اللّعب هو أصل الفنون، وإنّه تعبير غير هادف عن الطّاقة الزّائدة» وذهب كانت إلى أنّ «الفنّ سرور أو ارتياح بلا هدف، أو متعة خالصة من أيّ غرض. » والجامع بين هؤلاء العلماء هو ردّ الأدب إلى مَنْبَع فرديّ، ونشاط خاص ، وملكة ذاتية.

وربيًا كان ابن خلدون أقرب إلى الصواب من هؤلاء، إذ ردّ هذه الملكة الخاصة التي يتباهى بها الأديب إلى أصول اجتماعية، فجعلها ثمرة للثقافة التي يحصّلها الكاتب أو الشاعر من حفظه المنثور والمنظوم، وتمرسه بأساليب البلغاء، فقال وهو يتكلم على الأدب: «المقصود منه عند أهل اللسّان ثمرته، وهي الإجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم، فيجمعون بذلك من كلام العرب ماعساه تحصل به الملكة.»

وفي العصر الحاضر يقف أكثر الدارسين إلى جانب ابن خلدون، فقد وضَّح

الدكتور على عبد الواحد وافي النشأة الاجتهاعية للّغة، فقال: «اللغة ظاهرة اجتهاعية، فهي ليست من الأصور التي يصنعها فرد معين أو أفراد معينون، وإنّها تخلقها طبيعة الاجتهاع، وماتقتضيه هذه الحياة من تعبير عن الخواطر وتبادل للأفكار.» ويمكن أن نطلق هذا الحكم على الأدب، لأنّه ظاهرة اجتهاعية تتمثّل فيها الصّورة الفنيّة للّغة.

إنَّ ارتباط الأدب بالمجتمع يجعل له سلطاناً على الأفراد، ويجعل تطوره مرهوناً بقوانين المجتمع وهو لايسير تبعاً للأهواء والمصادفات، ولاوفقاً لإرداة الأفراد، وإنّما يخضع في سيره لقوانين ثابتة مطردة. وكلّ خروج على نظامه ـ ولو كان عن خطأ أو جهل ـ يلقى من المجتمع مقاومة، تكفل ردّ الأمور إلى نصابها الصحيح.

والقوى التي تؤثر في الأدب كثيرة، يصعب حصرها، إذ تُؤثّر فيه السياسة، والتّقافة، والدّين، وأنظمة الاقتصاد، والتّقافة الأجنبيّة الوافدة. كما يؤثر فيه رقيّ الأمّة وانحطاطها. غير أنّ تأثره بهذه العوامل لا يعني أنه منفعل لافاعل. فكثيراً مايكون الأدب أحد العوامل البارزة في يقظة الشعب، ولمّ شعثه بعد الفرقة، ونقل قيمه ومثله العليا من جيل إلى جيل، وتكوين رأي عام موحّد. وكثيراً مايحرض الأدب الجماهير على رفض الواقع السيّى، والثورة عليه، فيفرغ النّفوس من الغضب والقهر والكبت، ويفجّر طاقاتها المبدعة، ويرسم معالم المستقبل. وهكذا لايقلّ تأثيره عن تأثره، ولايكون انفعاله بالحدث أظهر من مشاركته في صنع الحدث.

تاريخ الأدب:

إن الاختلاف في تعريف (الأدب) يقود إلى الاختلاف في المقصود من تاريخ الأدب، وفي النّطاق الذي تدور فيه مباحث التأريخ الأدبي.

فإذا أخذنا بالقول الذي أورده أبن خلدون، وهو «قالوا: الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها، والأخذ من كل علم بطرف. » كان على المؤرخ الأدبي أن يؤرخ الحياة العقلية والنفسية للشعب العربي، لأن (الأخذ من كل شيء بطرف) يعني إغناء الأدب شعره ونثره بعلوم اللّغة العربية كالنحو والبلاغة والعروض، وبالعلوم الشرعية، أو على الأقل ـ بنصوص الحديث الشريف والقرآن الكريم، وبالعلوم الإنسانية كالفلسفة وعلم الاجتاع. وهذه العلوم كلها ترفد الأدب وتعين على فهمه.

وَإِلَى مايشبه هذا المعنى ذهب كارل بروكلهان وجرجي زيدان في تأريخهها للأدب العربي، إذ درسا، إلى جانب الأدباء من الكتّاب والشّعراء، فلاسفة العرب وعلماء مم وقدما لنما دراسة واسعة شملت تاريخ الحياة الفكريّة والأدبيّة عند العرب. وتميّز

أعصر الأدب وأعصر السيامة

بروكلهان من زيدان بالدَّقَة والاستقصاء، وبالعناية بذكر الآثار التي تركها كلَّ أديب، وبذكر المصادر التي تعين على دراسته.

وإذا أخذنا بالقول الذي ذكرناه قبل، وهو أنّ الأدب كلام جميل يؤثّر في النّفس ويرغّبها في الفضيلة والجهال، وينفّرها من الرّذيلة والقبح، كان على مؤرخ الأدب أن يقصر مباحثه على دراسة الأدب شعره ونثره، فيعرض موضوعاته، ويلاحق تطوّره، ويبرز ملامحه وسهاته في كلّ عصر من العصور، وكان عليه كذلك أن يلم بحيوات الكتّاب والشّعراء وأن يحلّل شخصياتهم ليكشف عها تأثّروا به من أمور الثّقافة والاقتصاد والسياسة والدّين.

وإلى هذا المعنى ذهب أستاذنا الدكتور عمر فروخ، فقال: «تأريخ الأدب فن من فنون المعرفة، يتعلق بتعاقب أعصر الأدب، ويتطور الخصائص الأدبية مع الإلمام بسير الأدباء، وبإحصاء إنتاجهم، وبالتمييز بين خصائصهم. الفكر العربي بسفر الضّخم على دراسة الشعر والنثر وفق التعريف الذي وضعه، وخصّ الفكر العربي بسفر آخر.

تقسيم تاريخ الأدب إلى عصور:

لعل أهم مافي الدراسات الحديثة التنظيم والتقسيم، فإن دراسة تاريخ مديد كتاريخ الأدب العربي، عمرُه ستة عشر قرناً على الأقل، لاتتمخض عن نتاثج دقيقة مالم يخضع تراثنا الأدبي الضخم لشكل من التقسيم ينتظم أغراضه وظواهره، ويقسم تطوره إلى مراحل وعصور. لهذا قسم مؤرخو الأدب العربي تراثنا إلى أقسام، فها الأساس الذي اعتمدوا عليه في هذا التقسيم؟

تتبع أستاذنا الدكتور شكري فيصل الرعيل الأوّل من مؤرخي الأدب العربي في هذا العصر، فوجد أنّ أسبق الدارسين، وهو حسن توفيق العدل ربط الأدب بالسياسة، وقسم التاريخ الأدبي إلى أعصر تعدل الأعصر التاريخية السياسية، وصنع أحمد حسن الزيات مثل صنعه، واحتج لمذهبه بقوله: «التاريخ الأدبي وثيق الصلة بالتاريخ السياسي والاجتماعي لكلّ أمّة، لذلك اصطلحوا على أن يقسموه على حسب العصور التاريخية والانقلابات الاجتماعية، واتفق أكثر كتّابنا على أن يقسموا تاريخ أدبنا إلى خسة أعصر».

وتتعاقب هذه الأعصر الخمسة على النَّحُو التَّالي:

١ ـ عصر الجاهليَّة: نهايته ظهور الإسلام وعمره قرن ونصف.

٢ ـ عصر صدر الإسلام: بدايته ظهور الإسلام ونهايته سقوط بني أمية عام ١٣٢هـ.
 ٣ ـ عصر بني العباس: أوّله سقوط بني أمية وآخره سقوط بغداد بأيدي المغول عام ١٥٦هـ.

٤ ـ عصر الدول المتتابعة: أوّله سقوط بغداد ونهايته بداية النهضة عام ١٧٢٠ هـ تقريباً.

 عصر النهضة الحديثة: مطلع هذا العصر حكم محمد على باشا في مصر ونهايته غير محددة، لأنّه مايزال مستمراً إلى يومنا هذا.

ولابد من الإشارة هنا. إلى أنَّ هذا التقسيم للتقريب، لا للتحديد، وأنَّ نهاية عصر وبداية عصر لاتعنيان بالضَّرورة أنَّ الأدب قد تغيّر، وإنَّا تعنيان أنَّ ظروفاً سياسية جديدة قد حدثت، وأنَّ هذه الظروف مع عوامل أخر، تساعد الأدب على التطور والتغير.

أقسام الأدب وفنونه:

أ ـ الشُّعر وفنونه :

إنَّ تقسيم الأدب إلى شعر ونثر أمرٌ واضح لم يستثر جدالاً عنيفاً بين النَّقاد، غير أنَّ مسائل متصلة بهذا التقسيم أثارت الجدال، واستوقفت الباحثين:

أولاها تمييز الشعر من النّثر بحدّ جامع مانع .

والثانية الخلاف فيهما أيهما السابق.

والثالثة ظهور الشعر كيف تمَّ، وماالصورة الأولى من صوره.

أمّا المسألة الأولى فقد أثارها قديماً قدامة بن جعفر (توفي سنة ٣٣٧هـ) إذ عرّف الشعر بأنة «قول موزون مقفّى يدلّ على معنى». ثم جاء الدارسون المحدثون فجادلوا قدامة، ورمّـوًا تعريفه بالنقص، وبأنّه لايأخذ من الشعر إلاّ جانبه الشكليّ. وقبلَ التعريف مَنْ قبلة بعد أن قيّده بقيود، ورفضه مَنْ رفضه، واقترح تعريفاً آخر لايقلّ عنه غموضاً وإثارة للمجادلة.

عدّله أستاذُنا الدكتور عمر فروخ، وقيّده بشروط فنية، فقال: «فإذا امتاز النظّم بجودة المعاني وتخيّر الألفاظ، ودقة التعبير، ومتانة السّبك، وحسن الخيال مع التأثير في النفس فهو الشعر. وقد تكون هذه الخصائص في الكلام من غير أن يكون موزوناً، وفظل نسميه شعراً».

وحاول السرافضون أن يصوغوا تعريفاً آخر، يشمل عناصر الشعر الشكلية

والفكرية والنفسية، فأتوا بكلام يمكن أن يندرج فيه الشعر والنثر الفني. جاء في المعجم الأدبي: «الشعر فن يعتمد الصورة والصوت والإيقاع، ليوحي بإحساسات وخواطر وأشياء، لايمكن تركيزها في أفكار واضحة للتعبير عنها في النثر المألوف.»

حينها أدرك صاحب المعجم أنّه لم يأت بتعريف جامع مانع أقرّ بأنّ صوغ تعريف دقيق للشعر أمر عسير، فاجتزأ من التعريف بذكر عنصرين هامين، يجب توافرهما في الشعر، فقال: «والمعروف أنّ تحديد الشعر تحديداً وافياً أمرٌ في غاية الصعوبة إن لم يكن من الأمور المستحيلة، لذلك اختلفت المذاهب الأدبية في موقفها من تحديده، غير أن فيه عنصرين أساسيين وإضحين في تكوينه، هما:

أ ـ اللُّغة وهي مختلفة عن لغة النثر.

ب_ الرؤيا التي لاتمكن الإبانة عنها إلا باللُّغة الشعرية، فيتيح للإنسان معرفة حدُّسيّة ختلفة كلّ الاختلاف عن النثر.»

ويلاحظ القارئ أن هذا التعريف ينبسط وينداح ليستوعب الشعر الحديث، وهو يظن كل الظّن أنه مقدود على قده، غير أنه بوضعه الإيقاع والجرس موضع الوزن والقافية أتاح للنثر الفني أن يقتحم على الشعر محرابه، وأن يدخل من الثغرة التي دخل منها الشعر الحديث، وباعتهاده على الحدس والرؤيا التي لايمكن تركيزها في أفكار واضحة طرد من محرابه الشعر الفكري العميق المعاني الدقيق التعبير كشعر أبي العلاء المعري، وهو من أجود الشعر العرب.

وهكذا يظل التعريف الأول الذي وضعه قدامة، وعدّله عمر فروّخ أقرب إلى الدّقة، لأنّه ـ باقتباسه الموسيقا من الوزن والقافية ـ ماز الشعر من النثر، وبالقيد الذي أضافه عمر فروخ، ماز المنظومات التعليمية وأمثالها من الشعر الفني الراقي، وأخرجها من ميدان الأدب.

وثانية المسائل أيّها أسبق الشعر أم النثر؟

يكاد الدارسون المحدثون يجمعون على أن النثر أقدم من الشعر. يقول الدكتور عمر فروخ: «كان الكلام المنثور أسبق في التعبير عن مقاصد الإنسان وعن أفكاره، ثم حدث الكلام الموزون في المناسبات العارضة» وقال الدكتور محمد ألتونجي: «لم يكن الرأي أن النثر أسبق من الشعر وحسب، بل إن الشعر تطور عن النثر والنثر الذي وصل إلينا بلغ مرحلة الشيخوخة بعد أن امتصه الرجز والقريض، فالشعر يجب أن تكون له جلور تتطور منه وتتفرع. وهذه الجذور هي السجع» من هذه الفقرة نستنبط أن اقدم

صور الكلام النشر المرسل، يليه النثر المسجوع، فالرّجز، فالقصيد. على أنّ هذا الترتيب لم يسلم من معارضة ومناقضة، نجد أوضح صورهما عند طه حسين.

بدأ طه حسين البحث في هذه المسألة بالتمييز بين النثر العادي والنثر الفني، فأقر بأنة «قد كان للعرب نثر منذ عصور قديمة جدّاً» لكنّ هذا النمط من النثر ليس من الأدب في شيء، فهو غير جدير بالدّرس والعناية. ثم ذهب إلى أنّ الشعر أقدم من النثر، لأنّ الشعر لغة العواطف الفطرية، والنثر لغة العقل المنطقي، فقال: «ونحن نعرف أنّ الشعر أقدم عهداً من النثر، وأنّه أول مظاهر الفنّ في الكلام، لأنّه متصل بالحسّ والشعور والخيال». وأمّا النثر فلا يظهر إلّا «حين تظهر في الجهاعة وتقوى هذه الملكة المفكرة التي نسميها العقل. . ويقوى هذا الفنّ شيئاً فشيئاً بمقدار مايقوى العقل ويرقى حتى يتمّ تكوينه، فإذا هو لغة التاريخ والفلسفة والدّين.»

وهذا الرأي _ على مناقضته الآراء الأخرى _ ذو حظ من الصواب، تشفع له حجج مقبولة منها: «أنّ الأمم كلّها تغنّت ونظمت الشعر قبل أن تعرف النثر بأزمان طوال» والعرب أمّة من هذه الأمم، لاتخالف في تطوّرها الأمم الأخرى _ ومنها أنّ النثر يحتاج إلى استقرار وحضارة وكتابة. والكتابة كانت محدودة الانتشار بين قبائل العرب البدوية التي ظهر فيها الشعر.

وثالثة المسائل تطور الشعر وانتقاله من شكل إلى شكل، فليس من المعقول أن يكون شكل الشعر الذي نجده في المعلقات خُلْقاً سويًا قد ظهر على هذه الصورة التامّة أوّل ماظهر. وإنّا المعقول أنّه كان نطفة ثم علقة مخلّقة، ثم اكتملت أوصاله وخصاله، واتضحت قساته وساته، فكان القصيد.

حدثتنا كتب الأدب والتاريخ عن العرب أنهم كانوا يرتجزون على البديهة، فإذا ساروا بالإبل ارتجزوا، وإذا متحوا الماء ارتجزوا، وإذا احتربوا وتفاخروا ارتجزوا. فكأن الرّجز نمط من القول تقذفه البديهة إلى اللّسان بلا عنت ولا حصر. أو كأنّه فن شعبي واسع الشيوع، وهذا الشيوع يؤكّد أصالته وقدمه من ناحية وقهاءته وهزاله إذا قيس بالقصيد من ناحية أخرى. جاء في رسالة الغفران لأبي العلاء المعريُ : «لقد صدق الحديث المرويّ : إنّ اللّه يحبُّ معالي الأمور ويكره سفسافها. وإنّ الرّجز لمن سفساف القريض.»

فإذا كان الرجز مرحلة الشعر الأولى فيا المرحلة الثانية؟

يغلب على الظَّن أنَّ العرب - بعد أن برعوا في الرِّجز، وألفت أسماعهم إيقاعه -

ركبوا من لغتهم تراكيب جديدة، وقلبوها على تقاليب مبتكرة، فانكشفت لهم أوزان، انطلقت بها الألسنة، وطربت لها القلوب، فنظموا على إيقاعاتها مقطَّعات من أبيات تترجم انفعالًا سريعاً، وتؤدي فكرة عارضة. قال ابن سلام: «لم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها الرجل في حاجته»

وفي المرحلة الثالثة انتقل الشعر من نظم المقطّعات إلى تقصيد المطوّلات، ويزعم ابن سلّم الجمحي أنّ هذه النقلة تمت في زمان عبد المطلب فيقول: «وإنّا قصدت القصائد وطُوّل الشعر على عهد عبد المطلب وهاشم بن عبد مناف. »

غير أن هذا التحديد غير دقيق، لأنَّ عبد المطلب ترفي (سنة 20 ق هـ) وبين شعراء المطوّلات أو المعلّقات مَنْ سبق عبد المطلب، وبينهم مَن أقرَّ للمتقدمين بالسَّبق. ولنقل حرصاً على الدَّقَة: إنَّ مرحلة التطويل مجهولة البداية وهي أقدم عهداً من عبد المطلب. قال محمود شاكر في تفنيد التّحديد الذي ادعاه ابن سلام: «هكذا يرى ابن سلام وغيره من المتقدمين. وهو عندي باطل، فالشعر أقدم مما يزعم، وطويله أعتق مما يتوهم.»

ومهما يكن حظَّ التحديد من الصواب فإن جوهر المسألة لايتغير، وهو أنّ الشعر العربيّ كان رجزاً وصار مقطّعات ذات أوزان متنوعة، ثم آض مطوّلات ومعلّقات، وأنّ تعدد الأوزان وطول القصائد رافقا تعدّد الموضوعات التي تناولها الشعراء، وساعدا على اتساع الافكار وعمقها.

فبعد أن كانت موضوعات الرّجز تتصل بتكاليف الحياة البدوية من حداء، وتحدّ للأعداء، أتاحت المطوّلات بأنفاسها المديدة وأوزانها العديدة آفاقاً رحبة، يحلّق فيها الشاعر، ليعبر عن أفكار دقيقة، وعواطف عميقة، لم تكن الأراجيز الرّاتبة النغم والمقطّعات القليلة الأبيات قادرة على استيعابها، ووضعت بين يدي الشاعر أدوات تعينه على النظم في أغراض وفنون مختلفة. فها الأغراض والفنون التي ينشعب إليها الشعر؟ وماذا عرف شعراء الجاهلية منها؟

ينشعب الشعر في الأداب العالمية إلى أربعة فنون:

1) أولها الشَّعر الغنائي أو الوجداني. وفي هذا الفنّ يترجم الشاعر عاطفةً أو مجموعة من العواطف أحسَّها بقصيدة محدودة الطول، كأن يغضب فيهجو، أو يحبّ فينسب، أو يفجع فيرثي، كهجاء الحطيئة للزّبرقان، وتغزّل الأعشى بهريرة، ورثاء الخنساء لصخر.

٢) وثانيها فن الملاحم، أو شعر الحماسة. وفيه ينسى الشّاعر نفسه، ويتحدث عن بطولة أمّته، فيخلّد انتصاراتها، ويمجّد فرسانها، ويتغنّى بهآثرها، ويسلك ذلك كله في سلك قصصي، تخالط فيه الأسطورة الحقيقة، ويهازج فيه الخيال الواقع، كإلياذة هوميروس، وشاهنامة الفردوسي، والمهابهاراتا في الشّعر الهنديّ.

٣) الشّعر المسرحيّ. وهو الشّعر الذي يصوّر حادثة تاريخيّة، أو قصة اجتهاعيّة، أو أسطورة خيالية، يقسّم الشّاعر أحداثها بين فصول ومشاهد، وتمثّلها شخصيّات يُجري الشّاعر على السنتها ماينظم من محاورات تعرض أحداث المسرحية، وتحلل مافي شخوصها من أهواء وصراع، كمسرحية مجنون ليلي لأحمد شوقي.

الشعر التعليمي . وفيه تلخيص لحقائق العلم في منظومات ليس فيها من الشعر غير الوزن ، فلا عواطف تؤثّر ، ولاخيال يجنح ، لكنّها تعين الذهن على حفظ أدقّ القواعد وأعمق الحقائق ، كألفية ابن مالك في النتّحو ، والشّاطبيّة في قراءات القرآن الكريم .

ومن يقس الشعر الجاهليّ بهذه الفنون الأربعة لا يجد فيه غير الشعر الوجدانيّ، وشذرات قليلة تشبه الشعر الملحميّ، ذكر فيها الشعراء أيّام العرب، وفاخروا بقبائلهم، وخلّدوا مآثرها. لكنّ فنّ الملاحم لم يرق في العصر الجاهلي إلى الرّتبة التي بلغها في آداب الأمم الأخرى.

أمّا الشعر التعليميّ فقد بلغ أوجه في عصر الدّول المتتابعة إذ لخّص النّحاة، وعلماء اللّغة، والقراء علومهم في قصائد تطول أو تقصر بأساليب تسهل أو تصعب، لكنّها استطاعت أن تنهض بها ندبت له من تلخيص ومساعدة على الحفظ.

وأمّا الشعر المسرحيّ فلم يعرفه العرب إلّا في العصر الحديث، ولم يكتمل إلّا في مسرحيّات أحمد شوقي ومَنْ نهج منهجه بعد.

ب ـ النَّثر وفنونه:

يدلّ النثر في اللّغة على رمي الشيء وتفريقه، وفي الاصطلاح على الكلام الذي لاتنتظمه أوزان العَروض وقوافيه.

والنثر في اللّغة العربية نثران: نثرٌ عاديٌّ يقوله الناس في حياتهم اليومية، يعبّرون به عن أغراضهم على السّجيّة. ونثر فني يرقى به البلغاء عن لغة التخاطب إلى منزلة من الفن الراقي، والإجادة المتقنة، فيغدو توءم الشعر وقسيمه، وعن هذا الضرب تتحدث كتب الأدب والنقد.

ومن المسلّم به أنّ الضَّرب الأوّل لغة الناس جميعاً، وأنَّ أبناء اللّغة يتناقلونه

بالمشافهة ويتعلمونه بالسَّماع، ويستوي في تعلّمه المتعلّم والجاهل. وأنّ الضّرب الثاني لغة الحاصّة مّن أوتوا البلاغة ورهافة الحسّ، وحسن التصرف بمفرادت اللّغة وتراكيبها، وسعة الخيال، والقدرة على الابتكار والتجديد.

وقد ذكرنا قبل أنّ الأوّل أسبق من الشّعر، وأنّ في ظهور الثاني خلافاً. فمن الدارسين مَنْ يجعله أسبق من الشعر، لأنّه وتلك دعواهم وأبسط من الشعر، فهو خلو من الوزن، قليل الحظّ من الخيال، يؤثر الحقيقة على المجاز، ودقة التعبير على جماله. ومنهم مَنْ يجعله لاحقاً للشعر، لأنّه لغة العقل. والشعوب تبدأ شاعرة، وتنتهي كاتبة، تبدأ بالشعر الذي يغني عواطفها، وتنتهي إلى النثر الذي يترجم أفكارها. وكلما تمرّست بالعقل ارتقى نثرها، وازدادت فنونه نضجاً وتنوّعاً.

وللنشر الأدبي ألوان أو فنون هي: الخطب، والوصايا والأمثال، والرسائل، والمقامات، والقصص، والمسرحيات، والمقالات. ولكلّ لون من هذه الألوان أو فنّ من هذه الفنون عوامل وظروف تساعد على ظهوره وازدهاره. ولمّا كان العصر الجاهليّ ضئيل الحظّ من الثقافة والعلوم فإنة لم يظهر فيه من فنون النثر إلّا القصص والأمثال والوصايا والخطب. أمّا المقامة والمقالة والمسرحية فقد تأخر ظهورها إلى مرحلة متأخرة من تاريخ الأدب العربي تمّ فيها نضج الفكر، وتضافرت العوامل المساعدة على ظهورها. ولسوف نخص نثر الجاهليين بباب نختم به هذا الكتاب، ونستوفي فيه الكلام على فنون النثر، ونشفعه بنصوص كافية.

مناهج دراسة الأدب:

في القرنين التاسع عشر والعشرين ظهرت في ميدان الدراسة الأدبية طرائق ونظريات، تأثر بعضها بالتقدم الذي أنجزته علوم الطبيعة في أوربا، وتأثر بعضها بمدرسة التحليل النفسي، وكان بعضها صدى لنظرية النشوء والارتقاء. ونكتفي ههنا بتلخيص المناهج التي عرضها أستاذنا الدكتور شكري فيصل في كتاب وقفه على هذا الموضوع. وخلاصة هذه المناهج:

١ ـ النظرية المدرسية التي تقسم الأدب إلى عصور توازي العصور السياسية، وتحاول أن تجعل كل عصر من عصور الأدب متميّزاً بسيات خاصة.

٢ ـ نظرية الفنون الأدبية التي تقسم الأدب، إلى أغراض وموضوعات كالغزل والوصف والرثاء، ثم تدرس كل غرض منها، وكل ظاهرة من ظواهر الغرض دراسة مستقلة، غير متقيدة بالتقسيم الزمني السياسي للعصور.

٣ ـ نظرية الجنس: وأساسها الفروق بين أجناس البشر، وتعليل الظواهر الأدبية التي يتميز بها أديب من أديب بعوامل وراثية عرقية.

٤ ـ النظرية الثقافية: وهمُّها الأوّل دراسة الأدب في إطار الثقافة التي صنعت أفكاره وصوره ومشاعره.

٥ ـ نظرية المذاهب الفنية: وغايتها أن تصنف الأدباء من كتاب وشعراء في مذاهب متباينة كالمذهب الاتباعي والمذهب الإبداعي، وأن تكشف عن السات التي يشترك فيها أتباع كلّ مذهب غير معنية بعامل الزمن.

٦ النظرية الإقليمية: وفحواها ربط الأدب بالأرض، والاعتقاد بأن لكل قطر خصائص جغرافية ومادية ومعنوية تسم أدبه، وتميزه من آداب الأقطار الأخرى.

٧ ـ وبعد هذه النظريات يستخلص الدكتور شكري فيصل منهجاً جديداً، يجمع بين هذه المذاهب، ويختار أحسن مايتميز به كلّ مذهب، ثم يصوغ منهجه على النحو التالي: «يبدأ بتعرف أدّق الخصائص الفردية لكاتب أو شاعر، ثم ينتقل إلى الخصائص المشتركة التي تربط بين جماعة من الأدباء والشعراء، وبذلك يتم الانتقال من الفردي إلى العامّ، ومن الجزئيّ إلى الكليّ».

وإذا كان شكري فيصل قد تخيّر هذا المنهج بعد موازنة بعض النظريات ببعض فإنّ الـدّارس يستطيع أن يستعين المناهج الآخرى، فيغني المنهج الذي يتبعه بمزايا المناهج الأخرى، كأنْ يفيد ممّا في منهج التحليل النفسي من غوص على الدوافع والمشاعر، فيحلّل ويعلّل. أو يقتبس من النظرية الثقافية عنايتها بالمكونات الفكرية التي تصنع عقل الأديب، فيتحصل له بهذا التوفيق بين مزايا المناهج منهج جديد متكامل.

مراجع الباب الأوّل

محمد مرتضى الزبيدي د. عمر فرّوخ مصطفى صادق الرافعي کارل بر وکلمان جرجى زيدان أحمد حسن الزيّات د. نجيب محمد البهبيتي الشريف الجرجاني د. محمد ألتونجي أبو العلاء المعري د. سوزان میلر ابن سلام الجمحي د. طه حسن د. إبراهيم أنيس ابن منظور د. على عبد الواحد وافي د. إسرائيل ولفنسون د. جبور عبد النور أحمد بن فارس ابن خلدون د. شكرى فيصل قدامة بن جعفر

١ - تاج العروس ٢ - تاريخ الأدب العربي ٣ - تاريخ آداب العرب ٤ ـ تاريخ الأدب العربي ٥ - تاريخ آداب العربية ٦ . تاريخ الأدب العربي ٧ ـ تاريخ الشعر العربي ٨ - التعريفات ٩ - دراسات في الأدب الجاهلي ١٠ _ رسالة الغفران ١١ - سيكولوجية اللعب ١٢ - طبقات فحول الشعراء ١٣ - في الأدب الجاهلي ١٤ - في اللُّهجات العربيَّة ١٥ -لسيان العرب ١٦١ ـ اللُّغة والمجتمع ١٧ - اللغات السامية ١٨ ـالمعجم الأدبي ١٩ ـمقاييس اللّغة ٢٠ ؞مقدمة ابن خلدون ٢١ -مناهج الدراسة الأدبية

٢٢ ـنقد الشعر

الباب الثاني الجاهلية وقضايا الأدب الجاهلية الجاهلي

يتضمن الباب الثاني

■ الفصل الأول: الجاهلية والحياة العامة في العصر الجاهلي وتأثيرها في الأدب،

■ الفصل الثاني: قضايا الأدب الجاهلي.

الفصل الأول الجاهلية والحياة العامة في العصر الجاهلي وتأثيرها في الأدب

[الجاهلية / الحياة العامة في العصر الجاهلي وتأثيرها في الأدب: أ ـ تأثير الطبيعة ب ـ تأثير الحياة العقلية الأير الحياة الاقتصادية د ـ تأثير الحياة العقلية والدينية .]

١ - الجاهلية:

يرى أكثر الباحثين أنّ كلمة (الجاهلية) مشتقة من الجهل بمعنى السَّفه والغضب والنزق، فهي ضدُّ الحِلْم.

ويغلب على ظنّ الألوسيّ أنّها «لفظ حدث في الإسلام للزمن الذي كان قبل البعثة » وفي ظنه حظَّ من الصواب غيريسير. فقد وردت الكلمة في القرآن الكريم أربع مرات، منها قوله تعالى في نهي النساء عن التبرّج: ﴿ولاتبرّجْنَ تبرّجَ الجاهليّة الأولى ﴾ [الأحزاب /٣٣]. وفسرّها البيضاوي وغيرُه بأنّها الكفر الذي سبق الإسلام.

ووردت في الحديث الشريف أكثر من سبع مرات، ودلالتها تتردد بين معنيين: الفترة التي سبقت الإسلام، والمفاهيم والعادات المرذولة التي نسخها الإسلام.

وحدّد لسان العرب معناها بقوله: «هي الحال التي كانت عليها العرب قبل الإسلام

من الجهل بالله سبحانه ورسوله، وشرائع الدين والمفاخرة بالأنساب والكبر والتجبر وغير ذلك. » ونقيضها ـ عند شوقي ضيف ـ لفظة (الإسلام) «التي تدلُّ على الخضوع والطاعة لله، وتحثُّ على التحليّ بالخُلُق الكريم.»

وإذا كان في تحديد معنى الجاهلية بعض الصعوبة، فتحديد زمانها أصعب. حدّه كثير من المفسرين بأنّه الزمان الفاصل بين الرسولين الكريمين عيسى ومحمّد عليها السلام. وبهذا التحديد أخذ الألوسيّ، ودائرة المعارف الإسلامية. وذهب آخرون إلى أنّ بداية الجاهلية لايمكن تحديدها، لكنّ نهايتها هي ظهور الإسلام. وقطع الدكتور شوقي ضيف بأنّها في حدود قرن ونصف من آخر الزمان الذي سبق الإسلام وحاول إبراهيم مصطفى أن يسلك إلى تحديد زمان الجاهلية مسلك المؤرخين المعنيّين بدراسة الحضارات البائدة، فرأى أنّها تبدأ بنهاية آخر حضارة شهدتها جزيرة العرب. فمن استطاع أن يحد موت آخر حضارة في هذه الأرض فقد عَرف بداية الجاهلية. فإذا قلنا: إنّ آخر دولة مستقلة قبل الإسلام هي الدولة الحميريّية في اليمن، الجاهلية. فإذا قلنا: إنّ آخر دولة مستقلة قبل الإسلام هي الدولة الحميريّية في اليمن، وإنّ هذه الدولة سقطت ودثرت سنة ٢٥٥م فهذا يعني أن الجاهلية بدأت في مطلع الربع الثاني من القرن السادس الميلادي، أي قبل البعثة بقرن من الزمان على وجه التقريب، وأن عمرها مئة سنة.

واستند الدكتور عفيف عبد الرحمن إلى حقيقة تاريخية أخرى نقضت تحديد إبراهيم مصطفى، إذ أخذ برأي القائلين إن عمر الجاهلية قرن ونصف، وحجته أن حرب البسوس «وهي حرب مشهورة دامت نحو أربعين سنة، وحددت بدايتها ونهايتها بشكل ظني. على يد المندر الثالث الذي عقد الصلح بين الحيين: بكر وتغلب، وكان ذلك حوالي ٥٢٥م.»

٢ - الحياة العامّة في العصر الجاهلي وتأثيرها في الأدب:

يظلَّ الحديث عن الأدب الجاهلي ضرباً من الرَّجم بالغيب مالم نوبط المعلول بالعلّة، والنتيجة بالسبب أي: مالم نربط هذا الأدب بطبيعة الأرض التي نبت فيها، ثمّ بمظاهر الحياة التي كنفته.

أ ـ تأثير الطبيعة في الأدب:

نبت هذا الأدب في شعاب الحجاز، وهضاب نجد، وفي الصحارى والفلوات الممتدة من بحر القلزم (الأحمر) في الغرب إلى البحرين وعُمَان في الشرق. والمناخ في هذه

البقاع حارة، والسياء صافية. فلا غاب يكسو الأرض، ولاضباب يغشى السياء، لهذا جاءت لغة العرب واضحة الدلالات، وأدبهم صريح المعاني، لايعرف الغموض والرمز. غير أنَّ هذه الرهبة المخيَّمة على مجاهل الصحراء خوّفت الشاعر، فإذا هو يسمع عزيف الجن، ويرى أشباح الغيلان، ويذكر ذلك كله في شعره.

وفرضت البداوة على الشاعر التنقل من بقعة إلى بقعة مع قومه الباحثين عن الماء والعشب، فإذا القصيدة رحلة فكرية ذات مراحل، يتنقل فيها الشاعر بين آفاق الأفكار. يبدأ ببكاء الأطلال، ويمضي منها إلى صفة الطريق الذي يجوزه، والرفيق الذي يصحبه. فإذا مر برسم المحبوبة وقف بين يديه خاشعاً خشوع العابد في محرابه، يتغنى بمرابع الصبا، ومفاتن الحبيبة، ثم يمضي لطيّته، فإذا هو ووحش الصحراء رفقة، فينعت ناقته، ويقارنها بها يرى من حمر الوحش والظباء، ثم يفخر بنفسه وبقومه تياها بمحامدهم، مباهيا بأيامهم التي ظهروا فيها على الأعداء، باكياً قتلاهم الذين قضوا في الدفاع عن العرض. وهو راض بهذا التنوع في الموضوعات، والناس عنه راضون كأنهم مجمعون على أن البداوة تعني الترحل، وأن الترحل يجب أن يظهر في الأدب ظهوره في الحياة.

ولمّا كانت الحياة في الصحراء تلصق الإنسان بالطبيعة ، بلا جدار يدفع الريح ، ولا سقف يقي من الشمس والمطر ، فقد أحسّ العربي تقلّب الأنواء إحساساً حاداً ، إذ صفعه الرعد القاصف ، واقتلعه السيل الجارف ، وداعبته النسمة اللعوب ، وظلّله الدوح الوارف ، وحملته النخلة السامقة ، ووخزه الشوك النافذ ، فجاء وصفه للطبيعة حسياً ، دقيق التصوير ، جلى القسمات ، وليد معايشة ومعاشرة .

ب ـ تأثير الحياة الاجتماعية والسياسية في الأدب:

إنَّ الصحراء التي فرضت على العرب الترخل، فرضت عليهم العيش في المجتمع القبلي بوجهيه الاجتماعي والسياسي، ثم فرضت على أدبهم سمات هذا المجتمع.

يتألف مجتمع القبيلة من ثلاث طبقات:

طبقة الأحرار التي تتشكل من السادة الأشراف، وعملهم القتال لحماية الحِمَى. وطبقة العبيد الذين جمعهم الأسر، والاسترقاق بالشراء، والاختطاف، وعملهم الرعي والسقى، والاحتلاب والاحتطاب، وخدمة الأحرار.

وطبقة الموالي التي كانت تلوذ بالقبيلة القوية مستجيرة بها، ومنزلتها بين بين، فهي دون الأحرار، وفوق العبيد، شرفاً وعملاً.

ورأس هذه الطبقات الثلاث رئيس القبيلة القائم بأمورها المتولي سياستها. وأهم الخصال التي تخوّله الزعامة السياسية الشجاعة والكرم والخصافة والفصاحة، فإذا جمع هذه الخصال دانت له القبيلة بالطاعة في السلم وفي الحرب. فانقادت خلفه في السلم إلى مساقط الماء ومنابت الكلأ، وانقادت وراءه في الحرب إلى مقارعة القبائل التي تزاحمها على الماء والكلأ، وتحاول أن تغصبها الشاء والإبل.

وقد ترك هذا النظام القبلي أثره في أدب العرب، إذ دفع الشعراء إلى تسعير الخصومة بين القبائل، وخضب القصص والأمثال بتمجيد البطولة، وجهر كلَّ ذي لسن وبيان بالدعوة إلى الأخذ بالثار، حتى ضجّ أدب الجاهليين بقعقعة السيوف، وتفجرت فيه صيحات المفاخرة والمنافرة، وزخر بفيض من المعاني والصور الحاسية، وضمّ بين جنبيه تاريخاً غير رسميّ يقبس منه الأحفاد نخوة الأجداد، ويتعهد الشعراء بالتجديد كلّما رث، وبالإضرام كلّما خبا، إذ ينفخون فيه روح الحميّة، ويؤثرون الغضب الأرعن على الحكمة الرَّزان، فتعجز القلّة المتعقلة كزهير بن أبي سلمى عن مغالبة الكثرة التي طغت عليها الجاهلية الجهلاء، كعمرو بن كلثوم، وقريظ بن أنيف، ودُريَّد بن الصّمة.

ولم يكن هذا النظام القبليّ _ على شيوعه _ الشكل السياسيّ الوحيد في جزيرة العرب، فقد شهدت بلاد العرب إمارات صغيرة كإمارة كِنْدُة التي كان حُجْر والد امرىء القيس آخر أمرائها، وإمارات كبيرة كإماريّ الغساسنة والمناذرة على تخوم الروم والفرس. وفي هاتين الإماريّن لقي شعراء القبائل منتجعاً يقصدونه، وسوقاً تروج فيها بضاعتهم، ومستبقاً يتنافس فيه الفحول من شعراء الصحراء كالنّابغة الذبياني، وحسّان بن ثابت، والأعشى، والمنتخل اليشكريّ، وعُلقَمَة الفَحُل، والمرقش الأكبر. فلا يكاد الفحل منهم يجري فيه غلوة أو غلوتين حتى يخلع لامة الحرب، ويستلين خِلعَ فلا يكاد الفحل منهم يجري فيه غلوة أو غلوتين حتى يخلع لامة الحرب، ويستلين خِلعَ الأمراء.

لقد ساعد نظام الإمارة أدب الصحراء على أن يبتعد بعض الابتعاد عن الأفق القبلي البدوي المغلق، وهيًا للشعراء أسباب التحليق في أفق قومي واسع، وأتاح لهم أن يكونوا على اختلاف أنسابهم ـ سفراء أقوامهم لدى المناذرة والغساسنة، وشفعاءهم عند الأمراء، فارتقى بذلك فن المديح، ومازجه الاعتذار، وجدّت فيه معان وصور، أوحى بها العيش في القصور، ومنادمة الأمراء، وأدب الشراب، والإصغاء إلى الغناء،

المن أسوا

والتقلّب بين الرَّياش والطنافس. واستلان الشعراء أكسية الحرير، فلانت نفوسهم، ورقّت ألفاظهم، وبرئت من الحوشيّ المستكره.

جـ - تأثير الحياة الاقتصادية في الأدب:

فرضت طبيعة الجزيرة العربية على أهلها نمط الحياة الاقتصادية، كما فرضت عليهم أنهاط الحياة الأخرى. فالماء في فلواتهم الواسعة لايجري في أنهار دائمة، بل يسيل في أودية، أو يجتمع في غدران. وكلّما جادت السماء على الأرض أمرعت المراعي، وكثرت الأنعام، وشبع الأعراب. فإذا احتبس المطر جفّت الموارد، ويبس العشب وظمىء الإنسان والحيوان، ورحل القوم إلى منتجع آخر.

هذا كله لم يعرف العرب الزراعة المنظمة، ولا الصناعة المفيدة، لأن الزراعة تعني الالتصاق بالأرض، والصناعة تتطلب الاستقرار وتنشط في المدن المعمورة. ولما كان البدو في رحلة دائمة فإنهم كانه ايضطرون في سنوات الجدب إلى تحصيل أقواتهم بالإغارة والسلب، ولا يجدون فيها غضاضة، بل يعدّون الغزو من شيم الأبطال.

وقنع البدو من استثمار الطبيعة برعي الأنعام، وتربية الإبل والشاء، للانتفاع بالبانها ولحومها وأوبارها، ومن التجارة بهداية القوافل إلى مقاصدها في مسالك الصحراء. فأزروا بالصناعة، واحتقروا من يمارسها من أهل القرى والمدن، وعبروا أصحاب الصناعة كالحدّاد والصائغ، ورمّوا من يعمل في هذا المضهار بأنّه قيْنُ أو عبد.

ولم يكن سكان المدن أقل من البُدُو احتقاراً للصناعة، فقد كانوا يأنفون من مزاولتها، ويكلّفون العبيد والعيال الوافدين عليهم من البلاد المجاورة بالبناء وبالصناعة. وكان لأغنيائهم تجارة منظمة بين الشام واليمن، عادت عليهم بالربح الوفير، وبرع أهل مكة في التجارة، ووجدوا في مكاسبها مأمنهم من الجوع والخوف: ﴿ لإيلافِ قريش إيلافِهم رحلة الشّناء والصّيف، فليعبدُوا ربُّ هذا البيتِ الذي أطعمهُم من جوع، وآمنَهُم من خوف، فحالفوا القبائل، وأفادوا من احترام العرب للكعبة، وأقاموا أسواقاً ينشط فيها الشعر والتجارة، ومن هذه الأسواق عكاظ وذو المجاز والمجنّة. وعادت هذه الأسواق على قريش بثراء عريض، ومكانة مرموقة، فظهرت منهم في مكة طبقة من السّراة الذين احتجنوا المال، وباهوًا بالسّرف والشرف، وطبقة من الفقراء الأذلاء المقيمين على حسد ونقمة.

وترك هذا النمط من الحياة آثاره في اللغة والأدب:

7

أمّا اللغة فقد كثرت فيها المفردات المتصلة بالإبل والخيل والشّاء، لأنّها عهاد الحياة في الصحراء. نقل رينان عن دوهامر «أنّه توصل إلى جمع أكثر من ٢٤٤٥ لفظاً لشؤون الجمل رفيق الأعرابي في الصحراء، ومؤنسه في وحشته». ويمكن أن يحصي الباحث عدداً، يقارب هذا العدد من ألفاظ الخيل، تتصل بصفاتها وأعضائها وأعهارها وسيرها وأنسابها.

وأمّا الأدب فقد حفلت أمثاله وقصصه وشعره بالمعاني المتعلقة بالخصب والجدب، والريّ والجفاف، والصيد والطرد، والجواد والجمل، حتى أصبحت الناقة تنافس المرأة في مكانتها من قلب الشاعر، وفي حظها من تصويره، وحفلت الأراجيز والمطوّلات جميعاً بمقدار عظيم من الشعر في صفة النوق والخيل، وغرق هذا الوصف في سيل من غريب اللغة لايفهمه اليوم غير المشتغلين بالمعجمات.

د ـ تأثير الحياة العقلية والدينية في الأدب:

لم يعرف عرب نجد والحجاز في العصر الجاهليّ شيئًا من العلم والفلسفة بالمعنى الدقيق، لأنّ بداوتهم حرمتهم الاستقرار، والعلم يحتاج إلى شعب مستقر، يعكف على دراسة الحياة ويستنبط منها الحقائق، ويدوّن هذه الحقائق، ويبحث عن أسبابها، ويربط المعلول بالعلّة، والنتيجة بالسبب. فإذا حُرم العقلُ المنطق الذي يضبط حركته، وينتظم تفكيره غلبته الخرافة، وطفق يلتمس الدليل على ما يعجِز عن تعليله في معتقدات بدائية.

ومع ذلك كلّه فقد وقف الجاهليون على جملة من المعارف، تحصلت لهم من التجربة والمعاينة، فعرّفوا أشياء عن النجوم ومواقعها، وسخّروا معرفتهم لهداية قوافل التجارة، وأطالوا النظر في السحب، وتتبعوا تقلّب الأنواء، واستنبطوا من مشاهداتهم أموراً كثيرة أفادتهم في معرفة الرياح والأمطار. ودفعتهم الحاجة إلى دراسة الأعشاب والنباتات والحيوانات، وأفضت بهم هذه الدراسة إلى الوقوف على طائفة من حقائق السطبّ والتدواي بالعسل، وعصارة بعض الأعشاب، ومعالجة جراحهم أو جراح خيولهم ونوقهم بالكيّ، وعالجوا الحوّل بإدامة النظر في حجر الرّحى عسى أن تنشط بذلك عضلات العين وأعصابها.

ومن المعارف التي تشهد لهم بالذكاء ودقة الملاحظة الفراسة ومعناها معرفة أخلاق المرء من خُلْقه وهيئته، والقيافة ومعناها معرفة الناس من آثار أقدامهم. واختلطت هذه المعارف بأباطيل منكرة كالكهانة التي يدّعي مدّعوها معرفة الغيب، والزُّجر والطّرق

بالحصى وفحواهما تنفير الطائر بحصاة يرميها الأعرابي، فإذا اتجه الطائر إلى اليمين تفاءل الرامي وإذا اتجه إلى اليسار تشاءم. ووعت ذاكرتهم أخبار الآباء والأجداد، وشيئاً من أخبار الروم والفرس، غير أن اعتادهم على الحافظة عرّض محفوظهم للنسيان والخيطا، ولامتزاج الخبر الصحيح بالأسطورة المختلقة. وسلمت من هذا الخطأ والتخليط أنسابهم التي حرصوا أشد الحرص على حفظها، والاعتزاز بنقائها. قال أحمد ابن فارس: «وللعرب حفظ الأنساب، وما يُعلم أحدٌ من الأمم عني بحفظ النسب عناية العرب».

لم يكن للعرب قبل الإسلام معتقد ديني واحد، بل دانوا بعقائد متباينة، ولعل البوثنية كانت أوسع أديانهم انتشاراً. فقد أصبحت مكة مستقرها ومجمع الأصنام والأوثان التي يقد سونها، ويقربون القرابين لها، ويتعبدونها ويتسمّون بالعبودية لها، كعبد يغوث، وعبد العزّى، وعبد مناة. ويبدو أنّ المكيّين كانوا أشد احتفالاً بها من سواهم، إذ اتّخذوا وثنيتين: وثنية رسمية معبدها الكعبة التي تضم أشهر آلهتهم، ووثنية خاصّة لها في الدُّور أصنام تتعبدها الأسر وتحوطها بالإكبار.

العلى أن الجاهليين لم يكونوا متعصبين للأوثان، ولم يعتقدوا أنها الخالقة المدبرة للكون ولأمور الناس، وإنها هي طبقة من الوسطاء تقرّب الناس إلى الله. وربّها كانت الوثنية بقية دين قديم يدعو إلى التوحيد، ثمّ آل التوحيد إلى شرك الافتراق القبائل، واستقلال كلّ قبيلة بوثن أو صنم.

وإلى جانب الوثنية والوثنيين ظهرت جماعة قليلة عاقلة انتبذت الأصنام وآمنت بإله واحد قادر إيهاناً قلبياً لاترفده رسالة سهاوية، ولاترسّخة عبادة وشعائر، وسُمّيت هذه الجهاعة (الحنفاء)، ويغلب على الظنّ أنّها البقية الباقية ممن كانوا على دين إبراهيم عليه السلام.

وعرف العرب اليه ودية والنصرانية، وعبادة الكواكب التي سمّى القرآن من يعبدونها (الصابئين) كما عَرَفوا عبادة الملائكة والجن، وتسربت إليهم المجوسية، غير أن هذه الأديان جميعاً لم يكن لها ذيوع وشيوع كالوثنية. فما تأثير عقليتهم وعقائدهم في أدبهم؟

ذكرنا قبلُ أنّ العقل العربي آمن بالوصول إلى الحقائق عن طريق الجوارح، بعد المعاينة والاختبار، وأنّ الترحل الملازم للبداوة لم يتح لهذا العقل ماأتيح لعقول الشعوب القديمة المتحضرة من الاستقرار والاستمرار اللذين يحملان على الأناة في التأمّل،

والرويّة في البحث، والاستقصاء للانتقال من الجزئي إلى الكليّ.

ومع ذلك استطاع العقل العربي أن يلخص تجارب الحياة التي تمرّس فيها الإنسان بالصعاب، استطاع أن يلخصها في الحكم والأمثال والوصايا والخطب والقصائد، وأن يطبع هذه الفنون الأدبية بطابع فكري عميق، لكنّه لايرقى إلى مستوى الفلسفة النظرية المتكاملة التي تبحث في مظاهر الوجود استناداً إلى المنطق المشفوع بالبراهين، لتصل إلى حقائق مجردة، ولتضع نظاماً متاسكاً يفسر مظاهر الوجود.

ومن الذين أثر عنهم التعقل، والنظر الحصيف الأفوه الأودي، وطرفة بن العبد، وأكثم بن صيفي، وزهير بن أبي سلمى، والأحنف بن قيس، وعدي بن زيد. إذ حفلت أقوال هؤلاء وأشعارهم بحكم عميقة، تترجم آراءهم في الحياة والموت، وتأملهم في الكون، وذكرهم الكواكب كالسُّها، والشَّعْرَى، والفَرْقَدَيَّن، والسَّمَاكيْن، والجُوْزاء، والعَيُّوق، وسُهَيْل، وربطهم هذا الذكر بسبحات فكرية. وبين هؤلاء مَنْ ذكر الله وملائكته، ويوم الحساب، ومجازاة كل عامل بعمله في أبيات لاندري ماحظها من الصدق، كالشعر المنسوب إلى زهير وأمية.

وربها كان طرفة أصدق تعبيراً عن العقلية العربية الجاهلية، فهو ذو عقل واضح صريح، ومذهب واقعي لامواربة فيه، فالحياة عنده لذّات مهددة بالزوال، والموت خاتمتها المحتومة، فلهاذا يبدّد الإنسان عمره القصير في التفكّر والتدبّر غير المجديين، فالحياة أوضح من أن تحتاج إلى حكيم ينقدها، أو فيلسوف يكشف عن خفاياها، لأنّه مهما يغص في أغوارها فلن يخرج بغير القسمات المرسومة على محيّاها المنظور.

الفصل الثاني قضايا الأدب الجاهلي

[مصادر الأدب الجاهلي / وضعه ونحله / هيكل القصيدة / أركان القصيدة وبناؤها الفني (عمود الشعر) / منزلة الشاعر]

١ _ مصادر الأدب الجاهلي:

يعد القرآن الكريم أوّل نص دوّنه العرب تدويناً علميّاً صحيحاً، لايعروه الشك والباطل، فقد تمّ تدوينه مفرّقاً على ألواح ورقاع بعد نزوله منجّاً، ثم أعيد تدوينه في مصاحف بأيدي الذين سمعوه من فم الرسول عليه السلام، وكتبوه، وقرؤوه عليه. وبعد التدوين تناقله العلماء الأثبات الفصحاء من التابعين عن الصحابة عن النبيّ صلى الله عليه وسلم، فوصل إلينا متواتراً برسمه وحركاته وسكناته.

ولو فطن الرواة وحفظة الشعر والأدب والأخبار إلى تدوين الأدب الجاهلي على هذا النحو، أو على نحو قريب منه لوصلنا أكثر الأدب الجاهلي صحيحاً موثوقاً. والحقُّ أنَّ كتب اللغة والشعر لم تظهر إلا بعد تدوين القرآن الكريم بقرن ونصف أي في نهاية القرن الثاني الهجري، أو مطلع القرن الثالث. وذهب قوم إلى أنّ المدوّنات الأولى لم تكن غير محاضرات ألقاها الرواة على تلامذتهم، ثم دوّنها هؤلاء التلاميذ في نهاية القرن الثالث، ونسبوها إلى شيوخهم.

ويقابل هذا الرأي رأي آخر يفتقر إلى أدلة كافية، وهو أن التدوين قديم بدأ في العصر الجاهليّ، ثم شُغل عنه العرب، ثم جدّده المتأخرون. ومما يحتجّ به أصحاب هذا الرأي تلك الصحيفة التي دونت فيها حكمة لقمان، وكانت عند سويد بن الصامت قبل أن يسلم. ومن حججهم كذلك أن القصائد السبع أو العشر الطوال سمّيت (معلقات)، لأن عرب الجاهلية كانوا إذا استجادوا القصيدة كتبوها بماء الذهب، وعلقوها على جدار الكعبة.

وإذا تراءى لبعض الدارسين أن يحيط كتابة المعلّقات بسحاب الشك، فإنّ هذا السحاب لايقوى على إغراق الحقيقة. فالعرب لم يكونوا جميعاً يجهلون الكتابة، وإذا جهلها أغهارهم ودهماؤهم فإنّ خاصّتهم والشعراء خاصة الخاصة عرفت الكتابة. ومن شعراء المدينة الذين كانوا يكتبون: سويد بن صامت الأوسي، وعبد الله بن رواحة، والنابغة الذبياني. ومن الشعراء الذين كانوا كتاباً بالعربية ومترجمين في بلاط فارس لقيط بن يعمر الإيادي. ومن الشعراء الذين تعلّموا الخطّ والكتابة في مدارس الحيرة: المرقش وأخوه حرملة.

والكتابة التي عرفها عرب الجاهلية نمطان: نمط بسيط كتبت به العهود، والرسائل، وأمور التجارة. ونمط راق، وإليه نقصد في هذا البحث، ويمكن أن نسميه (التدوين). وفي هذا النمط صورة الكتابة الأدبية، وبه انتقلت الكتابة من الصحف والرقاع المفردة إلى الدفتر المجموع «والفرق بين الصورتين ـ لغة واصطلاحاً ـ واضح، إذ إن الأولى لاتعني أكثر من مجرد التقييد العابر لما يعرض من شؤون الحياة، ولكن التدوين إنّا يعني جمع الصحف، وضمّ بعضها إلى بعض، حتى يكون لنا منها ديوان، وهو مجتمع الصحف، ولابد للتدوين من أن يكون عملًا مقصوداً متعمداً، يرمي إلى هذه الغانة.»

وسواءً أثبت قِدَم التدوين أم لم يثبت، فإنَّ نشر الشعر في العصر الجاهلي نُدب له الرواة، إذ كان لكل شاعر راوية يصحبه ويذيع شعره في الناس وظل الرواة يتناقلون النصوص المحفوظة من العصر الجاهلي إلى العصر الإسلامي فالأمويّ بلا انقطاع. وحينا بدأ التدوين في العصر العباسي أضاف الرواة إلى الساع والمشافهة الكتابة والتدوين، فقد كان الرواة كالأصمعي وأبي عمرو بن العلاء، وأبي عبيدة معمر بن المثنى يرحلون إلى مضارب البدو، ويكتبون مايسمعون، ثم يعودون إلى مجالس العلم ليملوا على تلاميذهم ماحفظوا وماكتبوا.

ثم دخلت رواية الشعر والأدب طوراً ثانياً، يسميه الدكتور ناصر الدين الأسد (دور الرواية العلمية). وفي هذا الدور أضاف المشتغلون بجمع الشعر إلى النسخ من الكتب المدوّنة تحقيق النصوص، وشرحها، وتفسير غريبها، كما يظهر ذلك في كتاب الكامل للمبرّد. ثم أضيفت الأسانيد إلى المتون لتوثيق الرواية، ولخلع الصبغة العلمية الصادقة على النصوص، وربها كان ذلك الصنيع تقليداً لما كان يفعله حفظة الحديث الشريف، ومصنفو كتب الطبقات. وفي الفقرة التالية التي نقبسها من طبقات فحول

المختارات الشعرية

الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي (ت: ٢٣١هـ) توضيح للسند الذي يشفع به الرواي الرواية العلمية. جاء في هذا الكتاب: «أخبرنا أبو خليفة، حدّثنا ابن سلام، قال: وأخبرني محمد بن سليمان، عن يحيى بن سعيد الأنصاري، عن سعيد بن المسيّب، قال: قدم كعب متنكّراً. . . » وبعد هذا السند المتصل الحلقات يذكر ابن سلام إسلام كعب، ويروي لاميته المشهورة (بانت سعاد. .)

غير أنَّ الحرص على توثيق الرواية بالسند جَعل بعض المصنفين يثقلون مصنفاتهم بالأسانيد الطويلة، كأبي الفرج الأصفهاني (ت: ٣٥٦هـ) في الأغاني، حتى خُيل لبعض الناشرين في العصر الحاضر، أنَّ حذف الأسانيد يسقط عن كاهل الكتاب حملاً يبهظه، ويُريح القارىء من ذيول تربكه.

ويمكن تقسيم المصادر التي يستطيع الباحث أن يستقي منها الشعر الجاهلي إلى خمسة أقسام. وهي:

1) الدواوين المفردة: وقد دُون بعضها في عصر صدر الإسلام، وأبعاض من بعضها في العصر الجاهلي، وأقر بصحتها علماء الطبقة الأولى من الرواة، وشفع لصحتها أن كثيراً منها قد روي مسنداً. وأن بعضها قد رواه أكثر من راو ثقة، كديوان امرىء القيس، وديوان زهير بن أبي سلمي.

٢) دواوين القبائل: وهذه الدواوين مجموعات من الشعر تخصُّ كلَّ مجموعة منها قبيلة من قبائل العرب. وقد ذكر الحسن بن بشر الأمدي (ت: ٣٧٠هـ) مايقارب ستين مجموعة منها، ولعلَّ أشهرها مجموعة أشعار الهذليين.

٣) المختارات: وهي دواوين لا يجمع بين قصائدها جامع واضح سوى ذوق من اختارها. ومن أشهر كتبها المطبوعة المفضّليات للمفضل بن محمّد الضبي (ت: ١٦٨هـ) وفيها مِثَة وست وعشر ون قصيدة أكثرها من الشعر الجاهلي. وديوان الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطاثي (ت: ٢٣١هـ) وجمهرة أشعار العرب المنسوبة إلى محمد ابن أبي الخطاب القرشي.

كتب النحو واللغة: ومن أقدمها (الكتاب) لسيبويه عمرو بن عثمان بن قنبر (ت: ١٨٠هـ) وكتابا (إصلاح المنطق) و (تهذيب الألفاظ) لابن السكيت يعقوب بن إسحاق (ت: ٢٤٤هـ). وهذه الكتب حافلة بالشعر الجاهلي الذي يحتج به النحاة وعلماء اللغة.

٥) كتب السيرة والمغازي وأيام العرب والتاريخ والأدب والأمثال. ففي هذه الكتب

شعر جاهلي كثير، يُساق مساق الشواهد في كتب النحو لتأييد فكرة، أو توثيق حادثة، أو الإشادة بمأثرة من مآثر العرب. وهذه الكتب منبع ثرٌ يستقي منه الباحث فنون الأدب الجاهلي الأخرى، كالخطب، والقصص، والأمثال والوصايا.

وماخصصنا مصادر الشعر بالعناية إلاّ لأنّ الشعر ديوان العرب، فيه أكثر أدبهم، وعليه الاعتماد الأوّل في دراسة نحوهم ولغتهم. وفي صحته اختلف الرواة الأقدمون والدارسون المحدثون. فما مبلغ صحة الأدب الجاهلي بعامّة، وما مبلغ صحة الشعر الجاهلي بخاصّة؟

٢ ـ وضع الشعر الجاهلي ونحله:

لم يكن النَّحل - ومعناه عزو النصوص الأدبية القديمة إلى غير أصحابها من الأقدمين - قاصراً على الشعر، بل اتسع نطاق النحل، حتى شمل فنون الأدب الأخرى، ومايتصل بهذه الفنون من أسباب بعيدة أو قريبة. أمّا الوضع فيعني اختلاق النصوص في زمان متأخر، وعزوها إلى الأقدمين.

وذهب طه حسين إلى أن هذه الظاهرة لم تكن خاصة بالعرب، فالأمة العربية ليست «أوّل أمة نُحل فيها الشعر نحلاً، وحمل على قدمائها كذباً وزوراً، وإنّا نحل الشعر في الأمّة اليونانية، والأمّة الرومانية من قبل، وحُمل على القدماء من شعرائها.»

وإذا كان طه حسين من أبرز الدارسين المحدثين الذين نبهوا على هذه الظاهرة في الأدب الجاهلي، فإنها لم تكن لتخفى على الرواة الذين نقلوا الشعر الجاهلي عن الأعراب، ولا على العلماء الذين وضعوا هذا الشعر على محك التمحيص. يقول ناصر الدين الأسد: «قلما نجدراويةً عالماً من القرن الثاني والقرن الثالث لاتذكر لنا الأخبار المروية عنه أنّه نص نصًا صريحاً على أنّ بيتاً أو أبياتاً بعينها موضوعة منحولة.»

وربّم كان طه حسين أبرز النقاد العصريين الذين أثاروا مسألة النحل إثارة عنيفة، سعّرت نار الحرب القلمية بينه وبين لداته وأقرانه من كتاب ونقاد. فقد طلع على الناس في الربع الأوّل من القرن العشرين بآراء تحمل نفوس القراء على الارتياب في صحة كثير من الشعر الجاهلي، وظاهر هذه الآراء بمجموعة من البراهين، وشفعها بذكر الدوافع التي تثبت وقوع النحل، وأهم هذه الدوافع:

١) وأولها الدوافع السياسية التي جعلت القبائل في فترة الصراع على الخلافة تستكثر من طريف المجد وتالده، وجعلت كل واحدة منها _ في سبيل الظفر بالحكم أو بشيء منه _

الرواة

تحرص «على أن يكون مجدُّها في الجاهلية رفيعاً مُؤَثَّلًا بعيد العهد. . فاستكثرت من الشعر، وقالت منه القصائد الطِّوال، وغير الطُّوال، ونحلتها شعراءها القدماء».

٧) ورأى طه حسين أن الدوافع السياسية مازجت الدوافع الدينية التي اتخذت صوراً وأهدافاً متعددة، منها «إرضاء حاجات العامة الذين يريدون المعجزة في كل شيء» ومنها «مايتصل بتعظيم شأن النبي من ناحية أسرته ونسبه في قريش» ومنها «هذا الذي يلجأ إليه القصاص لتفسير مايجدونه مكتوباً في القرآن من أخبار الأمم القديمة البائدة كعاد وثمود ومن إليهم. فالرواة يضيفون إليهم شعراً كثيراً». إنَّ هذه الدوافع في رأي طه حسين دفعت المتزيدين والوضاعين إلى نظم الشعر وعزوه إلى قدماء الشعراء.

٣) والدافع الثالث إلى النحل أدبي فني خالص، يتصل بالأخبار والقصص القديمة التي كان العرب حراصاً على روايتها، حراصاً على تجميلها بالشعر ليكون وقعها في النفوس أعمق وأعلق من القصص الخالصة. ورأى طه حسين «أن أكثر هذا الشعر الذي يضاف إلى غير قائل، أو إلى قائل مجهول إنها هو شعر مصنوع موضوع نحل نحلاً» ورأى أن طائفة من القصائد المتقنة الافتراء «خدعت فريقاً من العلماء، فقبلوها على أنها صدرت عن العرب حقاً».

٤) وللشعوبية التي اتخذت مظهراً سياسياً واجتهاعياً في آن واحد أثرها القوي في نحل الشعر، واختلاق المقطّعات التي تحطّ من شأن العرب، وتعلي أقدار غيرهم، وتدفع خصوم الشعوبية من العرب إلى مجابهة الوضع بالوضع، قال طه حسين: «نحن نعتقد أن هؤلاء الشعوبية قد نحلوا أخباراً وأشعاراً كثيرة، وأضافوها إلى الجاهليين والإسلاميين. ولم يقف أمرهم عند نحل الأخبار والأشعار، بل هم قد اضطروا خصومهم ومناظريهم إلى النحل والإسراف فيه.»

ه) والدافع الأخير الذي نختاره من كتاب طه حسين (في الأدب الجاهلي) هو مفاخرة الرواة بها يحفظون، ورغبتهم في التكسب بشعر يخترعونه، ويتودّدون به إلى ذوي الثراء والشأن. أو تأثرهم بالمناخ السياسي والاجتماعي الذي يكنفهم، فهؤلاء الرواة «بين اثنين: إمّا أن يكونوا من العرب فهم متأثرون بها كان يتأثر به العرب، وإمّا أن يكونوا من الموالي فهم متأثرون بها كان يتأثر به الموالي من تلك الأسباب العامة. » والنتيجة في الحالين الوضع والتزيد.

ولايفهمن من آراء طه حسين أنَّ الريبة القاتلة سرت في أوصال الشعر الجاهلي والأدب الجاهلي. فإنَّ هذه الآراء أثارت النقاد والكتاب، فعكفوا عليها يدرسونها،

ويكشفون عن مراميها البعيدة، ويدحضون مافيها من غلوّ وشطط.

واختلفت أشكال الردّ وطرائقه: بين إغارة صاعقة كردّ مصطفى صادق الرافعي، ودراسة متأنية رزان كردّ محمد أحمد الغمراوي. وبين مقال في جريدة، وبحث مفصل في كتاب كامل. وتمخضت هذه المعركة القلمية عن انقشاع سحب الشك التي غشيت هذا الشعر فترة قصيرة، وعن عودة الأدب الجاهلي شعره ونثره إلى موضعه الصحيح من تاريخ الأدب العربي، لاتعرو الريبة غير مقطعات يسيرة منه نبّه عليها الرواة من قديم، وبقيت كثرته الكاثرة صحيحة موثوقة، تجمع المحدثون على براءتها من الافتراء والنحل. ولم يزدها اختلاف الناس فيها إلا رسوخاً وشموخاً.

٣ ـ هيكل القصيدة في العصر الجاهلي.

ذكرنا قبل أن القصيدة الجاهلية مرّت بمراحل متعاقبة قبل أن تأخذ صورتها الكاملة في المعلّقات، وأن أوّل صور النّظم - كها يرى أكثر الدارسين مقطّعات الرجز، وأن العرب اكتشفوا بعد ذلك أوزانا أجمل من وزن الرجز وأغنى أصواتاً وإيقاعاً، فنظموا عليها مقطّعات، ثم تحولت المقطّعات إلى مطوّلات، يحافظ فيها الشاعر على وزن واحد، وقافية واحدة، وروي واحد، ويلتزم تسكين الروي، أو تحريكه بحركة واحدة.

ولمًا كانت القصيدة المطولة الصورة المُثلى للنَّظم فقد عني القدامي بدراسة هيكلها وشكلها، ووضعوا لها أصولاً، استمدوها من النموذجات الجيدة في الشعر الجاهلي، وسفّهوا الخارجين على هذه الأصول.

أوّل هذه الأصول الاهتمام بالمطلع، وجعله فخماً ذا بهاء ورُواء، بعيد التأثير في النّفْس، قادراً على اجتذاب الأسماع، على أن يراعي مقتضى الحال فيكون معناه مُتسقاً مع معاني القصيدة كلّها، لامنافياً لها، بعيداً عن التعقيد والغموض، بريئاً من التكلّف في الصياغة، والرّكاكة في التركيب، فيه جدّة وابتكار.

والمطلع - في رأي ابن رشيق - مفتاح القصيدة ، وهو لايفتح باباً واحداً فحسب ، يدخل منه الشاعر إلى بناء القصيدة ، ويدخل معه القارئ والسامع ، بل يفتح أبواب القي تدخل منها معاني القصيدة وصورها ومشاعرها نفوس السامعين . يقول ابن رشيق : «إنّ الشعر قفل ، أوله مفتاحه ، وينبغي للشاعر أن يجوّد ابتداء شعره ، فإنّه أوّل مايقرع السمع ، وبه يستدل على ماعنده من أول وهلة » ثم يسوق مثلاً يمثّل جودة

الابتداء، وهو قول امرئ القيس: «قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل» ويعقب عليه بقوله: «وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه شاعر، لأنه وقف واستوقف، وبكى واستبكى، وذكر الحبيب والمنزل في مصراع واحد.»

والحلقة الثانية في سلسلة القصيدة الجاهليّة مقدّمتها. وهي بضعة أبيات تلي المطلع، وأشيع الأفكار في المقدمات النسيب، أو بكاء الأطلال أو صفة الطيّف، أو الشكوى من الشيب. وربّها هجم الشاعر على غرضه بلا مقدمة، فقد لاحظ الدكتور أحمد زكى اختفاء المقدمات في كثير من شعر المذليين، أو ضمورها.

ويحاول الدارسون المحدثون أن يفسروا عناية الشاعر الجاهلي بمقدمته، فيقولون: إنّ القصيدة الجاهلية قسمان: قسم ذاتي خاص، يخلو فيه الشاعر إلى نفسه، فيصور ما فيها من نوازع ومواجد، وقسم عام، يخرج فيه الشاعر من الذات إلى الواقع والحياة والكون. وهذا القسم في أكثر القصائد الجاهلية واسع الأفق، طويل النّفس، تطغى فيه قضايا القبيلة على ذات الشاعر. وربها كان زهد الهذليين في المقدمات نابعاً من ذوبان الشخصي في القبلي، أو من طغيان الجهاعة على الفرد، أو من فقدان الماضي الجدير بالتأمل والتحليل. قال أحمد زكي في تعليله ضمور المقدمات أو اختفاءها من قصائد الهذليين: « لم يتغزلوا. ولم يبكوا الدّمن، لأنّه لم يكن لهم أبداً عهد قديم يذكرونه. فهم يعيشون لحاضرهم فقط.» وفي قوله تعميم وقطع لايسيغها النقد المؤضوعي.

ويماً يضعف هذا الرأي أن بين شعراء هذيل قوماً رقت نفوسهم حتى شع منها غزل أرق من غزل عمر بن أبي ربيعة كرائية أبي صخر الهذلي التي مطلعها «لليلي بذات البين دار» أو رثاء أصدق من رثاء الخنساء لأخويها كرثاء أبي ذؤيب لبنيه بالعينية المشهورة «أمن المنون وريبها تتوجع». وإذا لم يكن للهذليين ماض يأسّؤن على مفارقته _ وهذا ادعاء لايؤيده دليل _ فإن فيهم غرائز وملكات ومنازع إنسانية تجعلهم يحسون مايحسه الناس، فيحبون ويكرهون، ويفرحون ويجزنون، ويقفون قانتين أمام الموت القاهر، والطلل الدارس.

نحن نميل إلى ترجيح الرأي القائل: إن الوقفة الطللية كانت في العصر الجاهلي ظاهرة إنسانية، وإن التعبير عنها موجة وجدانية مشحور بالوفاء والشّجن والتواجد، وليست منسكا تقليديا أو شعيرة فنية يلتزمها الشاعر. فمن الإجحاف إذن أن نجرد الهذليين من هذا الحسّ الأصيل. قالت الدكتورة سهير القلهاوي في تعليل الوقفة

الطللية: «إنها كانت أكثر من بكاء على حبيب رسعادة انقضت، إنها صرخة متمردة يائسة أمام حقيقة الموت والفناء. لأن الشاعر الجاهلي لم يكن يؤمن بإله، ولاجنة، ولاثواب. » ولذلك نجد أنفسنا مضطرين إلى التفكير في تعليل هذه الظاهرة التي وقف عليها الدكتور أحمد زكي على نحو آخر، كأن نزعم أن ضمور المقدمات في شعر الهذليين جاء نتيجة ضياع فقرات أو أبيات من القصائد، لأن أتهام الرواة بالغفلة والنسيان أقرب إلى القبول من اتهام الشعراء بالانسلاخ عن الماضي، والتنكر للشباب الغابر.

والحلقة الثالثة في هذه السلسلة الذهبية (التخلّص) من المقدمة إلى الغرض الأوّل في القصيدة. ويُعَدُّ التخلّص في القصيدة الجاهلية خطوة حرجة، لايخطوها إلا فحل له في ميدان النظم قدم ثابتة، بل هي برزخ يصل موضوعاً بموضوع، وعلى هذا البرزخ أن يكون آخذاً مما قبله ومما بعده بسبب. فإذا تم الانتقال على نحو مفاجئ سُمِّي صنيع الشاعر (اقتضاباً). والاقتضاب القطع، كأنّ الشاعر بهذه القفزة يقطع كلامه، ويأخذ بكلام جديد.

وأَشْيَعُ صور التخلص في الشعر الجاهليّ أن يقول أحدهم، وهو خارج من نعت الناقة إلى المدح: «دع ذا» أو »«عدّ عن ذا». وربّما وصفوا سير الناقة ومشقة السفر، ثم قالوا: «حتى نزلت ربع فلان».

والحلقة الرابعة الموضوع الأساسي وهو المدح أو الفخر أو الرثاء، وفي هذه المرحلة يطيل الشاعر ماشاء الله له أن يطيل، فيمدح ويمزج المدح بوصف الجيش، أو التغني بالمآثر. أو يفخر فيشوب الفخر بأيام القبيلة المشهودة، أو بهجو أعدائها. وربما نثر بين تضاعيف القصيدة مجموعة من الحكم والتأملات تلخص تجاربه في الحياة، أو تترجم فلسفته فيها.

والحلقة الأخيرة (الخاتمة). وهي آخر مايبقى في الأسهاع من القصيدة ولذلك حَرَص الشعراء على أن تكون مرصوصة في بيت قوي، وأن تكون محكمة شديدة الإحكام، تلخص رأي الشاعر فيها عالج من أفكار، وأن تكون سائغة اللفظ، يلتقطها السمع، فيحفظها ويطرب لها. وجما يزيدها جودة أن يُصَبَّ فيها معنى يذهب مذهب المثل؛ أو حكمة عميقة تختصر موقفاً إنسانياً، فتتداولها الألسنة، وتحيا أبد الدهر في الأذهان.

أركان القصيدة وبناؤها الفني (عمود الشعر):

لم تكن الدراسات النقدية القديمة _ وهي تدرس بناء القصيدة الجاهلية _ تجري في مجرى واحد، هو مبنى القصيدة، بل كانت تجري في مجريين هما: المبنى والمعنى، أو اللفظ والموضوع، أو الأسلوب والأفكار، أو مايسمّى في المصطلح النقدي الحديث: الشكل والمضمون.

غير أنّها كانت _ وهي تجري في هذين المجريين الواسعين _ تشقُّ فروعاً ضيقة ، تنشعب من المبنى والمعنى ، لتتخذ لها مسارب دقيقة جانبية تكسبها بعض التفرد ، وتخلع عليها بعض المصطلحات النقدية ، ثمّ تعود لتصبّ في مصبّ واحد ، يجمع المبنى والمعنى ، وهو الذي دعاه النقاد الأقدمون (عمود الشعر) . فيا مفهوم عمود الشعر عند القدماء؟ وما الذي أضافته الدراسات النقدية إلى هذا المفهوم لتزيده إيضاحاً ، وتقربه من الأفهام؟

قال التبريزي في توضيح هذا المفهوم: «إنّهم كانوا يحاولون شرف المعنى وصحّته، وجزالة اللفظ واستقامته، والإصابة في الوصف ومن اجتهاع هذه الأسباب الثلاثة كثرت سوائر الأمثال وشوارد الأبيات والمقاربة في التشبيه، والتحام أجزاء النظم والتئامها، على تخيّر من لذيذ الوزن، ومناسبة المستعار منه للمستعار له، ومشاكلة اللفظ للمعنى، وشدة اقتضائهما للقافية، حتى لامنافرة بينهما. فهذه سبعة أبواب هي عمود الشعر، ولكلّ باب منها معيار.»

ويمكن أن تَردَّ هذه العناصر السبعة في عمود الشعر إلى أربعة هي العناصر التالية التي تحتاج إلى مناقشة توضح ماتنطوي عليه:

- ١) سمو الفكرة وشرف المعاني وصحتها.
- ٧) جودة الأسلوب، وحسن السبك، والبراءة من الخطأ في الاستعمال.
 - ٣) وضوح الخيال، ومجانبة الغموض والإلغاز والرّمز.
 - ٤) التلاؤم بين الموضوع من ناحية والوزن والقافية من ناحية ثانية.

اختلفت آراء النقاد القدامى في المفاضلة بين اللفظ والمعنى، فالذين آثروا اللفظ على المعنى نظروا إلى الجانب الفني في الشعر، فجعلوا جمال التصوير وحلاوة التعبير أهم عناصر الشعر. واللذين آثروا المعنى على اللفظ نظروا إلى الجانب الفكري، وإلى الوظيفة التربوية التهذيبية للشعر، فجعلوا أهم عناصر الشعر شرف المعنى. في المقصود بذلك الشرف؟

إذا كان المقصود بشرف المعنى الارتفاع عن التبذّل والفهاهة، فأكثر الشعر الجاهليّ استوفى هذا الشرط. وإذا كان المقصود عمق المعاني، وصبغها بالصّبغة الفلسفية، وسلكها في سلك منطقيّ ففي المسألة نظر، إذ يغلب على معاني الشعر الجاهليّ الوضوح الذي يهازج السطحيّة أحياناً، ومجانبة الالتواء والتعقيد، والصفاء الذي يعين على اكتناه المعنى كلّه. وما هذا الصفاء في معاني الشعر إلّا انعكاس لصفاء البيئة أرضاً وسهاءً وآفاقاً مكشوفة الأماد، وما السهولة في عرض الأفكار إلّا ترجمة للنّقاء النّفي، وللفطرة السليمة التي لم تخالطها شائبة من منطق أو فلسفة.

القصيدة الجاهلية _ كها ذكرنا قبلُ في الحديث عن هيكلها _ سلسلة من حلقات، وفي كلّ حلقة مجموعة من المعاني، يمكن عزل بعضها عن بعض كها تعزل الصحراء، واحة عن واحة، وقبيلة عن قبيلة، أو كأنّ التنقل الذي يلازم العيش في الصحراء، لازم الفكر العربي البدوي، فجعله يتوتّب بين المعاني توثبًا ذكيًا، أو كأنّ النزعة الفردية التي فُطر عليها الجاهليّ المزهو بنفسه، ورسّختها البداوة، قد تمثّلت في وحدة البيت واستقلاله بمعنى متفرّد، وزهّدت الشاعر في البحث عن وحدة عامّة مشفوعة بالتحليل والتعليل، والقدرة على اكتناه الأسرار، وربط النتائج بالأسباب. وكها افتقرت صحراء العرب الواسعة إلى كيان سياسيّ موحّد، يبني من العشائر أمة، فقد افتقرت قصائد الشعراء المطوّلة إلى وحدة منطقية، تحوّل الأبيات _ وهي عناصر البناء _ إلى بنيان مرصوص، يشد بعضه بعضاً.

ولايفهمَنَّ مًا عرضنا أنَّ القصيدة الجاهلية مفككة الأوصال، لأنَّ تعدد موضوعاتها ـ كما يرى الأستاذ محمود شاكر ـ ظاهرة سطحية، تخدع البصر الحسير، ولاتخدع البصيرة النافذة القادرة على اكتشاف وحدة القصيدة الحقيقية وهو لذلك يسخر من يحاول العبث بترتيب أبياتها، ويعدّ هذه المحاولة ضرباً من الهدم الذي يدمّر تناغم أفكار القصيدة وعناصرها، وتعبيراً عن قصور الذين ينشبون مباضعهم في جسم القصيدة الجاهلية، وليس في أذهانهم من أصول النقد إلا مبدأ (التجربة الشعرية) أو (التجربة الشعرية).

ويفسر الأستاذ محمود شاكر وحدة القصيدة الجاهلية تفسيراً جديداً أساسُه نَفْسِيّ زمنيّ لافكريّ، وجوهره أنّ القصيدة تتكوّن في ثلاثة أزمنة تتعاقب على النحو التالي: ١) أوّلُها زمن الحدث: وهو زمن مؤقّت قصير، يقع فيه الحدث الذي يتّخذه الشاعر منطلقه، ومبتدأ عمله، لأنّ لكلّ عمل فني نواةً، ونواةً القصيدة «حدث أو أحداث تتفق أو تختلف في معانيها، وفي أزمنة حدوثها، وهذه الأحداث مفروضة على الشاعر من خارج، ولايكون للحدث معنى عند الشاعر حتى يكون سبباً في إثارة النّفس. . وآثار الحدث لايكاد ينقضى زمنها، أمّا زمن الحدث نفسه فهو مؤقت. »

٢) وثانيها زمن التغني: وهو الزمن الذي يتم فيه امتزاج الحدث الجديد بأحداث قديمة تحتزنها النفس في مكامن عميقة. فإذا لابسها الحدث الجديد أثارها، واتحد بها وتكون من هذا المزيج جنين القصيدة، لكن ذلك لايعني أن القصيدة بلغت مرحلة الولادة. يقول الأستاذ محمود شاكر: «فربها تم هذا العمل الغريب المعقد في نفس الشاعر، وتهيا عندئذ للغناء، فيجيء عائق يحجب الشاعر من التغني، أي عن الإفضاء والبوح. فإذا هذه الأحداث وآثارها ترتد جميعاً عائدة إلى الكُمُون في سراديب النفس».

٣) وثالث الأزمنة زمن النّفس: «وهذا الزمن وحده هو الزمن الدائم الذي لاينقطع. وفيه تستقرُّ جميع أزمنة الأحداث وأزمنة التغني.. وزمن النّفس خفيٌّ جداً، كامن في قرارة النفس الشاعرة، والشعراء يجدونه في أنفسهم بالقلق والحيرة، وبالاستبطان والاستنراق، وإنّ لم يعبّروا عنه باللفظ. . . وأظنّه صار بيّناً بعد هذا السّياق الموجز أنّ (زمن النّفس) هو الموطن الذي تنشأ فيه وحدة القصيدة على معناها الصحيح، سواء اقتصرت على معنى واحد متعانق متشابك متصل، أو اشتملت على معان متعددة تمت بينها ضروب من الالتحام والتداخل، تخفى حيناً أشدّ الخفاء، وتظهر حيناً ظهوراً لايحتاج إلى بيان من الناقد والمتذوق تيسر في الخبرة وحسن الإدراك ونفاذ البصيرة»

وهكذا يبدو أنَّ الوحدة في القصيدة الجاهلية ليست وحدة موضوع ينتظم المنطق أفكاره، وإنَّما هي وحدة نَفْسيَّة جوهرها انفعال الشاعر الجاهليّ بحادثة، تمازج حياته كلّها، فلاتتحول إلى قصيدة حتى يتحوّل معها مخزون الشاعر النَّفْسي، أو مايلائم الحادثة الجديدة من هذا المخزون إلى عمل شعري، متناغم العناصر، متلاحم الأفكار والصور والمشاعر.

والعنصر الثاني في عمود الشعر (جمال الأسلوب)، وقد انشعب كلام النقاد الأقدمين عليه عدّة شعب:

أولاها التفاضل بين اللفظ والمعنى، وتفضيل اللفظ على المعنى، والاعتقاد بأن النّاس يتساوّون في مقدار مايعرفون من أفكار، ويتفاوتون في القدرة على التعبير الفني عن هذه الأفكار. قال ابن رشيق: «قال العلماء: اللفظ أغلى من المعنى ثمناً، وأعظم قيمة، وأعزّ مطلباً. فإنّ المعاني موجودة في طباع الناس، يستوي الجاهل فيها والحاذق،

ولكنَّ العمل على جودة الألفاظ وحسن السَّبك، وصحَّة التأليف.

وفي هذا القول ادعاء لم تثبت صحّته، وأعني بذلك قولهم: «المعاني موجودة في طباع الناس». ومعنى هذا القول أنّ الأفكار طبع لا اكتساب، أو غرائز يفطر عليها البشر لامعارف يتلقونها بالتعلّم. والحقُّ أنّها حصاد مايجنيه الشاعر من علم الأولين ومايحصّله بالجدّ والمدارسة ومايبدعه بذكائه الفردي، وأنَّ أفكار الإنسان تعدل الألفاظ التي يعرفها من اللغة. وسبب هذه المعادلة أن الألفاظ أوعية تصبّ فيها الأفكار ليسهل نقلها من ذهن إلى ذهن. وإذا كان الناس متفاوتين في مقدار ما يعرفون من اللغة فهم متفاوتون في مقدار ما يعرفون من أفكار.

والثانية أنّ للنثر مفردات خاصة به، وأنّ للشعر مفردات خاصة به أيضاً. قال ابن رشيق: «للشعراء ألفاظ معروفة وأمثلة مألوفة، لاينبغي للشاعر أن يعدوها، ولا أن يستعمل غيرها، كما أنّ الكتاب اصطلحوا على ألفاظ بأعيانها ستَّوها (الكتابية) لا يتجاوزونها إلى سواها إلاّ أنّ للشاعر أن يتظرف باستعمال لفظ أعجمي، فيستعمله في النّدرة، وعلى سبيل الخطرة».

وترجمة هذا القول إلى لغة النقد الحديث أن تقول: إنّ (عمود الشعر) عُني بتناسب الشكل والمضمون وتكاملها، فلمّا كان النثر لغة العقل فالأسلوب العلمي الهادئ والألفاظ الحقيقية الدلالات أشبه به، وأقدرُ على نقل حقائقه. ولمّا كان الشعر لغة المشاعر والخيال فالأسلوب الأدبي المشرق، والألفاظ ذوات الدلالات المجازية أجدر به، وأنجع في التحليق وراء صوره، وأشفى في البوح بعواطفه. ولذلك لاتصلح للشعر المصطلحات العلمية المحددة التي انطفات فيها الأشعة الموحية. قال ابن سنان: «إنّ من وَضْع الألفاظ في مواضعها عدم استعمال ألفاظ المتكلمين والنّصويين ومعانيهم، والألفاظ ألتي تختص بأهل المهن والعلوم.»

والمسألة الثالثة في الأسلوب أن في لغة الشعر تفاوتاً، وأن موضوع القصيدة يحدّد لغتها، فللشعر الوجداني من غزل ورثاء ألفاظه الرقيقة، وللشعر الحماسي من مدح وفخر لغته القوية، وألفاظه الصَّاخة. وقد عبر النقاد عن هذه المسألة بمصطلح هو (حسن التّأتّي)، وشرحوا حسن التّأتّي عند الشاعر بأنه «إنْ نسب ذلّ وخضع، وإنْ مدح أطرى وأسمع، وإنْ هجا أخلّ وأوجع، وإنْ فخر خبّ ووضع، وإنْ عاتب خفض ورفع، وإنْ استعطف حنّ ورجع.»

ورابعة المسائل في الأسلوب الاعتدال في تحسين الكلام، إذ نفر النقاد الشعراء

من التكلف والإفراط في تزيين اللفظ، لأنّ الغلو في تزيين الشعر يقبّحه، ويخرجه من الطبع السائغ إلى التصنع الممجوج. قال ابن رشيق: «إذا كثر ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبع، وإيثار الكلفة.»

والعنصر الثالث من عمود الشعر الوزن والقافية، أو مايسمّى في النقد الحديث (موسيقا الشعر). وقد قتل الأقدمون هذا العنصر بحثاً، وقلبوه على جوانب عدة، يمكن عرضها بالإجابة عن الأسئلة التالية: ماقيمة الوزن والقافية في بنية الشعر؟ وماصلة فكرة القصيدة بالبحر الذي يختاره الشاعر؟ وهل أشار النقاد إلى قيمة القافية في موسيقا الشعر؟ وهل يجوز الخروج من حرف الروي المتبع في أول القصيدة إلى حرف أخر في آخرها؟ وآخر الأسئلة: أيستطيع الشاعر أن يُغني موسيقاه بإيقاع لا تعزفه الأعاريض والقواف؟

يمكن القول في الإجابة عن السؤال الأوّل: إنّ الوزن والقافية أهم ركنين في بناء الشعر. فيا من ناقد قديم خطر له أن يصوغ تعريفاً للشعر إلا جعل الوزن والقافية أساس هذا التعريف. وسيّان عند الأقدمين أن يكون الشعر مقطّعة من الرجز، أو مطوّلة على وزن من الأوزان الأخرى. ومتى تجرد الكلام من هاتين السمتين أخرجوه من حرم الشعر، ولم يشفع له بيانه مهيا يعظم، وعاطفته مهيا تضطرم. فلم يجرؤوا على وصف الأمثال وسجع الكهان والخطب الموقعة الفقرات، العذبة النبرات بأنها شعر، بل لم يستطيعوا أن يصفوا القرآن وهو مثلهم الأعلى في البيان ـ بأنّه شعر، لأنّ موافقة بل لم ياته وزناً من أوزان الشعر لا يجعلها شعراً، إذ لابد للعبارة الموزونة من شقيقة موزونة بوزنها، مقفاة بقافيتها، تسبقها أو تلحقها، فإذا توافرت غدت كلتاهما شعراً، وإن لم تتوافر سقطت صفة الشعر عن العبارة الأولى. وما نسمعه اليوم من شعر منثور أو نثر مشعور بدعة مستحدثة لم تخطر لأحد من قدامي النقاد.

أمّا صلة موضوع القصيدة بوزنها فقضية لم تكن ذات شأن، وإذا كان ابن طباطبا وأبو هلال العسكري قد نصّا عليها نصاً صريحاً، فإنّ النقاد الآخرين أغفلوها، فلم يذكروا أنّ الشاعر يختار الوزن ملائماً للموضوع، بل الشائع لديهم أنّ القصيدة بنية متكاملة تتفاعل عناصرها الفكرية والفنية والموسيقية في ذهن الشاعر، فيلابس اللفظ المعنى، ويداخل الوزن الفكرة، ويتمشّى الإحساس في الصورة، ويتمّ ذلك التهازج كلة في وقت واحد، وتنجزه في خلايا الدماغ حركاتٌ خفية كثيرة التعقيد والتشابك في أُطّرٍ من التحليل والتركيب، ثم تبزغ منها القصيدة خلقاً سويًا، كها تنشق التربة عن

البذرة التي حضنتها، فإذا هي فسيلة كاملة التكوين، لايعوزها شيء من خصائص الشجرة السامقة.

ويؤيد هذا التصور أنَّ الجاهليين لم يعرفوا علم العروض وأوزانه، ولا أسبابه وأوتاده، وإنها كانوا يهتدون إلى الوزن بالحدس واللككة، لا بالتعلم والمدارسة. وما ردِّده النقاد في العصر الحاضر من ملاءمة الكامل والطويل للحياسة، والرجز والوافر للهجاء، والرمل والخفيف للغزل فليس أكثر من استنتاج أفضى إليه استقراء الشعر القديم بلا إحصاء ولا استقصاء، ووضعت نتائجه على الأعم الأغلب. والحقُّ أنَّ أكثر الأوزان تصلح لأكثر الأفكار، ومتى نقضت الأكثر بالأقل، فقد فارقت الاطِّراد، وأفسدت القاعدة.

وشبيه بهذا التخمين الذي يحاول أن يتخذ لَبُوس اليقين زعمُ مَنْ زعم أنّ بين الوزن والعاطفة ارتباطاً، كأنْ يزعم الزاعم أنّ الكامل يصلح لتفجير الغضب وإثارة الحميّة، والطويل توءم الحزن والتفجع، فهذه المزاعم لم تخطر للجاهليين من الشعراء ولا العباسيين من النقاد، ولاشفع لها استقراء دقيق، وإنيّا خطرت للمحدثين من الدارسين، لكنهم لم يستطيعوا أن يظاهروا آراءهم المبتدعة بالأدلّة الكافية، فقلوب الشعراء متقلبة، وتقلّبها يخوّلها أن توقع مشاعرها على أكثر من إيقاع.

والكلام على الوزن يقتضي الكلام على القافية، لأنّها أجمل مافي العروض، وأثمن مايباهي به الشعر النثر. وإذا كان الصّاغة يجعلون أنفس جواهر العقد واسطته، لأن موقعها من الصدر الصدارة، فإنّ الشعراء يجعلون أنفس جواهر البيت، القافية، لأنها آخر مايصافح السمع من النغم. وهي ليست نغمة من نغمات تعدلها، وإنّها هي الهدية التي يعد بها الشاعر السامع. فمتى تلقّاها السامع أدارها في أذنه وخاطره، ثم قرن معناها ومبناها بمعنى البيت ومبناه، فإمّا أن يسيغ البيت وإمّا أن يلفظه.

والقافية على ضؤولتها - تعدل أعاريض البيت مجتمعة، لكونها - بعد الوزن - الميزة الشانية التي تميز الشعر من النشر، قال ابن رشيق: «القافية شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر، ولايسمّى شعراً حتى يكون له وزن وقافية. هذا على رأي من رأى أن الشعر ماجاوز بيتاً، واتفقت أوزانه وقوافيه و فعلى هذا الرأي لايعد الشطر الموزون أو البيت شعراً مالم يشفعه شطر آخر، أو بيت يعدله في الوزن، ويوافقه في القافية. وعليه أيضاً تُنزَّه الآيات التي وافقت أوزان الشعر عن صفة الشعر، لأنّ الآية منها منفردة في موضعها من السورة، لا تلحقها ولا تسبقها آية أخرى على وزنها وقافيتها.

ويمكن أن تثار هنا مسألة انتقاء القافية الملائمة للموضوع كما أثيرت قبلُ مسألة انتقاء الوزن. أصحيح أن لكل موضوع قافية مخصوصة توائمه، وأن الشاعر يدير أحرف الروي في ذهنه فيتخير القاف للحماسة، والنون للغزل، والسين للرثاء؟

لقد فطن إلى الملاءمة بين القافية والموضوع بعض القدماء كابن طباطبا وأبي هلال العسكري اللذين أشارا فيها كتبا إلى فكرة الربط بين موضوع القصيدة ووزنها وقافيتها، ثم تابعهها بعض المحدثين «الذين يذهبون إلى الربط بين القافية والموضوع، كالقدماء تماماً» ومنهم «سليهان البستاني، ومحمد النُوَيَّهي. أما المرحوم تُعنيَّمي هلال فلاحظ أن ليس ثمة قاعدة تربط القافية بموضوع القصيدة، كها أنَّه ليس ثمة قاعدة تربط بحرها بموضوعها.»

ويخيل إلينا أنّ الشاعر المطبوع، أو الشديد التأثر بالموضوع لايختار، بل توافيه قوافيه حين يشرع بالنظم. فإذا راقه المطلع، وجرى به لسانه، ووجد له في نفسه راحة مضى على رِسْلِه، فاستدعى البيت، وقادته القافية إلى القافية. فإذا غلبت الصَّنعة الطبع، وبردت العاطفة في النفس وجد العقل ميدان الاختيار رحباً، فقلب وجرب، وقام في تصوره أنّ المُردَف أوفي بغرضه من المؤسس، وأنّ السّين أشفى لنفسه من الملام، فاختار القافية والرويّ ثم بنى عليها القصيدة.

ويرتبط بموضوع القافية أمر آخر، وهو: أيجوز للشاعر الخروج على القافية الموحدة أم يجب عليه التزامها؟ أغلب الشعر الجاهلي يلتزم قافية واحدة وروياً واحداً. يقول الباقلاني: «ولا نعرف أحداً منهم أي الشعراء - شكا من ذلك، أو تبرم به، أو حاول الخروج عليه، لا في جاهلية ولا إسلام. » فالشاعر القديم قَبِلَ مختاراً غير متبرم وحدتى القافية والروي .

غير أن بعض الدارسين المحدثين، وهو الدكتور يوسف حسين بكار، ظفر بنموذجات قديمة، لم تلتزم قافية واحدة. والنموذج الذي يحفظه كثير من الناس، ويمثل التنوع في القوافي وأحرف الروي هو مقطعات من الرّجز، لرويشد بن رميض العنزي في مدح شريح بن ضبيعة، منها (هذا أوان الشد فاشتدي زيم)، إذ جعل الراجز الأبيات الأربعة الأولى على الميم، والثلاثة التالية على الياء، ومابعدها على الدال وقد شاع تنوع القوافي وحروف الروي في الرّجز ولم يشع في القصيد.

وبعد الكلام على الموسيقا التي يصنعها الوزن والقافية نتكلم على موسيقا ليست بوزن ولاقافية ، يسميها المحدثون من النقاد (الموسيقا الداخلية) وكأنهم بهذه التسمية

يعدون الوزن والقافية (موسيقا خارجية) فهل ذكر الأقدمون شيئاً من هذا القبيل؟ ماز ابن الأثير الألفاظ بعضها من بعض محتكياً إلى وقعها في الأذن. ثم ترجم أصواتها إلى طعوم، لعلّ جارحة اللسان تعين جارحة الأذن على ذوق الصوت. فقال: «ومن له أدنى بصيرة يعلم أنّ للألفاظ في الأذن نغمة لذيذة كنغمة أوتار، أو صوتاً منكراً كصوت حمار، وأنّ لها في النغم أيضاً حلاوة كحلاوة العسل، ومرارة كمرارة الحنظل.»

فإن قيل: كلام ابن الأثير عام ، وتعلقه بالنثر لايقل عن تعلقه بالشعر قلنا: سبقه الجاحظ إلى القول في الشعر، وإلى تخصيصه بنظرة فاحصة ، كشفت له عن نمطين من المجاورة الصوتية بين الكلمات: نمط تؤدي فيه المجاورة إلى اعتناق واثتلاف، ونمط تؤدي فيه المجاورة إلى منافرة واختلاف، فقال: «إذا كان الشعر مستكرها ، وكانت ألفاظ البيت من الشعر لايقع بعضها عماثلاً لبعض كان بينها من التنافر مابين أولاد العلات. وإذا كانت الكلمة ليس موقعها إلى جنب أختها مرضياً موافقاً ، كان على اللسان عند إنشاد ذلك الشعر مؤونة » أفلا يعني هذا القول أنّ الجاحظ أدرك الخيوط الأولى التي نسج منها الجرجاني نظرية النّظم؟ وسيّاها نقاد الشعر الحديث (الموسيقا الداخلية)؟

ومهما يكن حظ هذه الموسيقا الداخلية من الجلاء أو الخفاء ، فالمحسوس الملموس منها يرتد بعد التحليل إلى موازنات ، وفواصل ، وتلاؤم مخارج ، وتقارب أصوات ، يذهب بعضها مذهب التجنيس (مكر مفي ويذهب بعضها مذهب الترصيع (طويل النّجاد ، رفيع العماد) وينشأ بعضها من تكرير المقاطع أو الحروف ، وإيثار طائفة من الحروف دون طائفة كحروف الهمس ، أو حروف الذلاقة . ويضاف إلى ذلك ماكشفت عنه دراسات المستشرقين من انطواء القصيدة العربية على موسيقا تُردُّ إلى نظام النّبر ، وما قد تكشف عنه الدراسات اللسانية الحديثة من مزايا صوتية تخص اللغة العربية .

آخر العناصر في عمود الشعر وضوح الصور ومجانبة الغموض، أو ماعبر عنه النقاد القدامى بعبارتين هما: (المقاربة في التشبيه) و (مناسبة المستعار منه للمستعار). وآراء الأقدمين تكاد تجمع على أنّ أجود الصور ماكان المشبّه به شديد الشّبه بالمشبّة. جاء في العمدة: «وزعم قدامة أنّ أفضل التشبيه ما وقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات أكثر من انفرادهما حتى يدني بها إلى حال الاتحاد. وأنشد في ذلك وهو عنده أفضل التشبيه كافّة . :

له أيسطلا ظبي، وساقما نعمامة وإرخماء سرحمان وتقريب تشفّل

وهذا تشبيه أعضاء بأعضاء هي هي بعينها»

وربّم كان ذوقنا العصريّ يأبي هذا التشبيه الذي يضعه قدامة في قمة الفن، لأن الجواد، في بيت واحد، يتحول من ظبي إلى نعامة، فذئب، فثعلب. ولأنّ امرأ القيس مسخ جواده مسخاً عندما رسم له صورة استُمِدت أوصالها وحركاتها من أربعة حيوانات ختلفة.

ويبدو أنَّ النقاد كانوا كلفين بالصور المركبة كقول امرئ القيس في صفة عقاب:

كأنَّ قلوب السَّطير رطب والحشف البالي

ومَنْ أطال النظر في الشعر الجاهلي وجد أخيلته حسية الطابع، ضيقة الأفق، قليلة التنوع. وعلة ذلك رتوب المشاهد التي تطبع البدوي في الصحراء، ونضوب الموارد التي يستقي منها الشاعر أدوات التصوير. ومع ذلك فقد استطاع هذا الشاعر البدوي بوسائله المحدودة أن يبث الروح في الصور، وأن يحركها حركات قوية تبهر البصر، وتملأ الحواسّ. وأفاد من أصغر المرثيات التي تلتقطها عينه، وصنع منها صوراً في غاية الدقة، فكان خياله الخصب عوضاً من أرضه القفر.

ه منزلة الشاعر في العصر الجاهلي:

إذا كانت شعوب الأرض كلَّها تعد الشعر فناً من الفنون التي تباهي بها كالرسم والنحت والموسيقا، فإنَّ عرب الجاهلية كانوا يعدونه الفنون كلَّها. فيه اجتمعت ثقافتهم، وإليه تناهت عبقريتهم، وبه وحده كان الجاهليون يصوّرون نزوعهم إلى الإبداع، وحب الجهال، والشوق إلى التسامي عن الواقع، بعد أن يصوّروا هذا الواقع أدق تصوير.

والشعر، إلى جانب وجهه الفني، كان يمثل في الجاهلية وجه الحياة الفكري: فيه الحكمة الرَّزان، والمَآثر والمُثُل، وصاحبه سيّد من أشراف القبيلة. إن احتكم الناس إلى رئيس القبيلة في أمور السياسة والحياة احتكموا إلى الشاعر في أمور العقل، واستفتوه في المشكلات والمعضلات، بل اعتقدوا أنّ فيه قوة سحرية خارقة، تحرّك لسانه بها لا يحسنون، وشيطاناً موصول النسب بعبقر، يبث في خاطره ما لا يخطر للبشر.

وربّم نافس الشاعر رئيس القبيلة، وأوشك يبزّه، حتّى أصبح كما يقول المستشرق نولدكه: «نبيّ قبيلته، وزعيمها في السلم، وبطلها في الحرب. تطلب الرأي عنده في

البحث عن مراع جديدة. وبكلمته وحدها تضرب الخيام وتحلّ ، كما كان يحدو الرحالة العطاش في التنقيب عن الماء.»

ولم تكن منزلته تنحط إلّا إذا كان سفيهاً، يبدد أمواله في الشهوات، ويتلفها في السَّرف بين الخمر والقمر كطرفة بن العبد، وإلاّ إذا مَردَ وتصعلك، فخالف ماتواضعت عليه القبيلة، واختار لنفسه التفرّد في الشعاب والفلوات كالشّنفرى وتأبّط شراً، وهبه فعل ذلك كلّه، فإنّ قبيلته لاتتعبّر بشعره كها تتعبّر بشرّه، بل تفاخر به، وتروي شعره، وتعدده مأشرة من مآثرها. فإذا انطوت صعلكته على حماية المظلوم، وتأمين الخائف، وإطعام الجائع، أكبرته القبيلة، ولم يحتقره الناس، وتغمّد أهله والأبعدون مروده وشروده بإحسانه وبيانه، وفاخروا به كها فاخر بنو عبس بعروة بن الورد.

وإذا تغافلنا عن الصعاليك واللصوص ـ وهم قلة ـ وجدنا الشعراء أحبّ الناس الله الناس، وأنبه الناس في كلّ ميدان من ميادين الحياة .

إنْ شهد الشاعر المواسم والأسواق أحاط به الناس يكنفونه بالرعاية ويتسقطون أخباره، ويتناقلون أشعاره، ويخصونه من دون الناس بقبة من أدم، لأنّه يخلّد مناقب قومه، ويعدد مآثرهم، ويدفع عنهم هجوم الخصوم، وافتراء الأعداء، فيغدو كلامه فوق كلّ كلام، ويصبح رأيه قضاء لايرد، وحكماً لايقبل النقض، وتسير أبياته في الأفاق، ترفع وتضع، وتشرّف وتحقر.

وإنَّ أتى الملوك كان سفير قومه لدى الأمراء كالنابغة الذبياني والأعشى، فتفتح له أبواب القصور، وتوطّأ له صدور المجالس، فيؤاكل الكبراء وينادمهم، ويسعى في مصالح قبيلته يستعطف ويستعدي، ويحالف من يتوسّم في محالفته نصرة قومه. فإذا عَرَّض به أو بقومه أمير، أو حاول انتقاص شرفه ملك تحدّى وتوعّد، وثأر لشرفه قبل أن يثلم، كما ثار عمرو بن كلثوم من عمرو بن هند.

وفي مضهار الحرب يحارب الناس بسلاح واحد، ويجارب الشاعر بسلاحين: سيفه ولسانه. فيكون مثلهم في النزال، ولايكونون مثله في اللّسَن. بل قد يدفعه حبّ المفاخرة. وقدرته على تصوير البطولة إلى أن يفوق الناس في العمل كما فاقهم في القول، فيحمي الظعائن حيّاً وميّتاً، كربيعة بن مكدّم، ويذود عن الأشراف وهو عبد كعنترة بن شداد.

فإذا هدأت الحرب، وأغمدت السيوف، ظل الشاعر مشهور اللسان، ليرثي القتلى، ويضمد الجرحي، كما رثى عبيد بن الأبرص قتلى قومه بني سعد بن ثعلبة. وإذا

عصبت العصبية عين العقل بقيت عين الشاعر بصيرة، فلم تقنع من الإبصار بها تبصر العيون، بل شقت سجف الغيب عن المستقبل، وأدركت أنّ الحرب مُهلَكةٌ للفريقين، وأنطقت صاحبها بالحكمة والموعظة الحسنة، ونقلته من ميدان الحرب إلى محراب السلام، كما فعل زهير بن أبي سلمى في حرب داحس والغبراء.

وحسبنا دليلًا على منزلة الشاعر أنّ كلّ قبيلة كانت تحرص كلّ الحرص على أن ينبغ فيها شاعر كها تحرص اليوم كل دولة على أن يكون لها إذاعة وصحافة. وأنه إذا تم لها ماتريد أولمت الولائم، ودعت الجَفلى إلى المآدب، فأتتها الوفود مهنئة أو حاسدة، واتقاها الناس خائفين. وأنّ الرواة كانوا يلازمون الشعراء ليحفظوا مايقولون، ويتعلموا مما يسمعون، ويتقفوا صناعة القريض، كها كان زهير بن أبي سلمى راوية أوس بن

مراجع الباب الثاني					
	أ_مراجع البحث				
د. يوسف حسين بكار	١ - بناء القصيدة في النقد العربي القديم				
	۲ ـ تفسير البيضاوي				
د . درويش الجندي	٣ ـ الرمزية في الأدب العربي				
ابن سنان الخفاجي	٤ ـ سرّ الفصاحة				
المرزوقي	٥ ـ شرح ديوان الحماسة				
د. عفيف عبد الرحمن	٦ ـ الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي				
أحمد بن فارس	٧ _ الصاحبي في اللغة				
ابن سلام الجمحي	٨ _ طبقات فحول الشعراء				
ابن رشیق	٩ _ العمدة				
د. عبده الراجحي	١٠ _ فقه اللغة				
د . طه حسین	١١ _ في الأدب الجاهلي				
مط صعب نمط مخيف) العدد ١٥٩ آذار سنة د. ناصر الدين الأسد	۱۲ - مجلة المجلّة (مقالة لمحمود شاكر عنوانها ن ۱۹۷۰ مصادر الشعر الجاهلي				
د. مصطفى سويد سعيد الأفغاني الجاحظ الألوسي د. عبد المنعم ماجد فيليب حتي مصطفى صادق الرافعي د. سهير قلماوي	ب - مراجع أخرى 1 - الأسس النفسية للإبداع الفني 1 - أسواق العرب 1 - البيان والتبيين 1 - بلوغ الأرب 1 - التاريخ السياسي للدولة العربية 1 - تاريخ العرب مطوّل 1 - تحت راية القرآن 1 - تراثنا القديم في أضواء حديثة				
الجاحط	۱۱ - احیوان				

٢٤ - دلائل الإعجاز

٢٥ ـ شعر الهذليين

٢٦ - العصر الجاهلي

٢٧ - فجر الإسلام

۲۸ - المثل السائر

۲۹ - المخصص (السفران ۳ ـ ۷)

۳۰ - معيار الشعر

٣١ - موسيقا الشعر

٣٢ ـ نشأة التدوين التاريخي عند العرب

٣٣ _ نقد الشعر

٢٣ - دائرة المعارف الإسلامية

عبد القاهر الجرجاني

د. أحمد كمال زكى

د. شوقی ضیف^ت أحمد أمين

ابن الاثير

ابن سيده

ابن طباطبا العلوي

د. إبراهيم أنيس

د . حسين نصار

قدامة بن جعفر

الباب الثالث

موضوعات الشعر الجاهلي

يتضمن الباب الثالث

- الفصل الأول: الوصف
 - الفصل الثاني: الغزل
- الفصل الثالث: الفخر والحماسة
 - الفصل الرابع: المديح
 - الفصل الخامس: الهجاء
 - الفصل السادس: الرثاء
 - الفصل السابع: الحكمة
 - **الفصل الثامن: الصعلكة**

الفصل الأول الوصف

[تقسيم الموضوعات، معنى الوصف وتقسيمه، الطبيعة الساكنة، والطبيعة المتحركة الحية، الصيد، خصائص الوصف]

تقسيم الشعر الجاهلي إلى موضوعات:

إذا عدنا إلى دواوين الشعر، وإلى كتب الأدب التي صنعها قدماء الرواة والمصنفين لم نجد فيها تقسيما دقيقاً ينتظم موضوعات الشعر الجاهلي، لأن أكثر المصنفين والرواة كانوا على جمع هذا الشعر أحرص منهم على تقسيمه. ومن حرص منهم على التقسيم لم يكن تقسيمه واضح القسمات، وربّا اتجه التقسيم بالمصنّف إلى التمييز بين طبقات الشعراء على أساس تفاضلهم في الفحولة، كالتقسيم الذي صنعه محمد بن سلّام الجمحى (ت: ٢٣١هـ).

ومن فطن منهم إلى الموضوعات لم يكن دقيقاً في الفرز أو التبويب، ولا في حشر القصائد التي ينتظمها موضوع واحد في موضع واحد. فأبو تمام حبيب بن أوس الطائي (ت: ٢٣٢هـ) حاول أن يقسم حماسته إلى موضوعات فجاءت أكثر من عشرة أبواب هي: الحاسة، والمراثي، والأدب، والنسيب، والحجاء، والأضياف، والمديح،

والصفات، والسير، والنعاس، والمُلَح، ومذمة النساء. لكنّ تمييزه بين هذه الموضوعات غير دقيق، لأنّ مذمة النساء ضرب من الهجاء، والحديث عن الأضياف يقع بين الفخر والمدح، وانضواؤه تحت أحدهما يصلح التقسيم ولايفسده.

وربّا كان المتأخرون أدقّ تقسيماً من المتقدمين، وربيا اختصروا هذه الأبواب فأصبح البابان المتقاربان باباً واحداً، قال أبو هلال العسكري (ت: ٣٩٥هـ): «وإنّها كانت أقسام الشعر في الجاهلية خمسة: المديح، والهجاء، والوصف، والتشبيب، والمراثي حتى زاد النابغة فيه قسماً سادساً، وهو الاعتذار، فأحسن فيه. » وفي هذا التقسيم على جودته - نظرٌ إذ يمكن إلحاق الاعتذار بالمدح لأنّه شكلٌ من أشكاله، كها يمكن أن نضيف إليه أبواباً أخرى أهمها باب الحهاسة، ولعل العسكري أغفل الحهاسة ذاهباً بها إلى المدح أو الوصف.

ومهما يكن السبب الذي دفع العسكري إلى اختيار هذه الأبواب دون سواها فالشيء الذي لا يخفى على القارى النقاد القدماء لم يتفقوا على تقسيم الشعر الجاهلي إلى موضوعات محددة، ولم يدرسوا هذه الموضوعات دراسة تاريخية تحدّد تعاقبها وفق ظهورها في تاريخ العصر الجاهلي، والموضوع الذي يمكن استثناؤه في هذا المضمار هو موضوع الاعتدار، وهو موضوع متأخّر اكتمل على يد النابغة الذبياني.

وفي العصر الحديث حاول كارل بروكلمان تحديد الموضوعات الأولى في الشعر الجاهلي واستعان في هذا التحديد بدراسات من سبقه من الباحثين الغربيين، واستنبط من هذه الدراسات أنّ بدايات الشعر الجاهلي ارتبطت بالسحر، وأنّ الهجاء «كان في يد الشاعر سحراً يقصد به تعطيل قوى الخصم بتأثير سحريّ. ومن ثُمَّ كان الشاعر إذا تهياً لإطلاق مثل ذلك اللّعن، يلبس زيًا خاصاً شبيهاً بزيّ الكاهن. ومن هنا أيضاً تسميته بالشاعر».

ويمًا يؤيّد هذا الـرأي ارتباط الشعر بالكهانة، ولولا ذلك الارتباط لدى عرب الجاهلية ماكذّبهم القرآن الكريم حينها وصفوا الوحي المنزّل بأنة كلام شاعر أو كاهن. قال تعـالى: ﴿إِنّهُ لقولُ رسولُ كريم، وما هو بقولِ شاعر قليلًا ماتؤمنون، ولا بقولِ كاهن قليلًا ماتذكرون تنزيلٌ من ربّ العالمين ﴾ [الحاقة ٣٩ ـ ٤٢].

غير أن هذا الارتباط لايعني أن الشعر كان مرتبطاً بالكهانة منذ وجد، ولايعني أنّ الهجاء أقدم الموضوعات. فربها كان شعر الحكمة والتأمل أشبه بسجع الكهان والكهانة، وأقرب إلى الأفكار الدينية من الهجاء والمدح. وإذا كانت الكهانة والديانة

والحكمة توائم أنجبتها الحياة الفكرية في مخاض واحد، فإنّ موضوع التأمّل أقدم من موضوع المحاء لأنّ التأمل ألصق بوظيفة الكاهن من الموضوعات الأخرى. ولن يصحّ هذا الزعم إلّا إذا ثبت أنّ الشعر ربيب الكهانة.

ويُخيّل إلينا أنّ رقيّ الكهانة ومايستتبعها من تأمّل يقتضي طوراً من الرقيّ اللّغويّ والفكريّ ينقل اللغة من المحسوس إلى المجرد، ويرتفع بالفكر من تحسّس الطبيعة الملموسة إلى تصوّر ماوراءها من أمور الغيب. ولهذا فإننا نظن أنّ الموضوعات الحسية سبقت الموضوعات المجرّدة، وأنّ الوصف سبق الهجاء والرثاء. ولنا أن نقيس الشعر بالفنون الأخرى لدى الشعوب الأخرى كالنحت والرسم، فأقدم الموضوعات التي عالجتها هذه الفنون تصوير الطبيعة على ألواح الحجارة. فيا يمنع أن يكون البدوي الجاهلي قد بدأ بتصوير النخلة والناقة والمرأة، كما بدأ الإنسان القديم في مصر واليونان بتصوير مايبصره في الطبيعة التي تكنفه من نبات وحيوان وإنسان؟

١ - الوصف:

إذا ثبت أنّ المحسوس في اللغة والأدب أسبق من المجرد فالوصف من أقدم الأغراض في الشعر الجاهلي، لأنّه متصل بالجوارح. ألا ترى إلى الحواس. كيف تحمل من الطبيعة إلى الدماغ صور الموصوفات مرئية ومسموعة؟ ثم كيف يترجم اللسان هذه الصور المتصوّرة في الدماغ أبياتاً ومقطّعات، أو قصائد مطوّلة، تعيد رسم هذه الصور على النحو الفني الذي يختاره الشاعر؟

إنّ القول بقدم الوصف لايعني أنّه كان منذ ظهوره غرضاً بارزاً، تخصص له قصائد مستقلة، أو يشغل حيّزاً كبيراً من القصائد المطوّلة، وإنّا كان يخالط الموضوعات الأخرى، ويتسرّب بين تضاعيفها. وبمّا يقوّي هذا الزعم أمورٌ منها قولُ ابن رشيق: «الشعر إلّا أقلّه راجع إلى باب الوصف، ولاسبيل إلى حصره واستقصائه. » ومنها أنّ الشاعر في الأغراض الأخرى يستعين بالتصوير والتشبيه ليخلع على أفكاره المجرّدة أثواب الحسّ. فإذا ذكر الكرم أخذ من السيل دفقه، ومن السحاب ودّقه. وإذا ذكر الشجاعة استعار صولة الليث، وانقضاض النسر. وإذا شكا ظلم ذوي القربى الشجاعة استعار صولة الليث، وانقضاض النسر. وإذا شكا ظلم ذوي القربى وحقدهم قرن الظلم بالسيف الباتر، والحقد بالجمر القاني، فأصبحت معانيه مل السمع والبصر. وقديماً قيل: «أحسن الوصف مانعت به الشيء حتى يكاد يمثله عياناً للسامع.»

فها معنى الـوصف؟ وكيف عرفه قدماء النقاد؟ وما أبرز الموصوفات في الشعر

الجاهلي؟ ثمّ ماالخصائص التي يتسم بها وصف الجاهليين؟ معنى الوصف وتقسيمه:

قال ابن رشيق: «أصل الوصف الكشف والإظهار، ويقال: قد وصف الثوب الجسم إذا نمّ عليه، ولم يستره.» وقال قدامة بن جعفر: «الوصف إنّها هو ذكر الشيء بها هو فيه من الأحوال والهيئات» وقال أحمد بن فارس: «هو تحلية الشيء.. والصفة: الأمارة اللازمة للشيء» وقال أيضاً في الفرق بين الوصف والنعت: «النعت هو الوصف. . وذكر عن الخليل أنّ النعت لا يكون إلّا في محمود، وأنّ الوصف قد يكون فيه وفي غيره.» فإذا صحّ مانقل ابن فارس عن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت: فيه وفي غيره.» فإذا صحّ مانقل ابن فارس عن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت: ماده كيكن الوصف مرادفاً للنعت، لأنّ الواصف يصوّر لك مايصف بتعداد أماراته، فيمدح مافيه من سيات المدح، ويقدح مافيه من شيات القدح، والناعت يضيف إلى صفات المنعوت تجميلًا، يحسّنه في خيال من يتصوّره.

ولمّا كان الشعراء يصوّرون مايجبون، فيأتي تصويرهم بالمديح اشبه، ويصورون مايكرهون، فيأتي تصويرهم إلى الهجاء أقرب، فقد سمّى النقّاد هذا الغرض من أغراض الشعر (وصفاً) لا نعتاً، ليكون الاسم واسع الدلالة يندرج فيه جميل الموصوفات وقبيحها، وحبيبها وبغيضها.

ونظر الأقدمون في الوصف فوجدوه يستخدم فنون البيان كالتشبيه والاستعارة والكناية، ففرقوا بين الوصف والأدوات الفنية التي يستخدمها الشاعر. قال ابن رشيق: «وهو _ أي الوصف _ مناسب للتشبيه مشتمل عليه، وليس به، لأنه كثيراً ماياتي في أضعافه، والفرق بين الوصف والتشبيه أنَّ هذا إخبار عن حقيقة الشيء، وأنَّ ذلك مجاز وتمثيل.»

لكنهم لما وجدوا الوصف يهازج أغراض الشعر الأخرى كالغزل والفخر والمديح لم ينتزعوا المقطّعات الوصفية من أماكنها في القصائد، بل أبقّوها في هذه الأماكن ودرسوا مافيها من جمال وقبح، وإحسان وإساءة كها يدرس عالم الآثار نقوش الأعمدة والواح الفسيفساء لاينزع تاجاً من عمود، ولا لوحاً من قصر.

ثم جاء الدارسون المحدثون، فأغاروا على قصائد الجاهليين، ينزعون منها الصور ويخصّونها بالدرس والنقد معزولة عن بنيان القصائد، فقسموا مانزعوا وجمعوا حتى تحصّل لهم قسمان كبيران هما: الطبيعة الساكنة التي لاحركة فيها ولا حياة، والسطبيعة المساكنة وصف الجبال والشعاب،

والأودية، والسراب، والأطلال، والذّارات، والحرّات، والغدران، والآبار، والأمطار ومايرافق انهار الأمطار من برق ورعد وسيول، ووصف السهاء بغيومها ونجومها، وصفّوها وكدرها، ووصف الأرض بصخورها ورمالها وأشجارها وأعشابها وواحاتها.

وجعلوا من الطبيعة الحية المتحركة عالم الحيوان في الصحراء، وحشروا في هذا القسم صفة الحيوان المأنوس كالإبل والخيل والشاء، وصفة الحيوان الوحشي كالسباع والضواري والأفاعي إلى جانب الحشرات والطير، حتى اجتمع لديهم مما جمعوا عالم متنوع زاخر، فيه مافي الواقع من حركة ونشاط، وما في حياتهم من فطرية والتصاق بالطبيعة.

وصف الطبيعة الساكنة في الشعر الجاهلي:

من طباع الصحراء هدوؤها الدائم، وصمتها المخيف، ورتوبها الممتد، والسكون الذي يملأ آفاقها وحشة وضجراً، والرهبة الرابضة على فلواتها وكثبانها. وإذا كانت أشعة الشمس تبعث الحياة في الغابة الكثيفة. فتطلق الأطيار من وكناتها، وتبعث السباع من أجماتها، فهذه الأشعة تضرب جباه البيد بمكاومن نار، وتنساب فوق رمالها سراباً يبهر العيون، ويخدع العطاش، فيسعون إليه، وهو منهم هارب، حتى تكوى جلودهم وتشوى لحومهم، وتدمغ أدمغتهم، وهم يغذون السير في قافلة متهالكة، يحدوها شاعر مثل سويد بن أبي كاهل البشكري، فيقول:

كم قطعنا دون سلمى مَهمهاً نازحَ النور إذا الآلُ لَغْ(١) في حَرور يُنْفَعِجُ اللّحمُ بها يأخلُ السّائر فيها كالصّقَعْ(١)

وخُيِّلَ إلى شبيب بن البرصاء أن السراب سيل عرم ينساح قبل الضحى من القمم إلى السفوح، هائجاً مائجاً في بيداء غبراء فقال:

الممم إلى السعوج، مانج مانج في بيداء عبراء عدل .

ولمًا انتصف النهار، واشتدت الهاجرة، ويبست الألسنة في الأشداق، ودارت في المحاجر الأحداق، ومضت القافلة تجوز الفلاة مرحلة إثر مرحلة، كما تشق السفن أمواج البحر توهم زهير بن أبي سُلمى أن القافلة سفائن تقوم في السراب هابطة صاعدة، خفية حيناً ظاهرة حيناً آخر، وهي ماضية إلى أمكنة تقصدها منها الإشراف

⁽١) المهمه: القفر لاماء فيه ولا أعلام ـ نازح الغور: بعيد القعر الآل: السراب ضحوة

⁽٢) الحرور: ربح حارة تكون بالنهار أو حر الشمس الصقع: حرارة نصيب الرأس

وقطن، ومنظرها من بعيد يشبه منظر شجر المقل ين يغشى النَّسواتي غِمار اللَّهِ بالسَّفن (۱) يغشى النَّسواتي غِمار اللَّهِ بالسَّفن (۱) يَغْضِفُ عِمار اللَّهِ بَالسَّفن (۱) يَغْضِفُ عِمار اللَّلُ طَوراً، ثمّ يرفعُها كاللَّه و قَطَن (۱)

فإذا جدّ السير بالقافلة، وتصرّم النهار قبل أن يدرك العطاش الماء، وامتد الظلام على السارين، خيل إلى بشر بن أبي خازم أن صوت (السَّهام) - وهي ريح باردة - أصداء الشياطين، فقال:

وخَرق تعَزِفُ الجِسْانُ فيه فيانسيه عَنْ بها السَّهام

وللرياح في الصحراء أنواع، ولأنواعها أسهاء وصفات ومهاب. وهبوبها يقترن بالخير أو بالشر. (فالدُّبور) ريحٌ مشؤومة، تبغضها العرب، لأنّها تطرد السحب من السهاء، وتحرم العطاش من المطر، فذكرها مقترن بالشدائد. وقد تذكرها الأعشى حينها صوّر ازدحام الدروع المتحاتة، التي تحتك سلاسلها ومساميرها في الأمكنة الحرجة، فيسمع لها صوت كصوت العشب اليابس حينها تهب عليه الدُّبور، فتنبعث منه خشخشة وحفيف، فقال:

إذا ازدحمتُ في المكسان المضي ق حتَّ التَراحمُ منها القتيرا'' لها جرسٌ كحفيفِ الحصا د صادف باللَّيل ريحاً دُبورا

وإذا البعيث الحنفي يتذكر ريح (السَّمُوم) تلك الريح المهلكة التي لفحت وجهه في يوم قائظ، ولفحت الظباء وحمر الوحش، فتحولت إلى مايشبه الطبيخ النضيج، وهي تتقلب على الرمضاء تقلّب السفّود بشواء اشتواه الشاعر يومئذ على الجمر:

وهاجرة تشوي مهاها سمومها طبخت بها عيرانية واشتويتها الم

غير أنَّ الصحراء على قسوتها لا تعدم ريحاً رطبة ، تهبُّ حيناً من الشام فتسمّى (شآمية) ، فإذا مرت بالقافلة آخر الليل نثرت عليها حبات الندى، ورطبت شفتي الأسعر الجعفى ، فقال:

باتت شآميية السرياح تلفُّهم حتى أتونا بعدما سقط الندى وتهبُّ حيناً من الشرق، فتسمّى (الصَّبا) و (القَبُول)، وهبوبها يقترن بمقدم الربيع وتضوع الأريج. وتهبُّ أحياناً من الجنوب، فتحمل المطرمن اليمن إلى الحجاز،

⁽١) الأجواز: الأوساط - الأميال: المسافات - النواتي: الملاحون - الغيار: الماء الكثير - اللج: معظم الماء لاترى جانبيه .

⁽٢) الدوم: شجر المقل ـ يعمد: يقصد.

 ⁽٣) الخرق: الفلاة التي تنخرق فيها الربح ـ العزيف: صوت تسمعه كصوت الطيل ـ الجنان: الجن ـ تحن: تصوت.
 (٤) القتير: مسامير الدرع .

 ⁽٥) العيرانة: صفة للناقة النشطة، شبهها بحيار الوحش أو العير لنشاطها.

ربيخ الحنوب

السحاس

البرق

ياً رُوْد

فإذا ألقت ماتحمل من أمواه، ملأت القيعان والغدران، فكان بعضها بركاً وموارد تنفع الناس، وكان بعضها مُهَراقاً يسيل في كلّ وجهة. قال عبيد بن الأبرص هبّت جَنوب بأولاه ومال به أعباء دلاح (١) فأصبح السّروضُ والقيعانُ ممرعةً من بين مرتفق فيه ومن طاح (١)

والريح تذكّر بالسحاب، لأنّها بانتقالها من أفق إلى أفق تتخذ السحاب شراعاً، تعبر به الصحراء. وربّها كانت الغيمة السوداء المثقلة بالماء من الصور المحببة إلى عبيد ابن الأبرص، أو أوس بن حجر، لأنّها تبعث الحياة والأمل في نفس الشاعر، فيهش لها، ويتوثب فرحاً بها، ويتطاول راغباً في مصافحتها، وفي الإمساك بذيلها المتدلي:

دانٍ مسفٍ فُويسقَ الأرضِ هَيدبُه يكادُ يدفعه من قامَ بالسّراح (٣)

ومن أعظم السحب وآثرها عند الشعراء السحاب الهتون. فإذا عبرت سماءهم سحابة يتوسمون فيها الغيث بشرّ بعضُهم بعضاً بالخير، وطلب امرؤ القيس إلى أصحابه أن يمتعوا عيونهم ببرقها الذي يومض من بعيد، وأن ينظروا كيف تمتد من يمين الأفق إلى يساره، وتكلل قمم الجبال بعمائم سود. وهيهات أن تكون نفوس الناس كنفس الشاعر رغبة في التامل، واهتزازاً للجمال، وقدرة على تصيد عناصر الفنّ من أقاصى الكون:

أصاح ترى برقاً أريك وميضه كلمع السيدين في حبيّ مكلّل (١٠) قعدت وأصحابي له بين ضارج وبين العُـنَيب بُعدما مُتَامَليَ (٥) علا قطناً بالسيم أيمنُ صَوْبه وأيسره على السّتسار فيلبُل (١٠)

فإذا أبرقت السياء وأرعدت، وانهمرت شآبيب المطر على الجبال خافت الوعول المعتصمة بالشعاب، وتركت مجاثمها في جبل القنان، هاربة من السيول التي اقتلعت نخل تياء، وهدمت منازلها. ولم ينج من ذلك إلا الصروح المشيدة بالحجر. وكيف تنجو الوعول من سيول أغرقت الأسود الضواري، ونثرت أشلاءها ملطخة بالوحول، كأنّها أصول البرى:

⁽١) المزن: سحاب يحمل الماء - دلاح: كثيرة الماء

⁽٢) مرتفق: منتفع به ـ طاح: سائل ـ ممرعة: مخصبة

 ⁽٣) مسف: شديد الدنو من الأرض - هيدب: السحاب المتدلي الذي يدنو من الأرض ويرى كأنّه خيوط عند انصبابه -

⁽٤) لمع اليدين: حركتها وتقليبها - الحبي: من السحاب ماعرض لك وارتفع ويقال هو المتداني - المكلل: بعضه فوق بعض أو الذي في جوانب السهاء كالإكليل .

⁽٥) ضارج والعديب: موضعان .. بعد ما متاملي: أي تأملته من مكان بعيد .

⁽٦) قطن والستار ويذبل: جبال ـ الشيم: النظر إلى البرق وترقب المطر ـ الصوب: المطر .

ومرً على السقنان من نَفْسِانه وَتُسَيِّماءً لم يترك بها جذع نخسلةٍ كأنَّ السَّباع فيه غرقي عشيةً

فأنــزل منــه العُصمَ من كلِّ موثــل ولا أجماً إلا مشيداً بحسد ل بأرجائه القُصوى أنابيش عُنصل ٣٠

هذه أجزاء صغيرة من صورة كبيرة، أتقن امرؤ القيس رسمها بريشة مصوّر واقعى، كأن في عينيه عدسة سينائية تسجل المشاهد بأبعادها، وتذكر الأماكن بأسائها، والحركات بعنفها وهدوئها، وترصد الطبيعة بحيويتها المتفجرة، وطاقتها المدمرة، متنقلة من يمين الأفق إلى يساره، ومن رؤوس الجبال إلى أقدام السفوح، ومن الوعول المذعورة الباحثة عن مأمن إلى الكواسر التي كسر السيل شرتها، وتركها جثثاً بلا قبور.

ومهما يدَّمر السيل من منازل، ويقتلع من نخيل، فإنَّه ماء، ومن الماء كل شيء حي. فمتى سكن غضبه، ووجد في الشعاب والأباطح مقارّه، قرّ وتطامن، فإذا هو غدران تحفظ الحياة، وموارد يؤمُّها الظهاء. ورب سبيل عظيم مرّ في واد وعر التطؤه قدم، فاقتلع الصخور من جانبيه وأترع مقالعها ماء، فإذا هي برك ينداح فيها ماء شروب برود. وغدران فيها مويهات تسقى ولاتستقى ، وتجدّد الحياة ولاتتجدد ، ولاتضيق بوارد مارد من شياطين الصعاليك كتأبط شرًا الذِّي يفاخر بورودها، فيقول:

عِامِعُ صُوْحِيهِ نطاف تخاصهُ (١) جُبَارً كصُم الصّخر فيم قراقر (° مواردها ما إن لهن مصادرٌ ١٠٠

وشِعب كَشَــلَ الشُّوب شكس ِ طريقُـه به من سيــول الـصّيفِ بيضٌ أقــرّهـــا به سَمَــلاتُ من ميــَاهِ قديــمــةٍ

ولمَّا كانت جزيرة العرب ضئيلة الحظُّ من الأنهار الجارية فإنَّ البدوي إذا وقف على نهر عظيم كالفرات دهش وصعق، فإن كان الواقف شاعراً طريداً كالنابغة الذبياني هارباً: من غضب النعمان أرعده الروع، ومضى يلاحق ببصره المتقلب تقلب الأمواج، وهي تلقى الزبد على شاطئ الفرات، وامتلأت نفسه رعباً كما يمتلئ النهر مما تقذف إليه روافده من حطام الشجر، فيزداد إحساسه بالضعف قوة، ويقارن نفسه بسفينة تحاول اجتياز الفرات، فيعيا ملاحها، ويستغيث فلا يغاث، ويخيل إلى النابغة أن لا

7

⁽١) الفنان: جبل - نفيان: ماتطاير من الماء ـ العصم: من الأؤعال ـ الموثل: الملجأ .

 ⁽٢) تياء: قرية - الأجم: الحصن - المشيد: العالي البنيان - الجندل: الصخر «

⁽٣) الأرجاء: النواحي ـ القصوى: البعيدة ـ الأنابيش: الأصول ـ العنصل ـ البصل البري .

⁽٤) الشعب: الطريق في الجبل - شل الثوب: طريقة خياطته - شكس: يصعب الذهاب فيه - الصوحان: جانبا الجبل أو حائطا الوادي ـ نطاف: مايجتمع من ماء المطر في موضع ـ مخاصر: باردة .

 ⁽٥) بيض: أراد بها الغدران ـ أقرها: تركها ـ جبار: يعني سيلًا والجبار الهدير ـ قراقر: أصوات

⁽١) سملات: بقية الماء في الحوض.

ير

عاصم له من سلطان النعمان إلا باللجوء إليه والاعتصام بعفوه وكرمه، فيقول: فيا السفرات إذا جاشت غواربُسهُ يُمـــدّه كُلُّ وادٍ مُترع لجب يظلَّ من خوفــه المـــلاّحُ معــُـــصــــاً يومياً بأجود منه سيت نافيلة

ومها تعصف الرياح، وتقصف الرعود، وتنهمر من السحب الأمطار، وتزمجر السيول والأنهار فطباع الطبيعة في الصحراء الهدوء والرتوب والسكينة فإذا قرّت الريح وَغيضَ الماء عاد إلى الصحراء خلقها الوقور، وطمأنينتها الرَّزان، وانشق رملها الرويِّ عن أصناف النيات.

ولعل أجملَ ماتنبت الرمال وأنفعَ عرائس النخيل، فمن رُطبها وتمرها زاد الشاعر، وتحت سقفها الممتد المتَّكَّأُ الظليل، فللاعجب أن تكون واحة النخل مهوى قلب الربيع ابن أبي الحقيق، فيسكن إليها، ويمتع بصره بالأغصان المتدلية، والقطوف الدانية، والأوراق المتناسقة، وأن يسبّح للقدرة التي أتقنت صنعها، ونسجت من أليافها ثياباً

بوادي القسرى فيسه العيمونُ السرواجعُ أذلك أم غرس من النسخل مترع لها سعيفٌ جُعيدٌ ولييفٌ كأنَّه حواشى برود حاكسهسن السطسوانم

فإذا فارق البدوي النخيل طالعته في جنبات الصحراء أشجار وشجيرات منها شجرة (الأرُّطي) التي يفيء إليها الثور الوحشي مع جآذره، وشجرة (الأرّاك) التي تبسط أفنانها فوق الظباء والآرام، وشجرة (الأثل) الَّتي تتخذ رمزاً للرسوخ والشرف، ويستعير المجد من صلابتها معنى العراقة، فيقال: مجدّ مؤثّل، وشجرة (السَّمُر) التي تذهب أساطير العرب إلى أنها كانت موطن (العزّى) إحدى آلهتهم المشهورة، والتي كانت مظلة امرى القيس حينها أوى إليها يبكى حبيبته الظاعنة بعبرات غزار، كأنَّه ناقف حنظل.

ومن الأشجار التي وصفها شعراء العرب (الغَرَب) وهو «شجر تسوّي منه أقداح بيض»، و (النَّبْع) وهو شجر قويّ ينبت في قمم الجبال، وتتخذ منه الرماح الصلاب،

⁽١) جاشت: فارت ـ غواربه: أعاليه يعني أمواجه ـ الأواذي: الأُمواج ـ العبران: جانباه .

⁽٢) لجب: ذو صوت ـ الينبوت: نبت ـ الخضد: نبت أيضاً وكل ماتكسر من الشجر وغيره .

⁽٣) الخيزرانة: السكان وكل خشبة لينة فهي خيزرانة ـ الأين: الإعياء ـ النجد: العرق والكرب

⁽٤) السيب: العطاء _ النافلة: الفضل ـ «ولا يحول عطاء اليوم دون غد» أي إذا أعطاك اليوم لم يمنعه ذلك من إعطائك غداً عطية أخرى.

الكروم والثمار أالعرار والشيع والقيصوم

ومنه أو من (الضّال) الذي يشبهه صنعت القوس العذراء للشّاخ بن ضرار(۱)، فكانت أغلى قسي العرب ثمناً، وأوسعها شهرة، فأمّا الثمن الذي باعها به الشّاخ مضطراً فإزار نفيس، وأربع أواق وثباني أساور من خالص الذهب، وثوبان مخططان، وتسعون درهما من الفضة، وجلد مدبوغ. وأمّا الشهرة فلأنّها كانت ضلعاً في صدر (ضالة) نبتت في أجمة كثيفة بعيدة عن الأيدي، تحميها فروع وشجيرات، من هذا المنبت الظليل خرج غصنها الأملود مستقيهاً لايعروه عوج، سوياً لايعوزه تثقيف، وكلّ ماحوله من أغصان وأشواك متداخل مشتبك، كأنّا ضفرته الإرادة الإلهية درعاً سابغة لحماية هذا الفنن الفذ. ولهذا لم يستطع صانع القسيّ على براعته في فنه - أن ينتزعها من أصلها حتى كسح ماحولها من فسائل غضة وأعشاب يابسة. وصف الشهاخ ذلك كلّه، فقال:

خيرها القراس من فرع ضالة فا شذب من دونها وحواجز في مكان كُنْها، واستوت به فها دونها من غيلها متلاحز الله فاذال ينجو كلّ رطب ويابس ويابس ويابس

أفلا يحقَّ للشاعر أن يندم بعد بيع هذه القوس، فهو لم يبع غصناً من أيكة، بل باع أيكة في غصن، وعِلْقاً نفيساً، لاتجود الدنيا بمثله، وحبيباً أثيراً طالما عانقه ولاصقه, فمن الوفاء أن يبكيه حين فارقه، فيقول:

فلمّا شراها فاضت العينُ عبرةً وفي الصدر حُزّازٌ من الوجد حامِرُ ١٠٠

وفي الشعر الجاهلي صور كثيرة للكروم النابتة في ظلال النخيل، وذكر للأعناب والثمرات كالتفاح والتين والرمّان، وعناية بأزهار الصحراء كالعرار والشّيح والقيّصوم، وتغني بالبّان والسّلم والخّزامي، ولعلّ الأقحوان في العصر الجاهليّ كان يوحي إلى الشعراء مايوحيه الورد الأبيض من معاني النقاء والصفاء، والنزوع إلى الفطرة، ولعلّ الريحان كان يمثل في تصوّر العرب مايمثّله الغار عند الأوربيين. ولعلّ حبهم لرائحته الريحان كان يمثل في تصوّر العرب مايمثّله انفار عند الأفربيين الشعر الجاهلي، وصوّر جعلهم يسمون كلّ زهر طيب النشر باسمه، فشاعت اللفظة في الشعر الجاهلي، وصوّر الشنفري مجلساً أوى إليه مساءً، فخيل إليه أنّه تحت مظلة تكنفه من كلّ جانب، نسجتها ريحانة مطلولة بحبات المطر، متفتحة الزهر، فواحة الأرج، فقال:

⁽۱) شاعر مخضرم،

⁽٢) الضالة: شجر السدر وفرع الضالة: أعلاها الشذب: قشر الشجر - حواجز: موانع ،

⁽٣) كنها: سترها ـ متلاحز: متضايق دخل بعضه في بعض .

⁽١) ينغل: يدخل تحت الشجر ليأخذها .

⁽٥) شراها: باعها ـ الحزّاز: مايجده الانسان في صدره من غيظ وغم ـ حامز: شديد بمض .

الرياض

فبسنا كأنّ البيت حُجّر فوقنا بريحانة، ريحت عشاء وطُلُت (١) بريحانة من بَطن حلية نوّرت لها أرج ماحسولها غير مُسْنتِ (٢)

ذكرنا قبل طبيعة الصحراء وطباعها، لأنّ القسم الأعظم من بلاذ العرب صحارى وفلوات ومفاوز، لكنّ ذلك لايعني سيادة القحط، وطغيان الجدب على كلّ أرض، ففي بلاد العرب رياض أحصى منها ياقوت الحمويّ مائة وستناً وثلاثين روضة، ثم قال: «والرياض المجهولة كثيرة جدّاً» وبحث في اشتقاق الروضة، فقال: «روى أبو عبيد عن الكسائي: استراض الوادي إذا استنقع فيه الماء» ثم شرح طريقة تكوّن الروضة، فقال: «في البادية قيعان وسلقان واسعة مطمئنة بين ظهراني قفاف وجلد من الأرض، يسيل إليها ماء سيولها فيستريض فيها فتنبت ضروباً من العشب والبقول ولايسرع إليها الهيج والمذبول. وإذا أعشبت تلك الرياض، وتتابع عليها الوسميّ ربعت العرب ونعمها جمعاء» ثم ماز الحديقة من الروضة، فقال: «وأمّا حدائق الروض فهو ما أعشب منها والتقّ. . . وإنّا سموها حديقة من الأرض، لأنّ النبت في غير الروضة متفرّق، وهو في الروضة ملتفسٌ متكاوس .»

ومن أجمل الصور التي رسمها الجاهليون للرياض ماورد في معلقة عنترة في معرض التشبيب بعبلة ووصف ثغرها، إذ شبه رائحته برائحة روضة لم تطأها دابة تقضم أزهارها، وتلقي فيها أبعارها، وإنّا هي حديقة عذراء، أمطرتها سحابة نقية المطر، فملأت غدرانها ماء صافياً كدراهم ضربت من الفضة، وظلت الأمطار تنهمر عليها كلّ مساء حتى نضرتها، فغنى فيها اللباب ورقص فرحاً مرحاً كما يترنم الثمل الطروب. ولو أنعمت النظر في الذباب المرح لرأيته يلهو بأرجله، يبسطها ويقبضها، ويحكّ بعضها ببعض كما يكبّ على الزناد رجل يقتدح النار بيدين إحداهما مخدجة أو ناقصة التكوين:

غيثٌ قليه لُ السدِّمن ليس بمعلم (١) فتركسنُ كلّ قرارة كالسدِّرهمم (١) يجري عليها الماءُ لم يتصرَّم (١)

أو روضة أنفاً تضمّن نبتها جادت عليه كلّ عين ثرَّة سَحًا وتسمكاباً فكلّ عشيّةٍ

⁽١) حجر: أحيط - طلت: أصابها الندى .

⁽٢) حلية: اسم واد .. الأرج : الرائحة الطبية .. مسنت : مجدب .

 ⁽٣) روضة أنفأ: لم توطأ - الدّمن: الغيث - بمعلم: مشهور معلوم .

⁽٤) ثرة: كثيرة . القرارة: الموضع المطمئن من الارض يجتمع فيه التنبيل .

⁽a) السع: الصب والسكب بمعناه - لم يتصرم: لم ينقطع -

وخسلا السَّذَبِسَابُ بها فليس ببسارح غَرِّداً كَفَعُسِلِ السُسَارِبِ المُسَرِّنَمُ (١٠ مَرْجَاً يَحُكُ ذراصَه بدراصة للراعبة قدح المحبّ على السَّرِّنساد الأجسلم (١٠ مَرْجَاً يَحُكُ ذراصَه بدراعبة المُ

واقترنت صور الطبيعة في الشعر الجاهلي بالأزمنة، فتحدث الشعراء عن الفصول، وعمّا يصحب كلّ فصل من مشاهد وأنواء. فالخريف زمان اختراف الثمار اليانعة، أي: زمان قطافها بعد أن ينضجها الصيف، والشتاء زمان البرد والزمهرير، والصيف مقرون بالتماع السراب، وشدة الحرّ. وفي الربيع تخصب الأرض، وتنتج الأنعام، وتجتاز القوافل الفلوات، وترسل كلّ قبيلة رائدها يتعرّف ويكشف، فلا تؤمّ مرعى ما لم يكن وافر الكلأ، موطأ الكنف. وربّا وجدت القبيلة روضة غمرها الثلج، ثم انهمر عليها مطر الربيع مرة بعد مرة، فذاب ثلجها، وزكا نبتها، والتمع ترابها الرويّ وتضوعت أزهارها، لكنّ قصّادها ـ ومنهم عبيد بن الأبرص ـ ارتدوا عنها، لأنّها سبخة موحلة، لاتصلح دار مُقام:

في روضة ثَلَج السربسيعُ قرارَها موليّةٍ لم يستسطعها السرَّودُ وبدا لكوكسها صعيدٌ مشلُ ما ريح العبيرُ على المَلاب الأصفدُ (١٠)

ويتفرع من الفصول - وهي أزمنة طوال - زمنان قصيران هما الليل والنهار. وفي الليل اثنتا عُشرَّة ساعة، وفي النهار مثلها، ولكلّ ساعة من ساعات الليل والنهار اسم عدد لدى العرب، فالساعة الأولى من ساعات الليل الغسق، والثانية الفحمة، والثالثة العشوة . والساعة الأولى من ساعات النهار الشروق، والثانية الرأد، والثالثة المتوع . . . وقلبًا تجد عند الشعوب الأخرى مثل هذه العناية بالمواقيت وأسهائها ساعة المترع . . . وقلبًا تجد عند الشعوب الأخرى مثل هذه العناية بالمواقيت وأسهائها ساعة الترساعة . وربها نبعت هذه العناية من حاجة ملحة، دعت إليها حياة الترحل في الصحراء، وطول التأمل لنجوم السهاء، لهذا غلب على تصوير الليل والنهار في الشعر الجاهلي جعلها مواقيت لأحداث جرت فيهها، وأوعية لصور أخرى . واقترنت كلّ ساعة بصورة، فالصباح مرتبط بالإغارة المخوفة، وفي الضحى تهذأ النفوس، وتَضْحَى بصورة، فالصباح مرتبط بالإغارة المخوفة، وفي الضحى تهذأ النفوس، وتَضْحَى الأنعام، أي ترتع ضاحية في مراعيها، آمنة في سربها، وللعشيّ غموضه ورهبته، فيه يغشى الظلام الكون، وتخرج الأغوال المرعبة من مغاورها المجهولة لتتخطف الناس. فمن كان على سفر كزهير بن أي سلمى خفّ إلى مأمنه، وحث ناقته على السير الشديد فمن كان على سفر كزهير بن أي سلمى خفّ إلى مأمنه، وحث ناقته على السير الشديد

⁽١) الغرد: الطرب،

⁽٢) الهزج: السريع الصوت - الأنجذم: المقطوع اليد .

⁽٣) أثلج إ أنزل فيها الثلج ـ الربيع : مطر الربيع ـ موليَّة : أصابها المطر الثاني ـ الروَّد : ج رائد •

⁽٤) كوكبها: ماؤها شبه بالكواكب في اللمعان - الصعيد: التراب الندي - الملاب: العطر أو الزعفران - الاصفد: الجيد .

النجوع

بسياط محكمة الفتل والجدل: تُبادر أغوال المعشيّ، وتستّمي عُلالمة مَلْويٌ من المقدّ مُحْصَد(١)

والليل أخفى للويل، فيه يخلو الشاعر إلى مواجده، فإذا غطَّ النُوم استيقظت هواجسه، وساورته وساوسه، فبات غريق بحرين، كلاهما أسود ثقيل: الليل البهيم، والهم المقيم، فإنْ كان الشاعر رهيف الحسّ كامرئ القيس خُيل إليه أن الليل جمل ضخم، أناخ على الكون يتمطّى، ويتهادى في الجثوم والرسوخ على قلب الشاعر، فيستدعي الشاعر الفجر وهو يعرف أنه لن يكون خيراً من المساء، لكن الصباح على مافيه _ أحبُ إليه، لأنة يغسل عينيه من أوضار الأرق الممض، وينزع من جفنيه صور النجوم الثوابت في كبد السهاء، كأنها ربطت بحبال أعاليها في أعناق النجوم، وأسافلها في قمم الحيال:

علي بأنسواع الهسمسوم ليستسلي وأردف أعبجسازاً، ونساء بكلكسل (٢) بصبح وما الإصباح منك بأمثل بكل مُغسار الفتسل شدّت بيسذبل في قمم الجبال: وليسل كمسوج البحسر أرخى سدوله فقسلت له لما تمطّى بصسلبه ألا أيّسا الليسل السطويسل ألا انجل فيسالسك من ليسل كأنّ نجومًه

غير أن ضجر امرئ القيس من النجوم لاينزع منها ضياءها الذي فتن الشاعر الجاهلي، ولايطمس سحرها المطل على الدنيا من شرفات السياء، فقد تردد ذكرها في الشعر الجاهلي ، وأبرزها مكانة، وأشيعها ذكراً الشمس، والقمر، والدّبران، والشّياكان (السّها وسهيل)، والشّغرى الشامية، والشّغرى اليهانية، والفرقدان، والثّريا، والجوزاء، والزّهرة، والمرّيخ، ونجوم كثيرة كانت منابع ثرّة للمعاني والصور والمشاعر، بها كان يوشيّ عنترة غزله، فيقرن محيّا محبوبته الوضىء بالقمر، فيقول:

وبدت فقلت: البدر ليلة عم قد قلدته نجومها الجوزاء

واليها يرنو، ويطيل الرنو، فيتوهم أن في النجوم زجاجات من الزئبق المتألّق الموّار:

أراعبي نجوم السليل وهبي كأنبا قواريس فيها زئيب ت يترجرج أراعبي نجوم السليل وهبي كأنبا أمترقة عجزت أمّا النابغة فقد حسب المتجردة بين غلالتيها الرقيقتين شمساً مشرقة عجزت

 ⁽١) تبادر: ماتخاف من أن يغولك بالعشي حتى تلحقك بالمتزل الذي تبيت فيه _ علالة ملوي: بقية سوط _ محصد:
 مفتول شديد الفتل .

⁽٢) أُردف: أتبع: ـ الأعجاز: المؤخرات ـ الكلكل: مقدم الصدر .

1

السحب الرقيقة عن حجب نورها: قامت تراءى بين سجفتي كلّة كالشّمس يوم طلوعها بالأسمدر(١)

وأمّا بشر بن أبي خازم فقد امتنع عليه النوم في ليلة صافية ، فرفع بصره إلى بنات نعش _ وهي سبعة نجوم تطوف بالقطب _ وطفق يرقبها وهي تدور كأنّها بقرات بيض وحشية ، حتى انبلج الصبح ، فمحقها ، فغابت ، وغابت معها الثّريا ، ولحق بالثّريا جارُها المتعلّق بها ، وهو نجم العُيّوق الأحمر:

أراقب في السشاء بنات نعش وقد دارت كما عطف السطوارُ ٢٦٦ وعاندت الشريا بعد هذَّ معاندة لها المعيّوق جار

ومن يستقص تأثير النجوم في الشعر الجاهلي يجد أنها _ كها يرى الدكتور عبد الأمير شامي _ : «مثال ونموذج للمحاكاة، يستمدون منها الجهال والضياء والتألق والارتفاع وسرعة الانقضاض ليؤكدوا على لمعان الماء، وتألق الزهر، وضياء النيران، وبريق الرماح والسنان، وتلؤلؤ الخمرة والكؤوس، وسرعة الطير والوحش، أو على جمال الوجه، ونضارة البشرة، وبهاء الخلقة، أو إبراز الذات، وإظهار المتعة، والتغني بالقيم والمناقب.»

وكان ارتفاع النجوم يذكر الشاعر الجاهلي بارتفاع الجبال، وكها كان للنجوم مكانها من سهاء العرب وشعرهم فند كان للجبال مكانها من أرض العرب وشعرهم، فمضى الشعراء يقرنون وصفها بوصف حروبهم وانتصارهم، ويجعلون اجتيازها دليلاً على شدة البأس، وصلابة الإرادة. فإن كان الشاعر من زمرة الصعاليك كتابط شراً، زاحم النسور في الحط على القمم، واتخذها مرابئ لايرقاها إلا شياطين العرب، فمتى أحس الخطر طار إليها، فارتقى قمة القمة الذاهبة في السهاء كالحربة المشرعة، ولحقه أتباعه، غير أنّه وهو المتمرس بركوب القُلُل عيظل السبّاق إلى ذروة الذروة، فلا يستقر إلا على روقها، غير مكترث بالشمس المحرقة التي لاتقيه شواظها إلا بقايا خشبات مركوزات فوق صخرة مشرفة على مهواة سحيقة:

ضَحْيانةٍ في شهور الصيفِ عِراقِ (") حتّى نميْتُ إليها بَعْدَ إشراقِ (")

وقَـلَةٍ كسـنسانِ السرَّمْـجِ بارزةٍ المرَّمْـجِ بارزةٍ المادرتُ قُنْتَها صحبي، وما كَسِلوا

⁽١) تراءى: تعرض لنا نفسها ـ التنجف: الستر المشقوق الوسط ـ الكُلَّة: ستر رقيق يخاط كالبيت ،

⁽٢) الصوار: القطيع من البقر .

⁽٣) لقلَّة: أعلى الجبل - ضحيانة: بارزة للشمس - عراق: تحرق من فيها

⁽٤) بادرت قنتها صحبي: سبقتهم .. نميت: ارتفعت مصعداً

والجبال في تصور الشاعر مقرونة بالضخامة المادية وبالوقار المعنوي، والجمال _ في عين أبي دؤاد الأيادي _ جبال متحركة، فإذا سارت القافلة من الإبل فوق الجبال ظننتها جبالاً فوق جبال، فإذا انعطف السير بقطار الإبل خلف أنف الجبل غاص في شعبه الأغبر الذي يبتلع الجيش الجرار:

فإذا أقبلت تقول إكامً فهي ما إن تبين من سَلَف أر مكفهر على حواجب يف

مشرفسات فوق الإكمام إكسام " عنَ طَودٍ لسَرْبِهِ قُدًّامُ " مرقُ في جمعه الخسميسُ السُّهامُ"

وإذا طلب الشاعر الجاهلي صورة حسية يمثل بها معاني الوقار والحلم ورجاحة العقل لم يجد خيراً من الجبال، يضعها في كفة ويضع عقول ممدوحيه في كفة، فتعلو كفة الجبال، وتهبط كفة العقول. قال بشر بن أبي خازم في بني بدر:

لو يوزنون كيالاً أو معايرة مالوا برضوى ولم يعدله أحمد والجبال تطلّ على أودية، وتنطوي على شعاب وثنايا، وذكر الأودية في الشعر الجاهلي يأي مقروناً بذكر الأحبة، وفي معرض الشوق إلى الديار والحنين إلى مرابع الضّبا. فامرؤ القيس حينها تذكّر سلمى لم تخطر له امرأة معزولة عن بيئتها، بل خطرت له كها كانت تتخطّر من قبل في وادي الخزامى، وهي ترنو بعينيها الحانيتين إلى شادن يتبع أمه، أو جؤذر يلحق مهاة، أو تتراءى له واقفة قرب بئر تعودت أن تردها في موضع يسمى ذات أوعال:

وتحسب سلمى لاترال ترى طَلاً من الـوحش أو بيضاً بميشاء علال (°) وتحسب سلمى لاترال كعهدنا بوادي الخرامى أو على رسّ أوعال (°) وقد تكون الأودية البعيدة الغور مثار رهبة، فإذا مرّوا بها خامرتهم المخاوف،

 ⁽١) الريد: حرف الجبل المشرف على الهواء نعامتها: النعامة خشبات تكون في أعلى الجبل يأوي إليها العين أو الطليعة في القتال ـ هزيم: متشفق متكسر ...

⁽٢) الإكام: الموضع الذي هو أشد ارتفاعاً مما حوله ،

 ⁽٣) السَّلف: المتقدم من الجبل - السرب: الطريق - أرعن: الرعن الأنف العظيم من الجبل تراه متقدماً.

⁽٤) مكفهر : يضرب لونه إلى الغبرة . حواجبه : نواحيه وحروفه . الخميس : الجيش اللهام : الجيش الكثير كأنه يلتهم كل شيء .

⁽٥) الطّلا: ولد الظبية أو البقرة . المثاء: مسيل الوادي

⁽٦) الرِّس: البشر ـ أُوعال: هضبة يقال لها ذات أوعال

وزعموها موطن الجن كوادي عبقر، لكنهم لم يكونوا يسترسلون في الأخذ بهذه الهواجس.

وإذا كانت القوافل تمرّ بالجبال في الصحراء وغير الصحراء، فإنّها تمرّ في الصحراء بأكوام من رمال كالجبال، وليست بجبال، تفصل بعضها عن بعض وهاد ممتدة كالأودية، وليست بأودية. إنّها كثبان الرمل التي تعدّ سمة من سهات الصحراء كالإبل والنخيل والخيام، الكثبان الثابتة اليوم المتحركة غداً. وهي من الصحراء الواسعة بمنزلة الأمواج الضخام من البحر المحيط، ولها أنهاط وأبعاد وأشكال تحددها وجهة الريح وشدتها. وقد ماز الشعراء بعضها من بعض «فكان ما استطال منها حبلاً، وما اعوج حقفاً، وما استدار دعصاً، وماكان بين التقطيع والاتصال منها فهو سقط، وما احدودب كثماً ونقاً.»

ومعظم الشعر الذي قيل في صفتها ورد في تضاعيف الأغراض الأخرى، كصفة الظعائن والترحل، وفي أثناء الكلام على الأطلال، وفي معرض الغزل الحسي كقول عبيد بن الأبرص في صاحبته ذات القد السَّمْهَري، والردف الفعم، كأنها الغصن اللدن نبت في كثيب رطيب:

صَعْدةُ ماصلًا الحقيبة مها وكشيب ماكان تحت الجقاب(١)

ويمكن القول: إن في الشعر الجاهلي معرضاً للطبيعة الساكنة، وضع تحت أبصارنا صوراً كثيرة، يتعذر حصرها في مثل هذا الكتاب، لكن اليسير المذكور، يمثّل الكثير المغفل، ويدل على أنه كانت في محاجر الشعراء عدسات حديدة البصر، تتنقل بين جنبات الصحراء، وتصوّر كلّ مايصافحها من سراب وسحاب، وكثبان وغدران، ورمال وجبال، وأمطار وأشجار، ورياض وحداثق، ونجوم وشموس في الليل والنهار، وطوال الفصول الأربعة.

فهل انطوى هذا الشعر على معرض آخر للطبيعة الحية المتحركة؟ فإن كان فيه هذا المعرض فها الألواح التي عرضها؟ وما أسلوبه في العرض؟ ثم ماخصائص الوصف في المعرضين ساكنها والمتحرك؟

- المتحركة:

قطعت المدنيّة الحديثة صلة الإنسان بالحيوان، ونجم عن هذه القطيعة حرمان

⁽١) صعدة: قناة مستوية ـ الحقيبة: العجيزة ـ الحقاب: شيء تعلق به المرأة الحلي وتشده في وسطها •

أبناء هذا العصر من تجارب وخبرة هامة، كانت تقرّب الأقدمين من منابع الحياة الطبيعية، وتغذو نفوسهم بفيض من الفطرية، يعينهم على تحسّس الجهال، وتفجير المشاعر، وتوليد المعاني، وابتكار الصور. ولهذا نجد الشعر الحديث بعد أن خسر هذا المنبع العضوي _ يميل إلى التعقيد والغموض والرمز، ويبحث عن منابع أخرى في الأساطير والفلسفة. ومن رغب من شعراء هذا العصر في الاتصال بهذا العالم السمح الأصيل فغاية مايستطيع أن يفعله نزهة في غاب، أو رحلة للصيد أو جولة في حديقة حيوان، أو صداقة يعقدها مع كلب يرتبطه، أو عصفور يعتقله، لأنّ المعايشة محفوفة بالمكاره، ولأنّ المشاعر غلب عليها الكره أو النفور.

أمّا الشاعر الجاهلي فصلته القوية بالحيوان تعدل صلته بالإنسان، ولذلك زخر الشعر الجاهلي بمقطّعات بل بمطوّلات تصف الحيوان. وتميّز هذا الوصف بدرجة عالية من التوتّر العاطفي، وحظّ عظيم من الصدق الفني، وحشد كبير من الصور المتنوعة، وقدرة فائقة على الاستقصاء ورسم الدقائق والتفصيلات.

ونحن لاندّعي أنّ الشاعر الجاهليّ كان يحبّ الحيوان حبّاً خالصاً لوجه الفن، وإنّا نزعم أنّ انتفاعه بالحيوان قاده إلى معاشرته ومعايشته، وأنّ ارتباط حياته بالرعي وبالصيد جعل الحيوان مطعمه إذا جاع، ومركبه إذا تعب، وشريكه إذا صاد، ورفيقه في السفر، وأنيسه في الوحدة، ونزعم كذلك أنّ أقدر الحيوانات على القيام بهذه المنافع كان أحبّها إلى الشاعر، وأعظمها حظّاً من عنايته وفنه. ورأس هذه الحيوانات الإبل والخيل، ولانبالغ إذا ادّعينا أنّ مكانة الخيل والإبل عند الشاعر لم تكن تنحط عن منزلة المرأة إلّا قليلًا.

والحقُّ أنّ إكرام الإبل لم يكن دأب الشعراء وحدهم، وإنّما كان خلُقاً في العرب يتوارثونه، ومكرمة تواضعوا عليها في الجاهلية، ثم أقرها الإسلام. جاء في الحديث: «لاتسبّوا الإبل، فإنّ فيها رقوء الدم، ومهر الكريمة» وكان أبو نخيلة يقول: «إنّ أحقّ الأموال بالأبلة _ أي بالتكرمة _ والكنّ أموالٌ ترقأ الدّماء، ويُمهر منها النساء، ويُعبد عليها الإله في السهاء. ألبانها شفاء، وأبوالها دواء، وملكتها سناء» فأيّ تكريم يعدل هذا التكريم؟ وإذا كان هذا شأن الإبل في الحياة فكيف كان شأنها في الشعر الجاهلي؟

لانغالي إذا زعمنا أنّ للإبل في أكثر القصائد الجاهلية منازلَ هامة، لاتخلو منها مقطّعات الرّجز، ولامطوّلات القصيد، فمتى ارتجز الراجز رغا معه جمله، ومتى أنشد الشاعر هدرت ناقته. وإذا أسكتها ليتغزل بمحبوبته برزت من بين الأبيات مزهّوة

بعنقها الأتلع، ومشافرها الغلاظ، وسنامها الشامخ، وعينيها الناطقتين بالصبر والحكمة، تعرض نفسها على الشاعر، وتحول بينه وبين التشاغل عنها بموضوعات أخرى، لتشغله بنفسها، كما تشتغل بخدمته. فهي، إنْ حنّ إلى طلل، حملته إليه، وإنْ حدثته نفسه بمدح أمير احتملته على ظهرها الراسخ، ومضت به إليه غير شاكية من وعورة الدرب.

ولعّل هذه الصلة هي التي جعلت الشاعر العربي معنياً بوصف الناقة ، عناية لاتعدلهاعنايته بأي موضوع آخر ، يصوّرها في كلّ حالاتها ، ويحشر لها آلاف الكلمات التي تصفها ، ويستمد أوصافها _ كما يرى الدكتور نصرت عبد الرحمن _ من مصادر متنوعة ، فقد سخّر الخيال العربي قدرته لاستخدام الصحراء بحيوانها وطبيعتها ، والوسائل الحضرية ، والكائنات غير المرئية ، والدين ليبتكر أسماء وصفات يخلعها على الناقة . فأخذ من السيل العرندس ، ومن الصخر العرمس والجلمد ، ومن الشادن _ وهو ولم الفيي _ الشدنية ، وأخذ من العير _ وهو حمار الوحش _ العيرانة ، ومن السفينة الدوسرة ، ومن النسبة إلى إحدى البيع من الجلدية ، ومن أسماء الغيلان المخوفة العنتريس والعفرناة .

ورأى الدكتور نصرت عبد الرحمن أنّ للناقة في الشعر الجاهلي ثلاث صور أولاها ناقة الأسفار، والثانية ناقة القيرى، والثالثة الناقة السّانية التي تسقي الزرع. ورأى كذلك أنّ صور النوق تتغير، فناقة الأسفار في نهاية الرحلة «تصبح بعد بدنها رذية، ويصير سنامها التامك مبرياً. أما ناقة القرى. . فنراها معدة للذبح . . أو نراها أشلاء في القدور . . وأمّا السّانية فصورتها في الغالب مرتبطة بالبكاء على الطلول، ونشاهدها وهماء، قد حزم ظهرها بالقتب، وابيض خداها ولحياها من اللغام»

ولمّا كانت الصحراء مُناخ الناقة ومسراها، ومبتدأ سيرها ومنتهاه فإن الشاعر لايصور ناقته في أغلب الأحيان معزولة عمّا حولها، بل يحيط صورتها بصور الطبيعة، فعن يمينها أو يسارها كثبان تستطيل في طريقها، ووراءها حصى يتناثر من مناسمها، وأمامها حمر وحشية متوثبة، أو ظباء متلاحقة، وعلى هذا النحو تغدو الناقة مصدر حيوية تتوزع من حولها في كل اتجاه.

غير أنَّ الحظَّ الأوفى من عناية الشاعر الرسّام يوفّر للناقة نفسها، إذ يصور الشاعر أعضاءها من الرأس إلى المنسم، وحركاتها من الإناخة إلى الذميل بعدد من الأبيات تقلُّ أو تكثر لكنّها في الغالب تحمل من غريب اللغة مقداراً غير يسير. وصف بشامة بن

الغدير ناقة أعدّها للسفر وصفا مطولاً استغرق ثمانية عشر بيتاً من فصيدة مطوّلة ، فرسم هيكلها الضخم ، وقوة جسدها ، وسرعتها ونشاطها ، فهي _ على ضخامتها _ نشيطة كحمار الوحش ، محكمة الخَلْق ، مفتولة العضلات ، تحتمل من الحرّ مالا يحتمله غيرها ، فإذا أوى العظبي إلى كُناسه رأيت هذه الناقة تجوز الصحراء بسنامها الشامخ الذي لايستقر عليه شيء:

نَقْرَبُنَّ لَلرَّحْلَ عَيرانيةً عُدافِرةً عنتريسياً ذَمُولا (١) مُداخِلَةَ الخَلق مضبورةً إذا أُخَلَدَ الحياقِيفاتُ المقيلا(٢) لها قَردٌ تامكُ نيُّسهُ تَزلُ الوَليَّيَةُ عنه زليلا(٣)

وإعجاب بشامة بن الغدير بناقته دفعه إلى تأملها مقبلة مدبرة، ليتمتع بكل حركة من حركاتها، كما تمتع بالنظر إلى كل وَصْل من أوصالها. فإذا أقبلت إليه ظنهًا نعامة خائفة تهم بالطيران، أو تعدو خلف ظليم تخشى أن يفوتها. وإذا أدبرت وتبعها الشاعر توهمها سفينة شراعية يركبها كثير من الناس فتثقل حتى تستوي على الماء، ومع ذلك فإن شراعها الذي إنقادت لوجهته الربح بسرع ما أي إسراع:

وإذا كانت الإبل تروع الشاعر الجاهلي بضخامتها فإن الخيل كانت تسحره بزهوها وخفتها وكبريائها، حتى ارتبط اسمها بالخيلاء. ذكر أحمد بن فارس عن الأصمعي: «قال: كنت عند أبي عمرو بن العلاء. وعنده غلام أعرابي، فسئل أبو عمرو: لم سميت الخيل خيلاً؟ فقال: لاأدري، فقال الأعرابي: لاختيالها.»

وكان العرب يفاخرون بالخيل، ويكبرون من يحسنون وصفها، ويعدون جودة وصفها مأثرة تذكر. قال ابن قتيبة: «ذكر الأصمعي أن ثلاثة من العرب لايقاربهم أحد في وصف الخيل: أبو دواد الإيادي، والطفيل الغنوي، والنابغة الجعدي، فأمّا أبو دؤاد فكان على خيل النعمان بن المنذر، والطفيل كان يركبها وهو أعزل إلى أن كبر. والجعدي

⁽١) عيرانة: ناقة شبهها بالعير في صلابتها ـ عذافرة: الشديدة الضخمة ـ العنتريس: الشديدة الجريئة ـ الذمول: السريعة .

⁽٢) مداخلة الخلق: محكمة البنيان ـ المضبورة: المجموع بعض خلقها إلى بعض ـ الحاقفات: الظباء تكون في الأُحقاف والحقف مااعوج من الرمل ـ المقيلا: حيث يقلن أنصاف النهار من شدة الحر (٣) القرد: التجمع عنى به السنام يريد أنه مكتنز ـ التامك: المرتفع ـ الني : الشحم ـ الولية: حلس يكون تحت الرُّكُل يقي الظهر وإنها تزل عنها لملاسة سنامها. (٤) الرَّمُد: النعام ـ الهيف: ذكر النعام ـ المدمول: المسرع (٥) مشحونة: صفة لمحذوف أي سفينة مملوءة .

سمع أوصافها من أشعار أهلها، فأخذها عنهم.» ونحن نزعم أن أقرب الثلاثة إلى الموصف الشعري الطفيل الغنوي، لأن الجعدي يصف ولايرى، والإيادي يرى ويعايش ويركب ثم يصف.

ولاحظ الدكتور نصرت عبد الرحمن أن في الشعر الجاهلي نموذجين من الخيل. خيل الصيد وخيل الإغارة، وأن جواد الصيد يوصف منفرداً مدللاً، يتحسسه صاحبه بحنان، ويترفق به. وأن خيل الإغارة توصف بالسرعة وبالقوة وكهال الخَلْق: «كطول القامة. . . . وصلابة البنيان . . . والإرهاب والغلظة منها ومن فرسانها . . فهي وثابة وسبوح وجموح» كها أشار إلى تصويرها بعد الغارة: «وقد أدمت الغارات دوابرها، وقطعت الحزم أباهرها، وشفّها طول القياد . »

صوّر الغنوي خيلًا تعوّدت الإغارة، فجعلها كالذئاب وعدّها كنزاً لقومه، ونسبها إلى جوادين أصيلين من جياد قبيلته، هما (الغراب، ومذهب) ثم فاخر بطول أعناقها، وصلابة ظهورها وقدرتها على الكرّ مرّة بعد مرّة. وإذا كانت الطيور تألف التحليق في الساء فهذه الخيل ألفت الإغارة على الأعداء في الصحراء:

ذخائِس ما أبقى الغُرابُ ومُذْهَبُ(١) مغاويسَ فيها للأريب مُعَقَّب(١) عواكِسْ طير في السساء تَقَسَلَبُ(١)

وخيل كامشال السراح مصونة طوال الهنوات والمتون صليبة طوال الهنوادي والمستون صليبة إذا خرجست يوماً أحسيدت كأنّا

وبعد أن يرسم الغنوي صورة حية لخيل الإغارة مجتمعة ، تتخير عدسته المصورة جواداً سريعاً ، فتبرزه من بين الخيول الفحول ، فيبرز في صدر الصورة مجلياً ، قد طار شعر نعنقه متصاعداً وهو يتحدى الريح كها يتصاعد اللهب من الحطب ، ثم يتحسس الشاعر مافي ضلوع الجواد من محممة ، فيخيل إليه أنه ذئب ضلّت عنه صغاره ، فارتقى جبلاً يطلُّ منه على مادونه غير مكترث بالريح المعترضة ، بل يشق هذه الريح شقاً باحثاً في الفلوات عن جرائه :

كَانٌ عَلَى أَعِسِرَافِهِ ولجسامِهِ سنا ضَرَمٍ من عَرْفَهِ يَسلَهُ بُ ١٠٠

⁽١) السّراح، ج سرحان وهو اللـثب ـ ذخائر: ج ذخيرة وهي مايختاره الإنسان ويدخره لنفسه ـ المغراب ومذهب: فَرَسَان . فحلان كويهان لبني غني قوم طفيل .

 ⁽٢) الهوادي: ج هاد: المُعنى ـ المتون: ج متن ومتنا الفرس لحمتان معصوبتان تكتنفان الصُّلب ـ مفاوير: أقوياء على المفارة وشدة العدّو ـ معقب: إذا غزا مرّة بعد مرّة .

 ⁽٣) هذه الحيول تعودت الطعان وألفت الميدان إذا أخرجت يوماً إلى غيره أعيدت إلى أخرى فكأنبًا الطير اتخذت من السهاء دار إقامة لها لاتبرحها

⁽٤) الاعراف: شعر المَنْقُ ـ الضَّرم: مايلتهب سريعاً من الحطب ـ العرفج: نبات سهلي سريع الاتقاد

كسِيسدِ الغضى الغادي أضل جراءه علا شرفاً مستقبل الربع يَلْحَبُ ١٠٠

وفي البيت الأخير ومضة إنسانية تشير إلى رهافة الشاعر الجاهلي، فهو يجاوز الجلي المحسوس، إلى الحفي الهاجس، ويصور مافي نفس الجواد من لهفة وغيزة وشعور بالتبعة.

وربّا كان عنبرة بن شداد العبسيّ أرهف حسّاً من الغنوي، وأقدر على تمثّل مايدور في صدر جواده. لقد أقحم عنبرة جواده الأدهم في معركة حامية الوطيس، فنال الجواد ماناله من جراح ثخينة موجعة، فضبح وحمحم، وندت منه زفرات وعبرات، ولو أوتي القدرة على النطق لحاور عنبرة، وبنّه شكواه. لكنّ عنبرة فهم بلا كلام، لأنّ طول عشرته لحصانه جعل كلّا منها يقف بالحدس على دخيله صاحبه:

فازور من وقع القنا بلبانه وشكا إلي بعبرة وتحمكم الوكان يدري ما المحاورة اشتكى ولكان يدري ما المحاورة اشتكى

وفي الصحراء _ على قسوتها وجفافها _ فصائل من الحيوان خلعت على الشعر الجاهلي مسحة من جمال وفن، إذ ألهمت الشعراء كثيراً من المعاني والصور نقلوها من الحيوان إلى الإنسان ورأس هذه الفصائل الظباء والمها والآرام. وهي، كما تصوّرها عدسة الشعر الجاهلي، متقاربة الخلّق والحُلق، وصورها شديدة الارتباط بالأطلال والنساء، حتى كأنّ بينها وبين الأطلال أواصر قربى، تبلغ حدّ التلازم لدى كثير من الشعراء. فكم وقفة خاشعة على طلل دارس انتهت إلى وصف ظبية نفور، وكم دار مقفرة صارت مألفاً للظباء ترتع فيها آمنة السّرب، وتنثر بعرها في ساحها كما تنثر الريح حيات الفلفل:

ترى بَعَسر الآرام في عَرَصاتها وقسيسعانها كأنَّسهُ حبُّ فُلْفُسلِ ٣٠

وكم من ظبية بيضاء انحدر صغيرها إلى أدنى سفح ، فكاد ياخذه السَّيل ، فخافت عليه ، وتخلفت عن سربها لترعى معه زهر الخزامى وأفنان الأراك أصبحت في الجال والحنو مثلاً أعلى عند بشر بن أبي خازم ، فمضى يقارنها بالمحبوبة التي هجرته ، وتركته يتجرع غصص الحنين:

وما مُغرِلُ أدماءُ أصبحَ خِشقُها بأسفل واد سيله مُسمورُبُ ١٠٠

⁽١) النَّذَيد: الذَّب الفضى: ضرب من الشجر - جراءه: صفاره - لحب: مرَّ مراً سريعاً .

⁽٢) ازور" مال وانحرف _ العبرة: الدمعة _ الحمحمة: صوت دون الصهيل .

⁽٣) الأرام والأرآم: الظباء البيض - العَرْصات: السَّاحات .

⁽٤) مغزل: لما غزال - أدماء: بيضاء - الخشف: ولد الظُّني أولُ مشيه - متصوّب: متحدر .

خلول من السبسيض الحسدود دنسا لها أراك بروضات الحسزامس وحُلُبُ () باحسسنَ منها إذْ تراءت وذو الهسوى حزيسن، ولسكسنَ الخليط تجنبسوا ()

تحدثنا قبلُ عن طائفة من الحيُوانات تألف وتؤلف كالإبل والخيل، وحَيَوانات نافرة غير كاسرة تؤلف ولاتألف كالظباء والآرام، غير أنَّ في الصحراء العربية طائفة من الكواسر كالأسود والذئاب والضّباع، ملأت صورها الشعر الجاهلي، وأجلُها شأناً الأسود.

ذكرت كتبُ الأدب والأخبار والأقاليم الأسود، وحددت المناطق التي تعيش فيها، فقالت: «أسد خفان، وأسد الشرى من بلاد لخم، وأسد عثر. . .» وشاع ذكرها في الشعر الجاهليّ على اختلاف أغراضه، واستعار منها الشعراء ــ كها يرى الدكتور نوري القيسي _ خصال القوة والشجاعة في الفخر، والمدح. ولكنه يقول _ وفي قوله حكم غير دقيق _ إنّه لم يجد نصّاً صريحاً جاهليّاً يصف الأسد وصف معاينة «أو يتحدث عن رؤية حقيقية له إلاّ أبيات عروة بن الورد التي وصفه فيها، فكان وصفه مباشراً ومغايراً لكل الأوصاف والنعوت التي وجدناها عند غيره من الشعراء» وفي هذه الأبيات يباهي عروة بشجاعته، ويسخر من أعدائه الذين تمنواً له أن يقف موقفاً نحوفاً يدركون فيه ثارهم منه، كها تمنوًا له لقاء أسد واسع الصدر، متباعد المنكبين، قوي الذراعين، ينتمي إلى أسود (عثن)، ويتخذ عرينه في أجمة من قصب. فإذا برز له الخصم خرج الأسد من أجمته، وبادره بقفزة صاعقة تنثر القصب على ظهره، وهو يرسل زثيراً هذاراً كأمواج الرعد:

تبُّنَانَ الأصداء إمَّا إلى دم يظلُّ الأباء ساقطاً فوقَ متنبه ً كأنْ خُواتَ السَرَّصد رِدُّ رُسُيره

وإمّا عُراضَ الساعدين مصدّرا (٢٠٠٠) له العدوة الأولى إذا القرنُ أصحرا (١٠٠٠) من السلاء يسكنُ العَسرينَ بعشرا (١٠٠٠)

ونحن نزعم أنّ عروة لم يكن الشاعر الوحيد الذي عاين الأسد، ووصفه في العصر الجاهلي، ونرى أنّ أبا زبيد الطائيّ قد وصفه وصف الخبير المجرّب. وكيف

⁽١) خذول: متخلفة عن صواحبها منفردة مع ولدها ــ الحلُّب: نبأت ترعاه القلباء .

^{- (}٢) الخليط: إلصديق المخالط والقوم الذين أمرهم واحد -

⁽٣) تبغّل الأعداء: تمتّوا لى موقفاً غوفاً يصيبني فيه الأعداء . إمّا الى دم: إمّا قوم قد أصبناهم بدم فهم يطلبوني - محراض السّاعليّن: حريض التتاعلّين - مصدّر: حريض الصّدر .

⁽٤) الأباء: القصب العدوة: المبادرة وأصحر: يرز إلى الصحراء ،

خوات: صوت ـ الزّز: الصّوت تسمعه من بعيد ـ العرين: الأجمة ـ عثر: أزض مأسدة .

يمكن أن يكون للأسد هذه المهابة في الشعر الجاهلي ولا يبصره أحدٌ من واصفيه؟ وكيف يتفق قول ابن خالويه: «جمعت للأسد خمسائة اسم» مع خلو الشعر الجاهلي من وصف مباشر له؟

روى ابن سلام عن أبي زبيد الشاعر المخضرم واقعة وقعت له في الجاهلية، وقصّها على عثمان بن عفان.

ومما ورد في هذه القصة أن عثمان قال لأبي زبيد: «أسمعنا بعض قولك، فقد أنبئت أنَّك تجيد، فأنشده قصيدته التي يقول فيها:

من مبلغ قومي النَّائين إذ شحطوا أنَّ الفؤادَ إليهم شيَّقُ ولعُ

ووصف فيها الأسد. فقال عثمان: تالله تفتأ تذكر الأسد ما حييت! والله إني الأحسبك جباناً هداناً... فقال: كلا يا أمير المؤمنين... خرجت في صُيّابة أشراف من أفناء قبائل العرب، ذوي هيئة وشارة حسنة، ترتمي بنا المهاري بأكسائها، ونحن نريد الحارث بن أبي شمر الغساني ملك الشام وراح يصف الأسد وصفاً ينخلع له قلب السامع إلى أن قال: «فلا والذي بيته في السماء ما انتقيناه إلّا بأولٌ أخ لنا من بني فزارة، كان ضخم الجزارة، فوقصه، ثم نفضه نفضة، فقضقض متنيه، ثم جعل يلغ في دمه... فقال عثمان اسكت، قطع الله لسانك، فقد رعبت قلوب المؤمنين. وقال عصف الأسد:

فساتوا يُذْ لجسون وبسات يسري بصيرً بالسَّجس هاد هَموسُ (۱) وأتم القصيدة. ومن هذا الخبر الذي روينا بعض فقراته نفهم أنَّ لأبي زبيد قصيدتين في صفة أسد رآه رأى العين.

وكانت صورة الأسود في العرين من أحبّ الصور الفنية إلى نفوس الشعراء. وربا جمعوا إلى الثقة والشجاعة والكبرياء المستوحاة من هذه الصورة شيئاً من رزانة العقول، قال أبو دؤاد مفاخراً بقومه:

وشباب كأنهم أسد غيل خالطت فرَّط حدَّهم أحلام وكان الجمع بين الرَّقة المفرطة والقسوة المفرطة في شخص واحد أسلوباً شائعاً في المدح شيوعه في الفخر. ولذلك جعل بشر بن أبي خازم ممدوحه عمرو بن أمّ إياس أشدّ

⁽١) أدلجوا: ساروا ظلام الليل كلّه ـ بصير باللَّجى: خبير بالسّير في ظلمات الليل كلّه ـ هاد: دو هدى ـ هموس: من الهمس وهو الخفي من الصوت والوطء.

خَفَراً من مخدرة عذراء فوجئت بها يخجل، وأصلب من ليث خفيف الوطء على الأرض شديد الوطأة على الخصم:

ولأنت أحياً من فناة غالها حَذرُ وأشبجعُ من مَمُوسِ أغلبِ "

ومع أنَّ الرثاء أقرب إلى الخشوع والخضوع لقوة القدر المقدور، فإنَّ بشر بن أبي خازم لم ينس مكانة الشجاعة في النفوس حينها رثى أخاه، فجعله كريهاً ثابت القدم في أماكن الباس، سريعاً في ظلمة المخاوف إلى المكاره، كأنه أسد يحمي أشبله: أربحيُّ أمسضى على الهول من لي شوس السُّرى أبي أشسسال"

والنّمر في الشعر الجاهلي كالأسد، كلاهما يمثل الشجاعة والمضاء، غير أنّ الأسد يظل أجلّ مكانة وأشرف خلقاً، ولذلك اقترن النّمر بالغضب الشديد الذي يحمل صاحبه على الضراوة في العداوة، والتميز من الغيظ. وكنّى العرب عن هذا المعنى، فقالوا: «لبس جلد النّمر» وربها حملهم حنقهم، وهم في جلود النّمور، على تقطيع الأواصر والبطش بذوي القربى. قال أبو جندب الهذلي:

وسورة النمر على ظهورها في الشعر الجاهلي _ أقل شيوعاً من صورة الذئب، وصورة النمر على ظهورها في الشعر الجاهلي _ أقل شيوعاً من صورة الذئب، وأشيع ما تكون هذه الصورة في شعر الصعاليك، لأنهم في تنقلهم بين الفلوات كانوا يصحبون الوحوش الضواري، ويعايشون الذئاب. وربها كانت الصورة التي رسمها الشّنفرى في لاميته أجمل ما في الشعر الجاهلي من تصوير للذئاب الجائعة أولاً، وتحليل لما في نفوسها من غضب وحزن، ولجوء إلى السلوان والشكوى والصبر آخر الأمر.

كان الشَّنفرى في حياته المشردة يجوع، ويكتفي من الزاد بلقيهات يتبلغ بها حتى أصابه الهزال، وانثنى ظهره، كأنة ذئب أخضر أغبر، مقوّس الظهر تتقاذفه الفلوات، فمضى يجبه الريح بمشيته المتعرجة، وعوائه المتموّج بين الأودية، يبحث عن الزاد في مظانه، ويجار بدعاء يرسله إلى الذئاب الجياع. فلها بلغها صداه أقبلت في حال زرية، وهي مهزولة تترنح من الطوى كها تهتز السهام في يد المقامر:

وأغدو على القوت الرهيد كها غدا أزلُ تهاداه الستنائف أطحلُ

⁽١) غالها حذر: أي أتاها من حيث لم تدر. الهموس: من أسياء الأسد ـ أغلب: غليظ الرقبة.

⁽٢) الأريحي: المنبسط إلى المعروف الواسع الخلق.

⁽٣/ الزهيد: القليل ـ الأزلُّ: الحقيف الوركين ـ التنائف: ج تنوفة وهي المفازة ـ تهاداه؛ أي أنه كلّما خرج من تنوفة دخل إلى أخرى ـ الأطحل: الذي لونه بين الغبرة والبياض.

غُوتُ بأذنباب الشّعباب ويعسس " عما، فأجبابت نظائس نُحّبلُ " قداح بكفَّى ياس تَسقَلق أنا

غدا طاويماً يعمارض المريم هافياً فلمَّا لواه السقُسوت من حيـث أمَّــه مُهَالهالةُ شيب الوجُوه كأنَّها

ويحسُّ القارئ أنَّ الشَّنفري في هذه الصورة يترجم تجربة حقيقية مرَّ بها هذا الصعلوك المشرد مع أمثاله من الشذاذ الصعاليك. فهو لذلك يعطف على الذئاب الطاوية ويصغي إلى ما في نفوسها من هواجس، ويخيل إليه أنَّها مجموعة من النائحات الشاكلات، وقفن على شرف يرددن عويلهن الوجيع. وحينها يئست الذئاب أطبقت جفون الاستسلام، وطأطأت أعناق الذل كما تتأسّى الأرامل بعضهن ببعض. ومع ذلك فإنَّ الذئاب تتبادل الشكوى وتقلب الآراء في المصيبة الوجيعة على وجوه كثيرة ، ثمَّ تزدجر، وتكفُّ عن الشكوي، وتؤثر احتمال البلاء بنفوس صابرة، تعوَّدت من الحرمان ما تعوده الصعاليك في حياتهم القاسية:

فضبخ وضبحت بالسبراح كأنها وأغضى وأغضت واتسى واتست به شكا وشكت ثم ارعبوى بعد وارعوت

وإيَّاه نُوحٌ فوق علياء ثُكَّـلُ" أرامــلُ عَزّاهــا وعــزّنــه أرمــل(") وللصُّـبُّرُ إِنَّ لَم ينفع الشَّكوُ أَجْمَلُ "

ويبدو أنَّ صلة الشعراء بالذئاب لم تكن صلة عداوة في كلِّ حين. فكثيراً ما كانت هذه الصلة سمحة نبيلة، وكثيراً ما كان الشعراء يأدبون للذئاب المآدب، ويدعونها إلى طعامهم. وكثيراً ما كانت الذئاب تنسى ضراوتها ونفرتها من الناس والنار حين تطمئن إلى كرم هؤلاء الشعراء. ففي رحلة من رحلات المرقش الأكبر شقّ فيها الشاعر بطون الفلوات أناخ راحلته، وأوقد ناراً لشيّ اللحم، فاقترب منه ذئب أغبر جائع يستطعمه، فألقى إليه فلذة من اللحم حفاظاً على الكرم العربي، وصوناً لحرمة الضيف والجليس، فالتقمها الذئب مغتبطاً أيّ اغتباط كأنَّه بطل عزا فغنم ، ثم سار مختالًا مزهوّاً بها غنم : عَرَانِا عليها أطلسُ اللُّون بالسُّون بالسُّ ولميا أضبأنيا النشار عنبد شوائنيا

⁽١) طاوياً: جائماً _ هافياً: السرعة في المدّو _ يخوت: ينقض _ أذناب الشعاب: أواخر الطرق في الجبال . يعسل: يمر مَرّاً سهلًا.

⁽٧) لواه: دفعه _ أمّة: قصده _ نظائر: أشباه وأمثال. نحل: مهازيل.

⁽٣) مهلهلة: رقيقة اللحم - شيب: بيض - قداح: سهام الميسر - الياسر: المقامر - تتقلقل: تتحرك وتضطرب.

⁽٤) صَبِّح: الضجيج: الجلبة والصياح ـ البراح: الأرض الواسعة ـ نوح: نساء نواثع ـ ثُكِّل: فقدن أزواجهن

⁽٥) أغضى: الإغضاء: إدناء الجفون بعضها من بعض ـ اتسى: الأسوة والاقتداء ـ أرامل: لا قوت لهن.

⁽٦) ارعوى: ارتدع وكف.

⁽٧) عرانا: أتانا طالباً معروفنا .. أطلس: أغبر إلى سواد .

نبلت السيم حُزّة من شوائسنا حيساء، وما فحشي على من أجالسُ'' فأض بها جذلان ينسفضُ رأسه كا آبَ بالنّهب الكميّ المُحسالِسُ''

لكن هذه المواقف الإنسانية لا تنفي ما كانت تخلفه لفظة (الذئب) في نفس الإنسان الجاهلي من وقع بغيض، فهي تحمل روح العداوة والمكر والرعب، وقسطاً غير يسير من الكره والاحتقار.

وكواسر الوحوش في الصحراء كثيرة منها الضَّبُع التي دأبت على أكل الجئث، وعُرفت بنبش القبور، ولهذا كرهها الشعراء، وقرنوا ذكرها بالخوف من الموت الذي يعقبه تمزيق الوجه وتعفيره، وتقطيع الأحشاء بالظفر والناب. وهذا الخوف شجع تأبط شراً على الدفاع عن نفسه وعن صاحبه، فرامى الأعداء حتى نفدت سهامه خوفاً من أن يقتل ويدفن، فتأتيه الضَّبِّعُ بأنيابها العُصَّل وبراثنها الحادة، فتعفر محاسنه، وتفري جسده:

فَزُخْسرْحستُ عنهم أو تجشني منيتي بغسبراء أو عرفاء تفسري اللَّفائنا" كأنَّ أراها الموت لادرُّ درُّها إذا أمكنت أنيابها والسراثنا"

ويمكن أن نزعم أنّ الضباع لم تكن محببة إلى النفوس، وأنّ الشاعر لم يكن يذكرها في معرض الفخر والمدح، بل كان يذكرها في معرض الهجو، فيخلع خُلْقها وخُلقها على أعدائه.

والثعلب شبيه بالضَّبُع في كثير من صفاتها، فهو مولع بنبش القبور والولغ في دماء الموتى وربها أربى على الضَّبُع في كثير من دناياها، ولذلك أصبح عند العرب مضرب الشل في السرّوغان ومجانبة الحق، واقترن ذكره بنقض العهد، وخبث الطوية، وروح الانتهاز، والرئاء والنفاق، وأيّ انتهاز أقبح من أن يتظاهر الرجال بالبطولة في السّلم فإذا شبت نار الوغى اتكلوا على غيرهم، وراغوا وزاغوا كالثعالب، قال عروة بن الورد: ثعسالب في الحسرب العوان، فإن تَبُخْ

(١) الحزة : القطعة.

 ⁽٢) آض: رجع - جذلان: فرح نشيط - النهب: الغنيمة - الكمي: الشجاع المحالس: الشديد الذي لا يبرح مكانه في الحرب.

 ⁽٣) الغبراء: الصحراء ـ العرفاء: الضبع ـ الدفائن: ما دفن من جيف ـ تفري: تشق وتقطع. (٤) لادر درها: لا أصابها خير.

⁽٥) تبخ: تنطفئ - الجُلُّى: الأمر العظيم.

والشعر الجاهلي زاخر بوصف الحيوان أليفه ووحشيه كالغنم والكلاب والضباب والحرابي والجراد والنحل والذباب، وقد مر بك وصف عنرة للذباب في أثناء وصف الرياض، ووقفت على دقة الرسم وإحصاء الحركات. وفي الشعر الجاهلي أبيات في صفة الأفاعي والحيّات، منثورة في تضاعيف القصائد، يمكن تقسيمها إلى صورتين عامتين: صورة بغيضة جُعلت فيها الحية رمزاً للظلم والأذى كقول مضرّس بن لقيط في الشكوى من ظلم قومه بني مضرس:

لعممرك إنَّي لو أخاصُّمُ حيَّة إلى نقعس ما أنصفتني نقعسُ

وصورة محببة رمزت فيها الحية للذكاء والدهاء، وسعة الحيلة والتفكر وتقليب الأمور على وجوهها. من ذلك قول طرفة بن العبد يفاخر بخفة لحمه، وسرعة حركته، ويقظته الدائمة، وبصيرته النافذة، فهو خرّاج ولاّج مشتعل الفطنة كرأس الحيّة: أنا الرجلُ الضربُ الذي تعرفونه خساشٌ كرأس الحيّة المتوقّد إنّا

وجعل النابغة الذبياني حيّته (ذات الصَّفا) أوفى من الإنسانَ في أقصوصة شُعرية تصف الحيّة بالإقامة على العهد والإنسان بنقضه، وفي هذه القصيدة يقول النابغة: وإني لألقى من ذوي الضّغن منهم وما أصبحتْ تشكو من الوجد ساهره" كما لقيتَ ذات الصّفا من حليفها وما انفحُتِ الأمثالُ في الناس سائره"

وفي جزيرة العرب من ذوات الأجنحة أنواع أشهرها النعامة، وذَكَرُها الظّليم. وربيا كانت النعامة أضخم الطيور، لكن جناحيها القصيرين يقعدان بها عن الطيران، فإذا بسطتهها وانطلقت كانت عظيمة السرعة، ولذلك ضربت العرب بها المثل في السرعة، فقالت: «أعدى من نعامة» قال عامر بن الطفيل يفاخر بانتصار قومه، ويصوّر خصومهم، كأنهم سرب نعام مذعور:

قتلناً كبشهم فنجَوْا شلالًا كا نفَّرْتُ بالطَّرد النَّعاما"

ومن مأثور كلامهم «ركب فلان جناحي نعامة إذا جدّ في أمره» وتقول العرب للقوم إذا ظعنوا مسرعين: «خفت نعامتهم، وشالت نعامتهم». قال ذو الإصبع العدواني يندد بالخلاف القبلي الذي فرّق قومه:

أزرى بنا أنَّننا شالت نَعَامتُنا فَعَامتُنا فَعَامتُنا فَعَاليني دُونه وخِسلتُهُ دُوني ""

⁽١) الخِشاش: الماضي في الأمور الذكي.

⁽٢) ذوي الضغن: الحقد والعداوة .. ساهرة: امرأة سهرت لما بها من الوجد.

⁽٣) ذات الصَّفا: الحية والصَّفا: الحجارة.

⁽٤) شلالًا: متفرقين.

⁽٥) أزرى به: قصر به ـ شالت نعامتنا: تفُرُّق أمرنا واختلفنا.

وجه، في لسان العرب «العرب تقول: أصمّ من نعامة، وذلك أنها لاتلوي على شيء إذا جفلت. ويقولون: أموق من نعامة، وأشرد من نعامة، وموقّها تركها بيضها، وحضنها بيض غيرها» ومن أمثالهم: «من يجمع بين الأروى والنعام» وذلك أن مســاكن الأروى شعف الجبــال، ومســاكن النعام السهول فهما لايجتمعان أبدأ. وقال الجاحظ: «تزعم الاعراب أن النعامة ذهبت تطلب قرنين، فرجعت مقطوعة الأذنين، فلذلك يسمونه الظليم».

ومن أجمل القصائد وصفاً للنعامة أبيات لثعلبة بن صعر يصف فيها ناقته، ويشبه هذه الناقة السريعة بظليم يسابق نعامة. فاذا انطلقت الناقة بها فوق ظهرها من أمتعة تهتز على جانبيها ظننتها ظليهاً مبسوط الجناحين يبارى نعامة، يتساقط ريش جناحيها من المباراة، كما يتساقط الليف من نخلة يشذبها آبرها. وفي اثناء الجري تتذكر النعامة بيضها الذي تركته نضيداً في موطنها، وتتذكر صغيرها الذي خلَّفته في موطنها يأكل من ثمر الآء، وثمر الحنظل الريان الغليظ. ثم يرسم الشاعر صورة اخرى للسرعة، فيجعل الظليم والنعامة دفعة من المطر قوية ترسلها السهاء الى الارض، ويختم هذا المشهد المتحرك بصورة هادئة، تظهر فيها النعامة مساءً وقد ربضت على بيضها، وقد بسطت حوله جناحيها كالخيمة، فمن رآها حسبها امرأة قرشية انحسر جانب من قناعها عن وجهها:

وكسأنّ عيبتها وفسفسل فِتسَابِها فَنَسَنَان من كُنَـفـي ظليـم نافـر(١) يبري لرائسجية يُساقِط ريشها مو السَّجاءِ سقاط ليف الابرران ألبقت ذُكاء يمينها في كافر (١) بالآءِ والحسدج السرُّواء الحسادر ١٠) ثرّ كشوبوب المعشي الماطر(ه)

فتسذكسرت تأقسلا وشيسدأ بعسدمسا طَرَفت مراودها، وغسرد سقبسها فتروحــا أُصُّــلاً بشــدً مُهُـــدِب

⁽١) شبه ناقته وما اكتنف جانيها من العبية والفتان بالظليم النافر يسرع فيحرك جناحيه.والعبية: وعاء من جلد يكون فيه المتاع - الفتان: غشاء للرحل من جلد ـ الفنن: الغصن.

⁽٢) يبري: يعارض - الرائحة: النعامة تروح إلى بيضها فهي لا تألو من العدو .. يساقط ريشها: يسقط من شدة المعدو ـ الآبر: مصلح التخلة للتلقيح فإذا صعدها رمى الليف عنها.

⁽٣) الثقل: أراد به بيضها - الرثيد: المنصود - ذكاء: الشمس - الكافر: الليل.

⁽١) طرفت: تباعدت .. مراودها: المواضع التي ترود فيها ـ السقب: ولد النعامة ـ الآء: شجر الحدج: الحنظل ـ الرواء: ج ويان ـ الحادر: الغليظ.

⁽ه) أصلاً: العشي ـ شد مهذب: بيعري سريع.

فبنت عليه مع المظلام خباءها كالأخمسية في المنصيف الحاسر(١)

ومهما يكن حظ النعامة من السرعة فإنها لاتملك من ذوات الأجنحة غير القدرة على النفرة وبقية من ريش. وهي لاتستطيع أن تقرن نفسها بالجوارح كالنسور والصقور، ولا بالأوالف كالحمام واليهام.

وفي الشعر الجاهلي صور كثيرة للطيور، يوحي بعضها القوة والسلطان، ويشع من بعضها العطف والإيناس. ويرتبط بعضها بالحنين إلى الوطن وبعضها بالشؤم والفرقة.

وربها كان الغراب أشأم الطيور في الشعر الجاهلي، وشؤمه مغروسٌ فيه غرساً اشتقاقياً، فهو صنو الغربة والاغتراب والتغرب والغروب. وذكره يكثر في معرض التبطيّر، ونعيبه أو نعيقه من أقبح الأصوات، وسواده رفيق الحزن. وعلى هذا النحو جعله عنترة بن شداد نذير شؤم وفراق، ودليلًا على وقوع ما يخشاه من ابتعاد أحبّته. ظمن اللهيسن فراقهم أتوقع على وجرى ببيهم السغراب الأبهقيع طمن المحديث المهديد مثل موليعً المحديث الجسناح كان خيري رأسه جَلَمانِ بالأحباد هَشْ مُولعُهُ المحديث الجسناح كان خيري رأسه جَلَمانِ بالأحباد هَشْ مُولعُهُ المحديث المحديث

والبوم شبيه بالغراب في الدلالة على الشؤم عند العرب، لكنه يعدّ عند بعض الأعاجم من طير الخير. قال الجاحظ: «البوم عند أهل الري وأهل مرو يُتفاءل به. وأهل البصرة يتطيرون منه». ومن أقوال العرب: «إن لئام الطير ثلاثة: الغربان، والبوم، والرخم» وساق الدكتور نوري القيسي بعض العلل للتطير من البوم، فقال: «ولعل ذلك بسبب منظرها الكثيب، وصوتها الحزين، ولظهورها في الليل، أو بسبب أماكن السكن التي تختارها، لأنها ترتاد الأماكن المهجورة».

وذكر البوم في الشعر الجاهلي مقترن بالمخاوف والقفار. ذكر الأسود بن يعفر البوم حينها وصف ناقته السريعة، وهي تجوز فلاة لا ماء فيها ولا شجر، تشقها الرياح، وتسرح فيها أخبث الحيوانات والطيور كالثعالب وذكران البوم فقال: وسمحة المشي شملال قطعت بها أرضاً يجار بها الهادون ديسموسالا)

⁽١) عليه: على البيغ، الأحسية: المرأة من الحمس وهم قريش وخراعة وبنو عامر وكنانة .. النصيف: القناع ... الحاسر: التي تكشف رأسها ووجها.

 ⁽٢) خرق: لا يقوى على النهوض - لحيي رأسه: جانبا (لوجه - جليان: ما يقص به - هش: مسرور - يشير الى سروره
 وولوعه بالفرقة.

⁽٢) السمحة: السهلة عنى به ناقته ـ الشملال: السريعة ـ الهادون: الأدلاء ـ ديموما: ج ديمومة وهي القفر التي لا ماء فيها ولا علم.

مهامسهاً وخبروقاً لا أتسيس بها إلاّ النضسوابيح والأصداء والبسومسا(١)

وكان العرب يكرهون هذا الطائر لفساد خُلقه، وبغيه على بغاث الطير. قال الجاحظ: «يدخل بالليل على كل طائر في بيته، ويخرجه منه، ويأكل فراخه وبيضه».

ومن جوارح الطير الرخم، وهي من أكلة الجيف، وتتميز بأنها أكثرها كلفاً بنقر عيون القتلى، وأشدها في تعقب الجيوش طمعاً في الظفر بالجثث. قال طرفة بن العبد مفاخراً بشجاعة قومه، وقتلهم خصومهم، وتركهم أشلاءهم طعاماً للرخم:

تَذُرُ الأبطالُ صَرَعَى بيسها تَعِكفُ الطقيسان فيها والسرَّخُمُ (١)

ومن طباع الرخم - كما يذكر الجاحظ _ اختيارها لسكنها وبيضها أعلى القمم وأشدها وعورة، ولـذلـك أصبح بيضها المنجحر في صدوع الصخور على الذرا الشاهقة مضرب المشل في الامتناع، غير أنها مع ذلـك لم تكن محببة إلى الشعراء لقذارتها ولؤمها. وأكثر الموضوعات التي يرد ذكرها فيها الهجاء.

وإذا كانت جوارح الطير التي عرضنا لها ذميمة في رأي الجاهليين فإن العقبان والنسور والصقور كادت تبرأ في شعرهم من الذم، فشاع ذكرها في مواطن الفخر.

أمّا العقاب فمن الجوارح الطويلة الأعمار، المرهفة السمع، القوية المخالب، القادرة على أن تحتمل الثعالب والأرانب والظباء. وربها ضربت بمخالبها حر الوحش فشقت جلودها، فإذا أبصرت الطيور الأخرى ذلك لزمت أوكارها من الخوف، بل ربها انصبت على الذئاب كالصواعق المدمرة. وحينها وصف امرؤ القيس سرعة فرسه لم يجد تعبيراً عن هذه السرعة أقوى من انقضاض العقاب على الذئب، فصوّرها منقضة عليه من كبد السهاء، وهو مرتبك مذعور، يطلب المأمن فلا يجده، والعقاب تهوي عليه هُوي الصواعق من بين السحب، وتعصف به عصف الرياح بالعشب، فينطلق لايدخر في أعصابه المستوفزة ذرة من قوة، أو نفرة من سرعة تبلغه ملجأ، فينطلق لايدخر في أعصابه المستوفزة ذرة من قوة، أو نفرة من سرعة تبلغه ملجأ، لكنها تحطّ على ظهره وترسل في متنه الأزل مخالبها الحادة. فإذا أحسّ حرقة الجراح، وأدرك قوة الخصم وطن نفسه على الهرب، فانتزع من غالبها جلده المثقوب المنقوب، وراح يدور بين الصخور لعلّه يجد كوة ينجحر فيها، بعد أن فترت الهجمة:

ويسلُّمُ عن هُواء الحِوُّ طالبة ولا كهذا الدي في الأرض مطلوبُ ١٦)

 ⁽۱) مهامه: ج مهمه وهمو الققر - الحروق: ج خرق وهي الفيلاة تتخرق فيها الرياح - الضوابح: الثعالب - الاصداء: ج صدى وهو ذكر البوم.

⁽٢) تعكف: يقمن حول الصرعي بأكلن لحومها.

⁽٣) ويلمَّه: اللفظ به ذم - الطالبة: العقاب - لا كهذا: بريد الذئب.

كالسبرق والسرِّيح شدًا منها عَجسِاً فادركستُه فنالسته مخالبُسها يلوذ بالسصخر منها بعسدما فَتَرتُ

ما في اجتهاد عن الإسراع تغبيبُ(١) فانسلُ من تحتها واللَّفُ منقوبُ(٢) منها ومنه على العَقْب الشابيبُ(٢)

ولم يكتف امرة القيس بالجانب الحسيّ من هذه الإغارة، بل لحق بالذئب إلى ملاذه، يحلّل ما تركت مخالب العقاب في نفسه من جراح غير مرئية. فإذا الذئب مفزّع مروّع راض من المعركة بالنجاة بعد أن ساوره الموت، ولم بفصله عن حتفه إلاّ شعرة، فمكث في مأمنه يرصد حركات العقاب، ويحمد الله على بقاء الحياة في أنفاسه المتقطعة، لأن الحياة أحبّ الأشياء إلى الأحياء:

مَا أَحْسَطَاتُهُ الْمَسْاءِ قِيسَ أُنْسَمُّلَةٍ وَلا تَحَرُّزُ إِلاَ وَهِو مَكْرُوبُ(٤) فَظُلُ من جَسِوبً (ه) فظلٌ من جسحراً منها يراقُبها ويسرقُبُ العيشَ ، إن العيشَ عَبُوبُ(٥)

ويبدو أن العرب لم يكونوا يتشاءمون من العقاب، يدلّك على ذلك أنّهم شبّهوا الفرسان الشجعان بالعقبان، وأطلقوا لفظ العقاب على الراية، والراية رمز يعتز به كلّ جيش، ويجعل خفقانها على ساريتها برهاناً على النصر، على النحو الذي تلقاه في قول عبيد بن الأبرص وهو يصف الراية الخفاقة فوق الجيش الجرار الذي يصحبه:

بمُعَفْ لَ كُوْسِ طَائِلٌ يَسَقَلُهُ فَوْلَ اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللللللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ ال

ومن كرام الطير النسر، وهو من سباعها لا من جوارحها، لأنه بلا مخالب، وقوته تكمن في أظفاره ومنقاره وقوة جسمه، لكنه عاجز عن احتمال الفرائس الثقال، ومن دقيق التصوير للنسور اللوح المشهور الذي رسمه النابغة، وعلقه فوق جيش الغساسنة وخلف. وفي هذا اللوح نسور محوّمة فوق الجيش، وهي أسراب يلحق بعضها بعضاً، ترافق الجيش في إغارته لتصيب من جثث القتلى ما تعودت أن تصيب بعد أن طالت دربتها بالولوغ في نجيع القتلى. فإذا هبط نظرك من أعلى اللوح إلى وسطه رأيت النسور رابضة وراء الجيش على رؤوس الجبال، تنظر بهآخير عيونها الضيقة متلقفة إلى الدماء، متلقفة بريشها الكثيف، كما يتدثر الشيوخ بأكسية الفرو:

⁽١) كالبرق والربح شَدًّا: شبه سرعتهما بالبرق والربيح ـ تغبيب: ليست فيهما بقية من السرعة والمعدو.

⁽٢) الدف: الجنب منقوب: مثقوب.

⁽٣) فترت: ضعفت عن المعدو - العقب: جري بعد جري - الشؤبوب: دفعة من مطر وجعلها للعدو والطيران.

⁽٤) قيس أنملة: مقدار طرف إصبع.

⁽a) منجحراً: داخلًا في جُمحر.

 ⁽٦) معضل: جيش يضيق به الفضاء لكثرته - لجب: كثير الجلبة والضوضاء - العقاب: الراية - الخرص: سنان الرمع.

شرف الصقر تلييه الناقة والحصال بالصقر الطير الإليفة

إع

عصائب طير تهتمدي بعصائب (" من الضّاريات بالدماء الدّوارب" جلوس الشيوخ في ثياب المرانب"

إذا ما غزَوْا بالجسيش حلَق فوقسهم يصاحبُنهم حتى يُغِوْنُ مُغارَهم تراهن خلف القوم كُوْراً عيونُها

ومما وصف به الجاحظ النسر قوله: «النسر طير ثقيل عظيم شره رغيب نهم، فإذا سقط على الجيفة وتملّاً لم يستطع الطيران حتى يثب وثبات» وذكر عن العرب أنها تضرب بالنسر المثل في امتداد العمر، يدلّك على ذلك أن طرفة سخر ممن يرغب في البقاء، لأن لقيان بن عاد عاش دهراً طويلاً يعدل أعار نسور متعاقبة، ثم قضى نحبه، فكيف يطمع المرء في الخلود؟.

ألم تر لقان بن عاد تتابعًت عليه النّسورُ ثم غابت كواكبُه

والصقر آخر مانتحدث عنه من جوارح الطير، والعرب تسميه الأكدر والأجدل. ويتميز من الجوارح بأنة يستجيب للتدريب، ويستخدم في الصيد. ولهذا قرنه العرب بالفرسان الشجعان الذين ينصبون على خصومهم ويقنصونهم. قال عنترة في صفة خصم قنصه:

فعلينه أقتحم الهياج تقحماً فيها، وأنقض انقضاض الأجدل (")

والصقر عند العرب من كرام الجوارح، ولذلك قرنه الجاحظ بالملوك، فقال: «والباز والفهد من جوارح الملوك، والشاهين والصقر». إلاّ أنّ الصقر أكرم من البازي عند الجاحظ «لأنّ الباز عندهم أعجمي، والصقر عربي».

ولماً كان الصقر عربي النسب شريف الحسب فقد شبّه الشعراء به آثر المخلوقات عندهم كالناقة والحصان. من ذلك بيت لعامر بن الطفيل يصف فيه سرعة جواد عنترة (الأغلّ)، فيراه في انطلاقه إلى غايته صقراً ينقضٌ من عل:

ونسجا بمنترة الأغرّ من الرّدى يهوي على عجل هُويّ الأجدل

ما ذكرناه من الجوارح لا يعني أنّ بلاد العرب خلت من أوالف الطّير النواعم، أو أنّ نفوس الشعراء رغبت عن وصفها وآثرت عليها سباع الطير لما تحمل من معاني القوة التي يحبُّها الجاهليون. ففي بلاد العرب الحام واليام والقطا والعصافير. وفي نفوس الشعراء من الرأفة والرقة مثل ما فيها من الحمية والبأس. وربها كان أشدُّ الفرسان

⁽١) عصائب: جماعات ـ تهتدي بعصائب: أي يتبع بعضها بعضاً ويهتدي بعضها ببعض.

⁽٢) الضَّاريات: المتعودات وكذلك الدُّوارب.

⁽٣) خزراً عيونها: تنظر به عيونها - المرانب: ثياب سود يقال لها: المرنبانية وقبل أكسية من جلود الأرانب.

⁽٤) الهياج: الحرب.

المماح والاتا

بأساً في الحرب أشدَّهم أنساً في السَّلم، وربّم كان الحمام أحبً إلى الفرسان العتاة من الجوارح، لأنة يردُّ إليهم ما تجبرهم خشونة البداوة على إغفاله، وهم عليه مفطورون. والحمام من آلف الطيور للبشر، قال الجاحظ، «والناس يقولون: آمن مِنْ حمام مكّة. وهذا شائع على جميع الألسنة، ولا يردّ ذلك أحدٌ عمن يعرف الأمثال والشواهد». لكنّ ميل الحمام إلى السلام بلغ به حدّ الخرق والتفريط بالبيض والفراخ فهو يبني أعشاشها فوق الأغصان اللدنة المترنحة مع ذيول الريح بناءً غير محكم، حتى غدت أعشاشها مضرب المثل في الضعف.

حينها وصفّ عبيد بن الأبرص بني أسد بالتُواكل والضَّعف والغَفْلُة لم يجد ما ينقل هذه الصفات من المعاني المجردة إلى الباصرة خيراً من عشَّ الحيامة المصنوع من قشَّ وأعواد، فقال:

برمت بنو أسدٍ كما بَرمَتْ ببَدْسُضتها الحمامَةُ جَمَلت لها عُوديت من تُمامه(۱)

وفي الحمام صفة من صفات البشر هي حب الاجتماع والاشتراك في الطيران. فإذا حوّمت حمائم قليلة لحقتها صويحباتها ، ثم انضمّت إليها أخريات، وانتظمن جميعاً في سرب واحد. قال النابغة الذبياني يصف سرباً:

قالَت ألا ليستَما هذا الحمامُ لنا إلى حمامَتِمنا أو نصفه فَقَد لِ الله عَامَتِمنا أو نصفه فَقَد لَا فَحَسَّبُوه، فألْفُوهُ كما حَسَبَتْ تسعاً وتسمعين لم تنقصٌ ولم تزد

وفي الشعر الجاهلي يقترن ذكر الحمام بالشّجن والحزن، ويستثير هديله في نفوس أشدّ الأبطال كامن الحنين، حتى ليبعث صوت حمامة رقيقة على شجرة شاعراً جلداً على البكاء كعنترة، فينثر عبراته وهو صامت قانت يتذكر أحبته، فيقول:

طال النَّسُواءُ على رَسُبُوم المُسَرِّلِ بَيْنِ اللَّكِيبُ وَبَيْنِ ذَاتِ الْحُسَرِملِ " أفسمِسنُ بُكساءِ حماسةٍ في أيسكةٍ ذَرَفْتُ دُموعَكَ فوق ظَهْرِ المُحْمِلُ "

وأشيع الصور التي استوحى الشعراء الجاهليون خطوطها وألوانها من الحمام تشبيه الأثافي _ وهي موقد من ثلاثة أحجار تضرب إلى السواد من أثر الوقود _ بثلاث حامات سود. قال عدى بن زيد:

⁽١) النشم: شجر جبلي ـ الثهامة: واحدة الثهام وهو نبت ضعيف لا يطول.

⁽٢) الثواء: الإقامة والمكث ـ اللكيك وذات الحرمل: موضعان.

⁽٣) المحمل: كمجلس: شقان على البعير يحمل فيها العديلان.

وشلاث كالحمامات بها بين بجناها توشيم الحمم والضرب الثاني من الطيور غير الجارحة القطا. والقطا شبيه بالحمام حجماً وشكلاً، حتى عدّه ابن قتيبة فرعاً من الحمام، فقال: «القطا من الحمام» وقال المدمري: «القطا نوعان: كدري وجوني... فالكدري غبر اللون رقش البطون والظهر، صفر الجلود... والجونية سود بطون الأجنحة والقوادم، وظهرها أغبر أرقط تعلوه صفرة، وهي أكبر من الكدري».

وسميّ هذا الصنف من الحمام قطا بسبب صوته ، لأنّه إذا هدل سمع منه ما يشبه صوت القاف والطاء. والعرب تضرب المثل بالقطاة في الهداية ، لأنّها تبيض في القفر، وتسقي أولادها من البعد في الليل والنهار، فتجيء في الليالي المظلمة، وفي حواصلها الماء، فإذا صارت حيال أولادها صاحت: قطا قطا، فلم تخطئ بلا علم، ولا إشارة، ولا شجرة.

وفي الشعر الجاهلي يكثر ذكر القطا في معرض الكلام على الورود بعد الظمأ . ولعل أجمل ما في هذا الشعر لوح دقيق الخطوط رسمته ريشة الشّنفرى، فيه غدير، وردته أسراب من القطا الكدري، قد جازت حتى بلغته مسيرة يوم، وأحشاؤها اليابسة تصلصل من الظمأ . ووافق وصولها وصول الشّنفرى، ولعلّه أن يكون أظمأ منها، لكنّه بعد أن تهيأ للورود، وكادت شفته تلامس شفة الغدير زجر نفسه، وخلّى الغدير للقطا، فدنت منه، وأرسلت فيه مناقيرها، حتى غاصت ذقونها وامتلأت حواصلها، وهي تهدل هديلاً مبغوماً، مختلط الإيقاع، فكأنّها قوافل من قبائل مختلفة، أناخت حول الغدير وهي تلغو وتلهو، وتشرب وتشغب:

وتشرب أساري القطا الكدر بعدما همتُ وهَمَّتُ، وابتدرنا، وأسدلت فولَّيْتُ عنها، وهي تكبو لعقره كانٌ وغاها حَجُرتيه وصوله

سرت قرباً أحناؤها تتصلصاً (") وشمّر مني فارط متمهاً (") يباشره منها ذُقون وحوصل " أضاميمُ من سَفْر القبائل نُزَل"

⁽١) القرب: سير الليل لورد الغد - الأحناء: ج حنو وهو كل ما اعوج من البدن كاللحي والضلع وقد يراد بها ما حنيت عليه الأضلاع والأحشاء يتصلصل: الصليل: الصوت ٤ وصوت الأمعاء عند الشرب بعد أن يبست من العطش.

⁽٢) ابتدرنا: استبقنا ـ فارط: منقدم.

⁽٣) تكبو; تقبل بوجهها ـ العقر: عقر الشيء: معظمه ومجتمعه وعقر الحوض مؤخره أو مقام الشَّارب منه .

⁽٤) الوضى: الصوت والجلبة . الأضاميم: الجماعات . سفر: دوو سُفَر.

وقد ينقل الشاعر الجاهليّ صورة القطا إلى ميدان الغزل، لكنّ الظما إلى الماء يظلُّ الظلَّ الملازم للصورة، كأنّ اللسان البدوي الذي يجف من العطش لا يجدريّه إلّا في الشعر العذب. ومن أجمل الغزل المنسوب إلى المنخل اليشكري تلك الرائية الراقصة الحركات والكليات، الرافلة الفتاة والقطاة:

وليقيد دخيلت على النفتا ة الخيدر في البيوم المنظير الكياعب الحسناء تر فل في الندميقس وفي الحريسر(أ) فلافعيت مثني النقطاة إلى النغيديسر

وربتًا قرن الشعراء القطا بالخيل على بُعد مّا بينها، فكأنَّ الظمأ الذي ذكّر اليشكري الظامئ إلى الحب بالقطاة الظامئة إلى الماء. هو الذي دفع امرأ القيس إلى الجمع بين الخيل والقطا، فجعل جماعات الخيل الظامئة كأرجال الجراد مرة، وأسراب القطا أخرى، وهمَّهن جميعاً ورود الماء:

إذ هُنَّ أَقَـسَاطٌ كَرَجْلَ السَّبِّسَى أَو كَفَطَا كَاظْمِهَ السَّاهِلِ "

إِنَّ الإحاطة بصور الطبيعة الحيَّة في الشعر الجاهلي مطلب صعب في كتاب كهذا الكتاب، لذلك اجتزأنا من صور الطبيعة بالشهير الشائع، وأغفلنا ما توهمنا أنّه قليل المذيوع، باهت الجال كصور الجراد والحجل والغنم واليهام والعصافير والضّباب والحرابيّ والحشرات المختلفة مما يكثر ذكره، ولا يبهر سحره.

الطُّرد أو وصف الصيد:

غير أنَّ أجمل ما في الطبيعة الحية من ألواح فنية، رسمتها ريشة الشعر الجاهليّ في معرض الطُّرد. فما الطُّردُ؟ وما الذي على الشعر الجاهلي في معرضه من صور الطبيعة الحية؟.

قال أحمد بن فارس: «الطَّرد معالجة أخذ الصيد، والطريدة الصيد، ومطاردة الأقران حمل بعضهم على بعض». وجاء في لسان العرب: «طردت الكلاب الصيد طرداً: نَحَته وأرهقته . . . والطريدة: ما طردت من صيد وغيره . . . وخرج فلان يطرد

⁽١) ضرب من ثياب الحرير - الكاعب: التي عهد ثدياها.

ر (٢) أقساط: قطع وفرق يعني الحنيل ـ رجل المذّين: القطعة من الجواد في كثرتها وانتشارها ـ النَّاهل: الذي دنا ليشرب الماء.

قدم الصبد توعا الصو

عناصر وصف المبيد

مرابض الصيا

حمر الوحش. . . والمطرد : رمحٌ قصير تُطعن به حمر الوحش». فمعاني لفظة (الطرد) وما يشتق منها ترتبط بالصيد ومعالجته وآلاته .

ويرى علياء الاجتباع أنّ الصيد كان من أقدم السبل التي سلكها الإنسان القديم إلى تحصيل قوته. ثم عرف الإنسان الرعي والزرع. لكنّ لذة المساورة والمغامرة ظلت تراوده، ثم تكسّب بالتجارة، وأتقن الصناعة، وظلت هذه اللذة تخامره حتى يومنا هذا، إلّا أنّ إحساس الهواة الباحثين عن اللذة بالصيد دون إحساس الجياع الباحثين عن الزاد، لأنّ صيد الهواة رياضة وترف، وصيد الجياع لحاجة وشظف. ونحن نزعم أنّ معرض الطّرد في الشعر الجاهلي ـ على تضمنه صيدي الرياضة والارتزاق ـ كان إلى صيد الارتزاق أقرب.

ومن يرسل بصر الناقد المحلل في المشاهد التي رسمها شعراء الطَّرْد يجد أنّها مرسومة من عناصر متشابهة، أبرزها مرابض الصيادين التي تفضي إلى ميادين الطراد، والصيادون أنفسهم برمناحهم القصيرة، وقسيّهم المشدودة، والطرائد من حمر وثيرة وحشية، والكلاب التي تعين الصيادين على القنص، ونثار الغبار المتطاير من المضهار، ومواقد الشيّ، ومراجل الغلي، إلى جانب قسهات التحفز والترقب، وسهات الرهبة والرجاء، وآيات المخاتلة والمراوغة التي تتراءى في كلّ ناحية، وعلى كل وجه.

أمّا مرابض الصيد وميادينه فلا تظهر لعين الناقد واضحة في بداية رحلة الصيد، لأنّ هذه الرحلة تبدأ في آخر الليل وأوّل النهار. فمتى انساحت أشعة الشمس من الأفق الشرقي على الميدان أبصرت العين شجيرات وأجمات قريبة من الماء، تنطوي على حركات خفية تدلّ على أنّ فيها صيّاداً مترصّداً، وإلى جانب الأجمة طريق وأشجار متباعدة، يمرّ بعيداً عنها ثور أو حمار من حمر الوحش، تعمّد أن يحاذر السير في الطريق الذي تسلكه السابلة، وتجنّب أن يحاذي الشجر. قال لبيد:

تجتاف أصلا قالصاً مُتَنْسَبُداً ﴿ يَعْجُوبِ أَنْفَاءٍ يميلُ مُسامُها ١٠٠

وربيًا جعل الصياد مربضه بين الأعشاب النابتة في مسيل الماء كالصياد الذي أكمنه زهير بن أبي سلمى، فلمّا أبصر الحُمر الوحشية انسلّ من بين الأغصان، وهو يتقاصر ويتضاء السرّ إلى زهير بها رأى:

 ⁽١) تجتاف: تدخل في جوفه ـ قالص: مرتفع الفروع ـ المتنبلة الذي انتحى ناحية وقيل معناه المتفرق ـ العجوب: ج
 عجب وهو أصل الذنب ويعني به هنا أطراف الرمال ـ الأنقاء: الكثبان ـ الهيام: الرمل اللين الذي يتناثر بسهولة .

فقال: شياة راتسعات بقَفْسرةٍ بمُستأسِدِ القُسريْسان حُوَّ مسَسائلُة (١٠

لكنّ الميدان يتغير في لحظات سريعة. فمتى رمى الصّياد فأخطأ تفرت الطرائد إلى أرض خالية من الشجر والعشب، تصلح للجري السريع، وأصبح الميدان أرضاً قفراً، تثور رمالها، ويتشظى حصاها، ويكسوها جسوم الكلاب التي تتعقب الفريسة المذعورة المنطلقة كالشهاب المنقض، والقبس المتوقد. قال امرؤ القيس:

فادَبَسَ يَكُسُسوها السرَّضامُ كأنَّتُ على الصَّمْدِ والآكسام جَذوةً مُقْبِسِ "

في هذه اللحظة يخرج الصياد من مكمنه جهرة ، فإن كان صياد تكسب عرفته من هيئته وحالته الزرية «فهو قصير القامة ، نحيل العود ، غائر العينين ، سوّد بشرته القيظ ، وشققت لحمه رياح السموم ، فشئنت أنامله من الكد في طلب الرزق ، وخلقت ثيابه حتى باتت أطهاراً » . وقد صوّر بشر بن أبي حازم جانباً من هذه الصفات ، وهو يصف ثوراً نهد له في الغداة صياد نحيل هزيل أغبر ، له ظهر خفيف الوركين كظهر الذئب ، وأولاده مثله ضعاف مهازيل ، ومن حوله كلاب ضامرة يابسة الجسوم كالجراد ، فكأن الجوع والنحول سمتان فيه وفي كلابه وبنيه :

وبالكَسرةُ عند الشُّروقُ مُكَسلِّبُ أَنْلُّ كَسِرحانِ السَّفَصيسةِ أَعْسِرُ⁽¹⁾ أَنِلُّ كَسِرحانِ السَّفَصيسةِ أَعْسِرُ⁽¹⁾ أَبِسو صبيبةٍ شُعب تُطيفُ بشخصهِ كوالسِّحُ أَمشالُ اليعاسيب ضُمَّسرُ⁽¹⁾

وإن كان الصيّاد عمن يتّخذون الصّيد رياضة ونزهة، فإنّه يبدو «حَارجاً قبل الشروق على جواده، ومعه نفر من أحدانه. . . يصدر أوامره إلى الغلام «الحقير» فالغلام هو الذي يكتشف القنائص، فيعود إلى سيده» خفيف المشية متقاصر القامة، يتضاءل، ويجمع أعلاه مع أدناه كغلام زهير بن أبي سلمى:

فبينا نبغي الصيد جاء غلامنا يدب، ويخفي شخصه ويضائله ومضى ومتى بلغ بصرك شخصية الصياد المترف لم يتلبث عنده، بل اقتحمه، ومضى

⁽١) الشياه: هنا الحمير ـ المستأسد: ما طال من النبت وقوي ـ القريان: مجاري الماء إلى الرياض ـ حيُّ: ذات نبات شديد الخضرة ـ مسائله: حيث يسيل الماء.

 ⁽٢) فأدبر: أي رجع الثور عن وجهه الذي كان يقابله لما أحس بالكلاب ـ الرخام: التراب ـ الصّمد: ماغلظ من الأرض
 ـ الاكام: ماغلظ من الأرض ـ الجذوة: القطعة من النار ـ المقبس: الذي عنده النار.

⁽٣) المُكلُّب: الصياد صاحب الكلاب - الأزلُّ: السريع الخفيف - السُّرَّحان: الذَّئب - القصيمة: ما سهل من الأرض وكثر شجره - أغير: لوته كلون الغيار.

⁽٤) شمث: ج أشمث: متفرق الشمر من تعب أو غيره .. كوالح: عوابس .. اليماسيب: ج يمسوب وهو طائر صغير طويل اللاّنب.

يتتبع جانباً آخر من مشهد الصيد يأسر العين، وهو الطريدة، والكلاب. والطريدة في الشعر الجاهلي ثور أو بقرة أو حمار من وحش الفلوات.

ففي المشهد الذي صوره النابغة كانت الطريدة ثوراً من ثيران (وجرة) ـ وهي فلاة قليلة الماء ـ ضامر البطن، ضئيل الحظ من الزاد والماء، شديد بياض الجلد، يبرق كأنّه سيف نقي المعدن، صقله صانعه حتى كاد يضيء. لكنّ قوائمه رقطاء ذات نقط أو خطوط سود، وهو متفرد يسير في الفلاة وحيداً، فهو لذلك مفزّع مروّع، وجلده النظيف البليل يدلّ على أنّه مرّ تحت سحابة نضحته بالمطر والبرد، فنشط لعله يبثّ بالحركات السريعة بعض الدفء في جسده المقرور. وثمّا زاد خوفه تمادياً أنّه سمع صوت صياد السريعة بعض الدفء في جسده المقرور، وثمّا زاد خوفه تمادياً أنّه سمع صوت الله يقود كلابه، فلم للة، حسه إلى الأرض، بل بقي الليل كلّه قائماً على قوائمه يكابد

المرعدين: الخو

من وحش وج أسرت عليه ا فارتاع من ص

وفجاة الرشيقة الحادة الكلب (ضُمرا الشحعان المداً

كتف الكلب أ وشقته شقاً

(ضمران) الذ:

فب فَسَهُ نَّ عليه، واست مر به وكان ضُمرانُ منه حيث يوزعه

طاوي المصير دسيف الصّيقل الفرد "
تزجي الشهال عليه جامعة السّبرد الشهال عليه جامعة السّبرد و"
طوع الشهوامت من خوف ومن صَرد الثور، وتبدأ المعركة. يثبت الثور على قوائما
م يصبها وهن، ليتلقى نزو الكلاب. ولما كاد
اض على الثور، فقد انقض عليه لينازله منازله ور نزوته وانقضاضه بقرنه الحاد، فأغمده في فت صدر الكلب وأخرجت القرن من ظهره البهة المريضة، وهكذا انتهت النزوة بمصر مدابة المريضة، وهكذا انتهت النزوة بمصر قرن الثور كما يعلق الشواء بحديدة حادة؛
قرن الثور كما يعلق الشواء بحديدة حادة؛
صمع الكعوب بريئات من الحرد النجيار ا

⁽١) موشي أكارعه: أبيض و في قوائمه نقط سود ـ طاوي المصير: ضامر البطن ـ الصيقل: الذي يشحذ السيوف ـ الفرد المتقطع النظير.

⁽٢) السارية: السحابة التي تأتي في الليل ـ تزجي: تسوق وتدفع.

⁽٣) الكلاب: صاحب الكلاب - الشوامت: القوائم - الصرد: البرد.

⁽٤) الصمع: اللطيفة المستوية .. الكعوب: ج كعب وهو كل مفصل للعظام .. الحرد: استرخاء عصب يد البعير من شد لعقال.

⁽٥) يوزعه: يغريه ـ المحجر: الملجأ ـ النجد: الشجاع.

شكَّ الفريصةَ بالمِـدُرَى فأنفــدَهــا كأنَــه خارجــاً من جنــب صفحتيــه

طعنَ المبيطر إذ يَشفي من العَضَدِدِ" سَفَودُ شَرَّبِ نَسُوهُ عندَ مفتاد"

وحينها أبصر الكلب الثاني واسمه واشق ما حلّ بضمران من قتل ، وهدر دم ، وضياع ثأر ، حدثته نفسه بالفرار ، فانتبذ الشجاعة المردية ، وآثر الروية ، وانتهى به التفكير إلى أنّ معركته في هذا المضهار انتحار بلا انتصار ، فخذل صاحبه وآثر السلامة :

لا سبيل إلى عُقْلِ ولا قَوَدِ "
قالت له النّفسُ: إنّ لا أرى طمعاً وإنّ مولاك لم يسلم ولم يصد

وإذا كانت الطريدة بقرة وحشية فالمشهد العام الذي شهدنا في صيد الثور لا يتغير، وأنّا يضاف إليه شيء آخر يزيد المعركة عنفاً، ويجعل خاتمتها أوجع وأفجع. فالبقرة تُكون، في العادة، ذات ولد قد أضلّته، أو أضلّها عنه الصيّادون، فأكلته السباع وهي مشغولة عنه، فتبحث عنه في كلّ موضع، وتظلّ تبحث عنه إلى أن تظفر بدليل واضح على مصرع جؤذرها، والدليل الموجع دمه المسفوح، وفلذ من لحمه في جلده المقطّع، وما تركته الضّبع لجوارح الطير.

وتحسّ البقرة الوحشية في أثناء تطوافها بالغريزة الصادقة أنّها محاصرة، فترسل من عينيها الواسعتين نظرات تخترق الأشجار، وتستطلع ما وراءها، وهي تتوقع أن تلقى وراء كلّ أجمة أو أكمة صيّاداً، وخلف كلّ شجرة أو عثرة سهماً مسدّداً إلى قلبها، ثم يصدق حدسها، وتحسّ دنو الأجل حينها تبصر الصيادين يسدّون عليها منافذ النجاة، ويأخذون بأفواه الطرق، فتشدّ، ويشدّون وراءها. وكلّها أجبروها بعد وهم على الجري جرت ناجية بحياتها. صوّر هذا المشهد كلّه زهير بن أبي سلمى فقال:

أضاعتْ فلم تُغْفَسر لها غفسلاتُها فلاقتْ بياناً عنسدَ آخسر مَعهَدِ " دماً عند شلو تحجلُ السطيرُ حولَه وبَنضعَ لخام في إهاب مُقددًو" وتنفضُ عنها غيب كلَّ خيسلةٍ وتخشى رُماة الغُوثِ من كلّ مرصدِ "

⁽١) الفريصة: مرجع الكتف إلى الخاصرة - المدرى: القرن - العضد: داء يأخذ الإبل.

⁽٢) النتفود: حديدة يشوى عليها اللحم مفتأد: موضع النار الذي يشوى فيه.

⁽٣) تعاص: موت سريع - العقل: الدية - القود: القصاص.

⁽٤) أضاعت: تركت ولدها وغفلت عنه _ البيان: مَاأستيانت إبه عقر ولدها من جلد وبقية لحم ودم _ معهد: موضع عهدته فيه.

⁽٥) الشلو: بقية الجسد - اللحام: ج لحيم - الإهاب: الجلد - المقدد: المخرق والمشقق.

⁽٦) ننفض: تنظر هلى ترى فيه ما تكره أم لا - الغيب: كل ما استتر عنك - الغوث: قبيلة من طيء وخصَّهم لأنهم أهل رماية وصيد.

وقسد قعسدُوا أنفساقَهسا كلّ مقعَسدُ^(١) وجالت، وإن يجشِمْهما الشّـدُ تَجْهدِ^(١) ولم تدرِ وَشَمَكَ السبدينِ حسى رأتُهُمُ وشاروا بها من جانسيسها كليها

وهكذا ربحت البقرة حياتها، وخسرت ولدها، فكانت فجيعتها به أضعاف سرورها بنفسها وكانت مأساتها أقسى من مأساة الثور الذي ناله من العناء ما ناله لكنه خرج مزهوًا بالظفر.

وإن كانت الطّريدة حماراً وحشياً كان القنص من نمط آخر، إذ تختفي الكلاب في أغلب الأحيان، وتبهت الصورة، ويبرز الصّياد المتضائل بين الشجيرات هامساً في أذن سيده يخبره بها رأى من مربئه. لقد رأى ثلاث أتن عجفاء، وحماراً اصطبغ مشفراه بلون العشب الأخضر، رآه يسوق أتنه الثلاث بعد أن تخطف الصيادون صغاره، وسأل السيّدَ _ وهو زهير بن أبي سلمى _ غلامه : أنلجاً في الصيد إلى المكر والخديعة أم نجابه الطّريدة، فينصح الشاعر فتاه _ والفتى مشغول عن النصح بمراقبة الطريدة _ بالمجاهرة والحذر، واغتنام الفرص، وبالدّقة في التسديد:

قد اخضر من لسّ الغمير جحافلاً " فلم يبق إلا نفسيه وحلائله " أنختله عن نفسيه أم نصاولاً " وما هو فيه عن وصاتي شاغله وإلا تضييعها فإنك قاتلاً (")

ثلاث كأقسواس السّراء ومسسحل وقد خرم السّقلراد عنه جحاشه فقال أميري ما ترى رأي ما نرى وقسلتُ له: سدّد وأبصر طريسقه وقلتُ تملّم أنّ للصّسيد غرّةً

فاندفع الفتى خلف الحمر، واندفعت من قوسه السهام غير آبه بالحصى والرمال التي تنثرها قوائم الطرائد في وجهه وعينيه، منطلقاً بساقيه السريعتين، وقد تقدم صدره سائر جسده. وأما الحمار فقد أصيب بالسهام فقطع نساه، ودميت رجلاه، لكنّه ظلّ يجري، ويدفع الأذى عن أُتُنه دفاع الأعرابي عن ظُعُنه:

سراعُ توالسيه، صيابُ أوائسلُهٰ (٧)

(١) وشك البين: سرعته . أنفاقها: مخارجها.

يئسرن الحصى في وجهمه وهمو لاحقً

۲) يېشمنها: يكلفها الجري - تجهد: تسرع وتجتهد.

 ⁽٣) السراء: شجر تتخذ منه القسي شبه الأتن بالأقواس لضمورهن - المسحل: الحيار - اللس: الاتخذ بمقدم الفم - المسمر: نبت أخضر قد ضمره نبت آخر أطول منه - جحافله: هي من الخيل والحمير والبغال بمنزلة الشقة من الإنسان.

⁽٤) الطراد: الصيادون ـ خرموا: أخذوها واحداً بمد آخر ـ الحلائل: الأتن.

^(°) الأمير: الذي يشاوره .. صاوله: واثبه جهاراً .. المخاتلة: المخادعة.

⁽٦) الغرة: الففلة . تملم: اعلم.

⁽٧) تواليه: أواخره يريد رجليه وعجزه ـ صياب: قاصد.

وحق للغلام وسيده أن يفاخرا بها صنعا لأنهها لم يكونا من أصحاب المخادعة والختل، وصرعا طريدتهها مجاهرين لا غادرين: إذا ما غدونا نستمنعي الصيد مرّة متى نره فإنسّنا لا نخساتسلّهٔ

على رغسميه يَدمي نسياه وفيائله"

من مشاهد الطرد التي عرضناها تبيّن لنا أنّ أهم الأسلحة التي كان العرب يستعملونها في الصّيد القسي والسّهام والرّماح. وصف صخر الغيّ الهذلي صائداً يرمي فيصمي، فهو لا يرسل السهم حتى يداني الفريسة، ويختار منها مقتلًا، ينفذ فيه سهاً عريض النصل:

قرد عليسنسا السعسير من دون إلسفسه

أحماط به حتى رماه، وقعد دنيا بأسمر مفتوق من النّبيل صائب

ووصف صيده حمارين من الحمر الوحشية برماح مسنونة مسمومة الأسنة: في صدورهما رماحاً من السيزي أشربت السياما ويبدو أنّ الصّعاليك وفقراء الطُّرّاد كانوا يقتصرون في القنص على السهام

والقسيّ والرماح، وأمّا السّراة والمترفون فقد كانوا يضيفون إليها الخيول العراب والكلاب المدرّية.

وإذا كانت بداية الرحلة الترصد للتصيد فنهايتها الصلاء للشواء، لكن هذه النهاية تختلف باختلاف الصيادين. فإن كان الصياد من النوع المنكسب الفقير جر فريسته إلى عياله يطبخون ويشتوون. وإن كان من الأشراف والأمراء، كامرئ القيس، أمر غلمانه وأخدانه بالنزول عند غدير، فغرسوا الرماح في الأرض، وبسطوا عليها الأكسية وشدّوها بالحبال إلى الأوتاد. أمّا الأوتاد فأطراف الدروع، وأمّا الأعمدة فطوال الرماح التي صنعتها رُديّنة، وغرس فيها زوجها قعضب أسنتها الحادة. وأمّا الحبال فأعنة الخيول، وأمّا الأكسية التي آضت خيمة فبرود ثمينة من نسج اليمن. فإذا أضرموا النار وأداروا الشواء بالسّقود لم يصبروا، بل لَمْوَجوه، وأصابوا منه قبل أن يتم أضرموا النار وأداروا الشواء بالسّقود لم يصبروا، بل لَمْوَجوه، وأصابوا منه قبل أن يتم نضجه، ثم نهضوا، ومضوًا لغايتهم، وهم يمسحون أكفّهم من أثر الدُّهن بها يتدلّى على أعناق جيادهم من الشّعر:

وقلنا لفتيان كرام ألا انرلوا نعالموا علينا قضل ثوب مُطَنّب " وصاده ماذيّة أمّ مُطنّب " وحاده ماذيّة أمّ مُطنّب "

⁽١) العير: حمار الوحش _ إلفه: أتانه _ النسا: عوق في الرَّجل _ العائل: عرق في الفخد.

⁽٢) فعالوا: ردّوا علينا ورفعوا فضل الثوب أي أظلونا به وسترونا من حرّ الشمس ـ المطنب: المشدود بالحبال.

⁽٣) الماذية: الدرع الصافية - الردينية: رماح - قعضب: اسم رجل كان يعمل الأسئة.

موصوفات أخرى:

إن ما تحدثنا عنه من موضوعات في باب الوصف لايتناول الموصوفات كلّها، لأنّها أكثر من أن يحاط بها في كتاب كهذا الكتاب. لذلك اكتفينا بأبرز الموضوعات، وتجاوزنا عن كثير ومن الكثير الذي أغفلناه وصف السفينة. فقد كان شعراء العصر الجاهلي يقرنون وصفها بوصف الناقة. فقد شبه المثقب العبدي ناقته بسفينة ضخمة، ثم أعرض عن الناقة، والتفت إلى السفينة، فإذا هي طويلة الظهر، سريعة العوم، مطلية الضلوع بالقار أو بالنّهن، ذات صدر واسع يخترق أكباد الأمواج أو يرتفع فوق متونها: كأن المكور والأنساغ منها على قرواء ماهرة دهين كأن المكور والأنساغ منها غوارب كل ذي حَدَب بطين المستق الماء جؤجؤها ويعملو

ومن الموضوعات التي أغفلناها الحلي من قلائد وأساور وأقراط تصنع من ذهب ودر وياقوت، ويرد هذا الوصف في معرض الغزل. فالنابغة رأى صاحبته مزدانة النحر والصدر بقلادة من نفيس الجوهر، فكانت بشرة ترائبها أنقى من الجوهر، وذكره عنقها الأغيد وصوتها الرخيم الشجي بظبية جيداء مبغومة الصوت، لكن صاحبته تبز الظبية بأن جيدها حال بعقود اللؤلؤ والياقوت، وجيد الظبية عاطل:

ترائبُ تستضيَّ الخَالِيُّ فيها كَجَمِرِ النار بُدُّرَ بالظّلامِ" كَأَنَ السَّدَرَ والسِاقوتُ منها على جيداء فاترةِ البُغامُ" وحسبنا هنا أن نشير إلى الموصوفات الكثيرة التي أغفلناها والشعر الجاهلي بها

4

±4,

أكثرة المؤصوفات في الشعر الحاهلي

⁽١) أشطان : حبال - خوص؛ قوق غائرة العيون ـ صهوته : أهلاه ـ الأتحمي : ضرب من برود اليمن ـ مشرعب : مصنّف.

⁽٢) نمش: نمسح - المضهّب: الذي لم يُدرك نضجه.

⁽٣) الكور: كور الرحل خشبته وأداته - الأنساع: ج نسع وهو السيريشدّبه الرحل - القرواء ههنا: السفينة الطويلة الظهر - ماهرة: سابحة - الدهين: المدهونة.

⁽٤) جؤجؤ: صدر - الغارب: من كلّ شيء أعلاه - الحدب: ارتفاع الموج - البطين: المبعيد الواسع.

⁽٥) التراثب: عظام الصدر - بدر: فرق.

⁽٦) الشدر: حرز يعمل من الفضة والذهب - البغام: الصوت - جيداء: طويلة العنق في دقة .

Ī.

حافل، فقد عني الجاهليون بوصف الأسلحة كالدروع والسيوف والرماح والأسنة والسهام والقسيّ. ولعل أجمل ما قيل في هذا الباب قصيدة (القوس العذراء) للشاخ ابن ضرار ". ووصف الجاهليون الأواني كالقدور والجفان والأكواب والأقداح والدّلاء. ووصفوا مجالس الغناء، والخمر، والمعازف، والمغنيات، والألعاب، وصوروا الأديرة برهبانها ونواقيسها، وصلواتها، ودُماها، ووصفوا الصنائع والصنّاع كالحدّاد والإسكاف والضّائغ، وصانع الأدوات الجلدية.

لكن الموصوفات التي أغفلناها _ على كثرتها _ لم تظفر من شعراء الجاهلية بمثل الاهتهام الذي ظفرت به الموصوفات التي عرضناها. وهذا يعني أن ما عرضناه يسمح لنا بالوقوف على خصائص الوصف في الشعر الجاهلي. فها أبرز هذه الخصائص؟

خصائص الوصف:

أبرز هذه الخصائص أنّ الوصف لم يكن غرضاً متفرّداً في الشعر الجاهلي. فأنت لا تجد فيه قصيدة، وقفها شاعر على وصف روضة، وأخرى قُصرت على صفة ثور. وإنّا تجد الوصف ركناً من أركان القصيدة كالحجر في البناء، أو حلية تجمّل الفكرة كالسوار في المعصم.

وخاصته الثانية غلبة الطابع الحسيّ على الصور، وقرب المشبّه من المشبّه به. فالناقة تشبّه بالثور أو بالسفينة، وقرن الثور الذي اخترق صدر الكلب ونفذ من ظهره مثلُ السَّفُود الذي يحتمل الشواء ويديره فوق النار. وقد أُعجب النقاد القدامي بقرب المشبه من المشبه به إعجاباً شديداً. قال قدامة: «أفضل التشبيه ما وقع بين شيئين اشتراكها في الصفات أكثر من انفرادهما. حتى يدني بها إلى حال الاتحاد. وأنشد في ذلك، وهو عنده أفضل التشبيه كافة:

له أيطلا ظبي، وساقا نعامة وإرخاء سرحان، وتقريب تُتفُل

وهذا تشبيه أعضاء بأعضاء هي هي بعينها، وأفعال بأفعال هي هي أيضاً بعينها، إلاّ أنّها من حيوان مختلف». ونحن قد لا يعجبنا هذا التقارب الشديد بين أطراف الصور لأنّه يعطّل فينا حركة الذّهن، وهو يفكر ويقارن، ويكشف عن أسرار التشابه.

⁽١) شاعر مخضره

اللاحق:

والعين أكثر الحواسِ عملًا في الوصف الجاهلي، وقدرة على نقله من الطبيعة إلى الشعر، لذلك كثرت فيه الصور البصرية وطغت على ما سواها، وعني الشعراء بتركيبها وتحريكها، كما رأيت في صورة امرئ القيس، أو بتركيبها وتلوينها على نحو غير متناغم كما ترى في اجتماع المسك والدنانير والعنم. قال المرقيش الأكبر:

السنشرُ مسكٌ، والسوجسوةُ دنسا نير، وأطرافُ الأكفُ عَنَامُ" وجاءت الجوارح الأخرى في المرتبة الثانية بعد البصر، فقد شارك الشمَّ في تصوير النسوة في البيت السابق (النشر مسك)، وشارك السمع في تصوير البوم في بيت المرقَّش

وتسمع تزَّقاء من البسوم حولَنا كما ضربت بعد الهدوء النسواقس "

فالشاعر لا يعنيه التشابه في الشكل بين البومة والناقوس بقدر ما يعنيه التقارب في الصوت. ومن الصور السمعية تصوير امرئ القيس ضَبْعَ الفرس وصَهْلَه بعد أن يجري جرياً متعاقباً بصورة قدر يغلى فيها الماء ويفور:

على الْمَقْبِ جيَّاش ، كَانَّ اهتزامه الله المعنى أو تجسمه عَيْ مِرْجُل " كان اهتزامه الله التعبير " . ومن هذه الخاصة تتفرّع خاصة ثالثة ، هي تجسّد المعنى أو تجسمه ، أي التعبير عن الفكرة المجردة بمخلوق حيّ ، له جِرْم مرئيّ ، يملأ السمع والبصر . فزهير بن أبي سلمى جعل الموت ـ وهو مفهوم مجرّد ـ ناقة عمياء ، تسير على غير هدى ، فمن وقعت عليه قضى :

رأيتُ النسايا خبطَ عشواء منْ تصب تمتهُ، ومن تخطئ يُعمَّر، فَيَهْرمِ حَ ورابعة الخصائص القصِّ والمحاورة، وتشيع هذه الظاهرة في قصائد الطَّرْد كما رأيت قبلُ في لامية زهير، إذ قصّ عليك خبر خروجه مع صحبه وغلمانه، ونقل إليك كيف أكمن غلامه في مرصد، وانتظره حتى عاد إليه، وحاوره فيما رأى. وهذه الخاصة تحيى المشاهد، وتبثُ فيها الحركة.

ته -والخامسة الاستطراد، ونعني به انتقال الشاعر من موصوف إلى موصوف، وعودته إلى الأوّل، كما انتقل لبيد من وصف الناقة إلى وصف الحمار الوحشي بعشرة أبيات، ثم التفت كرّةً أخرى إلى الناقة، ثم قارن الناقة ببقرة وحشية، ذعرها الصنيادون، فوصفها بخمسة عشر بيتاً ليعود بعد ذلك إلى ناقته.

⁽١) النشر: الربح ـ العنم: شجر له ثمر أحمر اللون.

⁽٢) التزقاء: الصياح - النواقس: ج ثاقوس.

⁽٣) المقب: جري بمد جري _ يجيش: يغلي _ اهتزامه: صوت جوفه عند الجري _ الحمي: الغلي _ المرجل: القدر.

الإيقاع

وسادسة الخصائص الواقعية التي ترتدي أكثر من لبوس، وأبرز مظاهرها النقل الأمين من البيئة، فإن كان الشاعر أعرابياً موغلاً في البداوة جاء بصور جافية، فلم يتحرّج من تشبيه وجوه أصحابه بوجوه الذئاب، أو شعر محبوبته الأسود المرسل بحيّات سود طوال. قال المزرّد بن ضرار:

وأستحسم ريَّانِ السقرونِ كأنَّهُ أساودُ رمَّانَ السَّباطُ الأطساولُ"

وإن كان من سهّار الملوك أخذ من الحضارة، فقرن المرأة المتجردة بتهاثيل الرخام العارية المرفوعة على قاعدة من مرمر أو آجر، وهو مشهد تجده في القصور وفي شعر النابغة، ولا تجده في الصحراء:

أو دمية من مرمر مرفوعة بنيت بآجر يُشاد وقرمد ومن مظاهر الواقعية الدقة في الرسم، وتلوين المرسوم، ورصد حركاته، ويتجلّى ذلك كلّه في وصف الطبيعة.

وسابعة الخصائص البراعة في استعمال اللغة. ولا نقصد بتلك الخاصة الدقة في اختيار الألفاظ، وتعبير الكلمة عن الدلالة المقصودة، فتلك فطرة في الجاهليين لسلامة سلائقهم. وإنّا نعني بها أنّ الشاعر كان يختار الحوشي الغريب لموضوعات البداوة كوصف الناقة والفرس والثور. وحسبك أن تقرأ ما قاله فيها لبيد في معلقته لتقف على هذه الحقيقة. فإذا نسب الشاعر الجاهلي رقّ شعره، ولان وصفه، كوصف النابغة زوج النعمان المتجردة، وكتلك المقطعة التي تحسبها من شعر عمر أبي ريشة السائغ، وهي للمنخّل اليشكرى:

ولسقيد دخسلت على السفستا ة الخيدر في السيوم المطير المكاعب الحسياء تر فل في السدّميقس وفي الحسيس

وثامنة الخصائص الإيقاع، ونعني به تقطيع الكلام على نحو يناسب حركات الفكر، وهو يترجم هذا المعنى، كقول المرئ القيس في وصف فرسه:

مِكْسُرُ، مفسِرٌ، مقبل ، مُذْبِهِ معساً كجُلمودِ صَخْرٍ حطَّه السَّيلُ منْ عَلِ

 ⁽١) أسحم: أسود أراد به شعرها ـ ريان: ممثل كثيف ـ القرون: الضفائر ـ الأشاود: الحيات السود ـ رمان: موضع ـ السباط: اللينة ـ الأطاول: الطوال وكلاهما نعت للأساود.

مراجع بحث الوصف

ت أحمد شاكر _عبد السلام هارون ١ _ الأصمعيات کارل بر وکلمان ٢ _ تاريخ الأدب العربي ج ١ ت عبد السلام هارون ٣_ الحيوان للجاحظ ت محمد أبو الفضل إبراهيم ٤ ـ ديوان امرئ القيس ت د . عزة حسن ٥ ـ ديوان بشر بن أبي خازم ت سلمان داود ـ جبار تعبان جاسم ٦ .. ديوان تأبّط شرّاً ت د. فخر الدين قباوة ٧ ـ ديوان زهير بن أبي سلمي ت درية الخطيب لطفي الصقال ٨ ـ ديوان طرفة بن العبد ت د. حسين نصار ٩ ـ ديوان عبيد بن الأبرص ت عبد المعين الملوحي ١٠ ـ ديوان عروة بن الورد ت عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي ١١ ـ ديوان عنترة ت إحسان عباس ١٢ ديوان لبيد لأبي هلال العسكري ١٣- ديوان المعاني ت محمد أبو الفضل إبراهيم ١٤- ديوان النابغة الذبياني ت د. شکری فیصل ديوان النابغة الذبياني ت أحمد شاكر ١٥ـ الشعر والشعراء لابن قتيبة الزمخشري ١٦ ـ شرح لامية العرب ١٧ ـ الصاحبي ابن فارس ١٨ الصورة الفنية في الشعر الجاهلي د. نصرت عبد الرحمن ابن سلّام ت محمود محمد شاكر ١٩ ـ طبقات فحول الشعراء ٢٠ الطبيعة في الشعر الجاهلي د. نوري القيسي ابن رشيق ٢١ ـ العمدة أحمد راتب النفاخ ٢٢ ختارات من الشعر الجاهلي أبو هلال العسكري ٢٣ معاني الشعر ياقوت الحموي ٢٤_معجم البلدان

ت أحمد شاكر _عبد السلام هارون ت عبد السلام هارون محمد فريد وجدي د. يحيى عبد الأمير الشامي قدامه بن جعفر د. سامى الدهان

٢٥ - المفضليات
 ٢٦ - مقاييس اللغة ابن فارس
 ٢٧ - موسوعة القرن العشرين
 ٢٨ - النجوم في الشعر العربي القديم
 ٢٩ - نقد الشعر

الفصل الثاني

الغزل

[الغزل والنسيب والتشبيب، الغزل أهم الأغراض وألصقها بالغريزة، أنهاط الغزل في الجاهلية (غزل المطالع، غزل المحاسن والمفاتن، الغزل الماجن، غزل الكهول)، الخصائص العامة.

آ - الغزل والنسيب والتشبيب:

يغز

1

إذا ذكر الدارسون الشعر المعنيّ بصفات النساء، وميل الرجال إليهن، والحديث عن جما لهن وخصالهن، وصدودهن ووصالهن سمَّرُوه (الغزل). وكادوا يغفلون الألفاظ الثلاثة الأخرى الدالة على هذه المعاني أو ما يقاربها كالنسيب والتشبيب. أفهذه الالفاظ الثلاثة مترادفة أم متخالفة؟.

من علمائنا الأقدمين من ذهب إلى أنّ «النسيب، والتغزل، والتشبيب كلّها بمعنى واحد» وهذا المذهب يسلكها في المترادفات.

ومنهم من أشار إلى اختلاف بين معاني هذه الألفاظ، وماز بعضها من بعض، فقال: «الغزل: حديث الفتيان والفتيات. . . واللهو مع النساء . . . ومغازلتهن عادثتهن ومراودتهن . . . والتغزّل التكلُّف لذلك . وأنشد:

صلب المصا جاف عن التغرّل

والنسيب: رقيق الشعر في النساء. وأنشد:

هل في التعلّل من أسهاء من حُوبِ أمْ في القريض وإهداء المناسيبِ "

والتشبيب: النسيب بالنساء، وتشبيب الشعر: ترقيقه بذكر النساء».

ومنهم من قال: «الفرق بين النسيب والغزل: أن الغزل معنى إذا اعتقده الإنسان في الصبوة إلى النساء نُسَبَ بهن من أجله، فكان النسيب هو ذكر الغزل.

(١) الحوب: الإثم، المناسيب ج منسوب وهو القصيدة فيها غزل ونسيب.

والغزل هو التصابي والاشتهار بالمحبة . . . والغزل: هو الأفعال والألموال الجارية بين المحبّ والمحبوب» .

ومن يقرن بعض هذه الأقوال ببعض يستنبط أنَّ الغزل قول وفعل، فيه وصف الحسن وإطراؤه، ومعابشة المرأة ومراودتها، وفيه الجمع بين التغني بالجهال والمداعبة المفضية إلى الوصال. وهو بهذا المفهوم لا يخص الشعر والشاعر.

أما النسيب _ ومعناه رقيق الشعر _ والتشبيب _ وجوهره ترقيق الشعر بذكر النساء _ فإنها يخصّان الشعراء، ولا يُحسنها غيرهم . فإذا ثبت أن هذه الفروق صحيحة فالنسيب والتشبيب بهذا الغرض من أغراض الشعر أولى، وتسمية الغزل بهذين الاسمين أو بواحد منها أدق وأحق .

غير أنّ أستاذنا الدكتور سامي الدهان رأى أنّ هذه الألفاظ الثلاثة مترادفة ، وأنّها تعبر عن اختلاف اللهجات لا عن اختلاف المعاني ، وهي كما يقول : «تصور اختلاف القبائل في تسمية هذا اللون من القول ، يطلقونها على مَنْ وصَفَ المرأة ، أو تحدّث عنها ، أو تحدّث إليها ، أو هما بها ، أو تخيّل قولاً فيها ، أو قصّة معها ، أو وصف ما تثير في نفسه من حرقة ومن نعيم . وهذا نسيب أو تشبيب أو غزل ، يرسلونه في أحكامهم ، وكتاباتهم من غير كبير تمييز ، أو عظيم اختلاف » .

ولما كان لفظ (الغزل) قد ذاع وشاع، وساغ في الأسماع فإن الميل عنه إلى لفظ آخر خروج على الإجماع لا يخلو من شطط. لهذا آثرنا أن نجانب التعنت والتزمّت، فسمينا هذا الغرض (غزلاً) على ما في هذه التسمية من تجاوز أو تجوّز، لأن ذيوع اللفظ بالاستعمال يجعله في أذهان الناس أقوى من أخيه الحبيس في المعجم.

ب - الغزل أهم الأغراض وألصقها بالغريزة:

أغراض الشعر الجاهلي كثيرة، يوصف بعضها بالسَّبْقِ والصدق كالأطلال والمغلّو ويتهم بعضها بالغلّو والمغزل، ويرمى بعضها بالتقرّب والتكسب كالمُدَّح والاعتذار، ويتهم بعضها بالغلّو والشطط كالفخر والهجاء، ويظهر في بعضها الجمود والجفاف كالتأمّل والحكمة. لكن الصقها بالنفس والجسد الغزل، فهو التعبير الراقي عن الغريزة، والتصوير الفني لما بين الذكر والأنثى من تجاذب أزلي أبدي، لا انفصام له.

وإذا كانت شعوب العالم التي عرفت الاستقرار قد ترجمت هذه الغريزة بصورة

مرسومة على ألواح، وبتهاثيل منحوتة من حجارة، وبمسرحيات يحاكي فيها الممثّلون العشّاق، وينقل فيها الخلف تجارب السّلف، فإنّ العرب البُداة المترحّلين بين جنبات الصحراء جمعوا الفنون كلّها في فنّ واحد وهو الشعر. بريشته رسموا المرأة، وعلى إيقاعه أرقصوها، ومن ألفاظه ومعانيه نحتوا تماثيلها التي لم تستطع الأنواء أن تنال منها، فبقيت كما صنعوها من بضعة عشر قرناً، لم يبهت فيها لون، ولا فتر حسّ، نجد فيها اليوم من السحر والصدق ماكان يجده أجدادنا قبل قرون. ولما كان الباعث على قول الغزل فطرة فطر عليها الإنسان، وغريزة مغروزة في الطبع، وكانت البواعث على القول في الأغراض الأخرى عوارض، تعرض حيناً، وتختفي أحياناً، فقد فاق الغزل الأغراض الأخرى، ويزّها قدراً ومقداراً وعمقاً وسعة.

فاقها قدراً وعمقاً للصوقه بالعواطف الإنسانية، ولتعبيره عنها، ولأنّه كما يقول أستاذنا الدكتور شكري فيصل: «كانت تمليه الحياة الداخلية التي يحياها هؤلاء الشعراء، والعواطف التي كانوا ينغمسون فيها، ثم يستجيبون لها». ولأنّه - كما يرى شكري فيصل - كان في كثير من الأحيان عاملاً قويَّ الأثر في حثّ الشاعر على القول في الأغراض الأخرى، فهو الأصل وهي الفروع: «فإذا قلنا إنّ الغزل الجاهليّ كان أصيلاً في النفس العربية قبل الإسلام، وإنّ الأغراض الأخرى كانت في كثير من المواقف، وعند كثير من الشعراء تنبعث به، وتتحرك في إثارته، لم نبعد عن وجه الحق».

وفاقها سعة ومقداراً، لأن نصف الشعر الجاهلي غزل، ونصفه الآخر وصف ومديح وهجاء. يقول الدكتور شكري فيصل: «إنّ الثروة الشعرية كالقطعة الذهبية ذات الوجهين، نقش الجاهليّون على صفحتها الأولى عواطفهم التي ابتعثها فيهم الحبّ، وما يؤدّي إليه هذا الحبّ من وصل وهجر، ومن سعادة أو شقاء... أمّا الصفحة الأخرى فقد جمعوا عليها كلّ أغراضهم الأخرى». فهل هذه الثروة الضخمة من الغزل من نمطٍ واحد؟ وإذا كانت من أنهاط متعدّدة فها هذه الأنهاط؟ وما سهاتُها؟.

جـ ـ أنهاط الغزل في الشعر الجاهلي:

من ينعم النظر في الغزل الجاهلي يجده _ على ائتلاف بواعثه وغاياته _ مختلف الأشكال متعدد الأنهاط. وأبرز أنهاطه أربعة: غزل المطالع المشوب بالوقوف على الأطلال، والغزل العفيف المعني بصور الجهال وسمو الغريزة، والغزل الصريح المغموس في الشهوة، وغزل الكهول.

أدرك شعراؤنا في العصر الجاهلي بالحسّ والحدس الصادقين فضل الغزل على الأغراض الأخرى، فجعلوه مفتتح القصائد ليلفتوا إليهم الأسماع، ولينفذوا من الأسماع إلى القلوب بلا عناء ولا استئنذان. وربطوا الطلل بالمحبوبة، فكان هذا الربط أصدق الأدلة على وفائهم للوطن والسكن، وعلى جعلهم المرأة أقوى الوشائج التي تشدّهم إلى منابتهم في الحلّ والترحال. وأيّ كلام أحبّ إلى العاشق المغترب من ذكر الأحبة والديار؟ وأيّ بدوي تقوم حياته على الترحّل الدائم ثُمَّ لا يعرض له الشوق والاغتراب؟.

قال ابن قتيبة: «سمعت بعض أهل الأدب يذكر أن مقصد القصيد إنّا ابتدأ فيه بذكر الديار والدّمن والآثار، فبكى وشكا، وخاطب الربع، واستوقف الرفيق ليجعل ذلك سبباً لذكر أهلها الظاعنين، إذ كانت نازلة العَمَد في الحلول والظعن على خلاف ما عليه نازلة اللّذر لانتجاعهم الكلأ، وانتقالهم من ماء إلى ماء، وتتبعهم مساقط الغيث حيث كان. ثم وصل ذلك بالنسيب، فشكا شدة الشوق، وألم الوجد والفراق، وفرط الصبابة، ليميل نحوه القلوب، ويصرف إليه الوجوه، وليستدعي به إصغاء الأسماع إليه».

لقد كانت الأطلال - على ما فيها من وحشة وكآبة - المدخل الذي يفضي منه الشاعر الجاهلي إلى الغزل لارتباطها بأحبّته. ولمّا كان الطلل باب الغزل فقد كان الشاعر يحيّيه، وهو في حقيقة الأمر لا يحيّي إلّا حبيبته، ويدعوله بالسلامة من الآفات، ولا يريد السلامة إلّا لمن كانت تعمره. ألا ترى امرأ القيس كيف حيّا ديار سلمى التي محت رسومها الأمطار الغزيرة، وكيف سخر من تحيته قبل أن يسخر منها أحد؟ وكيف يعقل أن تسمع التحية أو تنعم بالسلامة أرض قفر، ارتحل عنها أهلها من شهور:

وهل يَعِمَنْ من كان في العُصرُ الخالي'' ثلاثين شهراً في ثلاثيةِ أحوال '' ألحَّ عليها كلُّ أسحَمَ هطّال ِ^{'''}

وهــل يُعِـمَنْ مَنْ كان أحــدثُ عهــدِهِ

ألا عم صباحاً أيّها السطّللُ البالي

⁽١) عمّ : يعِمُ في معنى تعم ينعَمُ دعاء للطلل يريد أهل الطلل. العُمُسُر : ج عصر (٢) الأحوال: الأعوام يقول: كيف ينعم من كان أقرب عهده بالنعيم ثلاثين شهراً في ثلاثة أعوام. وتكون (في) بمعنى

⁻(٣) عافيات: دارسات. ذي خال: موضع. أسحم: سحاب أسود. هطّال: مطر داثم.

وفي هذه الوقفة يختلط الحاضر والماضي، ويهازج الفرح الحزن، ويساور القلق الاطمئنان، فلا يستطيع الشاعر أن يتبين في هذا الخليط من المشاعر المتداخلة الحقيقة من الوهم، فيستحضر صورة المحبوبة ليجريها بين الظباء والأرام، أو ليذكّرها ما كانت تصبو إليه. كانت سلمي تظن أنَّ حياتها السعيدة مع امرئ القيس لن تنتهي، وأنَّ الحال لن تحول، وهيهات هيهات!! فقد انطوت الأحلام وبقي الطلل؛

من السوحش أو بَيْضاً بميشاء محلال (١) وتحسب سَلمي لاتزال تَرى طلاً وتحسب سلمى لاتسزال كعهدنا بوادي الخسرامي أو على رس أوعال "

صحيح أنَّ الطلل أرض قفر، ومنازل مهجورة، لم يبق منها غير النؤي المتهدُّم، وحجارة المواقد السوداء، وأبعار الظباء المتناثرة، غير أنَّهُ _ على ذلك كلُّه _ وطنُّ من أوطان حلَّ بها الشاعر، وطعم الحبِّ. وبينه وبين المحبوبةِ تكاملٌ وتداخل، واعتناق والتصاق ولهذا قلَّما كان الشاعر الجاهليِّ يتصوّر الطلل بلا أهل، أو المحبوبة بلا أرض تحمل خطاها إلى ذاكرته، وماضيها إلى حاضره، وشبابها الريّان إلى كهولته. فإذا هو يخرج من وقار الكبار، ليرفل في حلل الفتيان، ويدّعي الفتك والإغواء:

ألا زُصَمت بَسْبَاسةُ اليومُ أنَّني كذبت لقسد أصبى على المسرء عرسية وأمسنع عِرسِي أن يُزنّ بها الخسالي (١)

وهكذا ينقلب المشهد في لحظات من أرض قفر إلى مسرح حيّ. فهل يستطيع أحدٌ أن يتهم شعر الأطلال بالجمود، وفيه هذا العالم الزاخر بالحياة والحبّ والغزل؟.

وإذا كانت إنسانية العاطفة المحكّ الذي تضرب عليه العواطف ليعرف صادقها من الكاذب فإن ميل الرجل إلى المرأة من أقوى العواطف الإنسانية، وأوسعها شمولاً، وأعلقها بالنفوس، وألصقها بالغرائز. يحسُّها شباب الشعراء وكهولهم، لكنَّها في الشباب تزداد عنفاً، وفي الكهسولة تخبو ولا تنطفئ . قال ابن قتيبة: «التشبيب قريب من النفوس، لائط بالقلوب، لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل، وإلف النساء، فلا يكاد أحدٌ يخلو من أن يكون متعلَّقاً منه بسبب، وضارباً فيه بسهم حلال أو حوام».

⁽١) الْطَلَا: ولد الظبية والبقرة. الميثاء: مسيل الوادي. محلال: الذي يُنزل به كثيراً

⁽٢) الرَّس: البئر. أو عال: هضبة يقال لها ذات أو عال. كمهدنا: ماكانت فيه من العزة ولين الميش

⁽٣) بسياسة: امرأة

⁽٤) أصبى: ذهب بفؤادها. مُيزنَّ: يتهم. الحالي: الذي لازوج له ويحتمل أيضاً أن يكون بمعنى المختال.

وهذا النمط من الغزل - على صدقه وشرف مقصده - لم ينجُ من سهام النقد، فقد ذهب قوم إلى أنّ ورود الغزل في مطالع المطوّلات دليلٌ على أنّه لم يكن أكثر من تقليد مرعيّ، وسنّة متبعة، وعادة. لا يستطيع الشاعر التملّص من شركها، وحجّتهم الأولى في ذلك أنّ الشاعر كان يحليّ به قصيدته سواء أكان شاباً أم كهلاً، عاشقاً أم غير عاشق. وهي حجّة واهية، لأنّ الشاعر قد يستنكر التصابي وهو إلى اللهو تائق، وعلى الشباب متحسر كما قال النابغة:

دعـــاك الهـــوى واستجهلتـــك المنـــازلُ وكيفَ تصــابي المـرء والشّيبُ شامــلُ؟﴿*)

وحجتهم الثانية أنة قد يستنكر الهوى ليصرف فتيان القبيلة عن التخنث إلى المكارم. والحق أن ازدجار الشيخ أوإعراضه عن الغزل لا يعني أن هذا الغرض رسم مرسوم على الشاعر لا انفعال فيه، وإنها هو تعبير عن صراع بين نقيضين هما: بقايا الشباب الراحل، ونُذُر الكهولة الوافدة، أو هو ثورة النفس الأمّارة باللهو، على سلطة المجتمع الداعية إلى الوقار.

وربها كان ارتباط المرأة بالأطلال في هذا النمط من الغزل تعبيراً عن تَوْق البداوة إلى الاستقرار، وضجر الإنسان من القلق الذي يلازم حياة الترحّل، ولهذا تتردّد فيه أصوات النساء تدعو الرجال إلى المكث في الديار، فإذا ملّ الرجال الأسفار، ومرّوا بديار الأحبة أحسّوا نوعاً من السكينة والطمأنينة يخلع على غزلهم نبالةً وسموّاً لا مثيل لهما في أغراض الشعر الأخرى، ومضوا يكلمون النؤي والأثافي، وهم يتمثّلون اللّواي كُنّ يوفلن في هذه المواضع، ويملأنها جمالاً ودلالاً وبهاءً ورواء، فإذا المرأة والوطن كيان واحد. إن مرّ عنترة بدار عبلة في (الجواء) حيّاها وكلّمها، ودعا لها بالسّلامة، وما المقصود بالتحيات والدعوات إلا عبلة:

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي وان رأى زهير (حومانة الدرّاج) سألها عن أمّ أوفى، إذ لا فضل لأرض على أرض إلّا في شيء واحد، هو ارتباطها بالمحبوبة:

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم تكلم والمستقبلم المستقبلم المستقبل المستعدد المستع

الوطن، لا بعض الساكنين فيه. قال طرفة:

⁽١) استجهلتك: حملتك على الجهل.

⁽٢) اللَّمنة مااسود من آثار الديار .

خولسة أطلال ببرقة شهد تلوخ كباقي الوشم في ظاهر اليد أو ربّها أحسّ الشاعر العجز عن الوفاء بحق المحبوبة فاستعان من يعينه على الوفاء بالبكاء. فإذا هو خاشع ضارع، أو صامت قانت يبكي ويستبكي كأنّه في محراب عيادة يكفّر عن خطاياه. قال امرؤ الْقيس:

قَفَ ا نَبِكِ مَن ذَكري حبيبِ ومَنزل بِ بَسِقْط اللَّوي بين الدُّخُول فَحَوْمل "

وما بكاء العاشق على الطلل الدارس والمحبوبة النائية بأعظم من بكاء المعشوقة على العاشق المفارق، لهذا ألح الشاعر في هذا النمط من الغزل على تصوّر صاحبته باكية، وحمّله هذا التصوّر حسرات لا تفارقه. فكلّما خلا إلى نفسه وافاه طيف المحبوبة يعاتبه، وخُيّل إليه أنّه يراها شاكية باكية، تنهمر العبرات من عينيها الحوراوين على خديها الأسيلين. قال بشامة بن الغدير:

هجرت أمامة هجرا طويلاً وحمَّلكَ النَّايُ عِبْداً ثقيلاً وحمَّلكَ النَّايُ عِبْداً ثقيلاً وحمَّلتَ منها على نأيها خيالاً يُوافي، ونَـيْلاً قليلا أتحيلاً أتسنسا تُسائسلُ: ما بَشُنسا فقلنسا لها: قد عَزَمنا السرَّحيلاً في الدّرتاها بمُستَعْبِلٍ من الدّمع يَنْضحُ خدّاً أسيلاً اللهِ من الدّمع يَنْضحُ خدّاً أسيلاً اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ال

ولمّا كان أساس هذا الغزل أات رّر والتذكّر، وبثّ الحياة في المّاضي لعله يعود حاضراً وهيهات! فقد كنر فيه ذكر المواضع التي مرّت بها المحبوبة، وبهتت الصور، وتقطّعت، لأنّ خطوطها وألوانها وحركاتها تستمدُّ من الذاكرة، والذاكرة لا تحمل إلى الشاعر ما تحمله العين من صور واضحة مشرقة، بل تحمل إليه أبعاضاً من صور متنافرة، تتصل برحيل المحبوبة، وتقلّبها بين أطراف الأرض، وبياض بشرتها، وسحر حديثها، كما تحمل إليه معنى يُرضي غروره، وهو حرص المحبوبة على بقاء الشاعر إلى جوارها، وخوفها عليه من المهالك، قال النابغة:

واحتلَّت الشُّرع فالأجــزاعَ من إضــها("

بانت سعمادُ وأمسى حَبْلُهما انجملاما

⁽١) السُقط: منقطع الرمل، اللَّوَى: حيث يلتوي ويرق وإنَّما خصَّ منقطع الرمل وملتواه لأنهَّم كانوا لاينزلون إلّا في صلابة من الأرض ليكون أثبت للأوتاد وأمكن لحفر النؤى.

⁽٢) التأي: البعد -

⁽٣) البث: الحال -

⁽¹⁾ بادرتاها: يمني هينيها، الخد الأسيل: السهل اللين .

 ⁽٥) التُجلما: انقطع والحيل هنا الوصال. احتلت: نزلت. الشّرع: موضع. الأجزاع: ج جَزع: منعطف الوادي ومنحناه الوحص الأجزاع المنبّ مواضع المنسب

7.3

غرّاءُ أكسلُ من يمشي على قدم حُسناً، وأملحُ من حاورت الكللا قالت: أراك أخسا رَحْسل وراحسلةً تغشى متسالفَ لن يُنْسظرنَك الهرما ال

والراحلة التي ترخل بالشاعر لا تعدّ ذات خطر إذا قيست بالراحلة التي تنأى بالمحبوبة، إنّ صورة الظعائن في هذا الغزل البدويّ أوضح الصور، وأبقاها في الذهن. فالشاعر بعد أن يتعرّف الطلل، ويحدّد مكانه، وزمان الرحيل عنه تعود به الذاكرة إلى الماضي، فيقبض إليه طرفه الذي أرسله بين النؤي والأثافي، وينكفع إلى يوم الفراق الذي ودّع فيه أحبته، فيخيل إليه أنّه يبصر الهوادج تحمل حبيبته، ثم تبتعد عن المضارب متئدة، كأنّها سفن تعوم فوق أمواج دجلة. قال عبيد بن الأبرص:

تبصر خليلي هلى ترى من ظعائن يانينة، قد تغلي وتروحُ كعلوم سفيل في غوارب لجةٍ تُكفّشها في وسط دجلة رياحُ؟

وَأَثر الفراق في نفوس الظعائن لا يقل عن أثره في نفوس الشعراء، ولهذا كانت كلّ ظعينة تثقب نسيج كلّتها لترسل بصرها إلى الديار يتملّى ويودّع، وكان المثقب العبدي يرى أحداق النظعائن براقة خلف الثقوب، كما يرى أطواق الذهب على نحورهن وترائبهن البيضاء الصقيلة، فيقول:

ظُهُسْرٌ نُ بِكِسَلَمة وَسَدَلَّنَ رقبا والله و

وأصعب أنواع الفراق ما فاجاً الشاعر، ولهذا كاد علقمة بن عبدة يصعق حينها أبصر قوم محبوبته عند الفجر، يردون الإبل عن مراتعها، ويشدُّون في أعناقها الأزمَّة، ويحملون عليها الهوادج مجللة بالوشي الأحمر الذي يخدع الطير، فتحط على الهوادج متوهمة أنَّها علّقت على جوانبها قطع من لحم غريض ينزف دماً. وأمّا صاحبة علقمة فقد كانت حبيسة هودج من هذه الهوادج، يفوح منها طيب، لا يفارق أنف الشاعر ما عاش:

لم أدر بالبين حتى أزمعُسوا ظَمَناً كلّ الجسمال قبيل الصبح مزموم ٦

⁽١) لفراء: بيضاء اللون حاورته: راجعته الكلام، جاذبته الحديث.

⁽٢) أخا رحل: صاحب سفر. تغشى متالف: تحمل نفسك على مهالك

⁽٣) غوارب: ج غارب وهو أعلى الشيء وهنا الأمواج، في : في الماء معظمه، تكفُّتُها: تميلها

 ⁽٤) الكلّة السّتر الرقيق، الرّقم: ضرب غطّط من القياش، الوصاص: ج ومسوص ووصواص وهو عرق في الستر مقدار المين .

⁽۵) تریب: تراثب.

⁽٦) أزمموا ظمناً: احتزموا رحيلًا، مزموم: مشدود بالزمام •

رد الإمساءُ جمالُ الحسيّ، فاحست ملوا عقسلًا ورقساً نظلّ السّطيرُ تَغْطَفُهُ يحمسلْنَ أَتْسرُجُسةً نَضْسخُ العبسير بها

فكلها بالتريديات معكوم (١١٠ كأنه من دم الأجواف مدموم (١٠٠ كأن تطيابها في الأنف مشموم (١٠٠ كأن تطيابها في الأنف

ويبدو من استعراض القصائد التي بلغتنا أن الظعائن كنّ حريصات على اتخاذ زينتهن ساعة الرحيل، لتكون صورهن في نفوس من يودّعهن أجمل وأكمل، وأرقى وأبقى، فيطوقن أعناقهن البيض بعقود الياقوت الأحمر، ويضعن على ترائبهن قلائد الذهب الأصفر، ويضفن إلى ذلك كلّه الخرز اليهاني، واللؤلؤ البرّاق، فيخطفن بصر شاعر عاشق كالمرقش الأصغر فيقول:

تحلَّين ياقوتاً، وشدراً وصيفة وجدزعاً ظفاريًّا ودُرّاً توائساً ("

أو يلقين جنوبهن البضة اللينة على حوايا وحشايا تزيدهن بضاضة وليناً. فمتى سارت الإبل اشرأبَّت أعناقهن المضمّخة بالطيوب كها تشرئب أعناق الظباء إلى أغصان الأراك، فيخلبن لبّ امرئ القيس، فيقول:

جعلن حوايسا، واقتعَسدن قعسائسداً وفسوق الحسوايسا غِزْلسةٌ وجسآذرٌ

وحَفَّفن من حَوْكِ العسراقِ المنمَّقِ^(*) تضمَّخن من مسكٍ ذكيٍّ وزنبقِ^(*)

وفي بعض المطوّلات يطغى مشهد الظعائن على هذا النمط من الغزّل، حتى يغدو وصفاً جميل الصور، فاتر العواطف، تشرق فيه الصور، ويبرد الحسّ. وأوضح الأمثلة على ذلك تسعة الأبيات التي وصف فيها زهير مظعن أمّ أوفى في معلّقته، حين مضى يعدد الأمكنة التي سلكتها قافلة الظعائن، ويصف الكلل الحمر، ونثار الصوف الساقط منها على الأرض، فلا يعرو الشاعر المفارق كثيرٌ ولا قليلٌ من ألم الفراق، بل يمتع بصره بمرأى النسوة المتأنقات، كأنة عابر سبيل يشهد عرائس تزفّ إلى أزواجهن، فيقول:

⁽١) التزيدات: ثياب منسوبة الى تزيد بن حيدان معكوم: مشدود -

⁽٢) العقل والرقم: ضربان من الوشي فيها حرة جللوا بها هواد جهم مدموم: مطلي بالدم -

⁽٣) أترجه: شبه المرأة بالأترجة وهي فاكهة طبية الرائحة. النصِّخ: الرش. العبير: خلاط الطيب. تطيابها: طبيها-

⁽٤) تعلين: لبسن الحلي الشذر: قطع صغار من اللهب أو اللؤلؤ. صبيغة: الحلي التي تصاغ من الذهب الجزع: الحمر ظفاري: نسبة إلى ظفار.

⁽٥)|الحوايا: أكسية محشوة حول سنام البعير، اقتعدن: اتخلف القصائمة، والقعائد: الطنافس.

⁽٦) غزلة: ج غزال. الجآذر: ج جؤذر؛ أولاد البقر ِ تضعَّخن: تلطخن وتطنين.

وعلة ذلك عندنا أن زهيراً قال ما قال، وفوق كتفيه ثمانون عاماً، جفّ فيها العصب، وخمدت الصبوة، وآض عرام الغريزة المتسعّر رماداً بارداً كالشيب الذي يغمر رأسه.

ومما عرضنا يظهر أنّ لهذا الضرب من الغزل منهجاً وأفكاراً وصوراًمتشابهة، لا تختلف كثيراً باختلاف الشعراء.

يبدأ الشاعر بتعرف الأطلال والبكاء عليها، ثم يصف ما فعلته الأنواء فيها، وما أبقاه الزمان من آثارها، وبعد ذلك يتذكر محبوبته، فيصف جمالها وصفاً سريعاً، يعتمد على التذكّر، ويختم هذا الغزل بوصف الظعائن.

وإذا وقع شيء من الاختلاف بين الشعراء فهو اختلاف محدود مردود إلى مقدار ما يوليه من العناية كلّ شاعر لكلّ معنى، وإلى ما يعروه من المشاعر في كلّ موقف. فبعض الشعراء يطيل في وصف المحاسن، وبعضهم يطيل في تصوير موكب الظعائن، وبعضهم يغمره حزن يبكيه، وبعضهم يتسلّى بالجهال المتخيّل عن الألم الملمّ. وبهذا الاختلاف يكتسبُ غزلُ المطالع تنوّعاً وثراءً يتمثّلان في بروز السهاتِ الخاصة بكلّ شاعر، وطغيانِ النوازع الشخصية على المنهج العام.

وهذه الطاهرة تعني أنّ غزل المطالع ليس تقليدياً، يمحقُ الشخصيَّة، ولا نافلة ولله القول يؤدِّيها الشاعرُ على نحو فاتر، وإنّا هو تعبيرٌ عن بيئة فعلَتْ فعلها في الشعراء، فكان لهذا الفعل مظهر اجتهاعيُّ عامٌ تلقاه في المنهج الواحد، والمعاني المتشابهة، ومظهر فرديّ خاصٌ تلقاه في أنهاط الاستجابة لهذه البيئة، وطرائق التعبير عنها، فلا يغمر العامٌ الخاص، ولا تلغي التقاليد المشتركة النوازع الشخصية.

٢) غزل المحاسن والمفاتن:

يعدّ هذا النمط من الغزل أجود الأنهاط، وأقربها إلى الفن، وأقدرها على مزج الجهالين: جمال الطبيعة وجمال المرأة، وأنجعها في الكشف عن الذوق العربي في تصوّر الجهال وتصويره.

⁽١) ملهي: ملعب أنيق: معجب. المتوسم: الناظر المتثبت.

ذكرنا قبل في حديثنا عن الوصف كلف الشاعر العربي بالطبيعة جامدها والحي ، وعرضنا صوراً من هذا الوصف، رسم فيها الشاعر الصحراء كثبانها وغدرانها، والسهاء غيومها ونجومها، والحيوان وحشيه وأليفه. ورأينا كيف أحب الشاعر الجاهلي بيئته على ما فيها من قسوة وجفاف.

غير أن الطبيعة مهما تحسن وتجمل لم تكن تروي ظمأ الشاعر، ولا تغنيه عن جمال الأنثى الله كان عند الشاعر الجاهلي مثل الجمال الأعلى، يتغنى به، ويستخر لإبرازه كل ما في الطبيعة من أشجار وأزهار، ودر وجوهر، وظباء وجآذر، ونعام وحمام. فبشرة المرأة كبيض النعام، وعينها كعين المهاة، وشعرها كقنو النخلة، وساقها كالقصبة الروية، وقدها كالغصن، ومحياها كالشمس، وأناملها كريش اليهامة، وأسنانها كالبرك أو الأقحوان. وباختصار شديد نقول: إنّ الشاعر اختصر الطبيعة كلها، فكانت المرأة، وصوّر الجمال كله، فكان جمالها.

أمّا المرأة العربية ذات الجهال التامّ كها صوّرها الجاهليون في أشعارهم، والدكتور نصرت عبد الرحمن في نثره اعتهاداً على هذه الأشعار «فبيضاء البشرة أو صفراء، أو بيضاء مشربة بالصَّفْرة، وليست سوداء. وهي بادن القدّ''، ليست نحيلة ولا جبلة''، وقامتها نياف'' طويلة مشرعبة فن قد جمعت المدادة والجهارة''، وهي مصقولة المترائب''، جماء التراقي''، ريانة غير زلاء (۱٬۰۰٬ جيداء المناقين والقدمين، ريّا لمعصمين، ودرماء (۱٬۰۰٬ المرفقين، نبيلة موضع الحجلين (۱٬۰۰٬ ريانة (۱٬۰۰٬ الساقين والقدمين.

⁽١) القد: القامة.

⁽١) المد: العلم. (٢) الجيلة: الغليظة.

⁽٣) نياف: طويلة في ارتفاع.

⁽٤) مشرعبة : طويلة حسنة الجسم.

⁽٥) الجهارة: حسن المنظر.

⁽٦) الترائب: موضع القلادة من الصدر.

⁽٧) جماء التراقي: لا حجم لعظامها قد خمرها اللحم، والتراقي ج ترقوة وهي مقدم الحلق من أعلى الصدر.

⁽٨) زلاء: خفيفة الوركين.

⁽٩) جيداء: طويلة العنق.

⁽١٠) درماء المرفقين: لا تستبين مرافقها بلا عليها من لحم.

⁽١١) نبيلة موضع الحجلين: حسنة موضع الخلخال مع غلظة.

⁽١٢) ريانة: عملئة.

لها خصر دقيق، وكشح هضيم، أملس ذو عكن (") وغير مفاضة (")، حتى إذا قامت كاد خصرها ينقصف ("). ولها شعر أسود وارد (الميث أثيث (")، ووجه أغر نقي اللون، غير مخدد، وجبين حسن أصلت (")، لم يعبه الحف (")، وعينان كحيلان فيهما فتور وحور ((")، وخد أسيل (") أبلج (")، وأنف أشم ("). وهي في فمها حواء (") لمياء (")، لشاتها حمش (") سود مخضلة بالريق، وأسنانه مؤشرة (") بيض مفلجة رتل (")، قد تناغم نبتها، ولم يعبها طول أو انقضام، وهمو خَصِر شبم (") لذيذ المذاق، طيب الرائحة. أمّا كفّها فمخضبة (") رخصة (") غير موشومة وأناملها سباط (") خضيب، وهي على العموم برهرهة (") بهكنة (") رؤدة (")، رخصة هركولة (")

```
(١) العكن: ماانطوى وتثنى من لحم البطن سمناً.
```

⁽٢) المفاضة: العظيمة البطن المسترخية اللحم.

⁽٣) ينقصف: ينقطع دقة ورهافة.

ر≥) وارد: طويل.

⁽٥) أثيث: كثير ركب بعضه بعضاً.

⁽٧) الحف: قشر الشعر وإزالته.

⁽٨) الحور: شدة سواد العين مع شدة بياضها.

⁽ ١٠) أيلج: واضع حسن.

⁽٩١) أشم: مرتفع.

⁽٢ ٢) حواء: صفة في الشفة حمراء تميل إلى سواد.

⁽٤٤) لثاثها عمش: رقيقة دقيقة.

⁽٩٥) أسنانها مؤشرة: أطرافها مفللة وهي دلالة على حداثة السن.

⁽١٦) رتل: حسنة الاستواء.

⁽٧٧) وهو خصر شبم: هو يعود إلى الفم. خصر: بارد وكذلك شبم.

⁽۱۸) غضب: غضوب.

⁽۹۹) رخص: لين.

^{(*} ۲) سباط: لينة.

⁽۲۱) برهرهة: شابة بيضاء أو ناهمة.

⁽٣٢) بهكنة: شابة غضة.

⁽٣٣) رؤية: ناهمة.

⁽ ٣٤) خرعوب: شابة بيضاء جسيمة لحيمة.

⁽ ٣٥) هركولة : حسنة الخلق والجسم والمشية .

وهي نؤوم الضحى، راقدة الصيف منعمة، من سروات النساء. وحديثها لذيذ، وصوتها خفيض، لا تفحش فيه، ولا تنشر الأسرار في الحيّ. وهي غير قطوب».

لقد مخض الدكتور نصرت عبد الرحمن غزل المحاسن كلّه، وأخرج زبدته، فكانت هذه القسمات. وهي قسمات عامة يمكن أن يقال فيها: إنّها تمثّل ربّة الجمال في العصر الجاهلي كما كانت، أو كما أراد لها الشعراء أن تكون. غير أنّ الشعراء لم يكونوا يلتقون عند هذا التصور، وإنّها كانوا يشتركون في رسمه، ثم يختلفون في جوانب كثيرة من جزئيات التصور والتصوير اختلافاً تظهر فيه أذواقهم الخاصة. وقد تظهر هذه الأذواق في تناولهم المعنى الواحد، والتعبير عنه بأشكال مختلفة لا يعني الخروج على المثل الأعلى للجمال، بل يعني تعدد الأذواق، وتأثر بعضهم بالبداوة وبعضهم بالحضارة. ولعلّ في توضيح بعض الشواهد دليلاً على هذا التعدّد في الفروع، والتوحّد في الأصل.

وصف المرقش الأصغر وجه صاحبته الأبيض وشعرها الأسود، فاكتفى بتشبيه ضفائرها بالحبال، وهي صورة بدوية جافية:

ألا حبَّذا وجه تريان بياضه ومنسدلات كالمشاني فواحماً"

وتناول امرؤ القيس المعنى نفسه فجعل وجه صاحبته الغارق في شعرها الأسود مصباح راهب يضيء ظلام الليل فكان أقرب إلى الحضارة:

تضيءُ السَّظَلامَ بالسعِشُاء كأنَّها منارةُ تُمسى راهسب مُتَسَبَّل

ورسم شعرها الفاحم الذي ينسدل بعضه على كتفيها، ويعقص بعضه بالأمشاط، فجعله كقِطْفِ النخلة المتداخل، وبذلك مزج الحضارة بالبداوة ولم يخرج على المعنى العام، فقال:

وفرع يزينُ المستنَ أسودَ فاحم أنيث كقنُ و النّخلةِ المتّعَثْكلُ" عَدْالسَرُهُ مُسّتَ مُسترراتُ إلى السّعلاً تضلّ المسدّاري في مُثنّيُ ومسرسل أنّ

وتحدث المروَّ القيس عن بياض البشرة المشوب بصفرة، فقرنه ببيض النعام، فكان أقرب إلى البداوة، وعن إشراق الصدر والنحر فاستمده من لمعان المرآة، فكان

⁽١) منسدلات: ذوائب مسترخية، المثال: الحبال شبه شعرها بها. الفواحم: السود.

⁽٢) ممسى: إمساء، متبتل: متقطع عن الناس للعبادة. منارة: مسرجة.

⁽٣) الفرع: الشعر، المتن: السظهر، فاحم: شديد السواد، أثيث: كثير. الفئو: من النخلة كالعنقود من العنب، المتعثكل: المتداخل.

⁽٤) غدائره: ج غديرة وهي الخصلة من الشعر. مستشزرات: مرفوعات. المدارى: الامشاط.

أقرب إلى الحضارة، فقال: مُهَـفُّهُ هَـف الله عَيْرُ مُفاضة تعليه عَيْرُ مُفاضة كالسَّجَنَّج لِ " كيكر المقاناة البياض بصُفرة غيرُ المحالِ " غيرُ المحالِ الله عندُ المحالِ " عنداها نميرُ الماء غيرُ المحالِ " المحالِ الله عنداها المحالِ الله عندُ المحالِ الله عند الله عند المحالِ المحالِ المحالِ الله عند المحالِ المحا

وتناول النابغة الذبياني هذا المعنى نفسه، لكنّه استعار لبشرة المتجردة، التي ساورت بياضها الناصع صفرة وهمرة ، كثيراً من أدوات الحضارة ، فجعلها وهي تتراءى خلف النسيج الرقيق ـ كالشمس المشرقة ، والدرّة الصافية ، والتمثال المنحوت من المرمر، وهي صور مترفة تليق بغانية في قصر ملك ، فقال :

قامت تراً عين سجفي كِلّة كالشّمس يومَ طلوعِها بالأسعيدِ" وَ درّة صدفية عوّاصُها بَهِ بُع متى يرها يَهِلُ ويسجيدِ أَنْ أَو درّة صدفية عوّاصُها بُنيت بَاجِرٍ يُشادُ وقَرْمُدِ أَنْ أَو دُمية مِن مرمر مرفوعة بُنيت بَاجِرٍ يُشادُ وقَرْمُدِ أَنْ

لكن صور الحضارة الطارئة على الشعر الجاهلي بقيت وشياً غريباً، يزين جوهره البدوي، ولا يفسده، وبقي الشعراء المتأثّرون بالحضارة يرسمون جمال المرأة بخطوط وأصباغ بدوية يستمدّونها من الصحراء. وصف امرؤ القيس صاحبته فجعل خصرها الضامر كالحبل، وساقها الغضة قصبةً رويت من ماء غزير، فقال:

وك شعر لطيف كالجديل مُخصر وساق كأنبوب السَّقي الملَلَل " وك شعر السَّقي الملَلَل " والنَّزم في رسم الصورة ما التزمَّه أشدُّ الشعراء إيغالاً في البداوة كبشر بن أبي خازم في قوله:

نَبِيلَةُ موضع الحِجلين خَوْدٌ وفي الكَشحين والبطن اضطهار والتقى النابغة وبشر بن أبي خازم في تصوير الأسنان عند زهر الأقحوان، فقال النابغة:

⁽١) مهفهفة: لطيفة الخصر ضامرة البطن مفاضة: عظيمة البطن مسترخية اللحم التراثب: موضع القلادة من الصدر السجنجل: المرآة

⁽٢) البكر: بيض النعام سالمقاناة: المخالطة -النمير: الذي ينجع في شاربه - غير المحلل: أي لم يحل فيه أحد فيكدره.

⁽٣) تراءي: تتراءي وتلوح وتظهر السجف: الستر الكلة: الستر الرقيق الأسعد: من منازل الشمس.

⁽٤) يهل: يصيح فرحاً.

⁽٥) الدمية التمثال والصورة مالمرمر: الرخام ميشاد: يرفع ويبنى مالقرمد: خزف مطبوخ مثل الآجر.

 ⁽٦) الكشح: ما بين السرة ووسط الظهر الجديل: الحبل المشدود المخصر: الدقيق الوسط الأنبوب: ما بين العقدتين
 من القصب السقى: المسقى المذلل: المرتوي الريان.

⁽Y) نبيلة: النبل هنا حسن موضع الخلخال مع غلظة - خود: شابة - اضطهار: ضمر.

برداً أسفّ لشاته بالإثمد" جفّت أعاليه، وأسفله ندر الم

تجلو بقادستي حماسة أيسكة كالأقسحوان غداة غب سائسه

وقال بشر بن أبي خازم: يُفــلُجــزَ الـشّــفــاهُ عن اقْــحُــوان

جَلاه غبّ سَارية قطّارُ "

وإذا كانت قسمات الجمال قد اختلفت لاختلاف الشعراء في قربهم من الحضارة أو البداوة، فإن هذه القسمات قد اختلفت كذلك لاختلاف الشعراء في الطباع والأهواء.

فمنهم من كان يؤثر القامة الهيفاء، والعنق الأجيد، والساق الدقيقة البضة، والكشح الضامر كامرئ القيس. فإذا تصوَّرْتَ ما صوَّره امرؤ القيس في بيته الذي ذكرناه قبل:

وكسسح لطيسف كالجسديسل مخصر وسساق كأنسوب السّقي المسذل ("

مأست بين عينيك غادة متناسبة الأجزاء، منسابة الأعضاء من رأسها إلى القدم كأنّا عارضة أزياء.

ومنهم من يجمع إلى الغَيد في الجيد، والهَيف في الكشح امتلاء الصدر، وبروز الكفل كالأعشى الذي جعل صاحبته ذات جيد مديد كأنَّه جيد ظبية تمدُّه بين أغصان الشجر لتلتقط الثمر والورق، ودون هذا الجيد ترائب ناعمة بضّة، وخصر هضيم، يعلو ردفاً رجراجاً كأنه كثيب من الرمل، أغنته ضخامته عن النطاق الذي تشدّه المرأة النحيلة على ردفها الضامر لإبرازه. قال الأعشى:

تُرعى الأرّاك تَمَساطَى المَسرْدُ والوَرَقا(" ليست من الرُّلِّ أوراكاً، وما انتطقا("

وجسيد أدماءً لم تُذْعَبرُ فرأيْصُها وجسيد كالسنَّة مالتُّ جوانبُهُ

 ⁽١) قادمتي: كنى بهما عن الأصابع التي تتناول السواك، البرد: ماء الغيام المتجمد وقد استعاره للأسنان، أسف: ذر عليه، الإثمد: الكحل.

⁽٢) غب سمائه: بعد مطره.

 ⁽٣) يفلجن: يكشفن، أقحوان: ثغور كأنها أقحوان وهو نبت له زهر أبيض، جلاه: كشفه، غب: بعد، سارية: السحابة تأتي ليلاً، قطار: ج قطر، وقطر ج قطرة: المطر.

⁽٤) تقدم شرحه.

⁽٥) أدماء: بيضاء أي غزالة بيضاء، الفرائص: ج فريصة وهي لحمة بين الجنب والكتف، تعاطى: تتناول، المرد: ثمر الأراك.

⁽٦) الكفل: العجز والمؤخرة، النقا: القطعة المحدودية من الرمل، الزل: ج أزل وهو محفيف الوركين، وما انتطفا: أي أنّها لم تلبس عليه النطاق لضخامته.

ومنهم من يؤثر السمنة على الهزال، والعبالة على الاعتدال، فيجعل ذراعي صاحبته كذراعي ناقة بيضاء سمينة، لم تحمل ولداً قطّ، ويشبه نهدها في بياضه واستدارته بحق من عاج فخم، ويصوّر قامتها، فإذا هي امرأة طُوالة عُراضة، لكنّها على طولها وعرضها _ تعجزها عجيزتها الثقيلة الروانف، فتمضي بها متثاقلة، لا يقوى على حملها عزم، ولا يتسع لها باب. وأمّا ساقاها فعمودان من مرمر أبيض، اكتنزا لحماً وشحاً. على هذا النحو صوّر عمرو بن كلثوم صاحبته، فقال:

تريسك إدا دخلت على خلاء ذراعسي عيسطل أدمساء بكر وشديساً مشل حُقَّ المعساج رخصاً ومستسني لدنسة سمسقست وطالست وماكسمة يضيدقُ البسابُ عنها وساريستي بلنط أو رخام

وقد أمنت عبون الكاشحينا() هجان البلون لم تقبرأ جنيسنا() خصاناً من أكف البلامسينا() روادفها تنوء بها ولينا() وكسسحاً قد جننت به جنونا() يرنّ خشاش حليهها رفينا()

ويبدو من مقارنة بعض الآراء ببعض أنّ السمنة المفرطة كانت أحبّ إلى الشعراء من الرشاقة المهزولة، وأنّ جلّ الشعراء على رأي ابن كلثوم. وصف بشر بن أبي خازم صاحبته ببيت واحد لحّص رأيه في جمال صاحبته، فإذا هي _ كها تتراءى لك في هذا البيت _ عظيمة العجيزة، لفاء الفخذين ممكورة الساقين، ثقيلة الحركة، إن تناهضت أقعدها كفلها، وإنّ تكلّفت الجرى تقطّعت أنفاسها:

ثَقَالُ، كُلَّمَا رَّامَتْ تَيَامَّاً وَفَيها حِينَ تندفعُ انسِهارُ"

وربها جعل الشعراء المفتونون بالسمنة كبشر بن أبي خازم بدانة المرأة دليلًا على الترف والسرف، وموضعاً للمفاخرة بوفرة الزاد، ودوام النعمة في بلاد يقل فيها الزرع ويجف الضرع، وتذوب فيها لحوم الجسوم من الجوع والظمأ:

⁽١) الكاشح: العدو.

 ⁽٢) العيطل: الطويلة المعنق. الأدماء: البيضاء. البكر: التي حملت بطئاً واحداً والبكر الفتي من الإبل. هجان: من الإبل البيض الكرام. لم تقرأ جنيناً: لم تحمل.

⁽٣) الرخص: اللين. الحصان: العفيفة. حق: وعاء.

⁽٤) المتنان: مكتنفا الصلب. لدنة: قناة لينة.

⁽a) مأكمة: رأس الورك.

⁽٦) السارية: الأسطوانة. البلنط: العاج.

⁽٧) الثقال: العظيمة المجيزة، اللفاء الفخذين ، الممكورة الساقين. انبهار: انقطاع نفس.

من السلائسي غُذيسنَ بغسير بُوس منسازهُ السقسسسسةُ فالأوارُ^(۱) غذاها قارِصُ عِرِي عَلِيهاً وعَضْ حِين تُبْسَسَعَتُ السعِسْسارُ^(۱)

وإذا ثُبت أنَّ لطبيعة الأرض أثراً في تصوّر الجمال وتصويره، وفي تحديد ما يحبّ الإنسان وما يكره قلنا: لعلّ خوف الشاعر الجاهلي من الجوع، ورغبته في الشبع والريّ كانا يرغبانه في نمط من الجمال، ويصرفانه عن نمط: يرغبانه فيما يدلّ على الاكتفاء والامتلاء، ويزهّدانه فيما يوحى بالحرمان والنقصان.

ومن هذا القبيل جاء حرص الشاعر الجاهلي على أن يسقي صاحبته ويشرب منها: يسقيها من واكف السحاب، ويستقي منها خمر الرضاب. فعلقمة بن عبدة دعا لمحبوبته ليلى بوابل يهمي عليها من سحاب غزير المطر قريب من الأرض:

سقساكِ يَمَانٍ ذُو حَسِيٍّ وعسارضٌ ۚ تَرُوحُ بِهُ جُنْحَ السَعْشِيِّ جَنُسُوبُ ٣

والحادرة شغلته ابتسامة صاحبته عن حديثها، ولم يقنع منها بإشراقة الدر المنضود بين شفتيها، بل أحرقه الظمأ إلى رضابها، وخُيل إليه أنّه أمام غدير استمدّ ماءه من سحابة ساقتها ريح لينة، فهمى مطرها النقي السخيّ عليه، وترقرق فيه. فكلّما افترّ ثغرها ماج الريّ فيه وتألّق، وودّ الشاعر لو يكرع منه حتى يرتوي:

وإذا تُسَازِعُكَ الحديثَ رأيتها حسناً تَبَسَّمُها للايلَ المُحرَع " وإذا تُسَازِعُكَ الحديثَ رأيتها من ماء أسجَرَ طيَّب المُسْمَنْقَع " بغَريضِ ساريةٍ أُدرُّنْهُ الصِّبا

فإن كان الشاعر من المستهترين بالخمر كالأعشى، ولم يجد في الماء ريّاً، جعل من فم صاحبته زقاً مفعياً بالخمر، ومضى يرتشف منه شراباً مزاجه رضابها العذب، وعسل النحل، وخمر عانة، وماء بارد تحدّر من نهير رصفت أرضه بالحجارة البيضاء الرفيقة: كأنَّ جَنسِياً من السرِّنجسِيب ل خالطَ فاها وأريساً مَشُور كانًا حَنسياً من السرِّنجسِيب

⁽١) القصيمة والأوار: موضعان.

⁽٢) القارص: الحامض من ألبان الإبل خاصة. يجري عليها: هو دائم لها يتبين في وجهها وفي حسن حالها حسن غذائها. المحض: اللبن حين حلب وذهبت رغوته. العشار: ج عشراء وهي التي مضى عليها من حملها عشرة أشهر. تبتعث: يعني تبتعث للحلب.

 ⁽٣) يمان : يريد سحاباً ارتفع من جهة اليمن وهو لا يخلف. الحبي : القريب من الأرض. المارض: السحاب يعترض من الأقى. جنح العثبي : حين تجنح الشمس أي تدنو من المفيب ,

⁽٤) تنازعك: تحادثك. وتجاذبك إياه. المكرع: ما يرتشف من ريقها.

 ⁽٥) الغريض: المطري من كل شيء وهو هنا الماء القريب المهد بالسحابة. أدرّته: استخرجته. الماء الأسجر: فيه كدرة لم يصف. المستنفع: موضع مكوث الماء.

⁽٦١ الجني: ما يجنى. الأري: عسل النحل. مشوراً: مجموعاً.

عاسز الرو

وإسفِنْط عَانَة بعد الرقا وساق الرّصاف إليها غديرا" والسفِنْط عَانَة بعد الرقاط ولا يخفى ما في هذا الغزل من الصدق في التصوير والتعبير، ومن تأثير البداوة والحضارة في صنع الذوق الفني، ومن مزج الطبيعة بالغزل، وطغيان الحسّ على الفن، وارتباط المحاسن بالغرائز. لكنّ ذلك كلّه لا يعني أنّ المفاتن المحسوسة شغلت الشاعر عن نفس المرأة وخلقها، فقد أعجب الأعشى بخلق صاحبته هريرة، وبإعراضها عن التجسّس ومراقبة الجيران للوقوف على خفاياهم:

ليست كمن يكسره الجسيرانُ طَلعتها ولا تراها لسرَ الجسار تختسسُلُ"،

وعني النابغة بما في كلام المتجردة من حوار آسر، وبديهة حاضرة تخلب العابد المعرض عن النساء، وتغذو قلبه بالمتعة الفكرية الراقية:

لو أنها عرضت لأشمط راهب عبد الإلبه صرورة متعبيب المنافقة عرضت لأشمط راهب المنافقة ا

وهذه العناية نابعة من حب العرب للبيان الساحر، ومن افتتا نهم بالجواب المسكت، والذكاء المتوقد. فجهال الشكل لا يغني العربي عن كهال العقل، وملاحة الوجه لا تحلَّ علَّ فصاحة اللسان. وإذا كان لكلَّ قَسَمة من قسهات الحسن مكانها من نفس الشاعر ونفوس غيره من البشر فإنَّ للمحاورة الذكية تأثيراً في سمع الشاعر وقلبه لا تحسّ مثله أسهاع الناس وقلومهم، ولذلك قال النابغة في صفة صاحبته:

غرّاء أكـمـل من يمشي على قلم حسناً وأملح من حاورت، الكلمان "

وقد يعروك العَجَبُ ـ وأنت مبهور البصر بالجال المحسوس ـ حين ترى الشاعر الجاهلي يُعرض عن محاسن الجسد، ويتغنّى بمحاسن الروح، وبها يعتقد أنه أفضل فضائل المرأة. وقد ينقلب عجبك إلى إعجاب حين تعلم أنّ هذا الشاعر فاتك صلب، يهابه أعتى العتاة، ويتقيه أقسى القساة، لكنة إن نظر إلى طرف غضيض منسدل على عين إمرأة، تمشي على استحياء أرسل بصره فيها وراء الطرف الكسير يحلل النظرة وما وراءها، والمشية وما تدلّ عليه، فإذا الشّنفرى ـ هذا الصعلوك الشرس الذي قتل تسعة وتسعين فارساً من أقوى الرجال ـ قتيلً أضعف النساء، فها الذي أعجبه من جمال صاحبة أمدة؟

⁽١) الإسفنط: شراب يعمل في الشام من عصير العنب. الرصاف: حجارة متراصة.

⁽٢) تختتل: تتسمع.

⁽٣) الأشمط: الذي خالط سواد شعره بياض. صرورة: لم يتزوج.

⁽٤) رمًا: أدام النظر.

⁽٥) غراء: بيضاء.

أعجبه منها نقاء الروح لا سحر الجسد، أعجبه الاستتار بالخهار، والمشية الرزان، والزهد في التبرج، ومجانبة الإغواء، وطهارة العرض، والنجاة من السنة السوء. وحسبها عفافاً أنها إذا سارت بين الناس خافت العيون النهمة، فأطرقت، ولم تتلفّت، وأرسلت مقلتيها المذعورتين في الأرض، كأنها تبحث عن ضالة فقدتها، وأنها إذا تكلمت عقل الحياء لسانها، فتقطّعت أنفاسها، ثمّ أسكتها الخفر. وأعجبه منها ذكرها العطر، وخلقها القويم، وبعدها عن مظان السوء. قال الشّنفرى:

إذا ما مشت ولا بذات تَلَقُبت "
إذا ما بيوت بالملمّة حُلّت على أُمّها، وإن تكلّمك تَبْلَت "
إذا ذُكرَ السنّسوانُ عَفْت وجَلّت "
مآبَ السعيدِ لم يَسَلُ أين ظلّت "

لقد أعجبتني لا سَقُوطَاً قِنساعُها تُحُلُّ بمنجاةٍ من اللّوم بيتَها كأنَّ لها في الأرض نِسْياً تقيضه أسيمية لا يُخزي نَشَاها حَليلَها إذا هو أسسى آبَ قُرَّةً عينه

ولا مراء في أنَّ محاسن الروح في الغزل الجاهلي كانت دون محاسن الجسد، وأنّ الشاعر الجاهلي كان أسير الغريزة والحسّ في أكثر غزله، وأنّ له من جاهلية عصره شفيعاً يسوَّغ نزعته المادية الصريحة. لكنّ هذا القليل من محاسن الروح يعد في رأي الدكتور شوقي ضيف ـ دليلاً واضحاً على سمو النفس العربية، وعلى «أنّ الغزل العذري له أصول في الجاهلية».

٣) الغزل الصريح الماجن:

لم تكن نفوس العرب ـ على جاهليتها ـ تألف الغزل المكشوف، بل كانت تؤثر التلميح على التصريح، والإشارة الموحية على العبارة الفاضحة، ولهذا قلّ في غزلهم وصف السوءات، والحديث عمّا يجري بين الرجل والمرأة من مراودة تفضي إلى الوصال. وفي هذا القليل لونان من الغزل: الوصف الفأضح، والقَصَص الماجن.

أمّا الوصف الفاضح فأبيات متفرقات يصفّ فيها الشعراء ما استتر من جسم المرأة بالفاظ غير مكشوفة، تخفي المعنى الساقط بالعبارة المهذبة، أو تستر تعهّر الفكرة

⁽١) لا بذات تلفت: لا تكثر التلفت فإنه من فعل أهل الربية.

⁽٢) نسياً: النسي المفقود. تقصه: تتبعه. الأم: القصد الذي تريده. تبلت: لا تطيل كلامها.

⁽٣) النثا: ما أنحبرت به من حسن وسبق،

⁽¹⁾ آب: رجع.

بغلائل الكناية. فكأنَّ الشعراء كانوا يحسون حرجاً في تناول هذه المعاني، فلا يُلغون فيها تلغ فيه ألسنة السوقة. ومن النموذجات القليلة التي تمثل هذا النمط من الوصف أربعة أبيات في خاتمة القصيدة التي تصف المتجردة، وهي أبيات لا تخلو من تعهر في المضمون، ومخالفة لما ألف عن النابغة الذبياني من تعفّف وأنفة ووقار، فإمّا أن تكون نزوة من نزوات الشاعر، وإمّا أن تكون محمولة عليه لتنفير النّعان منه، وهي في الحالين لا تمثّل نزوعاً كان الشاعر ينزع إليه، ولا ظاهرة فنية أو نفسية من ظواهر الشعر العربي في العصر الجاهلي.

وأمّا القَصَص الماجن فينطوي على مجموعة من أخبار نقلتها كتب الأدب عن مخامرات الشعراء، وما رافق هذه المغامرات من قصائد ومقطّعات تروي جراءة الشعراء، واقتحامهم أخبية النساء، ومراودتهن وإغواءهن. وهي أخبار يختلط فيها الخيال بالواقع، والوهم بالحقيقة، ويبالغ فيها الشعراء ليثبتوا مقدرتهم على الظفر بالنساء، وليُدِلُوا على لِداتهم من الفتيان بالرجولة والفحولة.

وإذا راق لبعض المجّان أن يباهي بها اجترح، وأن تأخذه العزة بالإثم ليميل إليه الأسهاع، لم يجرؤ على التصريح، وآثر أن يكني عمن يحبّ. ومن أشهر هؤلاء المجّان الأعشى الذي فتنته امرأة مفتونة بشبابها الريان، متوفرة على العناية بزينتها، غارقة في عطرها، فلبث يترصّد من الرقيب غفلة، حتى إذا سنحت له في جوف الليل اقتحم عطرها، فلبث وأصبح فتاها الأثير الذي يغنيها عن بعلها الغافل الخامل:

ومثلكِ مُعجبة بالشّباً ب صَاكَ العبيرُ بأجسادها'' تسدّيتها عادني ظُلْمَةٌ وغُـفْلَةُ عين وإيـقادِها'' نبتُ الخليفة من زوجها وسيّد (تيّا) ومُستادِها''

ومنهم امرؤ القيس الفتى المزهو بشبابه الغارق في شهواته الذي طرده أبوه «فكان يسير في أحياء العرب، ومعه أخلاط من شذاذ العرب من طئ وكلب وبكر بن وائل، فإذا صادف غديراً أو روضة أو موضع صيد أقام، فذبح لمن معه في كل يوم، وخرج إلى الصيد، فتصيد ثم عاد فأكل، وأكلوا معه، وشرب الخمر وسقاهم، وغنته قيانه».

تذكر كتب الأدب أن امرأ القيس «انتظر ظعن الحيّ ، وتخلف عن الرجال حتى

⁽١) صاك: لصق.

⁽٢) تسديها، علوتها، عادني ظلمة: ضافني الليل، عين: عين رقيبها. إيقادها: يقظتها.

⁽٣) مستادها: تُختارها.

إذا ظعنت النساء سبقهن إلى الغدير المسمى دارة جلجل، واستخفى. ثم علم أنهن إذا وردن هذا الماء اغتسلن» فلمّا وردنه نضون ثيابهن، وشرعن يغتسلن وهو يرقبهن عاريات، ثم عقر لهن راحلته، فجعلن يشوين ويأكلن. قال امرؤ القيس يصف هذا اليوم في معلقته:

ألا ربَّ يوم لك منهـنَ صالح ولاستيَّـما يوم بدارة بُلجُـل'' ويـومَ عقـرتُ للعـذارى مطيّـتي فيا عجباً من كورها المتحمّـل''' فظلَ الـعَـذارى يرْتمـين بلَحْـمها وشَحْم كهُـدّاب الـدَّمَقْسِ المُقَتَّلُ '''

ثم أتبع امرؤ القيس هذه القصة قصة أخرى ذكر فيها اقتحامه هودج عنيزة وزعم أنه راودها وعابثها فضاقت به ودعت عليه فلم يزدجر ولم يرعو، وحدثها عن حادثة أخرى كان فيها الفارس المجلّ في ميدان الحب، إذ استطاع أن يشق طريقه إلى فتاة منعة بين الجند والأحراس:

وبي ضَدِ لا يرامُ خباؤها تَتَ هُتُ مَن هُو بِها غيرَ مُعسَجَل (") تَجَاوِرْت أَحسراساً إلى على ومعْشَراً على حراصاً لو يُسِرّون مقستلي (")

ونحن نظن أن هذا الضرب من الغزل ضرباً من النساء كالقيان والإماء والبغايا، يدلُّك على ذلك أن الذين أشر عنهم هذا الضرب من الشعر هم أصحاب الخمر والفجور، ورادة الحوانيت، وأقران المخانيث والخلعاء، أمّا الحرائر فلا سبيل لهؤلاء إليهن، لأن الخلق العربي كان يأبي التعهر، ويجعل حماية العرض من أهم القيم التي يعتز بها الجاهلي، ولأن ادّعاء الفسّقة ما ادّعوا ينافي ما عرف به عرب الجاهلية من غَرْه واستبسال في حماية الطعائن، ومن اعتزاز بطهارة الإزار، وطيب الحُجْزة. ولهذا تأمّم النابغة وتحرّج ممّا رماه به أعداؤه من غشيان المتجرّدة، وطفق يعتذر للنعمان، ويتبرأ مما الصقه به خصومه، ليدفع عن نفسه وعن النعمان جريرة يستنكرها العرب، وعاراً يلحق الرجل والمرأة.

وربها كان ديوان امرىء القيس وديوان الأعشى أحفل دواوين الجاهليين بهذا النمط من الغزل لما أثر عنهما من التهادي في الباطل، والتوفر على اللهو، وامتلاك المال الذي

⁽١) دارة جلجل: موضع.

⁽۲) الكور: الرحل.

⁽٣) يرتمين: يتهادينه بينهن. الممقس: الحرير الأبيض.

⁽٤) بيضة خدر: شبه المرأة بالبيضة لبياضها ورقتها وأضافها إلى الحدر لأمّيا مكنوفة غير مبتدلة.

⁽م) يسرون: يكتمون مقتلي.

ذلل لهما الصعاب، وفتح لهما أبواب الحوانيت، وما تحوي الحوانيت من قيان، أضف إلى ذلك كله أنّ لامرى القيس ميزة تفرّد بها هي إمارة أبيه التي جعلت له دالّة على الناس، وبوّأته ما لم يتبوّأ غيره من فتيان زمانه. لكنّنا لا نصدّق كل ما في ديوانه من قصص الحب للأسباب التي ذكرناها، ولسبب نفسي آخر، هو أنّه كان إذا لقي الصدّ من إمرأة حرّة ادّعى أنّه زير نساء، وأنّه قادرٌ على انتزاع المحصنات من بين أيدي الأزواج، كأنّه بهذا الحبّ المتوّهم يعلّل نفسه عن حبّ حقيقي لم يظفر به. وفي لاميته التي مطلعها «ألا عم صباحاً أيّها الطلل الخالي» قصة أو أكثر من هذا الحبّ المتوهم.

٤) غزل الكهول:

في الشعر الجاهلي ضرب من الغزل لا يقلّ عن غزل الشباب ادعاءً وإدلالاً بالشباب، لكنّه أصدق وأعمق منه في بعض الجوانب، وهو غزل الكهول. إنّه ينطوي على حسرات تقطع قلوب الشعراء، ومفاخرة هي إلى الرثاء أقرب، وبالهزيمة أشبه.

جوهر هذا الغزل الصراع بين العجز الحاضر، والقدرة المحطمة، أو بين رغاب الشاعر المتصابي وصدود المحبوبة المعرضة، أو بين الأظافر المهترثة المتشبثة بذماء الروح والفناء الذي يساور هذه الروح ويحاول أن يصرعها.

وأقوى المعاني بروزاً في هذا الضرب من الغزل انكسار الشاعر بعد شموخ، وضمجره بعد سرور، وشكواه من الشيب الذي يغزو شعره، والانحناء الذي يعرو ظهره، والفقر الذي يقطع الوشيجة الأخيرة التي تربطه بالنساء، قال امرؤ القيس: ولا مَنْ رأيتن الشّيبَ فيه وقَـوّسـا" أداهُـن لا يُجبِبن مَنْ قل ماله

ونظر علقمة بن عبدة إلى النسوة المعرضات عنه بعيني حاسد محنى، لأنه لا قدرة له على نزع البياض من رأسه، أو كظم الغيظ في نفسه، وهو يعلم حتى العلم أنّ أحبّ الأشياء إلى النساء اثنان: شبابٌ متوقد، وبمال وفير:

بَصِيرٌ بأَدْوَاء النِّساء طَبيبُ فليس له منْ وُدَهِنَ نَصيبُ وشَرْخُ الشَّبابِ عندَهُنَ عجيبُ"

فإن تسالوني بالنّساء فإنّني إذا شاب رأس المسرء أو قلَّ مالَـهُ يُردُنُ ثَراءَ المال حيثُ عَلِمُسنَـهُ

⁽١) قوّس: أي كبر وانطوى كالقوس.

^{- (}٢) ثراء المال: كثرته، شرخ الشباب: أوله.

والمعنى الثاني في هذا الغزل ازدجار الشاعر، وإعراضه عن الباطل، وإقراره بالعجز، وخلعه حلل العشاق، ولبسه لبوس الحكماء مضطراً لا مختاراً، وكيف يستطيع أن ينضو لبسة الوقار بعد أن ألقى الشيب على رأسه خماراً أبيض، أبدله من جهالة الفتيان حكمة الشيوخ، وأثقل ظهره بهموم تبهظه، ووهن يشلُّ حركته، قال الأعشى: تِ مُزْدَجِسراً عن هواي ازدجسارا البسالسينا إذْ نَحُسلُ الجسفارا" فاصبحت لا أقربُ المغانياً وإنَّ أُخَاكِ المذي تعلمينَ وَقَنْ عِنْهُ السُّسِيبُ مِنْهُ خِاراً" تبدل بعد السطبى حكمة

وما اعتره السبيب إلا اعترادات أحل به الشيبُ أثقاله لكنّ هذا المعنى يزعج شاعراً كهلاً كالأعشى، فلا يطيق تصوّره، بل يرتدُّ إلى

الماضي كرة أخرى، فيخلع جبة الكهولة، وينقلب في طرفة عين شاباً يتصبّى الفتاة الحسناء، ويغريها بالوصال، ويخرجها من خدرها ليقول لها مُدِلَّا بشبابه الراحل: قَلَيتُ الصُّبى وهجرت النَّجارا"

ة من خدرهما وأشميم المقمارا"

وكأنَّي بالشاعر المكتهل يغالب سير الحياة ، ويحاول أن يستوقفها ، أو يردُّها إلى بدايتها فلا يستطيع، ثم يضطر بعد أن يقرّ بسلطان الزمان على الإنسان إلى التعامى عن الحاضر، والنظر في الماضي، فإذا الشيب قد ارتدّ سواداً، وإذا شعره الأسود المضمخ بالطيب ينسدل على وجه ناعم أملس لا غضون فيه، وإذا الكواعب يصغين إليه مشغوفات بصوته الرقيق، ويقبلن عليهمفتونات بشبابه الريّان. على هذا النحوتمثل امرؤ القيس نفسه شاباً بعد اكتهال، فقال:

حبيساً إلى البيض الكواعب أملسا "أ كها ترعــوي عِيطً إلى صَوْت أَعْيسَـــا**

ويساربٌ يوم قد أروح مرجّــلًا يَرعسنَ إلى صُوتِي إذا ما سَمِعْسُه

⁽١) الجفار: موضع بالبصرة.

 ⁽٢) خمار: ما تفطى به المرأة رأسها وكل ما ستر شيئاً فهو خماره. الصبي : الميل إلى لهو الشباب.

⁽٣) اعتره: عرض له.

⁽٤) ألة: شدةٍ. قليت: كرهت. التُّجار: تجار الخمر.

⁽٥) المستراة: الحسناء.

⁽٦) المرجل: المسرح الجمة المدهونها. الكواعب: ج كاعب وهي الجارية التي قد كعب ثديها أي نهد وارتفع. أملس: قاء شاب وقيل هو الخميص البطن أو النقى من العيوب.

يرعن إلى صوق: يرجعن ويملن إليه حباً وكلفاً ي. كها ترعوى عيط: كها ترجع الإبل التي اعتاطت فلم تحمل سنتها وقير هي الطوال الأعناق. الأعيس: البعير الأبيض الذي يضرب بياضه إلى الحمرة والشقرة.

إن في هذا النمط من الغزل ثورة تغالب فيها أنباض الحياة نذر الموت، ومحاولة لإيقاف حركة الزمن. وحسرة على الشباب الراحل، وشكوى من الشيخوخة القادمة، وإحياء لصور الماضى التي أخذت ألوانها تبهت، وأصواتها تخفت.

د ـ الخصائص العامة في الغزل الجاهلي:

إِنَّ تقسيم الغزل إلى أربعة الأنباط التي ذكرناها لم يكن أكثر من تقليب جوهرة واحدة على وجوهها المختلفة، فالمعدن واحد، والصور متعددة. ولهذا نستطيع أن نلمح في الغزل الجاهلي _ على اختلاف أشكاله _ خصائص عامة تجمع ما قسمناه، أبرزها أصالته وصدقه، واصطباغه بالصبغة الفردية، وصراحته، وقدرته على التعبير عن صلة الإنسان بالبيثة، والواقعية في رسم صوره، ورقة أسلوبه.

1) - أمّا الأصالة والصدق فقد أشرنا إليها في مطلع حديثنا عن ارتباط هذا الغرض بأشد الغرائز البشرية قوة في الأجساد والنفوس. فهو التعبير الراقي عن غريزة الجنس، والشكل المهذب لارتباط الذكر بالأنثى، وربها كان التعبير عن معانيه لدى العرب الجاهليين أبلغ وآصل بما نجده لدى الشعوب القديمة الأخرى، لاقتصار العرب على فن واحد، هو الشعر، ولتسخير القدر الأكبر من الشعر لغرض واحد هو الغزل، ولبراءة العرب من انحراف الغرائز الذي عرفته الشعوب الأخرى. فقد كان الشاعر الجاهلي يجد متعته الكبرى في لزوم المرأة محادثة ومعابثة وعازحة ومطارحة. قال طرفة بن العبد في الحديث عن لذاته:

وتقصير يوم الدَّجن والدَّجن معجب بيسهدكنية تحتُ السَّطراف المعمدي

وربها كان لأصالة الغزل مظهر آخر هو طغيانه على الأغراض الأخرى، وانبثاقه من نفوس الشعراء انبشاقاً فطرياً يلتقون عنده، ويجمعون على الاحتفال به، أمّا الأغراض الأخرى فقد كانت ذيولاً تمتد خلفه، أو أغصاناً تتفرع منه، لا يطرقها الشاعر إلّا إذا تبيّاً له الباعث على طرقها.

٢) ـ وأما اصطباغه بالصبغة الفردية فمردود إلى اختلاف الشعراء في الطبائع والأهواء والبنية الفكرية، إذ تجد فيهم العفيف الشريف الذي يتغزّل ولا يتبدّل كزهير وعلقمة، وتجد فيهم الحاجن الجريء الذي يهتك الستر ولا يبرأ من العهر كالأعشى وامرئ القيس، لكنهم جميعاً لم يُلغوا في الفاحش البذيء من ألفاظ السّوقة.

الفرديا

٣) _ وثالث خصائصه الصراحة والوضوح، فقد كان الشاعر الجاهلي يعبر عمّا في نفسه من ميل إلى الأنثى، وعمّا تراه عينه من محاسن تعبيراً صريحاً واضحاً، يصوّر فيه أعضاء الجسم، ويقرن مفاتن الجسد بجمال الطبيعة، يصف الثغر والنحر، والقد والنهد، والبطن والكشح، ويحاول أن يتصيد من الطبيعة مايلاثم هذه الأوصال من صور توضح المشهد وتحركه وتلونه، في غير مواربة ولا غموض.

٤) - ومن سيات الغزل الجاهليّ قدرته على التعبير عن البيئة الجاهلية، وإبرازه صلة الإنسان بالأرض. ولو عدت إلى المحاسن التي وصفها الجاهليون لوجدت صورهم كلّها أو جلّها - نستثني بعض الصور الحضرية - منتزعة من نباتهم وحيوانهم وسيائهم وصحرائهم، فالأعناق والأحداق من الظباء والمها ، والقدود والخدود من الشجر والزهر، والأرداف لينة كالكثبان، والثغور براقة كالدّر، والشعر متداخل الضفائر كقنو النخلة.

والتصاق الشعر بالبيئة يفضي إلى خصيصة أخرى من الغزل هي الواقعية الفنية في التصوير. فقد حرص شعراء الغزل على المقاربة بين المشبه والمشبه به، وأسرفوا أحياناً في هذا الحرص، حتى جاؤوا بالقبيح الجافي كها فعل امرؤ القيس في تصوير أنامل فاطمة، إذ شبه الأنامل بالدود مرة، وبالمساويك أخرى، وهو على غير هاتين الصورتين قادر:

وتعطو برخص غير ششن كأنّه أساديع ظبي أو مساويك إسحل " حل الظهر خصائص الغزل الجاهليّ رقة النسيج ، وعُذوبة اللفظ، ورشاقة العبارة ، فلو قرنت الغزل الجاهليّ بالأغراض الأخرى لوجدت الغزل يُحاك من أسلاك دقيقة سحيلة ناعمة كخيوط الحرير ، والأغراض الأخرى تحاك من خيوط غليظة مبرمة حتى تغدو عباراتها كالدروع المضاعفة النسج . ولو أنشدت بعض المقطّعات الغزلية لرقصت الألفاظ بين شفتيك ، كأنّها أجنحة الفراش ، وحسبنا دليلًا على ما نزعم تلك الراثية المنسوبة إلى المنخل اليشكري :

ولسقيد دَخَيلُتُ على السفيا قِ الجِيدُرَ فِي السيومِ المطيرِ السفياءِ تر فُلُ فِي السِّمَاءُ فِي الحسياءِ تر فُلُ فِي السِّمَاءُ فِي الحسياءِ تر فُلُ فِي السِّمَاءُ فِي الحسياءِ تر

⁽١) تعطو: تتناول، الرخص: اللين الناعم. شئن: غليظ، أساريع: دود البقل، ظبي: اسم مكان، إسحل: نوع من الشجر دقيق الأغمان.

⁽٢) النَّمقس: الدِّيباج أو الكُتَّان.

ندنعتُها، فتدافعتْ مَشيَ المقطاةِ إلى العديرِ المغريرِ المغريرِ أَسَعَ عَلَيْهِ المغريرِ المغريرِ المغريرِ أَسَعَ عَلَيْهِ المغريرِ المغريرِ أَسَعَ عَلَيْهِ المغريرِ المغريرِ المغريرِ المغرير وأنت تنشد إلى إيقاع هذه الألفاظ (الحدر، ترفل، تدافعت . . .) ثم إلى تكرار حرف الراء في القوافي، وهمس السين والتاء في الحشو، واقرن هذه الأصوات بأصوات قطعة أخرى في غرض آخر لتقف على الحسّ الرهيف الذي تمتع به شاعر يعيش أخشن عيش في مناخ صحراوي قاس، وأثر المرأة والغزل في تهذيب الألفاظ، وتشذيب الأسلوب من القبيح المستكره.

(١) الغرير: الصغير

مراجع بحث الغزل

د. شكرى فيصل

أحمد بن اسماعيل بن الأثير

شرح وتعليق د. محمد محمد حسين

ت محمد أبو الفضل ابراهيم

ت محمد أبو الفضل ابراهيم

لابن قتيبة ت شاكر

د. نصرت عبد الرحمن

ت محيى الدين عبد الحميد

د. سامي الدهان

ت وشرح أحمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ١ ـ تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام

٢ ـ جوهر الكنز

٣ ـ ديوان الأعشى

٤ ـ ديوان امرئ القيس

٥ _ ديوان النابغة

٦ ـ الشعر والشعراء

٧ ـ الصورة الفنية في الشعر الجاهلي

٨ ـ العمدة

٩ _ الغزل منذ نشأته حتى

صدر الدولة العباسية

١٠ ـ المفضليات

الفصل الثالث الفخر والحماسة

[الفخر لغة واصطلاحاً، طبيعة الفخر وعوامل ازدهاره في العصر الجاهلي، الفخر الفرديّ وأهم معانيه وصوره، الفخر القبليّ وأهم معانيه وصوره، الخصائص العامة.]

آ ـ الفخر والحاسة لغة واصطلاحاً:

الفخر في اللغة «التمدّح بالخصال والافتخار وعدَّ القديم... والتفاخر التعاظم، والتفخر التعظم والتكبر... وهو نشر المناقب وذكر الكرام بالكرم» «والحماسة: المنع والمحاربة. والتحمّس: التشدّد. والحماسة: الشجاعة. والأحمس: الشجاع والشديد الصلب في الوغى والقتال. وسميت قريش وكنانة حمساً لتشددهم في دينهم في الجاهلية».

والفخر في الاصطلاح النقديّ غرض من أغراض الشعر ينطوي على زهو الشاعر واعتزازه بنفسه وقومه. وهو وليد الأثرة والإعجاب بالذات. وإذا كان الإنسان مفطوراً على حبّ نفسه والإدلال بها وبهآثرها فالشاعر المتميز برهافة الحسّ، وفصاحة اللسان وجمال التعبير والتصوير أقدر من سواه على التفاخر وأجدر به. قال ابن رشيق «الافتخار هو المدح نفسه إلا أن الشاعر يخصّ به نفسه وقومه. وكلّ ما حسن في المدح حسن في الافتخار. وكلّ ما قبح فيه قبح في الافتخار».

ب ـ طبيعة الفخر وعوامل ازدهاره في العصر الجاهلي:

ربّها كان لطبيعة المجتمع القبلي أثرها القويّ في نزوع الشاعر الجاهلي إلى الفخر. ففي هذا المجتمع البدوي يقدّر الناس الحميّة والأنفة والعزة وقوة العضل والعصب، والصبر على المكاره، ويتغنّون بالشجاعة والاندفاع وحماية العرض، واللود عن الحمى،

7

فتتحول هذه المعاني والقيم إلى دستور أو ما يشبه الدستور يلتزمه البدو، ويتواضعود على الأخذ به.

وإذا كان الغزل متصلاً بغريزة الجنس، فالفخر مرتبط بغريزة لا تقلَّ عنها قوة، وهي حبّ البقاء، والصراع في سبيل الحفاظ على الحياة، فالغزل يعبر عن حبّ البقاء بحبّ المرأة، والفخر يعبر عن هذا الحبّ بحب النفس، فكلاهما نابع من التعلق بالحياة مسخّرٌ للحفاظ عليها، دائر في فلكها، هادف إلى حمايتها من الضعف والانقراض.

ولهذا نجد الفخر والحماسة من أبرز أغراض الشعر الجاهلي، وأشدها تأثيراً في الأغراض الأخرى كالمدح، ووصف الحرب، والرثاء، ونجده كذلك يطغى على هذه الأغراض، ويطويها تحت ضِبْنه، كأنّها أبعاض منه، أو فروع له. وحسبنا دليلاً على ما نزعم أنّ المجموعات الشعرية التي عنيت بجمع الشعر القديم سميت باسم الحماسة على ما فيها من تعدّد في الأغراض، وتشعّب في المعاني. وأشهر الحماسات حماسة أبي تمام، وحماسة البحتري، والحماسة البصرية، وحماسة ابن فارس المحدثة، وما أغفلناه كثير. وأمّا المجموعات التي اختار لها رواتها وجامعوها عنوانات أخرى: كالأصمعيات والمفضليات والوحشيات والمنصفات فالحماسة والفخر أبرز أغراضها، وأكثر قصائدها ومقطّعاتها قدراً ومقداراً.

وبما ساعد على ازدهار هذا الغرض في العصر الجاهليّ (أيّام العرب) ، وما كان يجري فيها من ملاحم يتطاحن فيها الفرسان، وينبري فيها الشعراء للشعراء في مفاخرات ومنافرات لا تقلّ احتداماً واضطراماً عن المعارك التي تسبقها وتلحقها.

وإذا كان صدق الشاعر مرهوناً بعمق التجربة التي يصوّرها فشعر الفخر والحياسة من أصدق الشعر العربي عاطفة لأنّه من اعمقه تجربة ، ولأنّ أكثر الشعراء الذين نظموا هذا الشعر فرسان أشدّاء يطاعنون بالأسنة والألسنة ، بل إنّ كثيرين منهم كانوا يرتجلون المقطعات ، أو يرتجزون الأراجيز ، وهم في حلبات الصراع ، يروعون بها الخصوم ، ويستثيرون الحميّة ، ويحرضون على الكرّ والفرّ ، ويتغنّون بالأمجاد تالدها والطريف ، ثمّ يصبح ما يقولون مثلاً أعلى تقدّسه القبيلة غاية التقديس .

ولو خطر لك أن تستخلص الفخر والحماسة من دواوين الشعر الجاهلي ومجموعاته لانتزعت من كل غرض أقوى ما فيه، فأنت مضطر إلى انتزاع ما يصور بطولة الممدوح، ومآثر المرثي، واندفاع الصياد، وجَلَد الجياد، وصلابة النوق، ومضاء السيوف، وطعان

3

الأسنة. بل أنت مضطر الى استخلاص القيم والصور والمشاعر والمثل العليا التي بها تصبح المعاني المجردة فناً رفيعاً، وشعراً عظيم التأثير.

ولمّا كان هذا اللون من الشعر توءم البطولة، فقد تلقّته نفوس الأعراب بالقبول، وحفظته قبل غيره، وناطت به وجودها، واستمرار هذا الوجود، وجعلته السلك الذي ينتظم ماضيها وحاضرها، ويرسم السّبل التي يسلكها مستقبلها. فشاعت بشيوعه روح الفسروسية، وانطفأت بتوهّجه روح التخنّث، وغدت كلّ قبيلة تنشّئ ناشئتها على الأخذ به، والتحلّي بخصاله كالشهامة، والاستبسال، وإدراك الثار، والأنفة من الذلّ، واحتقار الجبن، والتحرر من شركيْ الضعف والخوف.

وفي هذا اللون من الشعر يمتزج الفرد بالجهاعة امتزاجاً تاماً، وتتضخم الذات، لكنّها على تضخمها ـ تذوب في الكيان العام للقبيلة، كها تندفع ألسنة اللهب من قمم البراكين متعالية أوّل الأمر، ثم تنساح على السفوح لتصل حمها إلى ما يحيط بها بعد ذلك، فتلهبه. وشعر الفخر ينبع من إعجاب الشاعر بنفسه، ويصب في المجرى القبلي الواسع، ولذلك كرهت العرب التكبر والخيلاء والصلف والعنجهية والعجرفية من الناس، وقبلتها من الشعراء، ولم تجد بأساً في مبالغات الفخر وانتفاخه، لأنّها لو وجدت في ذلك كلّه أو بعضه غروراً بغيضاً لا تسيغه، أو طموحاً عريضاً لا ترضى عنه لخضد غيرها شوكتها، وهانت على الناس.

جــ الفخر الفردي وأهم معانيه وصوره:

يمحن تقسيم الفخر إلى قسمين: فخر فرديّ، وفخر قبليّ. أمّا الفخر الفرديّ فمبعثه إعجاب الشاعر بنفسه، وادّعاؤه تفوّقه على مَنْ حوله، وقدرته على تهديد الناس بسلاح لا يملكون مثله، يرفع به ويضع، ويعد ويتوعّد.

١ ــ الشعر والفصاحة:

فالمفخرة الأولى التي يعتزّ بها الشاعر، ويبزّ غيره من الناس لسانهُ الذّرب، وقوافيه المنقضة على الخصوم كالصواعق، وقدرته على أن يفري بلسانه ما لا يستطيع السيف أن يفريه. وكلّما أصبح الشاعر ذا شهرة وتمكّن من فنه كان سلطانه على الناس أشدّ، ونزاله في مضهار المنافرة أضرى. فإذا احتدم التفاخر بين شاعرين بلغ اعتزاز الشاعر

بشعره قمة العنف، وغاية التحدي، لإدراكه أنه ينازل قرناً له مثل سلاحه، ونداً لديه الفصاحة في القول واللّدُد في الخصومة. فاخر النابغة الذبياني يزيد بن عمرو بن الصعق _ وكلاهما شاعر _ فرماه بالضلال والزيغ عن الحقّ، وبالعجز عن الفخر، وهدّده بقوافيه القادرة على صعقه وسحقه. وأيّ شاعر يستطيع أن يفاخر النابغة، وهو شيخ عكاظ، وفحل القصيد، وخصمه أمامه كالفصيل الهزيل:

لعسمسرك ما خشسيست على يزيدٍ فحسسبسك أن تُهاض بمُسحُكساتٍ يصد السَّساعس الشَّسيسان عني

من السفخسر المُسَلِّل ما أتساني'' يمسرُّ بها السُّرويُّ على لسساني''' صُدودَ السبكسر عن قَرْمٍ هجسانِ

وإذا خالط الفخر بالشعر مدح العظهاء لان، وانكسرت شرّته، وآثر المسالمة على المخاصمة، وخلع الشاعر على فخره جناحين يطيران به إلى الممدوح، ويردان به الأسماع، وينشران ذكره في الآفاق. قال المسيب بن علس:

فلأهديسن مع السريساح قصيدة مني مُغَلَّغ إلى المقعمقاع (١٠) تردُ المساء فها تزال غريسة في المقوم بين تَمَثَّل وسَساع (١٠)

وإدلال الشاعر بشعره حمله على الإدلال بالعقل الذي ينظم الشعر، والرأي القادر على فهم المشكلات وحل المعضلات. قال عبدة بن الطيب:

وشنيَّة من أمر قوم عَزّة فرَجَتْ يداي فكان فيها المطّلَعُ (١)

وأحسن الرأي ما قمع الباطل، ومحق الخَرق، وأصحاب الرأي في مجتمع محارب كمجتمع الجاهلية قلة، ولذلك اعتد ثعلبة بن صعير بذكائه لأنه استطاع بمنطقه السليم أن يسكت المتفيهةين، فأخرج ما في قلوبهم من دخائل، ودحض ما في عقولهم من ترهات:

⁽١) المفعلل: الذي يغمل صاحبه وكذلك الذي ينسب إليه الغملال.

⁽٢) فحسبك أن تباض: كفاك أن تخزى وتلل والهيض كسر بعد جبر. يمر بها الروي: يجري ويسهل والروي آخر حرف صحيح في البيت.

⁽٣) الثنيان: الذي دون البدء والبدء: السيد. القرم: الفحل الكريم، الهجان: الإبل البيض.

⁽٤) مع الرياح: أي تذهب كل مذهب، مفلغلة: يتغلغل بها الناس لحسنها ويسلكون بها كل غامض.

⁽٥) غريبة: ليست من قول شعرائهم.

 ⁽٢) ثنية: حقبة. حزة: صفة لثنية أي صعبة وبكسر العين صفة للقوم أي الأُعزة ومعنى البيت: جثت إلى أمر ليس فيه مسلك ففرجته برأي وحدتي في الأمور.

ولسرب خصم جاهدين ذوي شَذاً تقدني صُدورهُم بِهِر هاتِمرِ ('') لُدُّ ظَارِتُمُ على ماساءَهم وخَساتُ باطلهُمْ بِحَقُ ظاهر ('')

والفخر بالشعر موصول النسب بخلاوة الحديث، وطلاوة السمر، وقد يتخذ الشاعر الجاهليّ مأثرته تلك شفيعاً له عند المحبوبة، أو زينة يتحلّى بها ليفوز بإعجابها به، وإيثارها له. ولبيدٌ في هذا الموقف كان حريصاً على أن يكون المحدث الفصيح، والسيّد الكريم، يصل من يستحق القطيعة، ويبيت مع ساره في الليالي الهادئة، يحدثهم فيصغون، وينشدهم فيطربون، ويريق لهم الخمر فيشربون. إنّه درّة العقد في هذا المجلس الذي ينتظمه الشعر، فكيف لا يملأ عين نوار وقلبها؟.

وَصَالُ عَشْدِ حِسائل جَدَّامُها^(۱) طَلْقِ لَلْسِلْ الْمُوْهِا وَيُسدَامُها (¹⁾ وافستُ إذ رُفعتْ وعَنزَ مُدَامُها (¹⁾ أولم تكن تدري نَوَارُ بِانَّنِي بِلُ أَنْسَت لا تدرين كم من ليلة قد بثُّ سامِرها وخاية تاجر ٢) صلة الخمر بالفخر:

وليست الخمرة مفخرة في ذاتها، وإنّها في دلالتها على الكرم. وأحسن الشعراء مفاخرة بها عنترة بن شدّاد، فقد أدرك بفطرته السليمة ما تقود إليه أمّ الكبائر من سقوط في الفاحشة، وذهاب بالهيبة، وإضاعة للوقار، وثلم للشرف، ففخر منها بصلتها بالكرم، والتزم الحفاظ على الفضيلة بعد الصحو، فقال:

مالي وعسرضي والمسرّ لم يُخسلَم

فإذا شربــتُ فإنَّسني مســتــهــلكُ وإذا صحــوتُ فيا أقصرٌ عن ندىً

وعنترة في هذا المضهار فوق طرفة بن العبد، لأنَّ طرفة تباهى بملازمة الحانات، فقال:

فإن تبخي في حلقة القوم تلقي وإن تلتمسني في الحوانيتِ تصطدِ أن المن الشراب حتى أغرق فيه الرجولة، وبدد المال، وقطع صلته بالناس، فانتبذه قومه، وتجنبوه كما يتجنبون المجدوم والأجرب:

⁽١) الحصم يقال للمفرد واللجمع.

⁽٢) للَّهُ: ج اللَّهُ وهو الشديد الخصومة . ظأرتهم : عطفتهم . خسأت : زجرت ودفعت .

 ⁽٣) الحبائل: ج حبالة وهي مستمارة هذا للعهد والمودة. جدّام: مبالغة جاذم وهو القاطع.

⁽٤) ليلة طلق: ساكنة لا حرَّ فيها ولا قر. الندام: ج نديم والمنادمة أيضاً ويجوز هنا الوجهان.

إلسامر: الساهر المتحدث. غاية تاجر: الغاية: رأية ينصبها الخيار ليعرف مكانه والتاجر: الخيار. وافيت: أتيت. المدامة: الحمر.

⁽٦) تبغني: تطلبني. الحوانيت: ج حانوت بيت الخيَّار. يريد بقوله أنَّه سيد لاهٍ.

تمدد صور الكو

ومازال تَشرابي الخمور وللذي وبيعي وإنفاقي طريفي ومُتلاي^(۱) إلى أن تحاميني المعشيرةُ كلّهما وأفردُتُ إفرادَ المبعيرِ المعبّدِ^(۱)

وعنترة اعتصم من السكر بالصحو، ومن التبذير الممقوت بالكرم المحمود، وتجلّد فحفظ له التجلد منزلته بين الناس.

٣ _ الأنفة:

والإعراض عن الخمر والتجلّد أمام الشهوات ضرب من ضروب الأنفة، والصبر على العسر من خصال الرجال، ودليلٌ على قوة العصب، واحتمال الصعاب، وعبيد الله ابن عبد العمزى كان من زمرة الأشداء المفاخرين بالجلادة وطلاقة الوجه، وتوازن الملكات والأنفة من السؤال، فخر بذلك فقال:

وإنّ لأستبقى إذا العسرُ مسّني بشاشة نفسي حين تُبلى المسافعُ

والـزهـادة في الغنائم مظهر آخر من مظاهر الرفعة، واكتبال الرجولة، وأجدر المطامع بالانتباذ ما جرَّ على الطامع هواناً، أو رماه بفاحشة، ولذلك أنف ابن عبد العزى من التهافت على الرغاب، فقال:

وأعرضُ عن أشياء لو شئتُ نلتها حياة إذا ما كان فيها مقاذعُ "

غير أنّ أنفة عنترة أدّل على المروءة وألصق بالنخوة لارتباطها بالبطولة. فقد لفظ ما لم تكن العرب تلفظه، إذ أعرض عن الغنائم. إنّ واجب الفارس عند عنترة حماية الضعفاء، والدفاع عن العرض لا الظفر بالسّلب، وحظه من المعركة التضحية لا الربح:

هلا سألت الخيل يا بنة مالك إنْ كنت جاهلة بها لم تعلمي بغُبرُك مَنْ شهد الوقائع أنّني أغشى الوغى وأعِفْ عند المغنم كا الكوم:

والحديث عن الأنفة يقودنا إلى الحديث عن الكرم، لأنّها صورة من صوره. وللكرم في العصر الجاهلي صور كثيرة، أرقاها أن يكون الكرم إنقاذاً من الموت، أو حفاظاً على حياة الجاشع، أو أن يجوع الكريم ليشبع المحتاج، رسم هذه الصورة السامية عروة بن الورد حين خُيّل إليه أنه يطعم العُفاة قطعاً من جسده، ويُلهي معدته عن

⁽١) الطريف: المال الحديث، المتلد: المال القديم.

⁽٢) المعيد: البعير الذي جرب قذهب وبره.

⁽٣) مقاذع: فحش.

1

الطعام بجرعة من ماء بارد:

وأحسو قراح الماء والماء بارد(" أقـــــــم جــــــمى في جــــــوم كشــيرة ِ

وبلغ الشاعر الجاهليّ قيس بن عاصم قمة الجود حينها رفض أن يصيب من طعام

لا يصيب معه منه جليس يؤاكله، فقال لز وجته:

أكسيلًا فإنّ لستُ آكله وحدى إذا ما عمملتِ السِّزادَ فالستسمسي له

وللمفاخرة بالكرم صور وآداب وشعائر التزمها شعراء العرب. أوَّها بشاشة الوجه، وملاطفة الضيف، وقرى الضيف بالكلام قبل الطعام، وإيناسه بالمسامرة، وتجنيبه المنّ والأذي. قال عروة بن الورد:

إذا ما أتساني بين قدري وبَحْسزري(") سلى السطارق المُسعسرٌ يا أمّ مالسك أيُسفُسرُ وجهي؟ إنسه أوَّلُ القِسرى وأبسذُلُ معسروفي له دون مُنسكَسري"

والثانية الترحيب الصادق. والإجابة السريعة، وبذل الخيرفي غير بطء ولا تردد، وبسط اليد إلى أقصى حدّ، قال إياس بن الأرت:

وإن لقوالٌ لعافيً مرحباً وللطالب المعسروف إنسك واجسده وإنَّ لمَّن يبــسطُ الــكــفُّ بالــنــدى إذا شَنجتَ كفُّ البخيل وساعدُهُ "

والثالثة أن يستبدل الشاعر بالمال محمدة، وأن يربح بالعرض الزائل مفخرة لا تزول. قال المثلّم بن رياح المرّي:

إني مقسم ما ملكتُ فجاعلٌ أجراً الآخرة ودنيا تنفعُ

والرابعة أن يدعو الشاعر الجَفَلَى، وأن يعلن هذه الدعوة في الخافقُيْن، ووسيلة الإعلان ـ على بساطتها ـ من أنجع الوسائل في اجتذاب الضيوف، وهي أن توقد النار على شرف، وأن تركز عليها قدر ضخمة فعمة، يراها أهل الأرض كافة، فيقبلون مستبشرين. قال عوف بن الأحوص: مُرَّزةٌ لا يُجعَـلُ الـسِّــتر دوبها

إذا أُخمد السنيرانُ لاح بشيرُها" الله

(١) حسا الماء: شربه شيئا بعد شيء. القراح: الصافي الخالص عا يشوبه.

⁽٢) الطارق: الآي ليملاً. الممتر: المتعرض دون أن يسأل. بين قدري ومجزري: أي إذا أتاني في موضع الضيافة أعطيته إما لحَمَّانِيَّا وَذَلك مِن عِزري وإمّا مطبوحاً مِن قدري.

⁽٣) أسفر وجهه: أظهر البشاشة. أنَّه أول القرى: أي أنَّ بشاشة الوَّجه أولَّ الإكرام.

⁽٤) عاق: قاصدي.

⁽٥) شنجت: تقبضت.

^(*) مبرزة: يعني النار. بشيرها:ضوءُها يبشر الناظر إليه ويستدلُّ به على الخير.

استقبال الضيف، ويجالسه، ويلقى إليه فلذة من اللحم، ويسرّ بسروره، ويعجب بجراءته، ويراه بطلًا عائداً من غزوة مظفرة. قال المرقش الأكبر: وّلمنا أضبأننا النشارَ عنددُ شوائِنسا نبلت إلىه حُزّةً من شوائسا

ومن أغرب الصور التي يتراءى في قسماتها كرم الشاعر الجاهلي دعوته الذئاب

الضواري إلى طعامه، فإذا أضرم النار، وشرع بشيّ اللحم، أقبل نحوه ذئبٌ أطلس يعسل ويتلصص، ثم يغريه كرم الشاعر فيدنو من النار، حينتاد يستقبله الشاعر

> فآض بها جذلان ينفض رأسه ٥) الشجاعة:

عَرَانِا عليها أطلسُ اللّون بالسُّ " حياءً، وما فُحشى على من أجالسُ" كما آبَ بالنَّهبِ الْكميُّ المُحمالِسُ"

ومن مفاخر الشعراء في العصر الجاهلي الشجاعة. ولها في حياتهم دواع قوية تلحُّ عليهم إلحاحاً، وتملي عليهم نمط السلوك الذي تقتضيه طبيعة هذه الحياة. فأرضهم ـ على اتساعها ـ فلوات موات ، قليلة الأقوات ، تخصب اليوم ، وتجدب غداً ، والممرع منها مطمع الطامعين القادرين على حمايتها. ومن لم يجرد السيف دون حِماه طرد منه إلى الأرض القفر وسيقت أنعامه، وسبيت نساؤه، ولزمه العار مدى الدهر. ولهذا كان العرب متحفزين للنزال تحفزاً دائماً، فمتى استنفر الشاعر منهم للذود عن حوضه نفر، . ونزا على جواده، متوشحاً بلجامه، مستعداً للقتال. قال لبيد:

فرَطً، وشــَاحـى إذ غُدُوْتُ لِحامُـهـــا" ولقد حيث الحتى تحمل شكتى وحماية الحيّ، عند عنترة، مفخرة عظيمة، تعدل الحسب والنسب أو تفوقها، إنَّها أصل من لا يقرُّ الناس بأصله ، وشرفٌ يباهي به جُبناءَ الأشرافِ من ذوي العمومة

والخؤولة:

شطري، وأحمي سائسري بالمنصر ألفيت خيراً من معمم مخول

إنّ امــرؤ من خير عبس منــصــبــــأ وإذا الكتيبة أحجمت وتملاحظت

وربها كان الدفاع عن الظعائن أروع ما يفخر به الشاعر الجاهلي، وأعظم مظاهر الشجاعة توهُّجاً، وإثارة للنخوة العربية، لأن الشاعر بدفاعه عن الظعينة يحمي

-121-

⁽١) عرانًا: أتانًا طالباً معروفنًا. أطلس اللون: عنى به الذَّئب أراد أنَّه أغبر إلى سواو.

⁽٢) حزة: قطعة.

⁽٣) آض: رجع. جلالان: فرح نشيط. النهب: الغنيمة. الكمي: الشجاع الذي يستر شجاعته لوقت الحاجة. المح الشديد الذي لا يبرح مكانه في الحرب.

⁽٤) شكتي: سلاحي. فرط: متقدمة سابقة.

عرضه، ويصرع خصمه، ويفوز بإعجاب محبوبته، فتخالط الشجاعة الحبّ. «خرج دريد بن الضّمة في فوارس من بني جشم، يريد الغارة على بني كنانة. فلما كان بواد لبني كنانة رُفع له رجلٌ من ناحية الوادي معه ظعينة» وتاقت نفسه إلى انتزاع الظعينة من حاميها ربيعة بن مكدم، وهو لا يعرفه، فأرسل دريد فارساً مّن معه، وأمره بأسر الظعينة، فقتله ربيعة، ونجا بصاحبته. فأتبعه دريد فارساً ثانياً فصرعه ربيعة وهو دين :

خلّ سبيل الحسرة المنسعة إنّىك لاق دونها ربسيعة في كف خطيّة مُطِيعة مُطِيعة أولا فخداها طعنة سريعة "الله فغلية الله فعندة الله فعندة

ثم أتبعه ثالثاً فصرعه، ونجا بالظعينة، حتى أبلغها مأمنها. فأعجب به دريد ابن الصّمة أيّ إعجاب. وكان العرب ـ على شجاعتهم ـ يكرهون أن يجوروا على الناس، أو أن يجور عليهم الناس، يقول عامر بن الطفيل:

ألم تعسلمسي أنّي إذا الإلْفُ قادني الله الجسور لا أنسقادُ والإلفُ جائسر

لكنهم لم يكونوا يفرطون بحقهم، أو يغفلون عن تراتهم، بل كانوا يثأرون ويسرفون في الانتقام ومن الشعراء الذي فاخروا بالثار من العدّو باعث بن صريم اليشكري. فقد لبث قبل أن يقتص من بني أسيّد قتلة أخيه يتميز من الغيظ، فانقض عليهم، وقتل قتلة أخيه، وأجرى من دمائهم ما يملأ الدّلاء الواسعة، ويفرغ الصدر من حقده المسعّر:

من حمده المستعر.

سائسل أسيّد هل ثَأْرتُ بوائسل أم هل شفيتُ النفس من بَلْبالِها"،

إذ أرسلوني مائحاً بدلائسهم فملائها عَلَقاً إلى أسبالها"،

وقصة الأخذ بالثار سلسة دامية الحلقات، يعقب بعضها بعضاً، وفي كلّ حدث من أحداثها المفجعة تراق دماء، وتذرف دموع، وتنشد قصائد ومقطّعات. ومن أشهرها مقتل كليب بن ربيعة برمح جسّاس بن مرّة، ثم مقتل جسّاس بطعنة من رمح الهجرس ابن كليب، ومنها المدماء التي أريقت يوم داحس والغبراء، وما أعقب هذا السباق المشؤوم من إزهاق أرواح، ونظم أشعار، تجد فيها الحزن طيّ الفخر، والندم يهازج

⁽١) خطيّة: رمح.

⁽٢) بلباها: اهتهامها بطلب الثأر.

 ⁽٣) مائحاً بدلائهم استعارة بريد طالباً بثارهم. والعلق: اللم الجامد. أسبالها: أصاليها.

التشفي، والحسرة تخالط الشهاتة، لأن القاتل والمقتول من عبس وذبيان فرعي غطفان. أصغ إلى قيس بن زهير كيف يفاخر بالثأر من ابني بدر: حمّل وحذيفة، تدرك أن حزنه عليها يعدل شهاتته بهها. وأنّى للمرء أن يفاخر ببتر إحدى يديه؟ إنّها الجاهلية بقيمها المتناقضة، فهي لا تحتكم إلى أحلام تفكر، وروية تنظر في عواقب الأمور، بل إلى نفوس تجيش، فيفضى بها جيشانها إلى الحميّة الرّعناء، فتقتل ثم تندم، يقول قيس:

شفيت النفس من حمل بن بدر وسيفي من حليفة قد شفاني شفيت بقتلهم لغليل صدري ولكيي قطعت بهم بناني

وفي هذا المجتمع المتفجّر حماسة كان يظهر أحياناً عقلاء يحاولون أن يقمعوا هذه الهيجة الغاضبة، كالحارث بن عوف، وهرم بن سنان، والحارث بن وعلة الجرمي، لكنّهم لم يكونوا قادرين وهم القلّة العاقلة على مجابهة الكثرة الجاهلة، إلا في أحيان قليلة. فالحارث بن وعلة فرّق سهمه وأوشك يرمي به قتلة أخيه أميمة، ثم تذكّر أنّ القتلة من قومه، فإن أطلقه كان كمن يطلق السهم من قوسه على نفسه، أو يبتر ساعده بسيفه، فأحجم، ووجد أنّ العفو من شيم الكرام. فقال:

قومي هم قتلوا أميم أخسى أفإذا رميث يُصيبني سهمي فلشن عَفوتُ لأوهنسُنْ عظمي، الله فلشن عَفموتُ لأوهنسُنْ عظمي، الفخر بمكارم الأخلاق:

عرف المجتمع في العصر الجاهلي - على جاهليته - فضائل بلغت الغاية في السمو والنبالة، تمسح عن الوجه العربي غبار الصراع، ووضر الثأر، وتفثأ حميًا الرعونة، وتهب هذا المجتمع شكلًا راقياً من أشكال الترابط الإنساني، والتوازن الخلقي، والاستقرار الاجتماعي، كالوفاء وحماية الجار، وهذه الفضائل مرتبطة بطبيعة الحياة البدوية، ففي البداوة مخاطر تخيف الضعيف، فتلجئه إلى القوي القادر على حمايته. وفي مثل هذا الموقف تفوق الكلمة الحازمة التي يقطعها الشاعر على نفسه معاهدة أو حلفاً بين دولتن.

لجأ إلى الشاعر أبي حنبل الطائي رجل اسمه سيّار، ففتح له الشاعر قلبه وداره، وبسط عليه جواره، فأمن سيّار بعد خوف، واستقرّ بعد تنقل ففخر الطاثي بذلك وقال:

⁽١) جللًا: عظيهاً أي عفواً عظيهاً. سطوت: بطشت. أوهنن: أضعفن

لقد بلاني على ما كان من حَدَثِ عند اختلاف زجاج القوم سيّارُ ١٠٠ إن لكــل امـرى من جاره جارُ ال قد كان سيرً، فحسلُوا عن حمولستسكسم

وفي وفاء السموءل مثل نادر من أمثلة التضحية والوفاء، وقصة جديرة بالذكر، خلاصتها أنّ امرأ القيس لمّا أراد المضيّ إلى قيصر أودع عند السموءل دروعاً وأسلحة وأمتعة. فلما مات امرؤ القيس أرسل ملك كندة يطلب الدروع والأسلحة، فقال السموءل: لا أدفعها إلا إلى مستحقّها. فقصده الملك بعسكره، فدخل السموءل حصنه، وامتنع به، فأخذ الملك ولد السموءل رهينة، وهدده بقتله إن لم يدفع إليه دروع امرئ القيس وسلاحه، فأبي، فذبح الملك الولد. ولما جاء الموسم، وحضر ورثة امرى القيس دفع إليهم الشاعر الدروع والسلاح، وقال مفاخراً:

َ إِذَا مَا خَانُ أَقْسُوامٌ وَفَيْتُ وفسيثتُ بأدرع الكسنسدي، إنَّ

ومن المكارم التي فاخر بها الشعراء رجاحة العقل، وسعة الصدر، ولا يقتصر الفخر بهما على الشيخ الوقور كزهير بن أبي سلمي ، بل يعدوه إلى الفارس البطل كدريد ابن الصمة، والصعلوك المنبوذ كالشَّنفري. أمَّا دريد فقد كان ـ على كرمه بماله ـ ضنيناً بعقله، لا يبدده في المراء والهراء:

ويسفسنس قبسل زادر السقسوم زادي ويسبقى بعسد حلم القسوم حلمي وأمَّا الشَّنفري فكلام الحمقي لا يستخفُّه، ولا يحمله على المشي بين القوم بالنميمة، بل يبقى من عقله على لسانه رقيب يضبطه:

سؤولا بأعقاب الأحاديث أنمل ولا تزدهي الأجهـــال حلمي، ولا أرى

وذو الإصبع العدواني لقي من ابن عمه عنتاً فاحتمله، وكيداً فتلقَّاه بالحلم، وهو على الردع قادر. فلم يَلَغْ في عرض ابن عمه، وظلّ معتصماً بالصمت حفاظاً على الأواصر، ووفاء بحق النسب، لكنه في مفاخرته بهذا الخلق الكريم لم ينس - وهو العربي الأنف _ أن يلوِّح بالتهديد الزاجر، فقال لابن عمه عمرو:

وما لسماني على الأدنسي بمستمطلق بالمستكثرات ولا فتسكي بمسأمسون وآخسريسن كشير كلُّهم دوني عنسدي خلائستُ أقسوام ذوي حسسب

ولم يكن عفو ذيَّ الإصبع عن ابن عمه خُلقاً غريباً في العصر الجاهلي، فإنَّ عبيد ابن صبد العزّى جعل هذا المسلك مفخرة يعتزُّ بها، فهو، وإن بادره ابن عمه بالأذي، حريص على سلامته، يغتفر ذنبه، ويستر عيبه، ويقيل عثرته، ويجنبه مزالق الطريق،

 ⁽١) بلاني: اختبرني. زجاج: رماح.
 (٢) معنى الشطر الثاني: إنّ لكلّ رجل منكم جار بدلاً من جاره الأولّ .

3

وشبيه بهذا الضرب من الفخر تنويه حاتم الطائيّ بحفاظه على جارته. فهو لا يرصد خروجها في الظلام ليراودها عن نفسها، ولا يذكرها بسوء، ولا يخطر له أن ينظر إليها بعين مرتابة. إنّه مؤتمن عليها. والشريف العفيف لا يخون الأمانة:

إذا ما بتُ أخستل عِرس جاري ليخفيتُ الطلام فلا خفيتُ النظام فلا خفيتُ النظام فلا خفيتُ النظام فلا خفيتُ النظام المعاذ الله أضعلُ ما حييتُ النظام المعاذ الله أضعلُ ما حييتُ النظام النظام

وربّم كان بيت عنترة أُسْيَر من بيتي حاتم وأشهر، إذ لخّص عنترة ببيته التالي عفة الشاعر الجاهلي، وحرصه على عرض الجار، فأصبح كلامه المثل الأعلى في بابه: وأغض طَرْ في إنْ بدتْ لي جاري حتشى يُواري جَاري مأواهما

ومعَ أنَّ الشاعر الجاهلي كان يفاخر أحياناً بافتتان المرأة به وخضوعها له، كقول المرقش الأكر:

إلا أنّ هذه المفاخرة في أكثر الأحيان لا تحمل على التعهر والمجاهرة بالغواية، بل تحمل على الإدلال بالرجولة لإثارة الغيرة في نفس امرأة يخاطبها الشاعر. وقد كان الشاعر الجاهلي حريصاً على أن يكون السيّد الشريف الحسيب، وأن يتجنب التبذّل والتخنّث. وإذا استثنينا الأعشى الكلف بالقيان والبغايا وجدنا شعراء الجاهلية يفاخرون بشرف المرأة ونسبها، فهي كها قال المرقش الأكبر (حرّة خود كريمة حيها ونسائها) ويفاخرون بنسبهم ليكون شرف الرجل جديراً بشرف المرأة، ونسبه ضريع نسبها، بل يفاخرون بتسخير ما يملكون من مال لحهاية العرض والنسب والذمة. قال المثقب العبدي:

⁽١) شغا: حرف. الجنادع: جنادع الأذى: أوائله أو ما دبّ منه ،

⁽٢) أفرشه مالي: أوسعه له .

⁽٣) أختل: أخادع. عرس: زوجة .

⁽٤) أقمل: لا أثمل.

⁽٥) الحود: الفتاة الحسنة الحلق الناعمة .

⁽٩) الرية: الحمر. السباء: الشراء .

أنا بيستي من معسد في السادرى ولي الهسامسة والسفسرع الأشسم المسال المسال ما أدى السندمسم الله المسال ما أدى السندمسم المسال المس

وفي المجتمع البدوي الموسوم بخشونة المسلك ووعورة الخلق يغدو الكنف الموطّأ، والطبع الدمث واحة يفيء الناس إلى ظلّها، وذو الإصبع العدواني فاخر صديقيه بشائله الرقيقة، فقال:

لن تعسقلا جَفْرةً عليًّ ولم أوذِ نديساً ولم انسلْ طَبَعَان الله على حكمته، إنّه وعبد الله بن سلمة عدَّ لين الجانب مفخرة من مفاخره، ودليلًا على حكمته، إنّه بهذه الحكمة يستطيع أن يداوي حمق الأحمق، ويستلّ ضغن الحاقد:

ولـقـد ألـينُ لكسلَ باغـي نعـمـةٍ ولـقـد أُجـازي أهـلَ كلّ حَويس ٢٠ ولـقـد أُجـازي أهـلَ كلّ حَويس ٢٠ ولـقـد أداوي داءَ كلّ معُـبُّـدٍ بعَـنـيَّـةٍ غلبـتُ على الـنُـطيس ١٠)

لقد عرضنا أهم المفاخر التي كان الشاعر الجاهليّ يفاخر بها، وأغفلنا طائفة من المفاخر إمّا لأنبًا دون ما ذكرنا، وإمّا لأنبًا فروع من أصول، كصعود الجبال، ولعب الميسر، وامتلاك الأسلحة، واقتياد الجياد، والبراعة في الصيد، والإناخة في الأماكن المخوفة.

غير أنّ ما ذكرنا يمثّل أهم القيم التي انطوى عليها الفخر الفردي في العصر الجاهليّ. ونحن على ظهورها بالمظهر الفردي لا نعتقد أنّها كانت قاصرة على الشعراء السذين تغنّوا بها، أو على الخاصّة من عِلْيةِ القوم. وإنّها نرى أنّها مجموعة من الشيم والفضائل، تواضع عرب الجاهلية على إكبارها، وعبّر عنها بضمير المتكلّم الفرد كلُّ شاعرٍ من الشعراء الذين ذكرنا منهم طائفة، وأغفلنا طائفة. وإذا صح ما نذهب إليه فهل يعنى ذلك أنّ الفخر الفردي والقبل فخر واحد؟

د الفخر القبلي وأهم معانيه وصوره:

كان ارتباط الفرد بالقبيلة مظهراً قوياً من مظاهر الحياة البدوية في العصر الجاهلي، فرضته شدة الصراع بين القبائل المختلفة، وضراوة التزاحم على الموارد والمراتع، وحاجة القبائل في هذا الصراع إلى التضامن الشديد، وإلى استخدام الأسلحة المادية والمعنوية

⁽١) جنة: واتي. الذمم: الحقوق.

 ⁽٢) لن تعقلاً: لن تحملا عني. الجفرة: من أولاد الفنم العظيمة الجوف وأراد بالجفرة هذا التحقير لأن الدية تكون بالإبل. طبعاً: دنساً.

⁽٣) باغي: طالب. حويس: رجل حويس: ذو عداوة ومضارة •

⁽٤) عنية: أبوال الإبل تطبخ مع أدوية أخرى ويطال نقمها ليعالج بها الجرب الذي أعيا. النطيس: الطبيب والحاذق ﴿

المختلفة. وثلا كان الشعر الحماسي أهم الأسلحة المعنوية في سُوح المعارك فقد ندب الشعراء فنهم للقيام بهذا الواجب القبلي، فبعثوا بأنفاسهم الملتهبة روح الحمية، وسعّروا بصيحاتهم الغاضبة نار العصبية، ورغّبوا أبناء القبيلة في الاندفاع إلى ميادين القتال مظلومين أو ظالمين، معتدين أو منتقمين. وافتخروا بِشيّم وقِيّم تزيدهم تلاحماً، ومن هذه القبم:

١) القتال قبل السؤال:

قبل كلّ صراع يحتدم كان الفخر القبلي الدافع إلى النصر، وبعد كلّ معركة خاسرة كان المحرض على الثار. فيه تهدر صرخات الغضب، ومنه ينطلق زئير الوعيد، وبه يجبه الشاعر تهديد العدو بتهديد أشدّ منه. أراد بنو شيبان نفي بني مازن عن ماء لهم، يقال له سفوان، وادّعوا أنه لهم، فردّ عليهم ودّاك بن ثميل المازني ردّاً عنيفاً، وتوعّدهم بجياد عراب تلقاهم في سفوان يمتطيها فرسان أشدّاء مدججون بالسلاح، إذا استنفرهم الشاعر نفروا، ولم يسألوا عن زمان المعركة ومكانها، قال ودّاك:

رويدة بني شيبان بعض وعيدكُم تلاقدوا خداً خيلي على سَفَدوانِ (١) على سَفَدوانِ (١) على سَفَدوانِ (١) على سَفَدوانِ عند كل طعانِ عند كل طعانِ عند كل طعانِ إذا استُنجدوا لم يساليوا من دعاهم لأيَّة حربٍ أمْ بأي مَكانِ

ومها يبلغ حظ الشاعر من حصافة الفكر فرأي القبيلة فوق رأيه، وعليه أن ينصاع للكثرة الغالبة، سواء أكانت على حق أم على باطل. أغار دريد بن الصمة وأخوه عبد الله في جمع من قومها على غطفان، وساقوا إبلها، ثمّ نزلوا ليقتسموا، فأشار عليهم دريد بالسير قبل أن تدركهم غطفان، فأبواً. ونزل دريد عن رأيه، وأخذ برأي القوم. فما كادوا ينيخون، ويشعلون النار حتى أدركتهم غطفان واستردت إبلها، وطعنت دريداً طعنة كادت تتلفه، وقتلت أخاه عبد الله، فقال دريد:

أُمَـرَبُهُـمُ أُمـري بمنعـرج اللَّوى فليًا عصـوني كنـتُ منهـم وقـد أُرى وهـل أنـا إلاّ من غزيـة إن غوت

قلم يستبينوا الرُّشدَ إلاَ ضُحى الغدِ غوايستهم، وأنَّني غيرُ مهسدِ غويستُ وإن تَرْشُد غزيسة أرشُدِ

٢) النفرة الدائمة إلى الحرب والأخذ بالثار:

"لما كانت حياة البدو قلقة لا تعرف الاستقرار فإنَّ الإحساس بالقلق فرض على الجاهليين أن يكونوا متحفزين للقتال على نحو دائم، واترين موتورين: واترين

⁽١) رويد: مهلاً. سفوان: ماء على أميال من البصرة .

يطالبهم خصومهم بدماء أبنائهم، أو موتورين يطالبون غيرهم بدماء قتلاهم، عاهدوا السيوف على أن يطعموها من لحمهم أو من لحم أعدائهم. إنّ حياتهم قسان: الأوّل الإغارة، والثاني ردّ الإغارة، فهي لذلك شقاء دائم، وتوتر مستمرّ، وعنف موصول بعنف، وهم بذلك كله راضون. قال دريد بن الصّمة:

لدى واتسر يشقى بها آخسر السَّدهسرِ (۱) ونسُلخسمه حيناً، وليس بذي نُكسرِ (۱) بنسا إن أصبنا أو نغيرُ على وتسرِ (۱) فها ينشقني إلاّ ونسحسن على شَطْرِ (۱)

فإمّا تربّنا لا تزال دماؤنا فإنّا لَلْحُمُ السّنيف غيرَ نكيرةٍ يُغار علينا واتسرين، فيُشْتَفى قسمنا بذاك السّدُهر شطرين بيننا

هذه الأحداث الدامية غرست في نفوس العرب شجرة خبيشة، يصعب اجتثاثها، أو تشذيب فروعها الشائكة، وهي الأخذ بالثار. وإذا كانت الحضارة تستنكر هذه الخليقة البدوية فهذه الخليقة لم تكن في العصر الجاهلي مستنكرة، بل كانت مأثرة من المآثر، تعتزُّ بها القبائل، وتجد في التزامها غاية التهاجد. أغارت بنو عبس على ربيعة بين مالك بن حنظلة، فأتى الصريخ بني يربوع، فأصرخوه، وركبوا في طلب بني عبس، وجدوا في الطلب حتى أدركوهم، فوقعت بين الفريقين مقتلة عظيمة، ثار فيها فريق من فريق، فقال شميث بن زنباع يفاخر بها فعله قومه، ويعدد أسهاء الذين قتلوهم انتقاماً، وشفاء لنفوسهم من الغلّ:

على أيّ حيّ بالصّرائه دُلّتِ (٠) وقد نهلت منها السرّمساحُ وعَسلّتِ (١) قضست وطراً من غالب وتنغلّتِ (٢) المناها، وتشفاء للتوطيهم من الحقيد سائسل بنيا عبسساً إذا ما لقيتَها قسلنيا بها صبراً شريحياً وجيابراً فأبسلغ أبيا خُرانَ أنَّ رمياحينا

وما عقبنا به على الأخذ بالثار في الفخر الفردي يمكن تعميمه على الفخر القبلي، وهو أن العرب بعد الاقتتال كانوا يندمون، ويبكون قتلاهم، ويأسفون على الصلات التي تقطّعت، والسلام الذي غالته الحرب، والقرابة التي غدت عداوة. حين ثقلب

⁽١) الواتر: من لغيره ثأر عنده -

 ⁽٢) لحمه: أطعمه اللحم ومعنى البيت ليس بمنكر أن نَقْتُل ونَقْتَل. (٣) يغزونا من له ثأر عندنا فيشفي ما في نفسه من
 هم بها أصابنا أو نغزوا لثار لنا .

⁽٤) حياتنا قسهان إتمّا مفيرين لثأر لنا أو مفار علينا لثأر نطالب به .

⁽٥) الصرائم: اسم موضع .

⁽٦) قتل الصبر: أن يجبس الرجل ويرمى حتى الموت.

 ⁽٧) أبا حمران: عروة بن الورد. تغلت: من الغلو وهو الزيادة .

المفخرة بالمجزرة إلى فاجعة موجعة. قال أنيف بن زبان النبهانيّ: ولله عصيبنا بالسَّيوف تقطّعت وسائل كانت قبل سلماً حبسالها الا

وربّم كانت المنصفات أروع ما في هذا الشعر، وأحفله بمشاعر إنسانية راقية، وأبعده عن الحقد والكراهية. في هذا النمط من الشعر تخفت أصوات الفخر، وتنسرب قصية الأخذ بالشأر في منسرب إنسائي وتضعف العصبية القبلية، وتمازج العداوة الصداقة، والاحتقار الإكبار، ويُصوّر العدو اللدود بصورة الصديق الودود، ويضع الشاعر نفسه موضع خصمه، فيعبر عمّا في نفس الخصم، فإذا الذي يحسّمه الفريقان واحد. وإذا العداوة التي تلمع في الظّبا والأسنة برق خلّب، يومض ثم ينطفع.

وأشهر المنصفات قصيدة المفضل النكري في الحرب التي وقعت بين قومه بني لكيز، وأعداء قومه بني لجيم، ولم تتمخض عن نصر لأحد الفريقين. وقد صور المفضّل الحرب من بدايتها إلى نهايتها تصوير المؤرخ العادل المتجرد من الهوى، البريء من التعصّب والحقد، فذكر أنّه قتل فيها من الفريقين سادة نجب، أكلت الضواري من لحومهم حتى أتخمت، وناحت عليهم نساء القبيلتين حتى شرقن بدموعهن، وجفت حلوقهن. ثم انتهت المعركة نهايتها المفجعة، وهي الحسرة القاتلة، والندم الشديد على ما قطعت الحرب من وشائع، في صراع أرعن، لم يستطع المتحاربون أن يدركوا رعونته ما قطعت الحرب من وشائع، في صراع أرعن، لم يستطع المتحاربون أن يدركوا رعونته إلا في نهاية المعركة. وحينها أدركوها ندم قوم الشاعر، وأبقوً على البقية الباقية من بني لجيم أعدائهم الأصدقاء، وأقربائهم الذين لهم عليهم حقوق. فكان نصرهم على أخوانهم، قال المفضّل:

فراحت كلها تشق يفوقُ ٥٠ نساء ما يسوغ لهنّ ريت تُذكرت الأواصرُ والحقوقُ جياً لا تقود ولا تسوق فأشبعنا السباع وأشبعوها فأسبعوها فأسبعوها فأسكوا فأسكوا فلا استيقنوا بالتصير منا فأسقينا، ولمو شنا تركنا ٣٠ السطوة على الملوك:

يروق القبائل العربية القوية أن تفاخر الملوك، وأن تجاهر بالخروج على سلطانهم، وتعدّ هذا المسلك من المفاخرة والمجاهرة ضرباً من الأنفة والحميّة والعجرفية الجاهلية.

⁽١) الوسائل: القرابات. حبالها: أسبابها.

⁽٢) تثق: ممتلئة شبعاً. يفوق: بتجشأ والجشأ: ربح ترتفع من المعدة.

كانت قبيلة تغلب من القبائل العزيزة، وكانت على خلاف مع بكر يعود إلى حرب البسوس. وقد حاول ملوك الحيرة أن يصلحوا بين القبيلتين الكبيرتين، وأن يبسطوا سلطانهم الرمزي، وهيبتهم السياسية عليها، وعلى غيرهما من القبائل، فرفضت تغلب، وهبّ شاعرها جابر بن حني التغلبيّ يفاخر وينافر، ويزعم أنّ الملوك لا يجرؤون على أن ينتهكوا شرف تغلب لمنعتها وهيبتها المفروضة على الناس. فهذه القبيلة تحبّ أن تعايش الملوك معايشة الأنداد والأقران، تسالم العادل، وتحارب الجائر وتستبيح دمه، وإذا خطر لملك من الملوك أن يحقّرها أو يحاول إيذاءها فليعلم أنّها ستحييه تحية قاتلة، كما فعلت بأمثاله من قبل:

عارمَـنا لا يَبْـوُوُّ اللَّهُمُ باللَّمِ (١) وليس عليسنا قسلهم بمحررم (١) إذا ما ازدرانا أو أسف لمأثـم (١)

ألا تستسحسي منّسا ملوكٌ وتستّسقي نُعساطي الملوك السَّلم ما قصسدوا بنسا وكسائن أزرنسا المسوت من ذي تحيسة

وربها كان الشاعر على حقّ، فقد كانت تغلب من أقوى القبائل العربية، وكأن شاعرها عمرو بن كلثوم التغلبي من أعزّ العرب، ساد قومه وهو غلام، وقتل ملك الحيرة عمرو بن هند حينها حاولت أمّ الملك أن تستخدم أمّه ليلى بنت المهلهل. فجاء فخر جابر موصولاً بفخر ابن كلثوم، على أنّ فخر ابن كلثوم ظل أعتى وأضرى من فخر جابر، لأنّه ذكر أيام تغلب، وثورتها على صاحب التاج عمرو بن هند. ووصف كيف قتل الملك، وترك الخيل بأعنتها وسروجها واقفة على جثته، وإذا عجز ابن هند عن حماية نفسه فكيف كان يدعي القدرة على حماية من يلجأ إليه من المستجيرين، بل كيف كان يريد أن يبسط سلطانه على القبائل، ويحبس في قصره الرهائن من أبنائها؟ قال ابن كلثوم:

عصينا الملك نيها أن ندينا (ا) بتاج الملك يحمي المحجرينا مقلدة أعنتها صفونا (ا)

وأيّـام لنا غُرِّ طوال وسيد معشر قد توّجـوه تركـنا الخيـل عاكـفة عليه

⁽٢) لا يبوء: لا يكون كفئاً. 🔍

⁽٢) تصدوا: من القصد وهو العدل يـ

⁽٣) ذو تحية: يعنى الملك. أسف: دنا :

⁽٤) غرٍ: بيض مشهورات معلومات. ثديثا: ثذل وتخضع ,

٥٠) عَأَكُفَةً: عبوسة. صفونًا: صافئات أي خيلًا قائمة على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة .

٤) الأنساب والأمجاد:

ومفاخرة الملوك تفضي بالشاعر الجاهلي إلى المفاخرة بالمجد القديم، والحسب العريق. وربَّما كان هذا البضرب من الفخر نوعاً من الصراع بين النظامين الملكى والقبل، أي نوعاً من الصراع بين القبائل التي تعودت الغزو، والملوك الذين يسعُوْن إلى بسط سلطانهم على القبائل، أو بين وعورة الخلق عند الأعراب، والمكر الذي يتخلُّق به الملوك.

فاخر يزيد بن الخذاق الشني النعمان بن المنذر، فذكر تقلُّب النعمان، وميله إلى المكر، ومحاولته أن ينال من قوم الشاعر الذين ينتمون إلى بني نزار أصحاب النسب الشريف والمجد المؤثّل والأنفة الشديدة، فقال:

نعسان إنّــك خائــنٌ خَدعٌ فإذا بدا لك نَحْــتُ أَثْسَلَنــنــا يأبى لنا أنّا ذوو أنّف وأصولُنا من عُبّد المجدّد،

يُخفى ضميرك غير ما تبدى(١) فعليكها إنَّ كنتُ ذا خَرُدر،

ويبدو أنَّ هذا المعنى من معاني الفخر كأن يأتي ردًّا على استهانة الملوك بالسادة والقادة من رجال القبائل، فيردّ عليهم الشعراء ردّاً عنيفاً، فيفخرون بأنسابهم وأمجادهم. ومن هذا النمط ردّ عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند، وفي ردّه سلسلة من الأسهاء، عرف أصحابها بالبطولة والأنفة، واقترنت شهرتهم بأعمال جليلة، وانتصارات هامَّة، ورثها الأبناء عن الآباء. قال عمرو بن كلثوم:

> ورثنا مجد علقمة بن سيفيا ورثستُ مُهسلهالًا والخسرُ منهُ وعنتابأ وكالشومأ جيعا وذا السبُرةِ السذي حُدَّثستِ عنــهُ ومنّا قَبْلَهُ السّاعي كليبُ

أباح لنا خصون المجدد دينان رُهيراً نعم ذُخرُ اللَّاخرينا بهم نلنا أثراث الأكسرمينا» به تُحمى وتُحمي المُحجريث!٥٠ فأي المجد إلا قد وليناه

⁽١) خدع: مخادع .

⁽٢) الأثلة: شبجرة وهنا استعارها لعزهم. حرد: قصند وتعمد.

⁽٣) المحتد: الأصل.

⁽٤) ديئا: الدين: القهر والعنوة

 ⁽٥) تراث: ميراث وهنا المفاخر والمآثر .

⁽٦) ذو البرة: رجل من تغلب سمى به لشمر على أنفه. المحجرين: الفقراء الملجئين إلى الاستجارة بغيرهم ه

⁽٧) الساعي: أي الساعي إلى المكارم. ولينا: حوينا،

٥) السيادة وكثرة العدد والعتاد:

إذا كانت الأعراب تكره أن يسطو عليها الملوك، فإن كلّ قبيلة كانت تفاخر بسيطرتها، وتدعي بسط سلطانها على الناس، وتربط السيطرة بالكثرة، والسيادة بالسلاح.

لقد شعر بشر بن أبي خازم المضريّ النزاري بنشوة غامرة، وهو يسرد أسماء القبائل التي خضعت لسطوة قومه. ومنها: طيّر، وبنو سبيع، والرباب، وبنو سعد، ومنها نمير التي فاجأتها قبيلة الشاعر بخيول أجلتها عن مضاربها، وبنو كلاب الذين طلبوا النجاة فلم يدركوها، وسليم التي راحت تمضغ خوفها وضعفها، وهي خاضعة خانعة، وقبيلة أشجع التي لا تعدّ في الرجال ولا في النساء، بل يحصى رجالها بين الحمر. قال بشر:

وبُسنُلت الأبساطيحُ من أُمير سنايك يُستشارُ بها الغبارُان وليسس الحييُ حيّ بني كلاب بمنجيهم، وإن هربوا، الفرارُ وليس الحييُ حيّ بني كلاب غاضتنا كما ضَمَازَ الحمارُان وقد ضَمَازَت بجرّتها سُليمُ خاضتنا كما ضَمَازَ الحمارُان وأمّا أشجعُ الخُناشي فولَت تُيُوساً بالشَّطَيُّ لهم يُعارُن

وسلسلة القبائل طويلة، والشاعر لا يملّ تعدادها، لأنّ كلّ اسم يذكره يزيد في قامته شبراً وهو يتطاول، ويضيف إلى أنفه شمخة، وهو يشرئب. والسطوة في شعر عمرو بن كلثوم اقترنت بكثرة تغلب عدداً وعدّة، إذ استطاعت تغلب أن تغلب القبائل الأخرى بكثرة أبنائها الذين ملؤوا البرّ والبحر، وبأنفتها المغروزة في طباعها حتى إنّ الرضيع من أطفالها يُعَدُّ في الجبّارين فيخضع له الناس من ذوى الجبروت:

ملأنا السبر حتى ضاق عنا وماء السحر نماؤه سفينا إذا بلغ الفطام لنا صبيً تُغِرُّ له الجسباسِرُ ساجدينا

وربها تجلّت السيادة في القدرة على احتلال الأرض وإجلاء أهلها عنها، وفي بسط السلطان على مساقط الغيث. قال الأخنس بن شهاب التغلبي:

ونسحسنُ أنساسٌ لا حجسازَ بأرضِسا معُ الخيثِ مَا تُلْقَى ومن هو غالبُ١١٠

⁽١) الأباطح : ج أبطح وهو بطن الوادي .

⁽٢) الضمز: أن يمسك الحيوان رجّرته في فيه والجئزة: ما يجترّه الحيوان والحمار لايجترّ فهو ضامز أبدا.

⁽٣) الحنثي: لا رجل ولا امرأة بين بين. الشظي: بلد. يُعار: أصوات المعز.

 ⁽٤) الحجاز: الحاجز أي نحن مصحرون لا نخاف أحداً فنمتنع منه. ماثلقى: أي نلقى مع الغيث، كلّما وقع في بلد صرنا إليه وغلبنا عليه أهله.

Ē

وإلى هذا المعنى اتجه بشر بن أبي خازم حينها زعم أن قومه أغاروا على نجد، واستباحوها، وسيطروا على أخصب مرابعها ومراتعها في أيَّام القحط واحتباس المطر: كفَيناً مَن تَعْيَّب واستبحنا سنامَ الأرض إذ قَحِط البقِيطارُ ١١

وللسيادة في المجتمع القبلي المحارب آلاتها كالجياد والسيوف والدروع. ولذلك ألح الشعراء في فخرهم القبلي على التباهي بالخيل المضمرة الأصيلة النسب، القليلة الشعر، المعدّة للنزال، التي أورثها الآباء أبناءهم، قال عمرو بن كلثوم:

ونحسمانا غداةً المروع جُردُ عرف لنا نَفَائلًا وافتُ ليناد ورثسنساهسن عن آبساء صِدقِ ونُدورنُسها إذا متنسا البنيناه

وجعل شعراء الفخر القبلي سيوفهم المرهفة، وسيوف قبائلهم المتنمّرة للقتال مفخرة جليلة، فاخر بها السموءل، وجعلها مثلومة النصال لأنَّها ألفت مقارعة المدارعين، وذكر أنَّها لا تدخل الأغماد حتى تحقق النصر، وتستبيح حمى الأعداء، وتفرض الذلّ على القبائل التي تحاربها:

وأسسيانسنا في كلّ غرب ومشرق مُعسَّدةً ألَّا تُسـلَ نصـالُهـا بها من قِراع الدارعيسن فلولُه، فتيسلُ فتيسلُ قبيسلُ

وأضاف عمرو بن كلثوم إلى سيوف تغلب أثراً آخر من آثار القتال، هو انحناؤها من الضرب الشديد، واعتبرُّ بالدروع الضافية البراقة التي يترك حديدها أخاديد في جسوم الأبطال، وسواداً في جلودهم: ⁻

عليسنا السبيض والسكك اليسان علينا كلُّ سابغة دلاص إذا وُضِعَتْ عن الأبطال يوماً ٦) الفخر بمكارم الأخلاق:

وأسيساف يقسمسن ويسشخنيناه ترى فوق السنطاق لها غُضُونان رأيت لها جُلودَ السقوم جُونا١١١

لوقصدنا إلى الاستقصاء في الحديث عن مفاخر المجتمع الجاهليّ وقيمه لازدحمت

⁽١) سنام الأرض: أعلى بلاد تجد. قحط القطار: قلّ المطر وأجدب الناس والقطار: ج قطرة •

⁽٢) الروع: هنا الحرب. الجرد: الحيل التي رقّ شعرها وقصر. النقائذ: المخلصات من أيدي الأعداء. الانتلاء:

⁽٣) صدق: صدق الفعال والمقال

⁽¹⁾ القراع: الجلاد، فلول: كُلُّم.

⁽٥) البيض: الخوذ. اليلب: نسيج من سيور تلبس تحت البيض. ينحنين: لطول الضرب بها.

⁽٦) سابغة: درع واسعة. دلاص: براقة. غضون: الثنايا ٠

⁽٧) الجون: هنا السود.

علينا المعاني والصور، وتشعب بنا الحديث، واضطررنا إلى الكلام على القيم والشيم التي صاغ منها العرب مثلهم العليا، واحتكموا إليها في سلوكهم كلّه، وظهرت آثارها في علاقاتهم القبلية ظهورها في السلوك الفردي. وباختصار شديد نقول: ما فاخر به الشعراء من شيم وخصال وهم يتحدثون عن أنفسهم فاخروا به وهم يتحدثون عن قبائلهم.

ومن هذه الخصال إجارة المضعوف وإغاثة الملهوف، والوفاء، والأمانة، والعفة، فقد فخر حجر بن خالد بقومه بني ثعلبة لأنهم ينشرون ظلال الأمن على من يستجير بهم، ولا يغدرون بالعهد الذي يقطعونه على أنفسهم، وكيف لا يفخر بهم وهو يرى القبائل الأخرى عاجزة عن حماية المستجيرين، فإذا عُيِّرت بسوء الجوار تصامحت، ولم تمال الذمّ:

ونسحسنُ السذيسنَ لا يروعُ جارُنا وبعضُهم للغسدر صمَّ مسامعًه

وفخر سلامة بن جندل بإغاثة الملهوف، فمتى استصرخ قومه خائف أصرخوه بعزم لا يعرف التردد، ومضاء لا يصيبه الخور:

كناً إذا ما أتانا صارخٌ فَزعٌ كان الصُّراخُ له قرعَ السظنابيب،

ويرتبط بالإجارة والإغاثة وفاء القبيلة وأمانتها، لأن آية الإجارة القدرة على كفّ الأذى عن المولى، والنية الصادقة على تنفيذ الكلمة المقطوعة، واليمين المعقودة. قال عمرو بن كلثوم:

ونُـوجَـدْ نحـنُ أمـنَـعـهمْ ذِمـاراً وأوفـاهُـمْ إذا عقـدوا يَمـيـنـا١٠٠

ومن أشنع المشالب التي تعيّر بها القبيلة نقض العهد، ولذلك كانت العرب تفضح نقض العهود في المحافل، فإذا غدرت قبيلة بعهد رفعت لها بسوق عكاظ راية معنزاً بوفاء قبيلته غطفان:

أَسُمَيُّ ويُحَلِّ هِلْ سَمَّتِ بِغَدرةٍ وَيُعَلِي هِلْ سَمَّتِ بِغَدرةٍ وَيُعَلِي الْسَلَّواءُ لنا بها في مجمع

والأمانة _ كما يرى لبيد بن ربيعة _ من أعظم الشيم التي تفاخر بها قبيلته بنو عامر، لأنّ الله مقسم الفضائل بين البشر خصّها بالحظّ الأعظم من هذه الفضيلة:

⁽١) المصارخ: المستغيث الصراخ: الإغاثة. الظنانبيب: ج ظنبوب: حرف عظم الساق وهذا مثل قرع فلان ظنبوبه للأمر: أي عزم عليه.

 ⁽٢) الذمار: العهد والحلف والذمة.

⁽٣) سميٌّ: ترخيم سمية. رفع اللواء: كانوا في الجاهلية إذا غدر الرجل رفعوا له بسوق عكاظ راية ليعرفه الناس.

وإذا الأمسانية قسمت في معشر أوفى بأوفس حظّنيا قسامها

والأمانة تستلزم العفة وحسن الجوار، ولذلك جعل الحادرة بني غطفان زاهدين في المطامع، راغبين عن الكسب الحرام، مقيمين على عهد الجار، لا يأتون فعلة واحدة تدفع إلى الارتياب في مقاصدهم:

إنَّا نَعِيفٌ فلا نُريبُ حليفَنَا ونكفُ شُعُ نفوسنا في المطمع (١٠) هـ خصائص الفخر:

قد يكون البحث عن خصائص تميز الفخر من الأغراض الأخرى ضرباً من التكلف لأنّه بعض الشعر الجاهلي. ومع ذلك فإنّ الباحث يستطيع أن يظفر بخصائص تسم الفخر بسيات يكاد يتفرد مها:

1) من أهم خصائص الفخر - من الناحية الفكرية - مخالطته الأغراض الأخرى. فأنت لاتجد في الشعر الجاهلي قصيدة وقفها الشاعر على الفخر وحده، وإنّا تجد الفخر حجراً في بناء القصيدة الجاهلية أو ركناً من أركانها، غير أنّ معلقة عمرو بن كلثوم تعدّ فريدة في بابها، فهي على طولها تكاد تكون فخراً قبلياً خالصاً. فإذا أسقطت مقدمتها الغزلية تحصّل لك ثمانون بيتاً من الفخر المتفجر. وهذا العدد يجعلها أطول قصائد الفخر في العصر الجاهلي. وأقرب قصائد هذا العصر إلى شعر الملاحم.

وملابسة الفخر الأغراض الأحرى لا تفسد وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية، وإنّها تشدُّ أواصرها، ويسبغ عليها الطابع الذاتي سواءً أكانت مدحاً أم هجاء. والشاعر الجاهلي بارع في التنقل بين الفخر والموضوعات الأخرى، قادر على أن يسلك في أبيات القصيدة خيطاً فكرياً عاماً ينتظم معانيها الصغيرة في وحدة كبرى. ٢ ـ والخاصة الفكرية الثانية تفلّت الفخر من رقابة المنطق والعقل، وانطلاقه في آفاق لا تحدُّ من المبالغات، ويُحيِّل إلينا أنّ الذوق الفني، في ذلك العصر، لم يكن يستنكر لا تحدُّ من المبالغات، ويُحيِّل إلينا أنّ الذوق الفني، في ذلك العصر، لم يكن يستنكر الغلو، ولا يرفض الإفراط، ولا يجد حرجاً في تقبل مزاعم ابن كلثوم حين يزعم أن تغلب ملأت البحر سُفناً والبر جيوشاً، وأنّ الرضيع من أبنائها يخرَّ له الملوك سُجداً: ملأنا البر حتى ضاق عنا وماء السحر نماؤه سفينا ولا نستثني من هذه الخاصة إلّا المنصفات التي أشرنا قبلُ إلى ما فيها من صدق ولا نستثني من هذه الخاصة إلّا المنصفات التي أشرنا قبلُ إلى ما فيها من صدق

⁽١) لانريب حليفنا. لا نغدر به ولا تأتيه منا ربية. تكفّ شحّ نفوسنا في المطمع: نمنع أنفسنا من البخل عند طمع الطامعين في معروفنا.

وسمو ونزعة إنسانية، واحتكام إلى صورة من صور المنطق على نحو من الأنحاء. ٣) والخاصة الثالثة أنّ الفخر يلتقي بالمدح في ملتقى واحد، هو اشتراك الغرضين في صياغة المثل الأعلى للإنسان العربي الجاهليّ فإذا استخلصت الفضائل والمآثر التي يباهي بها شعراء الفخر بنوعيه الفردي والقبليّ وضعت يدك على العناصر التي صنع منها الشعر الجاهلي الأخلاق والقيم التي ظلت تنتقل من جيل إلى جيل، والناس يتلقّونها بالإكبار. ولا نبالغ إذا زعمنا أنّ كثيراً من القيم الجاهلية ظلت تعيش حتى العصر الحاضر في أعهاق النفس العربية، وتشارك بصورة ظاهرة أو خفية، في رسم السلوك العربي، وتميز الفضيلة من الرذيلة، وتحكم كثيراً من علاقاتنا الاجتهاعية . حتى الفضائل التي يُغيل المناب الخضارة أخرجتها من دائرة الفضيلة كالتعصب القبلي، والأخذ بالثار بقيت لها أن الحضارة أخرجتها من دائرة الفضيلة كالتعصب القبلي، والأخذ بالثار بقيت لها في أنفسنا بذور وجذور تنبعث من مكامنها انبعاثاً عفوياً مفاجئاً بين الحين والحين.

٤) ورابعة الخصائص الفكرية انطواء الفخر على أحداث كثيرة خطيرة في العصر الجاهلي، وعلى أسماء الأبطال الذين صنعوا هذه الأحداث. فهو في هذا الجانب يُعدُّ مصدراً من مصادر التاريخ العربي، اختلطت فيه الحقائق بالأساطير، والواقع بالخيال، وللذلك اتسعت آفاقه للحياة البدوية، في سلمها وحربها، وحلها وترحالها، وحَيوانها ونباتها وآلاتها.

ومن الناحية النفسية يعد الفخر قمة التوتر العاطفي في الشعر الجاهلي، فيه ينظر الشاعر إلى نفسه وقبيلته مرسومتين على مرآة مقعرة، فيراهما كبيرتين مزهوتين من صنف العمالقة. فينتفخ وينفخ قومه، ويغضب ويثير الغضب في الناس، ويحقد ويدعو إلى شفاء الحقد بالانتقام، ويتعجرف ويحرض قبيلته على العجرفية.

أمّا الانفعال الذي يظهر في المنصفات فليس توازناً بين طرفين متوازنين، وإنّما هو توازن بين فريقين متفجرين حماسة وتوتراً، كلاهما يثور ويغضب، ويفئاً غضبه بإراقة المدماء، ثم بالبكاء على من أريق دمُه. فالمنصفات لم تخرج الفخر من العاطفة إلى العقل، ولم تشف النفوس من غيظها الكظيم.

٢) وفي الجانب الفني يتميز الفخر بالصور الحية المتحركة، وبالألوان الحادة الناطقة،
 وبالبراعة في وصف الحرب والخيل والأسلحة، فالرؤوس تتدحرج على الأرض كأنّها
 كرات يقذفها غلمان أشداء على أرض صلبة:

يُدهْمدونَ المرؤوسَ كها تُدَهّدي حَزاوِرةٌ بأبطحها الحُريسنا"

⁽١) يدهدون: يدحرجون. الحزور: الغلام الغليظ الشديد وجمعه حزاورة. الكرينا: الكرات.

والثياب تصبغ بلون أرجواني من الدماء التي تسيل عليها من جسوم المتحاربين: كأن ثيبابينها منسا ومنهم فلينها ومنهم خُضِببُنَ بأُرْجُهُوانِ أو طُلينها كأن ثيبابينها ومنهم ومنه الألواح المصورة التي يطغى عليها لون الدم، وبريق الدروع والأسنة، ولمعان السيوف، وسواد الغبار الثائر تحتاج إلى إيقاع لفظي قوي، تقعقع أصداؤه، ويشتد جُرُسُه، وتتدفق نبراته، كقول المفضل النكري:

جُرْسُه، وتندفق نبراته، كقول المفضل النكري:
رَمَيْسُنا في وجوهمهم برشتي تغض به الحناجر والحلوق بكل قرارة منّا ومنهم بنان فتى، وجمحمة فلينل

والخلاصة إن هذا الغرض الحاسيّ توافر فيه كثير من خصائص الشعر الملحميّ، والنفوس المستنفرة بصورة دائمة للقتال، ممّا يجعله أصدق الأغراض تعبيراً عن فروسية العصر الجاهليّ.

مراجع بحث الفخر والحماسة:

البجاوي وزملائه ط مصورة ط مصورة تعليق محمد علي حمد الله د. عفيف عبد الرحمن د. يحيى الجبوري د. علي الجندي ت. محيي الدين عبد الحميد حنا فاخوري د. يحيى الجبوري د. يحيى الجبوري ت. شاكر د. يحيى الجبوري ت. شاكر ميد المعين اللوحي

١- أيام العرب في الجاهلية
 ٢- شرح الحماسة للتبريزي
 ٣- شرح المعلقات العشر للزوزني
 ١٤- الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي
 ٢- الشعر الحرب في العصر الجاهلي
 ٧- العمدة ج٢ لابن رشيق
 ٨- الفخر والحماسة
 ٩- قصائد جاهلية نادرة
 ١١- المنصفات

th-5 Les

الإعباد

راي

الفصل الرابع

المديح

[المدح لغة واصطلاحاً، دوافع المدح، معاني المدح وأنواعه، خصائص المدح الفكرية والفنية]

أ ـ المدح لغة واصطلاحاً:

جاء في لسان العرب: «المدح: نقيض الهجاء، وهو حسن الثناء.. والصحيح أنّ المدح مصدر، والمدحة الاسم والأمدوحة، والجمع مِدَح.. وهو المديح والجمع المدائح والأماديح. والمهادح: ضد المقابح.»

والمديح في الاصطلاح غرضٌ من أغراض الشعر، يقوم على فنّ الثناء، وتعداد مناقب الإنسان الحيّ، وإظهار آلائه، وإشاعة محامده وفعاله التي خلقها الله فيه بالفطرة، والتي اكتساباً، والتي يتوهمها الشاعر فيه.

ب ـ دوافع المدح:

يقضي المنطق بأن يكون الإعجاب هو الدافع الأول الذي يُنطق الشاعر بمدح الممدوح، كإعجاب زهير بن أي سلمى بالحارث بن عوف وهرم بن سنان اللذين أصلحا بين عبس وذبيان وحقنا دماء غطفان، فكانا جديرين بالإعجاب ثم بالمدح. وكإعجاب امرئ القيس ببني تَيْم وبسعد بن الضباب. قال ابن رشيق: «وكانت العرب لاتتكسب بالشعر، وإنّا يصنع أحدهم مايصنعه فكاهة أو مكافأة عن يد، لا يستطيع أداء حقها إلّا بالشكر إعظاماً لها، كها قال امرؤ القيس بن حجر يمدح بني تَيْم رهط المعلى:

أقسر حشا امرئ القيس بن حُجْر بنو تَيثم مصابيع الظّلام

قال ذلك لأن المعلى أحسن اليه وأجاره حين طلبه المنذر بن ماء السهاء لقتله بني أبيه بدير مرينا. فقيل لبني تُيْم (مصابيح الظلام) من ذلك اليوم لبيت امرىء القيس بن حُجْر. وقال أيضاً لسعد بن الضباب:

سأجريك الله دافعت عنى وسابجريك عنى غيرُ شكري فأخبره أنّ شكره هو الغاية في مجازاته. فامرؤ القيس لم يكن يلتمس مالاً، وإنها كان يشكر لمن نصره وأيّده، ولو كان امرؤ القيس من السّوقة ومدح أميراً أو ملكاً لكان للباحث أن يشكّ في دوافعه، وأن يتهمه بالتكسّب، لكنّه أميرٌ يمدح سوقة، فغرضه الشكر وإغلاء الذكر، ومكافأة من أحسنوا إليه، لا التهاس إحسان يطمع فيه. على الشكر وإغلاء المدح ينبع من دافع حقيقي يدلّ على كرم الخلق لا من عاطفة متزلّفة، تدلّ على ضعف النفس وهوانها.

ثم تطوّرت الدوافع، وطغى حبُّ المال على المدح والمادح، وأضاف هذا الطغيان إلى الدافع الأصيل النبيل دافعاً طارئاً، هو التكسُّب. ثم زاحم الدافع الطارئ الدافع الأصيل حتى كاد يلغيه، وصار الشعراء يتكسبون بالمدح، لا يبعثهم على نظمه حبُ لمن يمدحون، بل طمع فيها يربحون. قال ابن رشيق: «فلمّا جاء الأعشى جعل الشعر متجراً يتجر به نحو البلدان، وقصد حتى ملك العجم، فأثابه، وأجزل عطيته علماً بقدر مايقول عند العرب، واقتداء بهم فيه. . وأكثر الشعراء يقولون: إنّه أوّل من سأل بشعره، وقد علمنا أنّ النابغة أسنٌ منه وأقدم شعراً. وقد ذكر عنه من التكسب بالشعر مع مافيه من قبح من مجاعلة الحاجب».

ويبدو أنّ كثيراً من النقاد المحدثين أغفلوا الدافع الأوّل، وأثبتوا الدافع الثاني، فلم يَرُوّا في المدح الجاهلي غير الزُّلفي والتقرّب، وزعموا «أنّ العاطفة التي يصدر عنها المديح في الشعر العربي عامّة، والجاهليّ خاصّة عاطفة هزيلة لا رواء فيها ولا رونق، باهتة تتراءى على استحياء، لأنّ شعر المديح في رأيهم وسيلة للتكسب والثراء». وحجة هؤلاء النقاد «أنّ الشاعر يضفي على ممدوحه صفات ليست فيه، ومناقب لا يتحلّى بها». فهم بذلك يتهمون الشاعر بالكذب وبفتور العاطفة.

وللردّ على هذه الحجة نقول: إنّ ارتباط المادح بالممدوح قد ينقلب، لطول العشرة، من نفع يعقب مدحاً، إلى تكريم يقتضي شكراً، ومن الاتجار بالكلام إلى التغني بالفضائل، ومن صلة رسمية بضاعتها المجاملة إلى معايشة زادها الحبّ. ولما كانت عين الرضاعن كل عيب كليلة فإنّ الشاعر الذي عصبَ بَصرَه التعصّبُ للممدوح

لايرى فيه غير الفضائل، لأنّه قد وطّن نفسه ـ سواءً أكان مدحُه عن حبّ أم عن طمع ـ على رؤية الـوجه المضيء للممدوح، وعلى تصوير حسناته ومناقبه، وإغفال سقطاته ومثالبه. والشاعر ـ وهو يسعى إلى هدفه ـ قد يعثر بالنقص فيغضي لأنه ليس طلبته، ويعشر بالمأثرة، فينظر إليها من الجهات الست، حتى تغدو سعّة مآثر، لأنها الطريق المفضى بالشاعر إلى خزانة الممدوح وقلبه.

ويمكن أن نفهم مسلك الشاعر القديم إذا قسنا صنعه بصنع الشاعر الحديث. فالعصر الحديث مسخ المدح أو نسخه لكنّه لم ينسخ الشعراء الذين يربطون أسبابهم بأسباب الزعهاء والقادة، بل غير أسهاء الأغراض التي ينظمونها. وهؤلاء الشعراء في حديثهم عن الزعهاء لايذكرون إلاّ المفاخر والمآثر، ولا يصوّرون إلاّ الأعهال الجليلة. وشعرهم - وإنْ كان يسمّى شعراً وطنياً أو نضالياً - ينطوي على كثير من دوافع المدح كحبّ الممدوح، وروح الطموح، والرغبة في الشهرة، والسعي إلى الأوسمة، وتسنّم المناصب، والظفر بإعجاب الجهاهير، والظهور بزيّ الأبطال.

فهم بذلك يندفعون _ مخلصين أو مرتدين لبوس الإخلاص _ إلى تخليد هذه الأعمال، وإطراء مَنْ نهضوا بها بقصائد وأناشيد، نحسُّ فيها قدراً كبيراً أو يسيراً من حرارة الانفعال. فلهاذا ننكر على عظهائنا وقادتنا في العصر الجاهلي أن تكون لهم مآثر تستحقُّ الذّكر، وأن تكون هذه المآثر قد حرّكت قلوب من عايشهم وانطقت السنتهم بالشكر؟ الحقّ أنّ في هذا الموقف غمطاً للحقّ، حقِّ العظيم على الشاعر، وحقَّ الشاعر على العظيم، وتجنياً على طبيعة النفس الإنسانية التي يدفعها الثواب إلى العمل الطيب. على العظيم، وتجنياً على طبيعة النفس الإنسانية التي يدفعها الثواب إلى العمل الطيب. المبالغة فلها مايسوّغها، لأنّ الشاعر ينقل إلينا صور الحياة، وأحداث التاريخ بريشة الفن لا بمنطق العقل. فله أن يستخدم من المعاني والصور مايصلح لإمتاع الناس قبل إقناعهم. وللمبالغة مسوّغ آخر، وهو أنّ الشاعر لم يكن يرسم المدوح بصفاته التي يودّ لو تكون فيه، وبتعبير آخر: كان المادح _ وهو يرسم المدوح _ يتصور المثل الأعلى للرجل الكامل الفاضل كها تقضي المفاهيم الاجتماعية في يراها فيه، بل بالصفات التي يودّ لو تكون فيه، وبتعبير آخر: كان المادح _ وهو يرسم المدوح _ يتصور المثل الأعلى للرجل الكامل الفاضل كها تقضي المفاهيم الاجتماعية في ذلك العصر، سواءً أتحقق الكهال في الممدوح أم لم يتحقق وكأنّه بهذا الصنيع يسعى إلى غاية حدّدها تصوّر الناس للفضيلة والرجولة، ويعبّر عن الجانب الاجتماعي في المدح، وعن الوظيفة الإصلاحية التي يضطلع بها، وعن الرسالة الخلقية التي يبشر بها.

وحين ينظر الباحث إلى المدح من هذا الجانب الاجتهاعي يعجب من أمرين لهما صلة بالمدح في العصر الجاهلي: أولهما النظر النقدي القاصر الذي لم يدرك جوهر الموضوع، والثاني اللسان الفاضح الذي انتهك به النقد حرمة التراث في تجريحه العنيف لهذا الغرض. ولهذا فإننا نفضل أن يضرب شعر المدح على محكّ التربية. فإن فعلنا تبين لنا أنه أسلوب من أساليب التوجيه، يلقن الناشئة الفضيلة، ويبث فيهم روح السخاء والإباء، ويحثهم على العفة والأنفة، ويرغبهم في الشجاعة والتضحية، ويشق لهم سبل المجد، ويبعثهم على العمل الذي يرضي المجتمع كلّه، لا العمل الذي يشبع شهوات الأفراد، ويقنعهم بأنّ السلوك الحسن ماحسن عند الناس، لا ماتقبله الغريزة، فيكون مثلهم الأعلى وفاء السموءل، وكرم حاتم، وشجاعة عنترة، ومروءة حامي الظعائن لا طيبات طرفة التي اقتلعته من مجتمعه، وأفردته إفراد البعبر المعبّد.

وربها كان الأقدمون أصح إدراكاً لطبيعة المدح، وأقدر على فهم وظيفته التربوية، اذ اعتقدوا أنّ في الممدوح أسوة وقدوة، وأنّ الفضيلة بمفهومها النظري المجرد عاجزة عن الترغيب في الخير، واقعة دون القصد. أمّا الفضيلة الحية في ممدوح حيّ فإنّها الدافع الأول إلى جلائل الأعمال، وأمّا الممدوحون فإنهم وحدهم الجديرون بالخلود، والميّت الحقيقيّ الموت من دثر ذكره بدثور جسده. قال يزيد الحارثي:

وإذا السَّفْسَى لاقَى الْجِسَّامُ رأيسَّه لولا السَّفْسَاءُ كأنَّه لم يولسدِ

وآية ذلك أنّ غطفان أنجبت آلاف الكرماء والفرسان، ولم يخلد منهم إلّا اثنان: الحارث بن عوف وهرم بن سنان، لم يخلدهما دفعهما ديات القتلى فحسب، بل خلدهما مدح زهير، وتغنّيه بفضائلهما.

ج _ معاني المدح وأنواعه:

من ينظر في دواوين الشعر الجاهلي يجد أن المعاني التي يلتقي عندها شعراء المسلح هي في جوهرها المعاني التي تشيع في الفخر. لكنّها في الفخر تنبع من نفوس الشعراء، وفي المدح يمليها على الشعراء سلوك الممدوحين وسجاياهم. وهذه المعاني كلّها أو جلّها موصولة النسب بحياة العرب في بداوتهم وحضارتهم، وبحكم الملوك والأمراء في الحرب والسّلم.

غير أنَّ القيم البدوية أشيع من القيم الحضرية في المدح الجاهلي ماقيل منه في شيوخ القبائل، وماقيل منه في أمراء الحواضر، لأنَّ العنجهية البدوية بقيت ذات سحر

أتواع المدح

وسيادة، ولأنَّ الأمراء المتحضرين لم يقطعوا صلتهم بالبداوة، بل ظلُّوا حراصاً على التعلُّق بأصالتها وعراقتها.

وأهم هذه المعاني الشجاعة، وإغاثة الملهوف، وحماية الجار، وكرم الأرومة، ونقاء المعرض، والوفاء بالذمم، وسعة الصدر، والحزم في غير عنف، والحلم في غير ضعف، والكرم المذي يتبدّى بصور كثيرة، والشهرة وحصافة الرأي، والصبر على صروف المدهر، والمجد التليد، والترف والسرف، والكفّ عن الظلم مع القدرة عليه. إنها باختصار جماع المثل التي كان المجتمع العربي يؤمن بها، وظل يؤمن بكثير منها حتى اليوم.

على أنّ الشعراء لم يكونوا متساوين في تناول هذه المعاني، لأنّ طبيعة الممدوح كانت تفرض على الشاعر أن يختار من هذه الفضائل مايصلح للممدوح، وهذا الاختيار يتيح لنا أن نقسم المدح وفق شخصيات الممدوحين والفضائل التي يوصفون بها إلى ثلاثة أنواع: الشكر، والإعجاب، والمدح السياسي. وهذا التقسيم غير دقيق، لأنّ أكثر شعر المدح يضرب على الأوتار الثلاثة، لكنك قد تجد أحد الشعراء يؤثر نوعاً، والآخر يميل الى نوع آخر، فمدح امرئ القيس أقرب إلى الشكر، ومدح الأعشى ظاهره الإعجاب وحقيقته التكسب، ومدح النابغة بالمدح السياسي أشبه.

١) المدح للشكر:

لعلّ أصدق صور المدح وأقدمها المدح للشكر، يزجيه الشاعر لمن أحسن إليه أو إلى ذويه، فيكون المدح اعترافاً بمعروف، وأداء لحقّ. وفي هذا المدح لايكتفي الشاعر بذكر ماأسداه إليه الممدوح، بل يتحدث عن فضائل الممدوح كلّها، ويبرز الفضيلة التي جعلته صاحب الفضل على الشاعر أو على قبيلته. وليس من الضروري أن يكون الشاعر من السوقة والممدوح من علية القوم. فقد يكون الشاعر أعلى مكانة من الممدوح، غير أنّ أحداث الحياة قد تضع الشاعر العزيز في موضع المضعوف المستجير، فيجيره مَنْ هو دونه، فإذا انكشفت الغمة شكر الشاعر لمن أجاره، كها قدّم امرؤ القيس شكره إلى المعلى أحد بني تيم بعد لجوثه إليه، واعتصامه به من ملك العراق المنذر بن ماء السهاء. وفي مشل هذه الشدائد يخيل إلى الشاعر أنّ مَنْ أجاره أعزّ من ملوك الغساسنة والمناذرة، فيقول:

كأنّي إذ نزلت على المسعلّل في المسعلّل في المسعلّل المسعلل

فها ملك السعراق على المسعلي بمسقد ولا ملك السسآم وقد يكون الصنيع الجدير بالشكر مكرمة ينتظم خيرها كثيراً من الناس فتكون أجدر من معروف ينفع الشاعر وحده، وأولى المكرمات بثناء الشعراء، وأبعدها أثراً في حياة الناس ماصنعه الحارث بن عوف وهرم بن سنان إذ أصلحا بين عبس وذبيان بعد أن كادت الحرب تطحن الفريقين، فبذلا من مالها ماأعاد الشلام إلى القبيلتين المتحاربتين. فكانا خليقين بذروة الشرف، وحسبها شرفاً أنّها وحدا القبائل بالمال، وغسلا النفوس من أوضار العداوة والشقاق:

تداركتها عبساً وذبيان بعد ما وقد قُلتُها: إنْ ندركِ السلم واسعاً فأصبحتُها منها على خير موطن

تفانَوْا ودقوا بينهم عطرَ مَنْشمِ بهال ومعروف من التقول نسلم بهال ومعروف من التقول نسلم بعيدين فيها من عُقوق ومانْم

نزلت على البواذخ من شمام

وكان لهرم أيد بيض على زهير، كاديعيا بشكرها، قال صاحب الأغاني: «وبلغني أن هرماً كان قد حلف ألا يمدحه زهير إلا أعطاه، ولايسأله إلا أعطاه، ولا يسلم عليه إلا أعطاه: عبداً أو وليدة أو فرساً، فاستحيا زهير مما كان يقبل منه. فكان إذا رآه في ملا قال: عموا صباحاً غير هرم، وخيركم استثنيت.»

ولما كانت بضاعة الشاعر الكلام فعاية مايستطيع أن يجازي به زهير هرماً الشكر والتنويه بالفضائل كالشجاعة في خوض المعارك، ونجدة المستغيث وحماية الضعفاء، والذبّ عن الأعراض، وحفظ أسرار الناس، والعطف على اللائذ به:

دُعيَتْ نزالِ ، ولَجَّ في السَّعرِد، جُلَى أمينُ مُغيَّبِ السَّسدرِد، السَّدرِد، ناست عليه نوائبُ السَّدِر،

والناب عن المعراض، وطعط المراد النامر والنامر والنامر والنامر والسدع أنت إذا حامي المدّرية المامر والنامر الذا خدبٌ على المدول الضرّيك إذا

وإذا انقلبت صلة المادح بالممدوح إلى معايشة دائمة صعب على الدارس أن يميز مدح الشكر من مدح التكسب، لصعوبة الوقوف على البادئ بالإحسان، فأنت لاتعرف أيّها كان المبادر إلى المعروف لتعرف أيّها أجدر بإعجابك، وأيّها أوفر ربحاً في

⁽١) نعم حشو الدرع أنت: نعم لابس الدرع أنت. دعيت نزال: تداعوا حينها تزاحموا ولم يمكن الطعن إلى النزول عن الخيل. لم الدرع: تمادى الفزع.

⁽٢) حامي اللَّمار: يحمي ما يجب أن يُحميه من حُرَمه الجلَّي: النائبة العظيمة وعلى هنا بمعنى اللام. أمين مغيب الصدر: لا يضمر إلّا الجميل .

⁽٣) حدب: مشفق المولى: ابن العمه الضَّريك: مَنَّ به ضرٌّ.

التجارة، وأولى بالذكر. جاء في الأغاني: «قال عمر لابن زهير: مافعلت الحلل التي كساها هرم أباك؟ قال: أبلاها الدهر، قال: لكنّ الحلل التي كساها أبوك هرماً لم يبلها الدّهر،.

فإذا كان الممدوح من رجال الأمير، وكان الشاعر ذا منزلة عند الأمير فحينئذ يلابس الشكر أغراضاً أخرى، ويقارب الشعر المدح السياسي، وفي الخبر التالي تأويل مانزعم: وأغار النعان بن وائل بن الجلاح الكلبي على بني ذبيان، فأخذ منهم، وسبا سبياً من غطفان، وأخذ عقررب بنة النابغة، فسألها: من أنت؟ فقالت: أنا بنت النابغة، فقال لها: والله ما أحد أكرم علينا من أبيك، ولا أنفع عند الملك، ثم جهزها وخلاها. ثم قال: والله ماأرى النابغة يرضى بهذا مناً. فأطلق له سبي غطفان وأسراهم، فسر النابغة أي سرور، وأحس الطمأنينة على أهله، ومضى يرفل بذيول النعمة التي أسبغها عليه ابن الجلاح، وهو غائب عنه، وأثنى عليه، وقدّمه على العرب في المتجد والشجاعة:

نَسكَنْتُ نَفْسِي بُعسدَما طار روحُها وألبستني نُعمى، ولستُ بشساهسدِ علوتَ معسدًا نائسلًا وتسكسايةً فأنست لغييث الحسمسد أولُ رائسدِ

وحينها يكون الخير المبذول عامّاً فشكره أوجب، والثناء على صاحبه أولى. أصابت قوم طرفة بن العبد سنة عسرة، فوفدوا على قتادة بن سلمة الحنفي، فبذل وأجزل، وأنقدهم من جوع عميت، فلمّا تناهى خبره إلى طرفة مضى ينشر ذكره في الأقاق. وكيف يُنكرُ إحسان من يحيي عشيرة ذاب لحمها، ورقّ عظمها، وغدت نساؤها في حال زرية، وكيف يُجحد معروف قتادة الذي فتح داره لقوم نهكهم الجوع، وأزرت بهم وعثاء السفر يوم كان الأغنياء يغلقون أبوابهم في وجوه الفقراء؟

منه الشّواب وعاجل الشّكم (١) جاءت إلى مرقة العظم (١) شعثاً تحميل مُنْقَع البَرْم (١) ن تواصب الأربواب بالأرم (١)

أبسلغ قتادة غير سائسله أنّي حمدتسك للعشسيرة إذ ألسقوا إلسيك بكل أرمسلة ففت حت بابك للمكارم حب

⁽١) الشكم: الجزاء على الشيء.

⁽٢) مرقة العظم: هزيلة شعثاء متغيرة من الهزال وسوء الحال .

⁽٣) البرم: ماتحمله النساء معها حتى إذا نزلن حكن منها غزلًا واتخذن الأخبية.

⁽٤) تواصُّت الأبواب: أي تفضُّلت وأعطيت في شدة الزمان حين منع الناس معر وفهم وتواصُّوا بإخلاق أبوابهم

٢) مدح الإعجاب والتكسب:

من الدوافع التي تنطق الشاعر بالمدح إعجابه بإنسان عظمت أعماله، فاستحقت الثناء، أو حسنت خصاله فكانت قمينة بالذكر، لكنّ هذا الدافع لم يحافظ على نقائه، إذ انتقل من الإعجاب الصرف إلى الإعجاب المشوب بالطمع، المفضي إلى الكسب. ونحن على امتعاضنا من هذا الانحراف - نجد في المدح الذي أنجبه هذا الدافع خلاصة الفضائل التي يعتز بها العرب، وأولاها الشجاعة التي رسمها الشعراء بصور كثيرة، منها سرعة الممدوحين إلى نصرة المستنصر، وانطلاق خيلهم إلى المستغيثين، وهم على صهواتها بدروعهم السابغة ونفوسهم التائقة إلى الموت، وعزائمهم الجديرة بالمجد. قال زهير بن أبي سلمى يمدح قوم سنان بن أبي حارثة المري:

طوال السرّماح لا ضعاف ولا عُزلُ (١) جديرون يوماً أن ينالوا فيستعلو (١) وكانوا قديماً من مناياهم القتلُ (١) سوابغُ بيضٌ، لاتخرقها النّبلُ (١)

إذا فزعوا طاروا إلى مستغيثهم بخييل عليها جِنَّة عبقريَّة وإن يُقتَّلُوا فيشتفي بدماتهم عليها أسود ضاريات لبوسهم

ومنها أن يكون الممدوح أسداً يفرس أعداءه في موقعة بعد موقعة. قال المسيب

ابن علس في القعقاع بن معبد:

ولأنت أشجع في الأعدى كلّها من نُخدر ليث مُعسسد وقداع بن وتظهر الشجاعة في حماية المستجير وقت الشدة. قال الأعشى يمدح قوم هوذة بن على الحنفى:

قوم المستخطية المدوح أن يثق الشاعر بقدرته على قنص أعدائه في كل معترك، ومن شجاعة الممدوح أن يثق الشاعر بقدرته على قنص أعدائه في كل معترك، بل أن تثق طيور السياء بهذه القدرة، فتلاحق الجيش لتصيب من جثث الأعداء. قال النابغة في مدح عمرو بن الحارث الغساني:

⁽١) فزعوا: أخالوا مستصرحاً بهم. طاروا: أسرعوا إليه يطوال الرماح فووقوة وشدة ويأس. عزل: لاسلاح معهم.

⁽٢) جديرون: خليقون. يستعلوا: يظفروا .

 ⁽٣) يشتغى بدمائهم: هم أشراف يدرك الثار بقتلهم. من مناياهم القتل: هم أهل حروب .

^(\$) الليوس: اللروع. سوابغ: كاملة. بيض: صقيلة لم تصدأ.

⁽٥) علد: أسد. معيد: يفعل الشيء مرة بعد مرة. وقاع: . كثير الافتراس،

⁽٦) المحدورة: الداهية القزع: المتفرق.

كتسائسب من خسيان خير أشسائسيا وثسقستُ له بالسُّمر إذ قيسل قد غزت. إذا ماغرُوا بالجيش حلَّق فوقسهم عصائب طير تهتسدي بعسمسائب

وشانية الفضائل النسب العريق، ومايرتبط بالنسب من حفاظ على العرض، وبراءة من الفواحش والأدناس. قال أحمد بن فارس: «وللعرب حفظ الأنساب، ومايعلم أحد من الأمم عني بحفظ النسب عناية العرب. . وممَّا خصَّ اللَّه جلَّ ثناؤه به العرب طهارتُهم، ونزاهتهم عن الأدناس التي استباحها غيرهم من مخالطة ذوات المحارم، وهي منقبة تعلو بجمالها كلّ مأثرة». وثَّما كان للنسب هذا المقام في نفوس العرب فقد أشاد به زهير في مدح هرم، وربط مجده الطريف بمجد قديم موروث، فقال:

قوم سنسان أبسوهسم حين تنسسبهم طايسوا وطساب من الأولاد ماولسدوا

وحينها مدح الأعشى هوذة بن علي الحنفي نوّه بنسبه، لأنَّ النسب الشريف يعصم الإنسان من الخَور، ويجنبه التعهر والفسوق، ويبسط يده بالكرم، ويطهر لسانه وعينه بالعفاف:

ياهــوذ إنـــك من قوم ذوي حســب لايسفسسلون إذا ماآنسسوا فزعساس هم الخضارم إن غابوًا وإن شهدوًا ولا يُرَوْن إلى جاراتهم خُنُسعهم

ولم ينس زهير، وهو يمدح هرماً، أن يشيد بطهارته من الفواحش، وخلوصه للخير المحض، فقال:

والسستر دون السفساحسسات ولا يلقساك دون الخسير من ستراه

وحينها سمع عمر بن الخطاب هذا البيت طرب له، وقال: ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم. وربم ربط المادح فضيلة الطهارة بفضيلة أعمّ منها وهي التقوى، وسمو العقيدة، والدين القويم. مدح النابغة الغساسنة، فذكر جودة معتقدهم، وقداسة مواطنهم، وطمعهم في ثواب الله، وطهارة أعراضهم من الرجس والفاحشة، واحتفالهم بالأعياد الدينية، فقال:

محلَّتهم ذات الإله ودينهم قويسم، فيا يرجسون غير المسواقب(»

⁽١) غير أشائب: ليس فيهم من غيرهم.

⁽٢) الفشل: الضعف. آنسوا: أحسوا.

⁽٣) الخضارم: الكرماء الأسخياء. شهدوا: حضروا خنع: ج خانع وهو المريب الفاجر .

⁽٤) الستر دون الفاحشات. . أي بينه وبين الفاحشات ستر ولا ستر بينه وبين الحير .

⁽٥) محلتهم: مسكنهم. ذات الإله: بيت المقدس وناحية الشام. فها يرجون غير العواقب: لايخافون ويتقون غير عواقب الدنيا وأحداثها ثقة بها عند الله .

رقاق النسطال طيّب حُجُراتهم يُعيّسون بالسريحان يوم السّباسب() ومن التقوى الوفاء والأمانة، فالتقي صادق لايكذب، وفي لايعرف الغدر لايصد فه عن خلقه الوعد زيغ الناس عن الحق قال المسب بن علس في صفة القوقاء

لايصرفه عن خلقه الوعر زيغ الناس عن الحق قال المسيب بن علس في صفة القعقاع بين معبد:

أنست السوقي، فها تُذَمَّ وبسعضهم تودي بنصّت عُقساب مَلاع ١٠٠ والنعيان في رأى النابغة يمثّل الأمانة الخالصة من كلّ شائبة:

فالسفسيت الأمانية لم تختباً كذلك كان نوح الإغسون

ومن التقوى التزام الحق، والحكم بالعدل بين الخصوم، وقرن القول بالعمل، فإذا شفعت هذه الخصال الحميدة بجهال الوجوه، وطلاوة الحديث، وحلاوة المسامرة كان الممدوح واحداً من قوم سنان بن أبي حارثة الذين نعتهم زهير بقوله:

ولما كان فريق من شعراء العصر الجاهلي يتصلون بالأمراء، ويعايشونهم في قصورهم، فقد أثرت فيهم الحضارة، وشابت فضائلهم الفطرية بمظاهر طارئة، وخلعت على هذه المظاهر جلال الفضائل. أو رواء الثراء. فانظر إلى عيني الأعشى كيف يبرق فيها الإعجاب بجواهر هوذة المزروعة في تاجه، وغلائل الحرير المتكسرة على جسمه:

له أكسالسيسل بالسيساقسوت، زيّنهسا هموّاخُها لاتسرى عيبساً ولاطبعساه، وكسلّ زوج من السدّيسيساج يلبّسه المساه عُبُسُواً بذاك معساه،

واسمع النابغة كيف يطري ترف الغساسنة وسرفهم، وأعيادهم التي يزيدها بهجة ديباجهم المنساب على جسومهم الغضة، وجواريهم الرافلات في أبهاء القصور:

 ⁽١) وقاق النعال: أي أنهم ملوك ليسوا أصحاب مشي ولا تعب. طيب حجرًا عهم: أعقّاء. السياسب: عيد من أعياد النصارى.

⁽٢) ملاع: اسم مكان تنسب إليه العقبان،أي وغيرك يهدر جواره كأنَّه ذهبت به عقاب.

⁽٣) يشتجر: غِنْلَف. سروات : أشراف. هم بيننا فهم رضا وهم حدل: رضوا ببحكم هؤلاء لما عرف من عدهم وصبحة حكمهم، وهم بيننا، أي الحلكون بيننا :

⁽٤) المقامات: المجالس.

⁽٥) الطبع: الوسخ الشديد من الصدأ .

الليباج: الحرير. عبواً: من الحناء وهو العطاء حياه به ملك قارس.

تحسيسهم بيض السولائسد بيستهم وأكسيسة الإضريسج فوق المساجبِ الله يصنونسون أجسساداً قديساً نعيمها بخسالسسة الأردانِ خضر المساكب

ولعل أهم السجايا الحميدة التي تهم الأمراء الهيبة وبسط السلطان على الرعية ، ولذلك أخضع الأعشى الناس لهوذة بن علي الحنفي ، وزعم أنهم يسجدون له طوعاً إذا أبصروه:

مَن يُلْقُ هَوْذَة يسبجلْ غير مُتَسب إذا تعصّبَ قوقَ السّاج أو وضعان

وفي هذا المعنى مافيه من هُوان الشاعر، وذلّه بين يدي الممدوح. وخير منه المسيب بن علس في مدح القعقاع بن معبد إذ فضله على الملوك، لكنه لم يخضع ولم يركع، بل قال:

وإذا المسلوكُ تدافعت أركابُها أفضلت فوق أكمفهم بذراع ٢٠٠

وخير من الأعشى والمسيب النابغة، إذ قرن الزعامة بالإمامة، والسيادة بالريادة، وجعل إمارة النعمان رعاية للرعية، وطاعة الرعية له شكلًا من أشكال الاهتداء به، فقال:

بُعِيثْتَ على السّرعيةِ خير راع فأنت إمامُ ها والنّاسُ دينُ الله ومها يزيّن الشعراء للناس هذه المظاهر الملكية فإنّها تبقى بهارج طارئة لاتهزّ العربي الأعرابي، ولاتبلغ من نفسه إلّا قشرة هذه النفس. إنّ الفضيلة الكبرى التي تعدل الشجاعة هي الكرم. ولتصوير الكرم في المدح الجاهلي أشكال كثيرة أوّلها تبرئة الممدوح من البخل، على النحو الذي تلقاه في شعر الأعشى وهو يمدح هوذة، ويصور شغفه بالكرم شغف الظهآن بالشراب البرود:

يرى السبخلُ مرّاً، والعطاء كأنَّسا باردا يُللُ به عذباً من الماء باردا ويجعل داره مقصد الأرامل، ويحبّجة الأيتام:

غيث الأرامل والأيتام كُلِّهم للم تطلع السَّمسُ إلاّ ضرّ أو نفعا ويشقّ زهير السبل دون أقدام السابلة، ويسير بهم قوافل إثر قوافل إلى دار هرم: قد جعل المبتغون الخير من هرم والسمائلون الى أبوابه طرقما

⁽١) تحييهم بيض الولائد: أي هم ملوك وأهل نعمة تخدمهم الإماء البيض الحسان الأضريح: الخز الأحمر. لمون المشاجب: يعني أنتم ملوك ثيابهم مصونة (٢) متنب: مستع .

⁽٣) تدافعت أركامها: تزاحت عند المفاخرة. أفضلت: زدت عليهم

⁽٤) دين: أي الناس كلُّهُم طائعون لك.

وشأن اللّائذين بهرم كشأن الطائفين بدار قيس بن معد يكرب، كلا الفريقين إلى رزقه قاصد، وحول محجته طوّاف، يقول الأعشى:

يطوف السعُفاة بأبسوابه كطوف السُّمساري ببيت الموثن (١)

وكرم القعقاع بن معبد، كما يرى المسيب بن علس، سيل متدفق الأمواج: والنَّبَ أجدودُ من خليج مُفْعَم من متراكسم الآذي ذي دُفاع إنه

والإحاطة بصور الكرم مطلب عسير، لأن هذه الفضيلة طغت على معاني المدّح وصوره طغياناً أغرى بعض الشعراء بالمبالغة والإسراف لغاية في نفس المادح، فإنّك تقرأ مدح النابغة للمناذرة والغساسنة فتحس أنّ الشاعر يجري الفريقين في ميدان الكرم الواسع، لا ليفوز أحدُهما بقصب السبق، بل ليجني الشاعر منهما الهبات، فقد جعل النابغة النعيان أكرم من نهر الفرات وزعم وهو يمدح النعيان أنّه كان يحكم في أموال الغساسنة خصوم النعيان ليحثه على مغالبة الغساسنة في إكرامه، ولم يجد النقاد الأقدمون بأساً في شيء من معاني النابغة وصوره، لكنهم أخذوا عليه وعلى أمثاله الغاية التي ينطوي عليها هذا المدح، وهي الزّلفي والتكسب، قال ابن رشيق: «وكانت العرب لاتتكسب بالشعر. حتى نشأ النابغة الذبياني، فمدح الملوك، وقبل الصلة على الشعر، وخضع للنعيان بن المنذر، وكان قادراً على الامتناع منه بمَنْ حوله من عشيرته، أو مَنْ سار إليه من ملوك غسان، فسقطت منزلته». . . فلها جاء الأعشى جعل الشعر متحراً ثرت به».

متجراً يتجربه». ولم يكن النقاد الأقدمون السابقين إلى التنبيه على هذه المنقصة، فقد سبقهم إلى الزراية بالتكسب شاعر من شعراء المدح هو زهير بن أبي سلمى، إذ رأى التكسب مزرياً بالشاعر، فأنذر من يلحفون بالسؤال، وتوعدهم بحرمان لا عطاء بعده، فقال:

بالشاعر، فاندر من يتعلمون بالسواف، وقوق من أكثر التسال يوماً سُيحترم سالنا فأصطَيتُم، وَعُدْنا فَكُدْتُمُ

وكأني بزهير قد أحس ذل السؤال، فأنف منه، بل أنف - كما ذكرنا قبل - من السلام على هرم ليجعله في حلّ من يمينه، فلا يضطره إلى المكافأة. غير أنه - ولكلّ شاعر في السؤال طريقة - كان يتودّد للممدوح، ويذكر ارتياحه للعطاء، فينهمر عليه المال قبل السؤال، كقوله:

نراه إذا ماجشت متهللًا كأنَّك تعطيه الله أنتَ سائلُهُ ومن الطرق المفضية بالشعراء إلى خزائن الأغنياء أن يذكروا المتاعب التي يلقونها

⁽١) الوثن: الصنم وماله جرم من خشب أو حجر أو قضة .

⁽٧) الأذي: المرج أو السيل. ذي دفاع: يدفع الماء بعضه بعضاً لكثرته.

في اجتياز الفلوات قبل أن يبلغوا أبواب الكرام، كأنهم يقاضونهم إلى مروءتهم التي تقيس الثواب بمقياس المشقة. قال ابن قتية: «والعادة أن يذكر الشاعر ماقطع من المفاوز، وماأنضى من السركائب، وماتجشم من هول الليل وسهره، وطول النهار وهجيره، وقلة الماء وغؤوره، ثم يخرج إلى مدح المقصود ليوجب عليه حق القصد، وذمام القاصد، ويستحق منه المكافأة» وربيًا كان الأعشى أبرع الشعراء في هذا المسلك، ومن براعته أن يضيف إلى ماذكرنا الخمر والغزل، ثم يزجر نفسه عن التعلق بالشهوات، ويصرفها إلى الممدوح القمين بعنايته وإطرائه.

على هذا النحو من السمو الفني ، والدنّو النفسي تطوّر المدح من التغني بالمآثر إلى جني المكاسب، فسقطت منزلة الشاعر المتكسب، وازدراه الناس. غير أننا على إقرارنا بهوان المتكسبين - نستطيع أن نجد لهم مسوّغات تتغمد مااجترحوا بالغفران. وأوّل المسوّغات أن يكون الممدوح جديراً بالإكبار، كهرم بن سنان، وثانيها أن يكون الشاعر عفّ النفس، صادق اللسان ، لايمدح الرجل إلّا بها فيه كزهير بن أبي سلمى . والثالث أن نعد التكسّب حقاً من حقوق الفن على الثراء ، يعين الشاعر على التفرّغ لفنه ، ويتيح له أن يصنع الراثع الممتع . ولو تذكرنا ماحظي به الشعراء والرسامون الإيطاليون في القرن السادس عشر من سراة فلورنسا وروما ومن رجال الكنيسة لغفرنا للنابغة وزهير والأعشى تكسبّهم بالشعر . وحسبك أن تمرّ مرور العجلان بالجزء العشرين من قصة الخضارة لديورنت لتقف على السرف والترف اللذين كان يعوم فيهها عَوْماً أعلام الأدب والفن في إيطاليا، ولتدرك أنّ سخاء الأغنياء كان التربة الخصبة التي نبتت فيها فسائل النهضة ، ثم زكت وآتت أكلها أضعافاً مضاعفة .

٣) المدح السياسي والاعتذار:

لم يكن مدح الجاهليين في معزل عن السياسة، وكيف يمكن أن يزدهر في معزل عنها وأكثر الممدوحين ملوك وأمراء وقادة وشيوخ قبائل؟ ولكلّ واحد من هؤلاء دولة لها أنصار وأعداء، أو إمارة تحارب وتسالم، أو قبيلة ذات مصالح تعارضها مصالح قبيلة أخرى. ولو كان لكلّ عظيم من هؤلاء شاعره المسبّح بحمده لكان همّ الشاعر أن يُعلي صاحبه، فيجعله شمساً تختفي لطلعتها النجوم، وسلطاناً يرعد من هيبته العظاء، فيقول ماقال النابغة في النعان:

ألم تر أنّ السلّه أحسطاكَ سورةً ترى كلّ ملك دونها يتسذبدبُ المناف المسلّ المناف كوكبُ إذا طلعتْ لم يبسدُ منهسنّ كوكبُ

لكنّ صلات الشعراء بالأمراء كانت في غاية التعقيد، وعلّة تعقيدها أنّ الشعراء ينتمون إلى قبائل مختلفة الأصول والمصالح، ذات روابط كثيرة التقلّب. وعلى الشعراء أن يأخذوا أنفسهم بالسير في شعاب السياسة المخوفة، وبين مناكب الأمراء المتدافعة، فلا يغضبون ملكاً بإرضاء ملك، ولاينطوي مدح أمير على الزراية بأمير، وعليهم أن يكونوا قادرين على ليّ الأعناق التي تجنع بالخوارج من قبائلهم عن الجادة. فلا تمرّدُ هذه الأعناق على أعنة الملوك، ولا تفاجئ شعراءها الذين جعلتهم سفراءها في الحواضر بغزوات تُحرج شعراءها.

وهب الشاعر قادراً على كبح قومه إذا جمحوا، فأنّى له أن يغالب الحسّاد والمنافسين الذين يكيدون له، ويفسرون مسلكه على النحو الذي ينفّر منه الأمير، وكلّهم متنمر لطرده، ثم للظفر بقلب الأمير وخزانته؟ يدلّك على ذلك اصطراع لبيد بن ربيعة والربيع بن زياد في قصر النعمان، وماأثير حول خيانة النابغة للنعمان وغزله بلتجردة، ومدحه للغساسنة، وماآل إليه الأمر من غضب الأمير على الشاعر، وتنصّل الشاعر مما رمي به، ولم ينكشف البلاء عن النابغة إلا بعد أن تشكّى من الهم والعنت. والأرق والذعر، وأقسم اليمين تلو اليمين ليقنع النعمان ببراءته، ويفضح ضغائن الحسّاد، فقال:

أتسان أبيت السلّعن أنسك لمسنى فبت كان السعائدات فرشسني حلفت، فلم أتسرك لنفسك ريبة للسن كنت قد بلّقت عنى خيانة

وتسلك التي أهتم منها وانْمَسَبُ (٢) هَراسياً به يُعلى فراشي ويُسقسسبُ (٢) وليسَ وراء السلّه للمسرم ملاحسبُ (١) للمسلم فأخشُ وأكسلبُ للمسلمات السواشي أخشُ وأكسلبُ

ومن أبرز الموضوعات في المدح السياسي معالجة المشكلات التي تجرُّ إليها الحروب بين المالك والقبائل. فالمالك كانت تسعى إلى بسط سلطانها على ما حولها، والقبائل كانت ترفض الخضوع لهذا السلطان، فتغير على أطراف المالك، وتنهب، ثم ترتد إلى

⁽١) السورة: المنزلة. يتذبذب: لايستقر

⁽٢) المم والنصب: العناء والمشقة.

⁽٣) الهراس: الشوك. يقشب: يجلد ويخالط.

⁽٤) ليس وواء الله للمرء مذهب: أي ليس بعد التسم بالله قسم .

الصحراء. وفي حلبات الصراع تستطيع جيوش الملوك المدرّبة أن تأسر نفراً من المغيرين، فيضطر الشعراء إلى استرضاء الملوك لاستنقاذ الأسرى.

أسر الحارث بن جبلة الغساني شأساً أخا الشاعر علقمة بن عبدة، : غراً من تميم، فرحل علقمة إلى الحارث، ومدحه بقصيدة ختامُها التنوية ببأس الحارث، والإشادة بنعمه الكثيرة التي يصيب منها أصدقاؤه وأعداؤه، فكيف لايكون لشأس الأسير حظ من هذه النّعم؟ إنّ عزّة الحارث تأبى إذلال الناس، ولذلك اعتز أسراه بعزّته، ونالهم نصيب من كرمه. قال علقمة:

من السبسؤس والنّعمى لهن ندوب (المخسق لمن ندوب (المخسق المسأس من نداك دنسوُب (المخسق المدانِ الداك قريسبُ (الم

فلم اسمع الحارث الأبيات أطلق شأساً والأسرى من بني تميم.

وللأعشى مع المناذرة خبر كهذا الخبر انتهى إلى مدح سياسي كهذا المدح. فقد فتك الأسود بن المنذر أخو النعمان ببني أسد وذبيان، وأصاب نعما وأسرى وسبايا من بني سعد بن ضبيعة قوم الأعشى وكان الشاعر غائباً عن الحيّ. فلمّا قدم وجد الحيّ مباحاً، فأقبل على الأسود، وأنشده قصيدة ينوّه فيها بقوة الأسود وكرمه، واحتماله أعباء الحياة عن الناس، ويذكر عطفه على أقربائه من العرب، وإطلاقه الأسرى، وقدرته على مداواة الحمقى بكرمه وحزمه، ولذلك ترى الناس خاضعين له خضوع العابد لمعبوده: عنده الحسرم والمتقى، وأسا الصرّ ع وحمل لمضلع الأشقال وصلات الأرحام قد علم النّا في من الأغلال وسياً ولمن عن الأعلال، وأركب على صلت يظل له المقول من المهالين من الأعلال،

والنابغة الذبياني أبرع الشعراء في هذا المدح، وأبعدهم مرمى في ميدانه. فهو لم يكتف بخوض المعارك السياسية الناجمة عن الصراع بين القبائل والملوك، بل خاض المعارك السياسية التي كانت تنشب بين قبيلته وخصومها، وحاول أن يؤثر في عقد الأحلاف، وأن يوجه الصراع القبلي الوجهة المفيدة لقومه.

⁽١) مدوب: آثار .

⁽٢) خبطت بنعمة: أعطاه من غير معرفة ذنوب: الدلو وهنا الحظ والنصيب.

⁽٣) أي ليس أحد يدانيه في عز اسيره، يريد أنه لايذل أسيره ولا يهينه .

⁽٤) التفي: الحلر. أسا: دواء يريد: عنده دواء العشرع للمتعجرف التياه.

⁽٥) أريميّ: منيسط للمعروف: صلت: ماض , ركود: لايتحركون.

لما نشب الخلاف بين عبس وذبيان في حرب داحس والغبراء حرص النابغة أشد الحرص على محالفة بني أسد، ثم على حماية الحلف بعد عقده، وحينها حاول بنو عامر أن يوغروا بني أسد على حلفائهم الذبيانيين جابههم النابغة، ومضى يشيد ببطولة بني أسد، ويستثير نخوتهم وحميتهم، ويذكر حمايتهم لذبيان، وصدقهم في اللقاء، ويعدد أيامهم الغر، فيقول:

فهم درعي التي استسلامتُ فيها إلى يوم السنسار، وهم عنيً وهم وردوا الجسفار على تميم وهم أصبحاب يوم عكاظ، إنّ شهددتُ لهم مواطنَ صادفاتٍ أتسيتهم بوّدٌ السقيدر مني المناسبة الله المناسبة المناسبة

غير أنّ أخطر معاركه السياسية تلك التي أشرنا إليها غير مرة، وذكرنا مااحتمله فيها من عنت للتوفيق بين مدحه للمناذرة ومدحه للغساسنة. وفي هذه المعركة لقي النابغة مالقي من غضب النعان وكيد الحساد، وبذل فيها مابذل من أنفته، فاعتذر وتضرّع، وتنصّل من التهم إلى أن تمكّن من العودة إلى النعان آخر الأمر.

د) خصائص المدح:

درسنا من المدح دوافعه، وحللنا عواطف الشعراء فيه، وبيّنا ماينطوي عليه من إعجاب وطمع، ثم درسنا أنواع المدح مانظم منه للشكر، ومانظم للتكسب، وماخالط السياسة والاعتذار. ولم يكن هذا التقسيم دقيقاً، لأن الشاعر الجاهلي لم يكن يقصر مدحه على نوع واحد من هذه الأنواع، فقد يمدح للشكر بقصيدة، ويمدح للكسب بأخرى، ولأن هذه الأنواع إذا اختلفت في طائفة من المعاني فإنها تلتقي في مجموعة من الحصائص الفكرية والفنية فها أهم هذه الخصائص؟

١) الخصائص الفكرية:

من أبرز الخصائص الفكرية في المدح الجاهلي أنة يرتبط بالحياة العامة ويصوّر جانباً من جوانبها، فهو حبة من عقد، وصورة من صور الحياة التي تكنف الشاعر بحربها وسلمها، وحلّها وترحالها، وخاطرة من خواطر كثيرة تعرض للشاعر كالغزل والصيد والتأمل في الحياة، والفخر بالنفس والقبيلة. فمعلقة زهير وهي من أكثر

المعلقات احتفالاً بالمدح ـ أربت أبياتها على ستين بيتاً، ولم تزد الأبيات التي مدح بها الشاعر الحارث وهرماً على ثمانية أبيات، فإذا جعلنا هذه المعلقة نموذجاً يعتد به في الإحصاء قلنا إن المدح ثمن الشعر الجاهلي. والحق أنّه أقل من ذلك بكثير. فأكثر الشعر الجاهلي يعرض عن هذا الغرض، والمعلقات المشهورة تكاد تخلو منه، والمفضليات على وفرة عددها لاتحوي إلا يسيراً من المدح، ثما يدلُّ على أنّ المدح لم يكن الشاعل الأول الذي يشغل الشاعر، ولا الغاية التي توجه إليها القصيدة.

ومعاني المدح تختلف باختلاف الممدوحين في الطبقات والطبائع، ثم باختلاف الشعراء في الثقافة والصلات بالحضارة والبداوة. فللملك السلطان الممدود والتاج المعقود، وفك الأسرى، والترف والسرف. وللقادة الشجاعة والنجدة وإغاثة الملهوف، ولشيوخ القبائل الكرم والوفاء وحسن الجوار. وربّما كان الأعشى ابرع شعراء المدح في اختيار الأفكار المناسبة لكلّ ممدوح.

ومن خصائص المدح الفكرية نقله الأحداث التاريخية، وسرده أيام العرب، وعنايته بتسجيل العلاقات التي كانت قائمة بينهم وبين جيرانهم من روم وفرس وأحابيش، وتصويره حياة العرب اليومية ومفاهيمهم في الحكم، ومثلهم العليا، وحديثه عن بداوتهم وحضارتهم، وعن طبيعة الحضارة التي تأثروا بها. وديوانا الأعشى والنابغة حافلان بأدوات الحضارة وفنونها، وهما وغيرهما من دواوين الشعر الجاهلي من أهم المصادر الموثوقة التي يحسن الاعتباد عليها في دراسة التاريخ العربي قبل الإسلام، وفي دراسة المفاهيم الخلقية والقيم والمثل العليا التي صنع منها الضمير العربي والوجدان العربي.

٢) الخصائص الفنية:

لاينفرد المدح من أغراض الشعر الجاهلي بخصائص فنية متميزة ، لأنّه بعض هذا الشعر. ومع ذلك فإن طبيعة أفكاره غلّبت عليه طائفة من الخصائص التي تبهت في الأغراض الأخرى وتخفت. ومنها المبالغة.

لًا كان المدح يرمي إلى إرضاء الممدوح فإنّ الشعراء لم يكونوا يتأثّمون من المبالغة في تصوير خصال الممدوح، ولعلّ ذلك مردود إلى أنّ الصدق عند الشاعر لا يعني نقل الحقيقة بالصورة القادرة على إظهارها الحقيقة بصورتها المرثية، وإنّا يعني تصوير الحقيقة بالصورة القادرة على إظهارها

البالنة

بقسات مؤثرة ممتعة. ولذلك سمح الشاعر لنفسه أن يغلو ويشتط في تضخيم الصور، فزعم النابغة أنّ سيوف الغساسنة تشطر الفارس المسربل بدرع سلوقية ضافية مضاعفة الزرد، فإذا شطرته شطرين وبلغت ظباها الأرض اصطدمت بالصخر، فانتثر منه الشرر:

تقلد السلوقي المضاعف نسجه وتسوقد بالصفياح نار الحباحب

وهذه الخصيصة قليلة الشيوع في المدح، لأنك تجد كثيراً من الشعراء يؤثرون الإنصاف على الإسراف، والواقع على الخيال. فإمّا أن يعرضوا أفكارهم بأسلوب مجرد، وإمّا أن يعرضوها بصور معقولة لا يجنح فيها الخيال ولا يحلّق، بل يستمد مادته من بيئة الشاعر. مدح النابغة الغساسنة فجعلهم في البيت الأول كالمصابيح التي تكشف سواد الليل، وفي البيت الثاني زهد وهجم على المعنى، وعرضه بأسلوب مباشر، فذكر أنهم ملوك بالوراثة، كرماء في الشدة والرخاء، فقال:

لايُسبعدُ الله جيرانياً تركستهم مثلَ المسابيع تجلو ليلة النظلم (١) هم الملوكُ وأبنياء الملوكِ لهم الملوكِ المناس في الملاواء والنّعم (١)

ومن خصائص المدح مزجه بالقصة التاريخية، ففي ديوان الأعشى قصيدة ميمية في مدح قيس بن معد يكرب، سرد فيها الشاعر أقصوصتين أولاهما عن (قصر الحضر) الذي حاصره شاهبور عامين كاملين وأخفق في قهره، لأنّ أصحابه آثروا الموت على الاستسلام، والثانية (سيل العرم) وخراب مأرب. وغرضه من القصتين الاعتبار:

نفي دلك للمئتسي أسوة ومارب قفى عليها المعرم» ولاتستغرق الأقصوصة عادة أكثر من أبيات قليلة، لكنها تلون الشعر الغنائي بلون ملحمي، وتحيي أفكاره المجردة بها تبثّ فيها من أحداث، وتفسّر حاضر الإنسان بهاضي غيره. وقد كان النابغة أبرع الشعراء الجاهليين في تسخير القصة لهذا الغرض، وفي عرضها بأسلوب فني رائق. ومدائحه زاخرة بأخبار الأولين كقصة سليهان الذي سخّر الله له الجنّ، وحكمه في الناس، وأمره بمعاقبة العاصي، وإنصاف المظلوم، وما النعهان إلا سليهان آخر سخره الله لهداية الناس، وردّهم عن الانحراف والزّيغ:

⁽١) مثل المصابيح: أواد حسن الوجوء وإشراقها والاستضاءة بأواتهم

⁽٢) اللأواء والنَّعْم: الشدة والرخاء.

⁽٣) المؤتسي: المتعزي .

⁽٤) حددها: امنعها. الفند: الحطأ في القول والفعل وغير ذلك.

مراجع بحث المديح

ت د. محمد محمد حسين طبحمع اللغة العربية بدمشق ت أبو الفضل ابراهيم ت د. فخر الدين قباوة لابن قتيبة ت أحمد شاكر د. شوقي ضيف لابن رشيق محي الدين عبد الحميد أبو حاقه ت أحمد شاكر وهارون د. عمر الدسوقي

ديوان الأعشى
 ديوان طرفة بن العبد
 ديوان النابغة الذبياني
 شعر زهير بن أبي سلمى
 الشعر والشعراء
 العصر الجاهلي
 العمدة
 من المديح
 المفضليات
 النابغة الذبياني

الفصل الخامس الهجاء

[الهجاء لغة واصطلاحاً، دوافع الهجاء وتأثيره، معاني الهجاء، أنواع الهجاء (الهجاء القبليّ، الهجاء الشخصي، الردّ على الخصوم، التنديد بالرذائل) خصائص الهجاء]

أ_ الهجاء لغة واصطلاحاً:

الهجاء في اللغة الشتم بالشعر. جاء في لسان العرب: «هجاه يهجوه هجواً وهجاء وتهجاء ممدود: شتمه بالشعر، وهو خلاف المدح. قال الليث: هو الوقيعة في الأشعار.. وهم يتهاجون: يهجو بعضهم بعضاً، وبينهم أهجوة وأهجية ومهاجاة يتهاجون بها.»

والهجاء في الاصطلاح غرض من أغراض الشعر، يتناول فيه الشاعر بالذمّ والتشهير عيوب خصمه المعنوية والجسمية. وهو نقيض المدح، لأنّ المدح يذكر الفضائل، والهجاء يذكر الرذائل.

ب ـ دوافع الهجاء وتأثيره:

حفلت الحياة القبلية في العصر الجاهلي بأنياط مختلفة من الصراع والخصومة والتنافس، تجاوبت أصداؤها في الشعر، وعبر عنها الشعراء مرة بالفخر والمدح، وثانية بالسخر والهجاء. وفي هذه الأغراض كلها كان الشعراء يفرغون ماتتركه في نفوسهم تجارب الحياة من عواطف الحب والكره والإعجاب والنفور والرضى والغضب.

ويُخيّل إلينا أنّ عواطفهم في الهجاء كانت أقرب إلى العنف والصدق، والحرارة والتوهّج من عواطفهم في المديح، لأنّ سوق التكسب بالهجاء قليلة الحظّ من الرواج،

وغاية مايفعله الشاعر المتكسّب - إذا كان التكسب بالهجاء ممكناً - أن يهدّد من عدا على حقّ له، فيردّه إليه، وأن يشوب مدح الممدوح بشيء من التعريض بخصومه، ليكون شعره أفعل في نفس الممدوح، فيزيد في جائزته. غير أنّ هذا المقدار اليسير من ممالأة الممدوح ومظاهرته على خصمه لاينزل بدوافع الهجاء إلى الكذب والادعاء إلّا في أحوال قليلة.

وإذا كان لنا أن نشك في الباعث الأوّل الذي يبعث على المديح، وهو الإعجاب، فإننا نجد صعوبة في إنكار الباعث الأول الذي يبعث على الهجاء وهو البغضاء، لأنّ افتتان الشاعر بنفسه وبفنه يجعل أدنى انتقاص أو نيل من نفس الشاعر أو فنّه مدعاة للامتعاض والغضب. ولاسبيل لإراحة النفس من هاتين العاطفتين المضتين إلّا بالتعريض الخفيّ أو الهجو الصراح.

وربّها كان الهجو أعنف من المدح وأصدق، لأنّ الأوّل أقرب إلى الانفعال النابع من المذات، والثاني أقرب إلى الانفعال الطارئ على الذات. وتأويل المسألة أنّ الدافع الى الهجاء وهو الغضب تشتعل جذوته في نفس الشاعر أوّل الأمر، ثم تزيدها الأحداث تسعرًا، حتى يضيق بها صدره، فتنطلق لتثأر من أثارها، وأنّ الدافع إلى المدح إعجاب بأعهال ومآثر لاحظ للشاعر منها إلّا أن يذكر غيره. فمصدر الهجاء الشاعر، ومصدر المدح سواه، فهو أي المدافع إلى المدح فاتر الأثر في حسّ الشاعر، ضئيل التعلق بنفسه، يُشعره بضآلة الجرم أمام العظهاء. والشاعر كها ذكرنا إلى الاختيال والغرور أقرب، وعلى الإدلال بمزاياه وسجاياه أحرص، يدلّك على ذلك أنّ أشدّ الشعراء وقاراً لايملكون أنفسهم عند الغضب. وأنت تعرف من حكمة زهير ورزانته، ومن نبله وفضله، ومن حلمه وسعة صدره مالاتعرف لغيره من الشعراء، وتعرف كذلك أنّ هذا الشاعر حينها أثاره بنو الصّيداء ثار، وخلع ثوب الوقار، وهجا الحارث بن ورقاء هجاءً أزرى بالهاجي إزراءه بالمهجوق.

وربّما كان الهجاء أعنف من المدح لأنّ طبيعة العاطفة التي يصدر عنها الهجاء متفجرة متنمرة، والمجتمع البدوي المتنمر بصورة دائمة للهراش والمصاولة يتلقى هذه العاطفة كما يتلقى الهشيم اليابس الشرارة، فيحترق بها، ويحرق غيره.

ويبدو أن خوف العرب من الهجاء كان أظهر من ارتياحهم للمدح، وأنهم كانوا من ألسنة الشعراء الحداد على حذر، فهم يعايشونهم ويحاذرونهم كها يعايش سكان المناطق المبركانية براكينهم المخوفة، وكما يحاذر أهل الغابات الكواسر والضواري. ولم يغفل

انظر إلى الأعشى كيف قابل خصومه حين ائتمروا به، وأبدُوا له النواجذ، وتنمّروا لافتراسه. لقد حرّك عصاه السحرية، فلبّاه شيطانه (مسحل)، وقذف الرعب في قلوب الخصوم، وضرب بعصاه صدر الأعشى، فانفجر منه سيل يغرق، وبركان يحرق، فإذا غريمه جهنّام مصعوق بسحره، أو غريق في بحره:

عُرق، فإذا غريمه جهنّام مصعوق بسحره، أو غريق في بحره:

قللًا رأيْتُ السّناسَ للشرِ أقبلُوا وثابُوا إلينا من فصيح وأعجم (١)

دعوت خليلي مسحلًا، ودعَنْوا له جهنّام، جدعاً للهجين الملذمّم (١٠)
حياني أخبى الجنيّ، نفسي فداؤه بأفيع جياشٍ من الصّدرِ خضرم (١٠)

وللدكتور يحيى الجبوري رأي يظاهر ماذكرنا، فهو يرى أنة «لصلة الشعر هذه بالسحر نسبوا القوة الخفية (في الشعر) إلى الشرّ، فقالوا: شيطان الشعر، ولم ينسبوها للخير». ويرى أن هذه الصلة الشيطانية بين السحر والشعر كانت تدفع الشعراء إلى مسلك غريب، وهو أن يلبسوا حينها ينشدون الهجاء ملابس غريبة، وأن يمسخوا هيئاتهم، ليوقعوا الرعب في نفوس الخصوم،ويشفع رأيه بها فعله لبيد حين هاجى الربيع بين زياد في مجلس النعهان، ثم يقول: «ويقول المرتضى: وكذلك كانت الشعراء تفعل في الجاهلية إذا أرادت الهجاء».

وسواءً أكان هذا المسلك الغريب ظاهرة عامّة لدى شعراء العصر الجاهلي أم بدعة ابتدعها بعضهم ولم تَشِعْ فقد «كانت العرب تخشى الهجاء، وتفرق منه، وبخاصة الأشراف، فقد كانوا يبكون بالدموع الغزار من وقع الههاء، كما بكى مخارق بن شهاب، وعلقمة بن علاثة، وكذلك عبد الله بن جدعاد. وكان هجاه خداش بن زهير. وقد كان من خوفهم من الهجاء وأثره في نفوسهم أنهم إذا هجاهم شاعر بسوءة ولو كانت مفتراة _ فإنهم يتوارّون خجلًا»

وليس من المستغرب أن تنفر نفوس العرب من الهجاء، وأن يتحول نفورها إلى

المجاء

⁽١) ثابوا: رجعوا .

⁽٢) جدعاً: قطعاً والجدع قطع أنف أو أذن أو يدأوشفة. الهجين: اللتيم.

⁽٣) ألميح: واسع. جياش: يقلي. خضرم: واسع .

جزع وهلم، لأن الهجاء على اختلاف دواعيه ومراميه على من صور الحياة الشائهة «ولعل الوحشة والانقباض والنقمة والحقد والعداوة، لعل هذه الأحوال جميعاً تنعقد في نفس الشاعر وتتضاعف وتتطور، وتنصهر بعضاً ببعض في أعماق الوجدان، وتصدر إلى الحارج بهجاء فيه كثير من الملامح المشوهة المنكرة التي ليست في الواقع سوى تعبير مادي عسوس عن تلك المظلال الشعورية الموحشة. . فإن الهجاء يعبر عن وجوه القبح والياس. إنّه تجسيد لملامح المشر والاختلال».

ج ـ معاني الحجاء:

لًا كان الهجاء نقيض المدح والفخر فمعانيه الشائعة فيه هي أضداد معاني المدح والفخر. إنّها المخازي والنقائص التي يخجل منها العربي الجاهلي، ويُجمع القوم على أنّها عيوب مرذولة، ومثالب منبوذة، وخلق ذميم، ومسلك مستقبح.

فإذا كان العرب يفخرون بالشجاعة رالكرم فقد كانوا يعيرون بالجبن والبخل. وإذا كانوا يباهون بالوفاء والعزة وحماية الجار فقد كانوا يرمون خصومهم بالغدر والذلق والعجز عن الإجارة، ومن يمدح بالحلم والعلم وفرض السلطان على الناس فمن الطبيعي أن يهجو بالرعونة والجهل والخضوع لأولي الجور.

ومن الصعب أن نتصور رذائل الجاهلين معزولة عن طبيعة الحياة البدوية، مفصولة عن الحميّة الجاهلية، لأنّ المثل العليا التي يعتزُّ بها مجتمع من المجتمعات ليست قيماً مطلقة تحافظ على سموها في كلّ زمان وفي كلّ مكان، وإنّها هي تعبير عن حاجة هذا المجتمع إليها في وضع من الأوضاع للحفاظ على توازنه. وكلَّ مسلك أو خلق يسبب له الاختلال يوصم بالنقص، ويرمى صاحبه بالانحراف لذلك كان عرب الجاهلية أحياناً يذمّون خصومهم بمعرات لاتعدُّ اليوم في الرذائل، كأخذ الدِّية، والحتلاط الأنساب.

والعيوب التي ينعقد منها الهجاء زمرتان: عيوب النفس، وعيوب الجسد، ويبدو أنّ العرب في العصر الجاهلي كانت تعدّ ذكر العيوب النفسية أبلغ في الذمّ، ولذلك انصرف الشعراء عن هجو خصومهم بالعاهات أو زهدوا في هذا الهجو، ولم يفحشوا في الهجاء، لأنهم وجدوا في الفحش سقوطاً للهاجي لا المهجو، وولغاً في الأعراض والعورات لايليق بذوي المروءة. ولعلّ الشعراء زهدوا في عيوب الجسد لأنها مفروضة على الإنسان لاقبل له بتركها أو إصلاحها، أمّا مخالفة الفضائل فخروج على ماتواضع

عليه العرب من قيم ومثل عليا. قال ابن الأثير: «يستحب في الهجاء ألا يكون في ظاهره فحش يتحاماه ذوو الدين والمروءة، ولايقبح إيراده في المحافل، ولايخشى غائلة الهجو به. . ومتى أتى الشاعر في شعره بالقذف والإفحاش والسباب دلّ ذلك على لؤم الشاعر وشهاتته. ومن يصدر ذلك عنه من الشعراء فقد هجا نفسه قبل المهجوّ».

وقال أبو عمرو بن العلاء: «خير الهجاء ماتنشده العذراء في خدرها، فلا يقبح بمثلها. نحو قول أوس:

إذا ناقعة شدّت برحه ونسمسرق إلى حيّكم بعدي فضل ضلالهان

وقال ابن رشيق: «وأجود مافي الهجاء أن يسلب الإنسان الفضائل النفسية، وماتركب من بعضها مع بعض. فأمّا ماكان من الخلقة الجسمية من المعايب فالهجاء به دون ماتقدم، وقدامة لايراه هجواً البتة. وكذلك ماجاء من قبل الآباء والأمهات من النقص والفساد لايراه عيباً، ولايعد الهجو به صواباً. والذي أراه أنا على كلّ حال أن أشد الهجاء ماأصاب الغرض، ووقع على النكتة».

ومن يستعرض آراء القدماء في معاني الهجاء يجد فيها مايشبه الإجماع على استنكار القذف والسبّ، واستجادة التعريض العفيف. قال خلف الأحمر: «أشدًّ الهجاء أعفَّه وأصدقُه» وقال صاحب الوساطة: «فأمّا الهجو فأبلغه ماخرج غرج التهزّل والتهافت، وما اعترض بين التصريح والتعريض، وماقربت معانيه، وسهل لفظه، وأسرع علوقه بالقلب، ولصوقه بالنفس. فأمّا القذف والإفحاش فسباب محض، وليس للشاعر فيه إلّا إقامة الوزن».

د ـ أنواع الهجاء:

من كلام النقاد على معاني الهجاء، ومن تفضيلهم بعض المعاني على بعض يستطيع الدارس بشيء من الملاطفة والتسمَّح أنْ يزعم أنَّ الهجاء في الشعر الجاهلي لم يكن من نمط واحد، بل كان من أنهاط متعددة. غير أنّ القليل الذي بلغنا من أشعارهم لايتيح لنا أن نمضي في تقسيم هجائهم مضيّ الواثق المطمئن القادر على إفراد كل قسم بسهاتٍ يتفرّد بها.

⁽١) النَّمرق: الطَّنفسه فوق الرحل .

ويبدو أن النفس العربية لم تكن تولي الزّراية بالرذائل اهتهاماً يعدل العناية بالفضائل، فقل هجوها، وكثر فخرها «ولو نظرنا في المعلّقات التي تمثل أصفى مانفذ الينا من الشعر الجاهلي لتحقق لنا أنّها تُلمُّ بالفخر والغزل والوصف والخمرة وماأشبه. ولكنها تكاد لاتنصرف إلى الهجاء إلّا لماماً في فلذات مبتسرة، وكذلك الأمر في سائر القصائد الجاهلية، فإن نزعتي الوصف والفخر أوشكتا أن تستنفداها».

وهكذا نستطيع ـ على قلة مابين أيدينا من نصوص ـ أن نخضع هجو الجاهليين إلى شكل من التقسيم يقفنا على أربعة أضرب، هي: الهجاء القبلي، والهجاء الشخصى، والردّ على الخصوم، ونقد الرذائل.

١) الهجاء القبليّ :

إذا كان الصراع القبلي في العصر الجاهليّ يتجلّى في الحروب التي عرفت بأيام العرب فإنّ السلاح في هذا الصراع لم يكن في ميادينه كلّها بيض السيوف وسمر الرماح، وإنّها كان في بعض ميادينه صراعاً فكريّا، تشهر فيه الألسنة، وتقدح الفرائح، وتُرمي سهام الكلام. وكانت المعركة بوجهيها الدمويّ والفكريّ ترمي إلى مرمى واحد، هو النيل من الخصم أو الإجهاز عليه بعد جرحه في حلبة النزاع على البقاء اوللوجه الفكري في هذه الملحمة قسات مشرقة يرسمها الفخر، وقسات غائمة يرسمها المفحر، وفي هذه القسات الغائمة يتراءى لك التشاؤم والبغض والعداوة والحقد الهجاء، وفي هذه القسات الغائمة يتراءى لك التشاؤم والبغض والعداوة والحقد والقسم، وكل ما يسوء وينوء من أفكار الشعراء وعواطفهم. فالمرقش الأكبر هجا قوماً من العرب هجواً موجعاً، فزعم أنهم لايكسبون أقواتهم إلّا بالفساد وانتهاك المحرّمات، وأنتهم إذا أحصبوا أطغاهم الخصب، وإذا أملقوا كشف الإملاق لؤمهم:

لسناً كأقسوام مطاعب ملاعب الخيا، ونهكة المنخرم الها المناء ونهكة المنخرم الها المناء ونهكة المنخرم المناء ونهكة المنخرم المناء ونهكة المنظم المناء والمناء وا

وحمل امرؤ القيس على بعض القبائل حملة منكرة، فقبّح وعفّر، وجدع الأنوف، وعزا إلى الرجال أسوأ ماتعيّر به النساء، ورماهم بتضييع الجار، والتفريط بالحقوق:

⁽١) الحنا: الفحش. النهك: المبالغة في كل شيء.

⁽٢) العيّ: العجز أو عدم اهتداء المرء لوجه مراده.

₹.

وجلاع يربسوعاً، وعفَّر دارماد، رقاب إماء يقتنين المفارمان ولا آذنوا جاراً، فيظعن سالما

ألا قبتح الله البراجم كلها وآثـر بالملحاة آل مجاشم فها قاتـــلوا عن ربّـــم وربـــيـــــهـــم

واذا كانت العرب تفاخر بالشجاعة، فأهجى ماتهجو به التخنث والضعف، وترك القتال، والاستكانة للعدو كما تستكين الحمر لمن يسوقها، والصراخ من الذعر كما تصرخ المعزى وتثغو الشاء.وأوجع مايكون الهجو بهذه الرذائل أن تكون شاملة، تعيّر به قبيلة أو مجموعة من القبائل. قال بشر بن أبي خازم:

> ولسيس الحسيّ حيّ بني كلاب وقــد ضمــزت بجِــرّتهــا سليــم وأما أشسجع الخسنسى فولست

بمستجيهم وإن هربوا الفرار فخسافسنسا كها ضمسز الحساران تيسوساً بالسطى لهم يعسارُد،

ويبدو أنَّ الشعراء كانوا ينزهون هجومهم القبلي عن بذيء القول وفاحشه، لأنَّ عاره - كما ذكر النقاد - يلحق الهاجي قبل المهجق، ويذهب بهيبة المتكلم قبل هيبة السامع. هجا بشر بن عليق الطَّاثي بني عاملة ، فكان أول ماهجاهم به بذاءة ألسنتهم في الشعر، ثم أضاف إليها خفر الذمم، وانحطاط أقدارهم عن أقدار الناس وقلة مواليهم والعبيد، وقصورهم عن شنّ الإغارة واغتنام الفيء. قال بشر بن عُلَيْق، أعسامك مابسال الخننى تقسذفسونسه

من الغسور مسدى بالقوافي ومُلحهاه تحوط، ولا توفي دماؤكم دما وذلَّتْ فها كنتم تُفيئون مغندها،

قُبِيِّلةً دَقَّتٌ، وقبلَ عبيدُها

ومسا تمنسعسون الجسار منكسم بذمسة

وربَّها كان هذا الهجاء .. على مافيه من إيذاء .. أهون على القبيلة من السخر القاتـل، والتهكم الـلاذع، والهـزء الذي يغشى الفكرة المعروضة بغشاوة من الحيرة المذهلة. لقد فكرّ زهير في كنه بني حصن، فلم يهده تفكيره إلى حقيقتهم، أهم من الذكور أم من الإناث؟ فإن كانوا ذكوراً ففيم ضعفهم وخوفهم، وإن كانوا إناثاً، فمن حق كلُّ امرأة أن تكون ذات بعل، وهو على تزويج العوانس والأيامي حريص:

⁽١) الجدع: القطع وقد تحمل معنى الإذلال. عَفَّر: مرَّخه بالتراب.

⁽٢) آثر بالملحاة: خصّ بالشتم. المفارم: خرق تحملها النساء في فروجها لحيض أو غيره .

⁽٣) ضمزت بعِرَّتها: يريد أنَّها سكنت وذلت من الخوف والضمر أن يمسك الحيوان جرته في فيه.

⁽٤) الشظى: مكان. يعار: أصوات المعز _

⁽٥) عامل: عاملة اسم قبيلة. مسدى وملحما: من سدى الثوب ولحمته وهو نسجه أي يهجونه هجاء محكماً. (٦) تفيئون مغنها: تغنمون غنيمة.

معات

ومساادري وسوف إخسالُ أدري أقسومٌ آل حصن أم نساءً فإن تكن السَّنساء محجّبات فحُسقٌ لكلِّ محصنة هِداءُ١١٠

وعلّل بعض النقاد إيشار العرب التعريض على التصريح بأن التعريض يثرر الشوق إلى التأويل، ويقدح في الفكر شرارة التفسير، ويدفع السامع إلى الكشف عمّا وراء الكنايات من حقائق، فقال: «التعريض في الهجو أبلغ من التصريح لاتباع الظن في التعريض».

٢) الهجاء الشخصي:

قد يكون هذا الضرب من الهجاء أعنف الهجاء وأشده، وأحفله بالعيوب. وعنفه ناجم عن الدوافع إلى نظمه كإغضاب الشاعر والاثتهار به. ولم يكن الخوض فيه قاصراً على الشعراء، بل شاركت فيه الشواعر بقدر. فالخرنق أخت طرفة بن العبد هجت عبد عمرو بن بشر بعد أن وشى بأخيها، ودختنوس هجت النعمان بن قهوس التميمي، والخنساء هجت في جاهليتها دريد بن الصمه حين خطبها، فردته، وأرسلت إليه تقول: «ماكنت لأدع بني عمّي، وهم مثل عوائي الرماح، وأتزوج شيخاً، وقالت: معاذ الله ينكسون عبركسي المال المالي ونسخت في جشم بن بكراله ولسو أصبحت في جشم هديسا الذا أصبحت في دنس وفسقس ولسو أصبحت في دنس وفسقس ولسو أصبحت في دنس وفسقس

وربها اختلطت في هذا الضرب من الهجاء عيوب الفرد بعيوب القبيلة ، فقد رأيت كيف بدأت الخنساء بهجو دريد ، ثم انتقلت إلى هجو قومه . وسلك سبرة بن عمرو الفقعسي هذا المسلك حينها هجا ضمرة بن ضمرة النهشلي ، إذ عيره بضعفه ، وبضعف قومه اللين تفرقوا عن نسائهم ، فاضطرت النساء إلى التشبه بالإماء ليدفعن عن أنفسهن ذلّ السباء ، لأنّ العرب لاتسبى غير الحراثر:

أتنسى دفاعي عنسك إذ أنت مُسْلَم وقَد سال من ذل عليسك قُراقم ش ونسوتكم في السَّرَوع باد وجسوهها يخلن إساءً، والإمساء حرائسُر

ومن أشنع العيوب التي كان الشاعر الجاهلي يرمي بها خصمه الجبن والعجز عن حماية الجار، وهذا يعني أن الهجاء الشخصي لايختلف في جوهره عن الهجاء القبلي. هجا

⁽۱) هداء: زواج .

⁽٣) حبركي: الضعيف الرجلين كأنَّه مقعد لضعفها، والطويل الظهر القصير الرجلين.

⁽٣) مسلم: مخذ ول.

أبو ثهامة بن عازب الضيّى رجلًا اسمه محرز، فوصمه بالهوان المُعْدى الذي ينتقل منه إلى مَنْ يقاربه، وإذا كان محرز عاجزاً عن مدافعة الذلُّ عن نفسه، فكيف يدفعه عمّن يلوڈ به؟

وَقُلْتُ لِمُحْمِرِزٍ لِمَّا الْمُسْقَيْسُنَا أَنْسُمُ الْمُسْقِينَةُ وَسُطُ زَيْسُدُ تنكب لايقطرك الرِّحامُد، ألا إنَّ السَّوية أن تضاموان فجارُك عَسْدَ بيستيك لحمُ ظبسي وجارى عند بيستى لابسرام

وحقّ الجارة - عند العرب - فوق حقّ الجار، فإذا عدا العربي على حرمة جارته، أوسعى إليها بريبة رماه الناس بالتعهّر والفسوق، فكيف إذا جمع إذلال الجار إلى مراودة الجارة؟ هجا ثرملةُ بن شعاث الأجئيُّ عمرو بن المنذر بن ماء السهاء أو عمرو بن هند، لأنه غدر بجيرانه من بني طيَّء، فجرّ على رجالهم الذلّ، وعلى نسائهم العار، إذ كان يتودّد إليهن بالهدايا والعطاياً، لعلّه يقضى منهن وطراً، أو يظفر بوصال. قال ثرملة: لكسا السوجوة غضاضة وهوائبا وسلاسلاً يشنين في أعسساقكم

وإذاً لقطع تلكم الأقرانا مسكا وريطا دارعا وجفاناه

ولكسان عادتم على جاراتمه وللنسب في هذا الضرب من الهجو موضع، لأنَّ أشدَّ النقائص على العربي أن ينتقص أصله، أو يُشكُّ في انتهائه إلى أهله، أو يتهم بأنَّه من غير العرب، هجا بشر بن عليق الطائي ابن الرقاع فجعله ساقطة مالها لاقطة، و «فقعة في قاع» أي: نكرة لايعرف نسبه، وأنكر أن يكون له في المجد سابقة أو لاحقة، وحرّم عليه الكلام في نَديّي السَّراة، فقال:

وكسنت أحمق السناس ألا تكليا عن المجد مقطوع السواعد أجذما وساقيطةً بين السقيائيل مُسْلَمان

بُنيُّ السرِّقساع مالسقسولسك ينستسمى عهدتك عبداً لست من أصل معشر وهسل كنست إلا فقسع قاع بقسرقسر

٣) الردّ على الخصوم:

قد يتهاجى شاعران، فيغدو الهجاء شكلًا من أشكال الترافع والمنافرة، يختلط

(1) يقطرك: يصرعك صرعاً شديداً، تنكب: تنح.

(٢) السوية: العدل والتساوي .

(٣) الربط: جمع مفردها ربطة الثوب اللين الرقيق .

(٤) الفقع: ضرب من الكمأة ويشبُّه به الرجل الذليل فيقال فقع قرقر، وفقعة في قاع .

فيه الفخر والذم ، وهجو الفرد بهجو القبيلة . وربّع كان هذا الضرب بداية لفن النقائض الذي ازدهر في العصر الأموي . «ومن هذا الهجاء ماكان بين امرىء القيس وبعض الشعراء بعد مقتل أبيه كعبيد بن الأبرص ، وسبيع بن عوف ، وأمية بن خلف الخزاعي ، وحمان بن ثابت ، وتأبط شرّاً ، وحاجز الأسدي» .

جاء في أخبار امرئ القيس أنّه «كان بينه وبين سبيع بن عوف بن مالك بن حنظلة قرابة، فأتى سبيع امرأ القيس يسأله، فلم يعطه شيئاً، فقال سبيع أبياتاً يعرّض بامرئ القيس فيها، ويذمّه، فقال امرؤ القيس مجيباً له على ذلك:

أيسلغ مبيعاً إن عرضت رسالية أيّ كهـمّـك إن عشوت أحمامي (١) أُوسلغ مبيعاً إن عشوت أحمامي (١) أقصر إليك من الموعيد فإنسي القصر إليك من الموعيد فإنسي

وفي هذا الهجو أدب واحتشام، وترفع عن الإفحاش، ودفاعٌ عن النفس، وزجرٌ مهذب عن التهديد، وتنمّر للمصاولة.

ومن هذا النمط ماكان بين عامر بن الطفيل ونابغة بني ذبيان. وعامرٌ كان البادئ إذ قال في هجو النابغة ـ واسم النابغة زياد _:

ألا مَنَّ مبلغ عني أرياداً غداة السقاع، إذ أزف الضّراب الضّراب الضّراب الضّراب الضّراب الشعر شعراء بني ذبيان أرادوا هجاءه، وأثتمروا له، فقال لهم النابغة: إنَّ عامراً له نجدة وشعر، ولسنا بقادرين على الانتصار منه. ولكن دعوني أجبه، وأصغر إليه نفسه، وأفضل إليه أبّاه وعمه، فإنه يرى أنه أفضل منها، وأعبره بالجهل ورد النابغة على عامر فلم يفحش، ولم يسف، واكتفى برميه بالرعونة، وجعله دون أبيه وعمّه في الحكمة والرشاد، وسخر من كبريائه، وأياسه من اكتمال العقل،

فإن بك عامرً قد قال جهالًا فكسن كأبيبك أو كأبي براء ولا تذهب بحملمك طاميات فإنك سوف تخلم أو تناهس

توافق فل الحكومة والصّوابُ من الخيلاء ليس لهن بابُ إذا ماشبَت أو شاب المغراب

فإنّ مظنّة الجمهل السّبابُ

ومن يستعرض نقائض الجاهليين يجد فيها سمة جامعة، وهي ارتفاعها عن الإسفاف، وفكرة شائعة، وهي إنذار الخصم قبل إطلاق اللسان فيه. وقعت بين قيس

⁽۱) عشوت: جهلت ،

 ⁽٢) أقصر إليك: خفف وائته. لا أشد حزامي: لا آبه ولا أستعد ...

 ⁽٣) أزف: اقترب. الضراب: الضرب أو الحرب.

ابن مسعود الشيباني وراشد بن شهاب اليشكري مهاجاة، فزجر راشد قيساً، وحذّره من شتم الناس، وذكّره ماكان بينها من حسن جوار، وهدّده وتوعّده، لم يهدّده بلسانه الذي برّاه من الشتم، بل توعّده بسيفه الذي تكسّر من مقارعة الخصوم، فقال:

ثم هدّده بأن يهجوه بقصيدة أخرى، يلقيها في سوق عكاظ حيث يجتمع الشعراء تحت قبة الجلد، وفي ظل شجرة كانوا يفيئون إليها:

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالم أمُوفٍ بأدراع ابن طيبة أم تُذَمْ بذم يغشي المرء خزياً ورهمطه لدى السّرحة العشماء في ظلها الأدم

وقد نجد في هذه النقائض نوعاً من التصوير الساخر، لكنّه لايقارف الفحش والولغ في الأعراض. هجا يزيد بن الصعق قوم أوس بن غلفاء التميمي، فردّ أوس على يزيد بأبيات يعيّره فيها بضعف الرأي، وجبن الأتباع، واضطراب القيادة، وينهاه عن أن يعود إلى هجو قومه بني تميم، ويبين له أنّه لم يجن من بغيه عليهم إلاّ الشرّ، وحسبه خزياً أنّه غد، - بعد أن هجاهم - مروّعا شريدا، يخافهم ويفرّ منهم كما تخاف القطاة النسر، وكما يفرّ الظّليم من الصّياد:

وجدنا من يقود يزيد منهم كأنشك عير سالشة ضروط وإنشك من هجاء بني تميم وهمم تركوك أسلخ من حُبارى

ضِعاف الأمر غير ذوي نظام كثير الجسهل شتام المكرام المكرام كمرام إلى المغرام الله من نعام الم

وأبرز المعاني التي تشيع في تهاجي الجاهليين التحذير والتهديد، ورمي الشاغر خصمه بالرعونة والصلف، ودعوته إلى تحكيم العقل في الخصومة، فإذا انتبذ المهجو حكومة العقل احتكم الهاجي إلى السيف. وفي هذه المعاني رجولة وأنفة ورفعة، تحفظ أعراض الشعراء، وتربأ بشعرهم عن السقوط في السباب، وتجعله أرقى من نقائض جرير والأخطل والفرزدق الذين تهاوشوا وتهارشوا، ومزقوا أنسابهم وأعراضهم بألسنتهم الحداد.

⁽١) قضم: تكسر وتفلل

⁽٢) السالئة: المرأة التي تعالج السمن .

⁽٣) الغرام: الشر الدائم .

⁽٤) الحبارى: طير يسلح حين الخوف ،

ربّم كان هذا الضرب من الهجاء أرقى من الأضرب السابقة وأعف، لأنّه إلى النقد التربويّ أقرب، وبالتوجيه الخلقي أشبه. فيه نصح وإرشاد، وتقويم وإصلاح. وفيه يضعُ الشعراء من ذوي الحكمة خلاصة تجاربهم في الحياة بين أيدي الأغرار، فينصح كبار النفوس لصغارها، ويؤنّب الأعزّة الأذلّة، ويثقّف السويُّ الغويِّ.

هجا عروة بن الورد ـ وهو أمير الصعاليك ـ الصعلوك الخامل الذي يأوي في الليل إلى بيوت الأغنياء ليصيب من فتات الموائد، فطفق يسخر من ضؤولته وفسولته، ورضاه باليسير من القوت، وعيره باللؤم والأثرة، فهو إذا ظفر بالزاد لم يكن لغيره فيه نصيب، وإذا عزّ عليه أخدم نفسه نساء القبيلة، فكان أذلّ من عبد، وأعيا من بعير منتذ:

لى الله صعلوكاً إذا جنّ ليله مضى في المشاش آلفاً كلّ مجزره يمدّ المغنى من دهره كلّ ليلة أصاب قراها من صديق ميسر قليل المنتهاس المال إلّا لنفسه إذا هو أضحى كالعريش المجورة يمين نساء الحيّ مايستعنه فيضحي طليحاً كالبعير المحسّرة

وأرقى مافي هذا الهجاء التجرّد من الهوى، والإخلاص للقيم، لأنَّ قائله لاينال به إنساناً يبغضه، بل يرسله غُفْلاً غير مقرون بخصم، وعامّاً غير مخصوص بمهجوّ ذميم. ولذلك يمكن أن نحمل عليه كثيراً من الحكم التي لخص بها زهير وطرفة وأمثالهما النظراتِ العميقة في الحياة، كقول زهير في نقد الشحّ والأثرة:

ومنَّ يَكُ ذَا فَصْلِ وَيَبِحُلُ بَفْضِلُهُ عَلَى قَوْمُ مِ يُسْتَسَخِنَ عَنِـهُ وَيُسْلُمُم

وكتنديد طرفة بالذليل المضعوف البطيء عن المكارم السريع إلى الفواحش الذي يدفعه الناس عنهم اشمئزازاً من دناءته وقياءته:

ولا تجعسليسني كأمسرع ليس همّه كهمّي، ولا يغني غنسائي ومشهدي،

⁽١) لحى: قبح ولعن. المشاش: رؤوس العظام اللينة. المجزر: موضع اللبح.

 ⁽۲) العريش: خيمة من خشب أو جريد. المجور: الساقط.

⁽٣) الطليح والمحسر: شديد التعب .

⁽٤) أغنى غناءه: سد مسده. المشهد: الموقعة والموقف إ

بطيء عن الجلق سريسع إلى الحنسا ذلول بأجماع السرّجال ملهدد، وهو باب واسع، لو فتحناه على الهجاء لانتقل إليه كثير من شعر الحكمة والنقد الاجتماعي والتوجيه الخلقي.

م هـ ـ خصائص الهجاء:

لمَا كان الهجاء بعض الشعر الجاهلي فإنَّ خصائصه الفكرية والفنية لاتخالف خصائص هذا الشعر، بل تتشعب منها.

١) وأولى هذه الخصائص ضآلة الهجاء، وقصر مقطّعاته، وانضواؤه في الأغراض الأخرى. وربها كان قصر مقطّعاته سبباً من أسباب رواجه وسيرورته وعلوقه بالحافظة. وربها كان انضواؤه تحت الأغراض الأخرى ناجماً عن الاعتقاد بأنة وسيلة للدفاع عن النفس والقبيلة، لاغاية يرمي إليها الشعراء، ولذلك لم يفرده الشعراء بقصائد خاصة.
٢) مجانبة الإقذاع والتهاتر: وتنبع هذه الخاصة من صفاء النفس العربية الأعرابية، وصدقها وصراحتها، والتزامها القيم، وبغضها النفاق. فقد عرضنا أنواع الهجاء ولم نجد فيها ذكراً لعورة، أو هتكاً لستر، أو ولغاً في عرض. وإن ورد في غير ما أوردنا معنى متعهر، أو لفظ بذيء تلقاه القوم بالإعراض، وحكموا على من قاله لا على من قبل فيه بالسقوط والمجانة. وهذه الخاصة جعلتنا نفضل هجاء الجاهلين على هجاء الأمويين والعباسيين، وكادت تقنعنا أنه لم يكن خلف هذا الهجاء بغض حاقد، أو نفوس شريرة. وإنّها كان خلفه تنافر قبلى، وهاسة سريعة التوهج، سريعة الانطفاء.

٣) الواقعية والصدق: لم يكن الجاهليون يسرفون في الهجو، ولايفترون على الخصوم ماليس فيهم، بل يعيبون الخصم بهافيه، ويذكرون عيوبه بلغة واضحة بسيطة. فإذا صوروا لم يبالغوا في التصوير، ولم يضخموا المثالب، ولم يهدفوا إلى الإيلام والتشفي، بل هدفوا إلى الزجر، فمتى ازدجر المهجو أمسكوا. ولولا ذلك لاحتدمت بين الشعراء معارك لاتنتهي كالمعارك التي احتدمت بين جرير وخصومه، ولقيلت في هذه المعارك قصائد لاغرض لها غير المهاترة، والحرص على إفحام الخصم وإسكاته بالباطل والعدوان.

⁽١) الجلَّى: الأمر العظيم. أجماع الرجال: أكفهم مقبوضة. الملهَّد: المدفوع لذله أو المضروب في أصول ثديه أو أصول

٤) الهجو بالمخازي لا العاهات: لمّا كان القصد من الهجاء كفّ الأذى، فالعاهات الجسدية لاموضع لها في هذا الهجاء. إنّ الشاعر لم يكن يهجو ليسخر ويتندر ويضحك الناس على المهجو، كما فعل ابن الرومي في العصر العباسي حينها فتك بأصحاب العاهات، فلم يغفل مغنيّاً أجشّ الصوت، ولا حامل أنف طويل، ولم يسلم من لسانه أصلع أو أحدب وفي ذلك الصنيع مافيه من قحة، واستطالة على الخالق والمخلوق. لقد كان الشاعر الجاهلي يهجو ليصلح فاسداً، ويقوّم منحرفاً، ويدفع عن نفسه البغي، وعن قبيلته الهوان، لذلك حرص على نقد المخازي الخُلقية من غدر ولؤم وشح وجبن، لأنّ هذه المخازي منابت الأذى، وجذور الشرّ، وإذا ورد في هجائه شيء من عيوب الجسد أورده مقروناً بها يدلّ عليه من نقص في النفس.

مراجع بحث الهجاء

١ - الأصمعيات	ت أحمد شاكر وهارون
٢ ـ جوهر الكنز	نجم الدين بن الأثير
٣ ـ شرح الحياسة	للتبريزيج ١ -٢
٤ ـ الشعر الجاهلي	د. يحيى الجبوري
ه _ العمدة	ابن رشيق
٣ ـ فن الهجاء وتطوره عند العرب	إيليا حاوي
٧ ـ قصائد جاهلية نادرة	د. يحيى الجبوري
/ - لسان العرب (مدح)	
٩ ـ المفضليات	ت أحمد شاكر وهارون

تولق الرثاء

الفصل السادس الرّثاء

[تعريف الرثاء، دوافعه ومعانيه، نوعاه (الرثاء الفردي، الرثاء القبليّ) خصائصه الفنية]

أ ـ تعريف الرثاء:

الرثاء بكاء الميت ومدحه جاء في لسان العرب: «رثى فلان فلاناً يرثيه رثياً ومرثية إذا بكاه بعد موته. قال: فإن مدحه بعد موته قيل: رثّاه يرثّيه ترثية. . ورثوت الميّت أيضاً إذا بكيته، وعددت محاسنه. وكذلك إذا نظمت فيه شعراً» وجاء في جوهر الكنز: «تقول: رثي فلان لفلان إذا رقّ له، لأنّ الميّت تخشع له القلوب، وترقّ له النفس، ويقال: رثأت بالهمز».

فالرثاء يوافق المدح في المعاني، ويخالفه في المشاعر. قال ابن رشيق: «وليس بين الرثاء والمدح فرق. إلا أنه يخلط بالرثاء شيء يدل على أنّه المقصود به ميّت، مثل: (كان) أو (عدمنا به كيت وكيت) ومايشاكل هذا ليعلم أنّه ميّت».

ب ـ دوافعه ومعانيه:

إذا كان الدافع إلى المدح إعجاباً يهازجه الطمع، فالدافع إلى الرثاء إكبار يخالطه الموفاء والجزع، أوحب يساوره التفجع والتحسر. فدافع الرثاء نبيل المنشأ، شريف المقصد، ينبع من حزن الشاعر على إنسان قطع الموت صلته بالأحياء، فليس إلى نيل الصلة منه سبيل. ويهدف إلى إفراغ النفس من لواعج الاشفاء لها منها إلا بالبكاء على الراحل، وتعداد مناقبه.

ولانستبعد أن ينبع بعض الرثاء من إحساس الشاعر بالضعف أمام الموت، وبالعجز عن مغالبته، فكأنه حينها يحزن على الفقيد يحزن على نفسي

ما أنّ موت غيره نذير بموته. وكلّما كان الفقيد أقرب الى الفاقد كان إحساسه بالخسارة أشدّ، وتفجّعه على الميّت آلم لأمرين: أولهما أنّ الفقيد يحمل معه بعضاً من حياة الفاقد كالذكريات والأواصر والصلات التي جمعتهما. والثاني أنّ رحيل الراحل إيذان للمقيم بالسفر القريب. قال أكثم بن صيفي: «وقد مضت لنا أصول نحن فروعها، فما بقاء الفروع بعد أصولها». وقال قُس بن ساعدة:

لّاً رأيت موارداً للموت ليس لها مصادر السقوم صائر السقوم صائر

ويظهر من استقراء الرثاء في العصر الجاهلي أنّ نفوس العرب لم تكن شديدة الانكسار أمام الموت، لأنّ طبيعة الحياة فرضت على القوم التجلّد في النكبات، ومجابهة الحزن بالعزم، وتحويل فاجعة القتل _ وأكثر مراثي الجاهليين في القتل _ إلى تصميم على الانتقام، ومفاخرة بالمآثر.

وحسبك أن تمرّ بأيام العرب وما واكب هذه الأيّام من المراثي لتقف على صلابة العرب في هذه المواقف التي يخشع لها الناس. قال الدكتور عفيف عبد الرحمن: «شعر الرثاء في مجموعة شعر الأيام هو صورة من الفخر والحياسة في تلك الحروب. ولانجد في رثائهم من التفجع والتوجع للقتيل إلاّ ماجاء على ألسنة النوائح أو نسوة القتيل وأهله، كزوجه أو أمّه أو شقيقته. وحتى أولئك النسوة كن يتجلدن ولايظهرن الجزع والحزن، لأنّ القتيل مات في ساحة الشرف دفاعاً عن قبيلته وعن عرضه وجماه. ولعل ارتباط هلاك القوم بالمنازعات القبلية يجعل الشاعر لايقنع بالتعبير عن حزنه وأساه، بل يضيف إلى ذلك التعبير عن شدة سخطه وبالغ حقده على أعداء قومه الذين كانوا سبب يضيف إلى ذلك التعبير عن شدة سخطه وبالغ حقده على أعداء قومه الذين كانوا سبب نفسه الأحقاد».

وأشيع المعاني في الرثاء أن يصور الشاعر الفجيعة، وأن يحلّل تأثيرها في نفسه، وفي نفوس الناس الذين تربطهم بالفقيد رابطة من صداقة أو نسب. وأن يعدد مناقبه كالشجاعة والكرم والنجدة والشرف، وأن يدعو له بالسقيا بعد الموت، كما كان يدعو له بها في الحياة. فإذا دعا له أحسّ بأنّه ردّ إليه بعض الحياة التي فارقته. وربما وصف الشاعر حزنه، وربما أعرض عنه، لأنّ الدموع لاتليق بالرجال. فإن كان الفقيد قتيلاً مضى الشاعر يهدّد قتلته، ويحرّض على إدراك الثأر، وإن كان قد لقي الموت حتف أنفه تجلّد، وتصبّر، والتمس السلوان ومضى يقيس مصابه بمصاب الأخرين. ويأخذ العبرة

من مصارع الملوك والجبابرة، ومن هلاك الضواري والكواسر، قال ابن رشيق: «ومن عادة القدماء أن يضربوا الأمثال في المراثي بالملوك الأعزة والأمم السالفة، والوعول الممتنعة في قلل الجبال، والأسود الخادرة في الغياض، وبحمر الوحش المتصرفة بين القفار، والنسور والعقبان والحيات لبأسها وطول أعهارها. وذلك في أشعارهم كثير موجود، لا يكاد يخلو منه شعر».

ج _ أنواع الرثاء:

إنّ الدوافع والمعاني التي ذكرناها قبلُ لاتسود الشعر الجاهلي كلّه على نحو واحد من السيادة، أو درجات متساوية من التوتر، لأنّ ارتباط الراثي بالمرثي يحدد درجة التوتر، ولأنّ طبيعة الفقيد تحدد المعاني اللائقة برثائه. فقد يكون المرثيّ قريب الراثي أو صديقه الحميم، فيغدو الرثاء عاطفيًا شديد التوتر، وقد يكون سيّداً أو أميراً فيغلب على الرثاء الإكبار، وتفتر عواطف الحزن، وتبرز المبالغة لتهويل شأن الميت. ويمكن تقسيم الرثاء الى نوعين: رثاء فردي، ورثاء قبلي.

١) الرثاء الفردي:

يعد الرثاء الفردي أصدق نوعي الرثاء، وأعلقها بالنفس، وأقربها إلى الفطرة والطبع. وفي هذا النوع تبزُّ النساء الرجال لابجودة النظم وعمق المعنى، بل بصدق الإحساس وتصوير الفجيعة. قال ابن رشيق: «والنساء أشجى الناس قلوباً عند المصيبة، وأشدهم جزعاً على هالك، لما ركب الله عزّ وجلّ في طبعهن من الخور وضعف العزيمة» وحسبك دليلاً على ماقال ابن رشيق شهرة الخنساء في الجاهلية على كثرة شعراء الرثاء ـ بمراثيها في أخويها صخر ومعاوية، فإنها لم تكن لتفوق الرجال لولا هذا الطبع الانفعالي الذي يميز المرأة من الرجل، ويجعلها أقدر منه على التأثر والتأثير.

ولمراثي النساء صور، فقد ترثي الأمّ ولدها، وتندب الأخت أخاها، وتبكي البنت أباها، وفي أيّام العرب مادة عظيمة للرثاء، شغلت نساء العرب، وملأت قلوبهن بأحداثها الجسام، ومآسيها المروّعة. ومن الأمثلة الكثيرة التي حفلت بها أيام العرب رثاء

دخنتوس أباها لقيط بن زرارة سيد بني تميم ، وكان «قد عزم على غزو بني عامر للأخذ بثار أخيه معبد. وبينها يتجهز إذ أتاه الخبر بحلف بني عبس وعامر ، وكان لقيط وجيها عند الملوك ، فحالف النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، والجون الكلبي ملك هجر » ومع ذلك كان الموت قدره المحتوم ، فصرعه بنو عبس ، ورثته ابنته دخنتوس بثلاث قصائد ، بكته في بعضها ، ودعت علي قبيلة عبس بمصاب كمصابها . وأقسى ما آلمها في مقتل أبيها الغدر والغيلة لا المجاهرة بالعداوة فأبوها لقيط فارس متمرس بالسلاح ، لاينال إلا بالكيد والحيلة . ولذلك تفجعت لاغتياله ، ومزّقتها الحسرات حينها تصوّرت محيّاه الوسيم معفّراً بالثرى ، دفيناً تحت الصخور الصلاب :

ألا يالها الويلات ويلة مَنْ بكى لضرب بني عبس لقيطاً وقد مضى لقد ضربوا وجهاً عليه مهابة ولاتحفل الصّم الجنادل من ثوى(١) فلو أنسكم كنتم غداة لقيتم فلو أنسكم كنتم غداة لقيتم

وسلكت في بعض مراثيها مسلك الفخر، فجعلت أباها أفضل العرب كهولاً وشباباً، وأشرفهم حسباً ونسباً، ونوّهت بمنزلته عند الملوك، فقالت:

بَكَتُرُ النَّعِيُّ بِخِيرِ خَدَ دَف كهلها وشبابها والله وسبابها والله والله

ورثاؤها في القصيدتين كلتيهما لايبلغ مبلغ رثاء النساء في البكاء. وعلّة ذلك أنّ الفقيد عظيم من عظهاء العرب، فالتنويه بفضله خير من البكاء على فقده. إنّ رجولة المرثي طغت على أنوثة الراثية، فأضعفت الحزن أو كادت تلغيه. لكنّ رثاء النساء في الأعم الأغلب غزير الدموع حارّ التفجع. ومن أصدقه ماقالت عزة بنت مكدم في رثاء أخيها ربيعة حامى الظعائن، ولمقتل هذا الفتى الشهم قصة تروى.

«خرج نبيشة بن حبيب السلمي غازياً، فلقي طعناً من بني كنانة بالكديد» في خفارة ربيعة بن مكدم. فحمل بعض السلميين على ربيعة، فقتله ربيعة، وأصابه منه جرح، فذهب الى أمّه، فشدت على جرحه عصابة ثم رجع إلى الظعائن، فلّما ألّح عليه النزف وأدرك أنة هالك قال للظعائن: «سوف أقف دونكن لهم على العقبة، فأعتمد على رعي، فلا يقدمون عليكن لمكاني». فمضت النسوة رالى قومهن يطلبن المأمن،

⁽١) ثوى: مات .

⁽٢) النُّعيُّ: الناعي وهو من يظهر خبر الوفاة ويعلنه .

وربيعة دونهن يتقاوى متكئاً على رمح يصارع النزف «ورآه نبيشه بن حبيب فقال إنه لمائل العنق، وماأظنه إلا قد مات» وصدق نبيشة، فقد مات ربيعة وأعداؤه منه خائفون وحمى الظعائن حيّاً وميّتاً. فبكته أخته عزّة بكاء صادقاً، وودّت لو تستطيع ببكائها أن تردّ إليه الحياة، وهيهات. وحينها ثاب إليها عقلها، وأدركت أنّ حقيقة الموت لاتجحد استسلمت للقدر المقدور، وعاهدت أخاها على الإخلاص له والكاء عليه ماعاشت:

أبكى على هالسك أودى، فأورثني لو كان يُرجعُ ميناً وجدد ذي رحم فاذهب فلا يبعدنسك الله من رجسل فسوف أبكيك ما ناحت مطوّقة أبكيرته عَبْرى مُفجعة

بعد التفرق حزنا حرّه باق أبقى أخي سالماً وجدي وإشفاتي لاقى المذي كلّ حيّ مشله لاقي وماسريت مع السّاري على ساق ماإنْ يجف لها من ذكرة ماقي(١)

وإذا كانت الخنساء قد فاقت غيرها من شواعر العرب في البكاء على صخر في الجاهلية فإن الإسلام ذهب بحزنها، وأبدلها منه أمناً وسكينة. أمّا الشواعر الجاهليات فقد أقمن على التفجع، فجاء شعرهن حارّ العواطف، مشتعل المواجد، وزادته الحروب القبلية اضطراماً، إذ أوقدت فيه نيران الحقد والثار، فاجتاحته حرائق يصعب إخمادها.

وأعنف الحراثق، تلك التي لايستطاع إخادها لأن الواتر والموتور شخص واحد، أو يوشكان أن يكوناه، وربيًا كانت جليلة بنت مرة هذا الشخص الذي تمثّلت فيه هذه الحالة من التناقض المروع، والتمزّق العنيف بين الثار والعفو، والحزن والغضب. فقد قتل أخوها جسّاس زوجها كليباً، فآمت ، وورثت ثاراً لايمكن دركه، فلم تجد غير البكاء مسلاة، وراحت اللائبات يلمنها، فلايزيدها اللّوم إلّا إمعاناً في البكاء، لقد قصم المصاب ظهرها، ودمّر حياتها، وقوض أركانها، وأدناها من الموت، فكيف تسلو، وعجزها عن السلوان كعجزها عن الثار؟

يابننة الأقسوام إن لُمتو فلا إن تكن أخست على ان تكن أخست امرئ ليسمت على فعل فعل حسّاس على ضتي به ياقسر به المدّهد به

تعبجلي بالسلّوم حتّى تسالي جزع منها عليه، فاضعلي قاطبع ظهري، ومُدن أجلي سقف بيتي جميعاً من عل"

⁽١) ماق العين ومؤقها: مجرى المدمع في العين مما يلي الأنف.

⁽٢) قوض: هدم ،

ولك أن تتصور هذه المرأة الممزقة بين الحزن والغضب تتقلب على جمر يكتفها من كلّ جانب، وأقلّ هذه النار ضراوة حزنها على زوجها، وأكثرها ضراوة تلك التي تعتمل في قلبها ولاتشتعل. إنّ تفكيرها في الثأر من أخيها ليشعل حاضرها ومستقبلها، فيروعها تصوّرُ ما تفكر فيه، فتقلع، وتحسّ أنّ إطفاءها نار كليب بدم جسّاس سيضاعف حزنها، فتغدو أيّماً ثكلى، وتغدو الفجيعة فجيعتين:

مسّني فقد كليب بلظى من ورائسي ولظيّ مُسْتَـقبِلي ١٠٠ يشنفي المستَّقبِلي ١٠٠ يشتنفِي المستَّلُ المستَّلُ وفي حَرَكِي المُسْتَّلُ المستَّلُ المُستَّلُ المستَّلُ المُستَّلُ المستَّلُ المُستَّلُ المستَّلُ المُستَّلُ المُستَّ

وتودّ لو أنّها القتيل، وأن عروقها تتقطع فتنزف دَمَها لتستريح من هذا الصراع الضارى.

ليت من أكسحسلي المسلم من أكسحسلي الله أن يرتساح لي السلم أن يرتساح لي السلم أن يرتساح لي السلم أن يرتساح الله السلم أن يرتساح الله السلم السلم

أمّا رثاء الرجال للرجال فقد كان زاهداً في البكاء، حريصاً على الإشادة بالمآثر، صادقاً في مزجه الحزن بالفخر. لأن الشاعر الجاهلي كان واقعياً في الرثاء كما كان واقعياً في المدح، فهو لم يكن يخلع على الصعلوك في المدح، فهو لم يكن يخلع على الصعلوك جلال الملوك بل كان يصف الميت بما فيه، ولا يعنيه بعد ذلك أن تكون الخلال التي يذكرها حميدة عند قوم ذميمة عند آخرين.

كان الشّنفرى صعلوكاً أيّ صعلوك، فيه الطيّب والخبيث، والخير والشرّ، وكان كثير المعروف، قليل الأذى، مصون الشرف، أوتي العزيمة القادرة على قهر الأزمات وتذليل الصعاب بقوسه الشديدة وسيفه الرهيف. وكان - على نفوره من الناس - برّاً بأصحابه، يرصد لهم وهو رابض في مربضه على قمة الجبل منافذ الشعاب، ويذلل لهم سبل الغزو والأخذ بالثأر. وهذه الخصال جعلته رائداً من رادهم، وجعلت رحيله عن الدّنيا خطباً لايدرك فداحته إلّا صعلوك مثله كتأبيّط شرّاً اذي بكاه، ونوّه بشجاعته وسرعته وصبره واحتماله الشدائد، فقال:

مقسلاً من الفحشاء والعِيرض وافران

(١) اللظي: النار أو لهيبها.

قضى نحب مستكشراً من جيله

⁽٢) الثكل: فقدان الحبيب .

⁽٣) الدِّرر: ج دِرَة وهي ماسال من اللَّبن أو الدّم. الأكحل. عرق في اليد .

⁽٤) يرتاح لي: ينقذني من البلاء .

⁽٥) وافر: تام غير مذموم .

يفرَج عنسه غَمَّةَ السرَّوع عزمُسه ومسرقسسةٌ شهاء أقسميتَ فوقسهسا فلا يَبْعَسَدَنَّ الشَّنفسرى وسسلاحُسه الـ إذا راعَ روِّعُ المسوت راعَ، وإن حَمَى

وصفراء مِرْتان وأبيض باتسرُ () ليغنسم غاز أو ليدرك ثائسرُ () حديد، وشد خطوه متواتر () خَيْ مَعنه حرَّ كريم مصابرُ

وهذه الواقعية تظهر في رثاء الملوك ظهورها في رثاء الصعاليك، لأنّها سمة من سيات الشعر الجاهلي كلّه. فحينها رثى امرؤ القيس أباه لم يكن ليبكيه أو يستبكي الناس عليه، لأنّ مكانته تجلّه عن الدموع، بل فاخر به وبمكانته، وكذّب الخبر الذي بلغه عن مقتله، إذ لم يدر في خلده قط أن يجرؤ بنو أسد على قتل سيدهم حجر. وحينها تبيّن وجه الحق ثقل عليه الرزء، وراح يباهي بموضع أبيه من الملك، ويصور القبائل العربية من ربيعة وتميم وأتباعها خدماً له وموالي تسعى إلى مرضاته، والتلقط من قتاته:

يضيء سناه بأعلى الجلبلُ بأمر تزعزع منه السَّلُ اللهُ ألا كلَّ شيء سواه جلل الهُ وأيسن تميسم وأيسن الحسول كما يحضرون إذا ماأكل أرقـت لبرق بليــل أهــل أتساني حديــث، فكــنّبـتـه بقــتــل بني أســد ربّهــم فأيــن ربــيــعــة عن ربّهـا ألا يحضرون لدى بابــه

على أنّ الرثاء الجاهلي لم يبرأ من الغلو والشطط، ولم ينج - على واقعيته - من المبالغات التي فشت فاشيتها في شعر المتأخرين، لكنها في الشعر الجاهلي أتت تعبيراً عن الدهشة التي تصحب موت العظيم، وفي الشعر المتأخر أتت عوضاً عن الصدق في الإحساس. وهذه المبالغات لاتشغل من القصيدة الجاهلية غير بيت أو بيتين، يخرج فيها الشاعر عن المألوف. فمتى أحسّ أنّه جاوز الحدّ ارتدّ، والتزم الواقعية المألوفة في الرثاء.

وأوضح دليل على مانذهب إليه قصيدة رثى فيها أوس بن حجر صديقاً قريباً إلى قلبه وسيّداً من سادة بني أسد، وشاعراً من شعرائها، هو فضالة بن كلدة. فطلب من

⁽١) الغمة: الكوب. الرُّوع: الفزع. صفراء مرنان: قوس مصوَّتة. أبيض باتر: سيف قاطع.

⁽٢) المرقبة: كل مكان عالم مشرف. شياء: مرتفعة. أقمى: الإقعاء ضرب من الجلوس.

⁽٣) لايبمدن: لانحي عن الخير. الحديد: المرهف القاطع الشفرة. متواتر: متتابع.

⁽٤) القلل: ج قُلَّة وهي رأس الجبل.

⁽٥) حلل: صغير، حقير.

الشمس أن تنكسف، ومن القمر أن ينخسف، ومن النجوم أن تنطفع حزناً على فضالة. ثم أدرك أن مطلبه مستحيل، فتحسر على الفضائل التي انطوت بانطوائه، كإقالة العاثر، وجبر المكسور، والشجاعة في الملبات:

أَمُّ تُكسفُ السَّمسُ والبَدرُ والسَّملُ البَدرُ والسَّملُ النَّستوي السَّملُ النَّستوي السَّملُ المُستوي السَّملُ المُستوي السَّملُ المُستوي السَّملُ المُستوي السَّملُ المُستَدينَ المُسلقِمةُ المُستَدينَ المُسلقِمةُ المُستَدينَ المُسلقِمةُ المُ

كواكسب للجبيل المواجب، فقود ولا خَلَة المذاهب، (۱) على الجسابس المعيظم والحارب، (۱)

وربها كان الشعراء الذين ربطتهم بالأمراء صلات المعايشة أمْيَلَ إلى هذا النمط من الرثاء، فهم لحرصهم على التعطيم تعوّدوا المبالغة في المدح، ثم نقلوا المبالغة من إطار المدح إلى إطار الرثاء. ومن رثاء الأمراء إلى رثاء الأصدقاء وذوي القربى.

رثى النابغة الذبياني حصن بن حذيفة بن بدر، فبالغ، وغلا في تصوير المصاب. وأوّل غلوّه تكذيب الناعي، وآخر غلوّه تهويل الفاجعة، وأوّل الأمر مفض إلى آخره، إذ لو صحّ خبر الموت لتداعت الجبال، وأخرجت القبور موتاها من أجوافها، وبارحت النجوم أفلاكها، وتفطّرت السياء، وتشققت الأرض. وحينها دفعت الحقيقة الظنّ، وقمع البقينُ التردّدُ بكى النابغة ويكى معه أهل الحيّ.

يقسولسون حصن ثم تأبى نفسوسُهم وكسيف بحصن والجبسالُ جنسوخُ (۱۰). ولم تزل تجسومُ السّسياء والأديسُم صحيب فسيًا قليسل، ثم جاء نعسّه فظل نديّ الحسيّ، وهسو ينسوحُ (۱۰)

والشكل الأخير من أشكال الرثاء الفردي أن يبكي الإنسان نفسه قبل أن يبكيه الناس. وهذا البكاء نوع من التعلق بالحياة، أو التعلق بها بقي للشاعر فيها. وهو لذلك يدعو أصدقاءه، ويستعينهم على البلاء النازل، ويوصيهم بالحزن عليه إذا مات، وبالاستسقاء لقبره بعد الموت. كأن في هذا الاستسقاء ضرباً من ضروب الحرص على البقاء. إنه باختصار تعبير عن الرغبة في الخلود والخوف من الفناء. ولذلك بحاول الشاعر أن يهرب من تصور الفناء، وأن يرتد إلى الطفولة رُمن الحياة النضرة، وإلى الشباب الريان، زمن الشهوات والنزوات قال المتلمس.

⁽١) الواجب: الساقط.

⁽٢) الفقود: المصالب. الخلة: الحلل الذي قد تركه وكان مسدوداً به جابر العظم: المحسن المغني بعد الفقر (٣) الحارب: المحارب الذي يسلب الناس.

⁽١) جنوح: ماثلات.

⁽٥) نديّ النيّ : مجلس القوم وربها أراد القوم أنفسهم مجتمعين .-

خليسلّي إمّا مستُ يومساً وزحــزحــتُ فمــرًا على قبري، فقــومــا فســلّها كانّ الــذي غيّــبّـتتّ لم يلهُ ساعــةً

مناياكم فيما يزحزَّه الدّهرُ (١) وقدولا سقاك النيثُ والقطرُ ياقسرُ من السّدّهر، والسدنيا لها ورقُ نضرُ

وسيبلغ هذا النمط من رثاء الشاعر نفسه قمة النضج في العصر الأموي، حينها يرثى مالك بن الريب نفسه (ت ٦٠هـ) باليائية المشهورة.

٧) الرثاء القبلي:

إنّ ارتباط الشاعر بقبيلته حمّله تبعات كثيرة، كان ينهض بها مختاراً في السّلم والحرب. فهو في السّلم لسانها الناطق بالمفاخر، وفي الحرب شعلتها التي تضرم الغضب في النفوس، وبعد الحرب نادبها الباكي على القتلى. ولمّا كانت حياة العرب في الجاهلية حروباً موصولة بحروب فقد كثر في شعرهم الرثاء، واتخذ بعضه طابع الرثاء القبلي العام، وبرز فيه الشعراء بروز القادة، يقودون الأبطال إلى سُوح المعارك بالحياسة، ثم يودّعونهم إذا قتلوا بالتأبين.

ولذلك شاع في هذا الرثاء البكاء على أبطال القبيلة، والقبول بالقدر المقدور، لأنّ القبائل العربية كلّها أو جلّها تلتقي في ملتقى واحد هو النزوع الدائم إلى القتال، والرحيل عن المنازل إلى المقابر في موكب لاينقطع. قال عبيد بن الأبرص يرثي الذاهبين من قومه:

لمن طللً لم تصف منه المدانبُ ديار بني سعد بن ثعملية الألى فأذهبهم ماأذهب النّاسَ قبلَهم

فجسنبا حِيرٌ قد تمسفّى فواهبُان أذاع بهم دهبُرٌ على السنّساس رائبُن ضِراسٌ الحسروب والمنساب العواقبُن

وقد يشتد الحزن في هذا الرثاء القبلي، لكنّ الشاعر - على حزنه - يظلُّ نزّاعاً إلى المفاخرة بالقبيلة، يؤثر الإدلال بالمفاخر، على الإعوال والجزع. لقد حزنت أميمة بنت عبد شمس على مَنْ قُتل مِنْ قومها في يوم الحريرة، لكنّها قمعت الحزن بالتجلّد، وانتقلت من النواح إلى إقناع السامع بأنّ القتلى جديرون منها بالدموع الغزيرة، فهم

⁽۱) زحزحت: بعدت .

⁽٢) عفى: درس. المذائب: موضع أو مسايل الماء. حبر وواهب: موضعان .

⁽٣) أذاع بهم: ذهب. رائب: كثير الشر لاخير فيه.

⁽٤) ضراس الحروب: شدتها. العواقب: المتتابعة التي يعقب بعضها بعضاً.

ركنها الذي تداعى، وشرفها الذي تعتزّبه، وقلعتها التي تحتمي بها:

ألا ياعينُ فابسكسيهم بدميع منيك مستخبربُ(۱)

فإن أبكِ فهم عزّي وهم مسكبُ(١)

وهم أصلي وهم فرعي وهم نسبي إذا أنسبُ

وهم جدي وهم شرفي وهم حصني إذا أرهبُ

وكيف لاتفاخر الشاعرة بقومها وفيهم جماع الفضائل كالصدق والبلاغة

فكسم من قائل منهم إذا ماقــال لم يكــذب وكــم من ناطــق فيــهــم خطيـب مصــقـع معــرب، وكــم من فارس فيــهــم كمــيّ مُعــلُم غِرَب،

ومهما تكن نفوس العرب متسعرة بنار الغضب قبل الحرب، فإن الموت الذي يتخطف أرواح القتلى يكسر شرة الأحياء، ويقفهم أمام حقيقة تطمسها الحماسة أحياناً، وتبقى ماثلة كلّ حين، وهي حقيقة الموت، أو حقيقة الرعونة في الحروب القبلية. والمنصف من الشعراء من أوتي الجراءة على رثاء الفريقين، والمساواة بين الخصمين. وربها كان المفضل النكري أصدق الشعراء في هذا النمط من الرثاء.

لقد نظر المفضل إلى ميدان القتال بعد انطفاء جذوة الحرب فإذا الحصاد الذي تمخضت عنه المعركة الرعناء أصابع مقطعة، ورؤوس مكسرة، وحلوق تحشرج فيها الأنفاس، وأجساد ممزّقة تأكلها الضواري، والرابح من الفريقين خاسر اليوم أو غداً، فقال:

وقال: بكــلّ قرارةٍ منّا ومنهم بنانٌ فتى وجمجمةٌ فليدقُ«» وكــم من سيّد منّا ومنهم بذي الطّرفاء منطقه شهيدتٌ فأشبعنا السّباع وأشبعوها فراحت كلّها تئــقٌ يفوقُ

ثم صرف الشاعر نظره عن المشهد المرعب إلى خيام النساء، فلم يلق إلا

⁽١) مستغرب: كثير لاينقطع

⁽٢) الركن: الملجأ. منكب: عون .م

⁽٣) مصقع: بليغ معرب: فصيح مُين.

⁽٤) الكمى: الشجاع. معلم: الشجاع الذي علم نفسه بعلامة في الحرب. محرب: شديد الحرب.

⁽٥) القرارة: مااطمأن من الأرض. قليق: مشقوقة .

⁽٦) تنق: ممتلئة. يفوق رتتجشاً شبعاً وامتلاءً.

الباكيات المعولات، وأصغى إلى النواح فإذا الأصوات تتجاوب، وإذا البكاء واحدً لانسب له، وإذا حناجر الفريقين بحاء تخنقها الغصض:

لا مسب له، وإذا حناجر الفريقين بحاء مخنقها الغصص: فابكينا نساء مايسوغ لهن ريق وين فابكينا نساء مين السوح الحلوق وين علم السنياخ بكل فخر فقد صحلت من السوح الحلوق السائي وفي هذا النمط من السرساء يفارق الشاعر أفقه القبلي الضيّق، ويرقى إلى أفق إنساني كريم، تذوب فيه العصبية، وتزول الفوارق، وتنتصر الروح النبيلة العامة على الأثرة المغلقة. فإذا الأشلاء المبعثرة في الميدان عامل من عوامل توحيد العرب، وإذا العقلاء من القبائل المختلفة ينظرون إلى الحرب بعيون العقول المنصفة، لا بالعيون التي عصبتها العصبية، فلا يجدون فيها إلاّ الدمار والخزي، فيرثون العدوّ كما يرثون الصديق. وهم في حقيقة الأمر لايرثون للبكاء على الموتى، بل للإبقاء على الحياة في جسوم الأحياء، ونفخ الروح القومية في مفهوم الأمة الذي طغى عليه الحمق حتى كاد يغرقه.

د ـ خصائص الرثاء الفنية:

لما كان الرئاء شكلاً من أشكال المدح، فإن خصائصه الفنية تماثل خصائص المدح، ومن أهم هذه الخصائص:

امتزاجه بالأغراض الأخرى كالحماسة والفخر ووصف الحرب في أكثر الأحيان. وإفراده بقصائد ومقطّعات في أحيان قليلة كمراثي النساء إخوتهن وآباءهن وأبناءهن.
 عبانية الغرابة اللفظية: وتعليل هذه الظاهرة يسير، وهو أن الشاعر المحزون يقربه الحزن من الفطرة، ويقصيه عن الصنعة، فيستخدم من الألفاظ أشيعها، وأعلقها بالذاكرة، وأسيرها على الألسن.

٣) التعلق بالحياة: من يستعرض شعر الجاهليين في الرثاء يجد فيه الحوف من الموت واضحاً وضوح الحرص على الحياة، ولايجد إيهاناً قوياً بحياة أخرى، أو تصوراً واضحاً لبعث وحساب ولذلك طغت في هذا الشعر النزعة المادية على النزعة الروحية، وقويت

⁽١) مايسوغ لهن ريق: غصصن حزناً وألماً .

⁽٢) صحلت: خشنت وبحت. التجاوب: أن تبكي إحداهن فترد الأخرى بكاءها ببكاء مثله. النياح: النوح والبكاء.

هذه النزعة عند الشعراء المقبلين على اللذات كالخمر والنساء والصيد ومنهم الأعشى وطرفة وامرؤ القيس.

٤) غياب المقدمة الطللية والغزلية: إن للموت لهيبة، وهذه الهيبة تقصيه عن الغزل وعن التفكير في الجال. غير أن قصائد قليلة شذت، وخالفت القاعدة المطردة، وتضمنت مقدمات طللية أو غزلية منها قصيدة دريد بن الصمة في رثاء أخيه عبد الله، وقصيدة لبيد في تأبين أخيه، ورثاء المرقش في البكاء على ابن عمه وهي الميمية التي مطلعها:

هل بالسدار أن تجيب صمّم لو كان رسم ناطقاً كلّم السدار قفر والسرسوم كما رقش في ظهر الأديم قلّم السدار ففر والسرسوم كما المواقعية والزهد في المبالغة: وقد أشرنا الى هذه الظاهرة، وربطناها بالصدق والصراحة اللذين جبل عليهما الخلق العربي، وبطبيعة الخيال الحسيّ عند العرب. ٢) ندرة رثاء النساء: وتعود هذه الظاهرة إلى حرص الشاعر على الظهور بمظهر التجلّد وإلى طبيعة الحياة التي تربط الضعف بالمرأة، والقوة بالرجل. وبما كان المجتمع الجاهلي يقدّر القوة، ويمقت الضعف فقد قلّ رثاء الرجال للنساء، ومن هذا القليل مارثي به عمرو بن قيس المرادي زوجه سعدى، إذ بكاها واستبكى عليها النساء، فقال:

شعيد قومي على سعدى، فبكيها فلست محصية كلّ الدي فيها في ماتم كظباء السروض قد قرحت من البكاء على سعدى مآفيها لا إشراك الطبيعة في الحزن (٢) والسبب المعقول لهذه الظاهرة هو أنّ الشاعر الجاهلي كان شديد الاتصال بالطبيعة، يحسّه في كلّ جانب من جوانب حياته، وأنّ لهذا الاتصال امتداداً يجاوز الحياة إلى مابعدها، ويتمثل في دورة الحياة الملموسة، فالناس يأكلون من الأرض ثم تأكلهم الأرض، فيتسزع باطن الأرض البشر من ظاهرها، كما تنزع الضواري بغاث الطير من أوكارها، فلا غرو أن تحزن الأفلاك والجبال على الذين فارقوها. وإذا كنا نستغرب في العصر الحاضر هذا الإشراك فلأنّ الحياة الحديثة قطعت مابين الإنسان والطبيعة من وشاثج، وغلّبت الصناعة على الطبيعة، والآلة على الفطرة، ففتر حسّ الناس بها حولهم وبهت.

⁽١) رقش: زيّن وحشن أو كتب .

⁽٢) كرثاء أوس بن حجر لفضالة بن كلدة ،

مراجع بحث الرثاء

ط دار الثقافة	١ - الأغاني ج ١٦
البجاوي وزملائه،	
•	٢ _ أيام العرب في الجاهلية
أحمد زكي صفوت	٣ _ جمهرة خطب العرب
ابن الأثير الحلبيّ	٤ _جوهر الكنز
ت . د . يوسف نجم	ه _ ديوان أوس بن حجر
ت د . حسین تصار	_
	٣ ـ ديوان عبيد بن الأبرص
د. يحيى الجبوري	٧ ـ الشعر الجاهلي
د. عفيف عبد الرحن	٨ ـ الشعر وأيام العرب في العصر الجاهليّ
ابن رشيق	٩ _ العمدة
ت أحمد شاكر وهارون	١٠ ـ المفضليات
	١٠ -العصبيات

الحكمة

[معنى الحكمة ومصادرها، موضوعات الحكمة، سمات الحكمة]

أيمعنى الحكمة ومصادرها

جاء في اللَّسان: «الحكمة العدل. . . وأحكم الأمر أتقنه . . ويقال للرجل إذا كان حكيماً: قد أحكمته التجارب. والحكيم: المتقن للأمور».

وجاء في المعجم الفلسفي: «الحكمة العلم والتفقه. قال تعالى: ﴿ ولقد آتينا لقيان الحكمة ﴾ يعني العلم والفهم. والحكمة العدل، والكلام الموافق للحق، وصواب الأمر وسداده، ووضع الشيء في موضعه. . وقيل: الحكمة معرفة الحقائق على ماهي عليه بقدر الاستطاعة. وهي العلم النافع المعبر عنه بمعرفة ما للإنسان وماعليه، أو هي معرفة الحقق لذاته، ومعرفة الخير لأجل العمل به».

ومن القول الأخير يتبين أن للحكمة وجهين: وجها نظرياً، ووجهاً عملياً. أمّا الوجه النظري فيعني المعرفة العميقة، والإدراك الدقيق لحقائق الحياة والكون، أو كها قال ابن سينا: «الحكمة صناعة نظر يستفيد بها الإنسان تحصيل ماعليه الوجود كله في نفسه، وما عليه الواجب ثمّا ينبغي أن يكسبه فعله لتشرف بذلك نفسه، وتستكمل وتصير عالماً معقولاً مضاهياً للعالم الموجود».

وامّا الوجه العملي فالمقصود منه تطبيق المثل والقيم التي يتهدّى العقل السليم إلى معرفتها، ليتسنى لصاحبها الوصول إلى السعادة والطمأنينة.

فإذا كانت غاية الحكمة النظرية بلوغ الحق المجرّد فغاية الحكمة العملية تطبيق المبادئ لأنها خير، والخير أولى أن يتبع. ومعنى ذلك كلّه «علم وعمل، فإذا كان الإنسان عالماً غير عامل بها يوجبه عمله، أو كان عاملًا غير عالم بمبادئ علمه لم يكن حكيهاً» وإذا كان وجها الحكمة متلازمين فإنّ الحكمة في غالب الأحيان لاتصدر «إلّا

ي في الإر

وجها الحكمة

عن العقلاء المجربين المتبصرين بعواقب الأمور، فينطق الإنسان عن أحوال الناس بكلمة تجمع أنواعاً كثيرة».

ويمكن أن نعرف الحكمة في الشعر بأنها تلخيص الفكر العميق باللفظ الدقيق في دلالته على المعنى ، أو تضمين الأبيات القليلة معاني جليلة درج العرب على تسميتها جوامع الكلم.

ولما كانت الحكمة مرتبطة بالحياة فإنها لاتبقى أفكاراً عامّة مجرّدة لوجه الحق، بل تتأثر بالبيئة التي تكنفها، وبالعصر الذي تظهر فيه، وبالأشخاص الذين يصنعونها فلكلّ شاعر لون خاص، وذلك لاختلاف طبائعهم، وتباين نظرتهم إلى الحياة والواقع. فحكمة زهير تختلف عن حكمة طرفة، وعن حكمة الأفوه وعن حكمة امرئ القيس. حتى في الحكمة التي تنطلق من واقع مشترك وتجربة واحدة اختلفت صور التعبير، وتباينت وسائله. فغدا لكلّ كلمة طعم خاص لصدورها عن مزاج خاص. فنجد في بعضها الهدوء والاتزان والأسلوب الوعظي والرضا بالواقع الإرشادي، وفي بعضها المشاؤم واليأس والمرارة والتمرد على الواقع.

وماذكرناه يعني أنَّ المصدر الأوَّل للحكمة تجارب البشر، وذكاؤهم الحاد، وبصائرهم النفاذة، وتأمل الماضي والحاضر، وقياس الثاني على الأول، والنظر في جوانب الحياة، واستخلاص العبرة العامة من المواقف الخاصة.

وربها كانت للحكمة مصادر أخرى كفلسفة القدماء، والوحي السهاوي، والقيم الأخلاقية، والتشريعات الدينية. لكن هذه المصادر كانت محدودة الأثر في الشعر الجاهلي لضآلة حظ الجاهليين منها، واعتهادهم الأول على التجربة الحية العملية. وعذر العرب في ضمور هذه المصادر هو أنهم لم يقيموا في ممالك مستقرة، تقوم فيها حضارة ذات معاهد ومدارس كتلك التي عرفها الإغريق، ولم يدرسوا فلسفة غيرهم، فيقبسوا منها كها قبس أبو الطيب في العصر العباسي من آراء أرسطو. لهذا بقي مصدرهم الأول الحس الصادق المقرون بالذكاء الفطري، والتجارب التي يسلكها العقل في مسلك التنظيم الدقيق.

وَلَمَا كان العرب أصحاب صدور تحفظ، لاحملة أقتلام تنقش، فقد خلِّدوا حركمهم في نمطين من الكلام يسهل حفظهما، ونقلهما من صدر إلى صدر، ومن لسان إلى أذن. وهذان النمطان هما الأمثال والشعر. أمّا المثل فجملة في غاية الإيجاز والقوة والعمق إلى شمول يمدّ أطراف الفكرة حتى تستوعب آلاف الحالات.

وأما الشعر فكلام موزون مقفى له معنى ، سريع العلوق بالذاكرة محبب إلى الأذن ، عذب الوقع والإيقاع ، مسلّح بالصور ، موّار بالعواطف . وكثيراً ماكان يلتقي النمطان فيغدوان نمطاً واحداً ، فيأتي المثل موزوناً كأنة شطر من بيت ، أو تتناقل الألسنة البيت حتى يذهب مثلاً ، ويحافظ على بقائه ونهائه بعد انفصاله عن القصيدة . فتعي الذاكرة الحكمة وتنسى التجربة والمناسبة والبيئة التي تفجّر بها البيت .

ولانبالغ إذا قلنا: إن كثيراً من القصائد لاتروى إلا لما فيها من حكم، وإن كثيراً من الشعراء تخلّدهم حكمهم الموجزة أكثر مما تخلّدهم قصائدهم المطوّلة، وإن كثيراً من الحكم ترسّخ في الذاكرة العربية بعد أن تمحى أسهاء الحكهاء الذين وصلوا إليها بالتجربة أو بالحدس والكشف.

وتعليل هذا الخلود أنّ الإنسان العربي في حلّه وترحاله لم يكن له قانون يحتكم إليه، ولا دستور مدوّن يستفتيه ويستلهم منه العبرة والنصح. لذلك كان في المعضلات يستوحي من الشعر والأمثال الحكم ويستضيء بها، ولا يعنيه أن يعرف القائل، وإنّها يعنيه أن يحتجّ بالقول. ولذلك أيضاً نجد طائفة كبيرة من الأمثال وطائفة غير يسيرة من الأشعار لا يعرف أصحابها. وهي مع ذلك أثيرة عند العرب، يحفظونها ويشرحونها، ويوضحون المواضع التي تصلح لروايتها والتمثل بها.

ب ـ موضوعات الحكمة في الشعر الجاهلي:

إذا جاز أن نستعير من كلام المحدثين مانوضح به أغراض الحكمة قلنا: إن أبرز المحاور التي دارت حولها أغراض الحكمة في الشعر الجاهلي (جدلية الحياة والموت) ومايتصل بهذه الجدلية من أسباب ونتائج. والعرب لم ينفردوا باهتمامهم بهذا المحور، لأنّه كان الشغل الشاغل لكثير من شعوب الأرض قديمها وحديثها. تناوله الفلاسفة بالنظريات المجردة، والشعراء بالإثارة والتصوير، وعلماء الاجتماع بالرصد والاستنباط، ومؤرخو الحضارة بالتتبع والمواكبة، وأهل الفنّ بالتجميل والإمتاع.

ولنبدأ من الجانب السلبي في هذه الجدلية، وهو الموت. فكيف تصوره الشعراء، وماالنتائج التي استنبطوها من حقيقته الثابتة الموجعة؟

لعلّ أبسط شكل من أشكال التصوّر طاف في ذهن الشاعر العربي، وهو يفكر في الموت تصوّرُه أنّ الموت سفر ذو اتجاه واحد، بدايته معروفة، ونهايته مجهولة. إنّه سفر الروح إلى عالم غامض، وبقاؤها في مستقرها البعيد عن الجسد، وعن الأحياء. قال عبيد بن الأبرص :

وكل ذي خيبة يؤوب وضائب الموت الميوت الاينوب والمناب الموت الميوب المين والا كانت البداوة قد فرضت على الحياة في العصر الجاهلي سفراً موصولاً بسفر، ورحلة تفضي إلى أخرى فإنّ الرحلة الأخيرة الاسواها كانت تستوقف العقل، وتحرّضه على التأمل، وتفضي به إلى الاستسلام، لأنّ الوقوف الطويل على باب الموت لم يمكن أحداً من رؤية ماوراءه. ففيم الإلحاح، والصدّ هو الردّ، وفيم المجادلة، والدارة مغلقة؟ والإغلاق ينتهي إلى الإخفاق؟

أرسل قُسَّ بن ساعدة نظره في قافلة الموت، فعجز بصره عن تعرّف أوَّل الركب وآخره، ورأى القافلة تمضي في اتجاه واحد، فوصل إلى حقيقة واضحة لكنّها جارحة وهي أنَّ العاقل من كان على أهبة دائمة للرحيل:

في السدّاهبين الأوّلي ن من السقرون لنا بصائيرً لا وأيت موارداً للمسوت ليس لها مصادرً ورأيت قومسي نحوها تمضي الأكابسر والأصاغرً لايسرجع الماضي إلى يُ ولا من السباقين غابسرً أيسقننت أني لامحا له حيث صار السقوم صائسرً

وقد يُخيّل إلى المرء أنّ سفره مؤجّل لامعجّل، وأنه غير مقصود بنذر الموت التي تحيط به من كلّ جانب، وأنّ الموت الذي أدرك غيره اليوم قد عفا عنه، وأن في الزمن فسحة، وهو في حقيقة الأمر غافل عن الحقيقة، لأنّ البعيد قد يقرب، ولأنّ الحياة طوقت الإنسان بحبل أوّله في عنقه، وآخره في يد الموت. والموت قادر على شدّ الحبل، وخنق صاحبه في كلّ لحظة، قال طرفة:

أدى المدوت أعسداد النّفوس ولا أرى

بعيداً غداً، ماأقسرب اليوم من غدر، لكسا لطُّول المُسرخى، وثِينساه باليدر،

لمُمسُرك إنَّ الموتَ ماأخطاً الفتى

⁽١) الأعداد: الماء الكثير الورود .

⁽٢) النُّلُولُ: الحبل الذي يطول للدابة فترحى فيه. المرخى: المرسل. الثني: الطرف.

والموت في رأي زهير، قوة جاهلة عمياء، لاتقنص بعدترصد، ولا تتصيد فرائسها وفق نظام معقول. إنّها ناقمة معصوبة العينين، تدوس بمناسمها العريضة الباطشة رؤوس الناس، ومن أخطأته اليوم أدركته غدا، لاينجو منها الشجاع ولا الجبان، ولايقى منها حذر ولا حيطة:

تُمَتَّه، ومن تخطئء يُعَمَّر، فيهسرم (١) وإن يرق أسبساب السَّماء بسلّم (١)

رأيت النسايا خبط عشواء، من تصب ومن هاب أسباب المنسايسا ينسلنك

وهذا التصوريقصي الموت عن الذات الإلهية القادرة، ويجرده من الحسّ الديني، ومن طيوف الإيهان المترقرقة في شعر زهير وأمثاله من الجاهليين، وتبقى القوة المسيطرة على الحياة والموت غامضة، أو على قدر غيريسير من الغموض.

لقد استسلم الشاعر الجاهلي لقوة الموت، ولم يدرك مصدرها، فحكم بالموت على كل شيء، ولم يصف بالخلود وثناً يعبده، ولاصناً يتقرب به إلى الله، لكنه خلع جلال الخلود على شيء لايدرك، أو على قوة خفية لايدركها الحسّ، هي قوة الزمان، فالزمان وحده الخالد، والناس والأحياء والأموال إلى فناء. إنّ في الحياة لسرّاً غامضاً يدع ظهر الإنسان دعّاً، ويسوقه سوق الجزّار الدّابة إلى المذبح، ثم يلقيه في غيابة العدم. يقول نهم:

وأمسواكم ، ولا أرى السدّهسر فانيسا وأني إذا أصبحتُ أصبحتُ غاديساً " يحتُ إلىسها سائسقٌ من ورائسساً ا بدا لي أن السناس تفنى نفوسهم أراني إذا مابت بت على هوئ إلى حفرة أهدى إليها مقيمة

ولو حكم زهير بالفناء على الجسد، وصان منه النفس لكان في حكمه شافع لمن توسّم فيه الإيهان بالله والبعث والحساب في قوله:

ليخفى، ومها يُكْتم الله يُعْلَم ليوم الله يُعْلَم ليوم الحساب أو يعجَل فينفُم

ولا تكسسمن الله مافي نفسوسكم يؤخَّسْر، فيسوضعٌ في كتباب فيلدَّخر

لكن زهيراً رأى أنّ الفناء يدرك النفس إدراكه الجسد. وإذا كانت النفس فانية لا باقية، فيا الجوهر الذي يعرض له الحساب والعذاب أو الثواب يوم القيامة؟ وهكذا نستطيع أن نزعم أنّ الشعر الجاهليّ لاينطوي على تصوّر واضح، تتراءى فيه النفس

⁽١) العشواء: الناقة التي لاتبصر ليلاً، والحبط: الضرب باليد.

⁽٢) أسباب السياء: تواحيها أو أبوابها،

 ⁽٣) بنتُ على هوى: أي لي حاجة لاتتقضي أبداً فإذا ماأصبحت جاء أمر غير مابتُ عليه. •

⁽٤) أهدى: أساق، السائق: الأجل (

خالدة، ولا على تصوّر الموت مرتبطاً بإله، يحيي ويميت. ولنا أن نستنبط من هذا التصوّر أن حكمة الجاهليين لم تستوعب ماسبقها من فلسفات وعقائد وأديان. فالخلود كما يرى سيد عويس كان واضحاً في عقائد المصريين القدماء، ولذلك حرص الفراعنة على تحنيط الأجساد لتعود إليها الروح يوم القيامة. والقيامة بعد الموت ركن من أركان العقيدة المسيحية «لأن النفس الخالدة لايمكن أن يتسلط عليها فناء».

وتصوّر الفناء والخلود لايعنينا لذاته، وإنّما يعنينا منه تأثيره في سلوك الإنسان الجاهلي، ومايستتبع من تصوّر للخير والشر، وما يرافقه من إقباله على الشهوات أو انصرافه عنها. فكيف تصوّر الشاعر الجاهليّ الحياة، وما الحِكم التي صوّرت هذا التصوّر؟

٢) الحياة:

إذا استطعنا أن نستخلص من شعر الجاهليين تصوّراً للموت، برسم متقارب السيات والقسيات، فإنّ الظفر بمثل هذا التصور للحياة مطلب عسير المنال، لأنّ مواقف الشعراء من الحياة تصطبغ بأكثر من صبغة، وتتأثر بأكثر من عامل، ومن هذه العوامل طبع الإنسان، وفقره وغناه، وعلاقته بالأسرة والقبيلة، والسنّ التي قال فيها الشعر.

وهكذا يمكن أن نجد تصوّر الحياة متبايناً شديد التباين.

فزهير الشيخ مل الحياة بعد ثمانين سنة، وخيّل إليه أنّما عبء ثقيل لايطاق احتماله، وهو ـ وإن لم يتمنّ الموت ـ لم يكن يقبل على الدنيا إقبال الراغب في شهواتها، الحريص على امتدادها:

سئمتُ تكاليفُ الحياة ومن يعش ثمانين حولًا، لا أبالك يسام

وعبيد بن الأبرص لم يكن أقلّ منه إحساساً بمرارة الحياة وتفاهتها:

والمسرء ماعساش في تكليب طول الحساة له تعليب والمسرء ماعساش في تكليب في المسلم وإذا كانت الحياة مهما تطل وهما كبيراً، فإن يعمها أوهام صغيرة، وإن لذاتها ظلال راصلة. فإن لم ترحل اللذات عن الإنسان رحل عنها الإنسان. ومايسلبه المرء اليوم تنتزعه منه المنية غداً. ففيم التعلق ببرقها الحلب، وسرابها الحدّاء قال عبيد:

⁽١) تكذيب: أي الحياة كذب قمهما عاش الإنسان فلابد أن يموت.

فكــلّ ذي نعــمــة مخلوســهـا وكــلّ ذي أمــل مكــذوبـًا١١٠ وكــلّ ذي إبــل موروثــهـا وكــلّ ذي سَلَب مسـلوبْ

ومهما يطل بالإنسان العمر، وينشط به العزم، فعمره قصير، ونشاطه عبث، وعمله لهو، فلماذا يعنى المرء نفسه بعمل تنتهي حياته قبل أن ينتهي؟ قال لبيد:

إذا المسرءُ أسرى ليسلة ظنّ أنَّه قضى عمسلًا، والمرءُ ماعباشَ عاملُ إن

وهبه أنجز مابدأ به، أو أدرك ماسعى راليه. أليس هذا المدرك المنجز والموت على موعد؟ فإن يكن كذلك انتزع منه الموت ماصنع، وأرغمه على ترك كلّ شيء.

بلينا وماتبلي النَّجوم السُّطوالع وتبقى البلادُ بمدنا والمسانعُ

وعلى هذا النحو تصوّر الأفوه الأودي الحياة كلّها بلذاتها ومباهجها، فلم يرها إلا ظلّ زائلا، وعارية مستردة:

إنسَا نعسمة عوم مسعة وحساة المسرء ثوب مستعار ورأى أنّ الشرّ فيها أغلب، وأن الشؤم عليها طاغ، فقال:

والمسرء ماتسصلح له ليلة بالسّعد تفسده ليالي النّحوس والشّر لايغنيه ضرح الشّموس والشّر لايغنيه ضرح الشّموس

ونستطيع أن نزعم أن هؤلاء الشعراء شقوا في حياة الجاهليين تيّاراً متشائعاً، لأنهم كانوا يغرسون أقدامهم وسوقهم في أشداق القبور، ثم ينظرون إلى طفولة الحياة وشبابها من شيخوختهم ويحاكمونها، ويحتكمون فيها إلى الموت. ولذلك غلب على حكمهم اليأس والضجر والقلق والعجز والخيبة.

غير أن العصر الجاهلي شهد تياراً آخر من الحكمة ينظر إلى الدنيا بمنظار الحياة لا بمنظار الموت، ويناقش لذاتها بالغريزة لا بالعقل، ويستنبط حكمها من التجربة الحية لامن التصوّر المتهاوت، وزعيم هذا التيار طرفة بن العبد، ومن أربابه الأعشى وامرؤ القيس. فطرفة لم ينكر أن الموت يساوي بين الناس جميعاً، وأن أزهد الناس وأبخلهم قد يدفن في قبريشبه قبر أكثرهم سرفاً وترفاً، وأن الحياة مع مرور الزمن تأكل عمر الإنسان حتى تفنيه:

أرى قبر نخام بخيل باله أرى العيش كنزاً ناقصاً كلّ ليلة

⁽١) مخلوسها: مسلوبها .

⁽٢) إذا سهر المرء ليلة في عمل ظنَّ أنَّه فرغ منه وهو ماعاش يعرض له مثل ذلك أي هو أبداً لاينقطع عمله ولا حوائجه .

⁽٣) المصانع: القرى والمباني من القصور والحصون.

⁽٤) النحام: البخيل الذي يزحر إذا سئل ويتنحنح. الغوي: المبذر لماله .

لكن حكمته التي لابستها الغريزة لم تُتل عليه الزهادة، بل دفعته إلى اغتنام الفرص قبل انقضائها، وإلى اقتطاف ثهار الحياة قبل ذبولها، ورأى أن يرتوي من دم الزق قبل أن ترتوى الأرض من دمه:

كرياحٌ يُروني نفسَه في حياته ستعلمُ إنْ متنا غذا أينا الصّدي

إنّ الموت الذي أضجر من الحياة شيخاً كزهير هو الذي فجّر عُرام الحياة في قلب شابّ كطرفة، فالشاعران يلتقيان ثم يفترقان: يلتقيان على الإيمان بأنّ الموت حقّ، ويفترقان بعد ذلك. إذ يبقى زهير غارقاً في السأم، ويذهب طرفة إلى الحانوت ليغرق نفسه في الخمر، وليحول ماله إلى لذائذ ومباهج قبل أن ينزع الموت منه ماله، أو ينتزعه من المال:

أرى المسوت يعتمامُ الكرامَ ويصطفى عقميلةُ مالدِ الفساحشِ المتشمدّاران،

٣) الناس والمال:

يبدو أنّ النزعة الواقعية التي طغت على شعر طرفة كانت أقرب إلى نفوس الناس، وأجدر بالشيوع. ومن يصغ إلى حكم الشعراء يسمع أصداء الواقعية تتجاوب فيها قوية الوقع. وأوّل هذه الأصداء الإيمان بخطر المال في الحياة وسلطانه على البشر. فالفقر يكسر الأنف، ويجعل صاحبه عيالاً على غيره، ويبغضه إلى الناس، فينكره أهله، ويهجره صحبه. قال عروة بن الورد:

إذا المرء لم يطلب مساشاً لنفسه شكا الفقسر أو لام الصّديق فأكثرا وسار على الأدنسين كلا وأوشكت صلات ذوي القسريي له أن تنكسرات

وسلطان المال القاهر يقلب موازين الحياة، ويصنع للبشر المفاهيم والقيم، ويحدّد أنياط السلوك. ولم كان الناس أبناء مصالحهم فإنهم يحددون على هدي هذه المصالح سيرتهم في الحياة. فمتى رأوا النعم مزدحمة على إنسان ازدحموا على بابه، ومضّوا يسبغون عليه أثواب الشرف ضافية ويصفونه بالنبل والفضل. فإذا انفضّت يعمه انفضّوا من عليه أثواب الشرف ضافية ويصفونه بالنبل والفضل. فإذا انفضّت يعمه انفضّوا من حوله، ثم لم يشفع له عندهم شرفه القديم، ومُحتّده العريق. قال أوس بن حجر: فإنّ رأبت النساس إلا أقلهم خفاف العهدود يكثرون التنقللا المهدود المؤلّد والمؤلّد المؤلّد والمؤلّد والمؤلّد المهدود المؤلّد والمؤلّد والمؤلّ

⁽١) يعتام: يختار ويخص عقبلة: عقبلة كلّ شيء خياره وأنفسه الفاحش: السيَّى، الحلق أو البخبل جداً ,

⁽٢) الأدنين: الأقربين. كلاً: عبئاً وثقلاً ،

⁽٣) التنقل: التحول عن المودة.

- وإن كان عبداً - سيد الأمر جعفلان وإن كان محضـاً في العمــومــة مخولا

بني أمّ ذي المال المكشر يرونه وهمم لمقسل المسال أولاد علّة

والناس ظلُّمة غُدر، يأكلون مال اليتيم، ولا تفعل فيهم دموع الثكلي وربُّما كان طرفة وأمّه أشهر ضحايا الطمع في العصر الجاهلي. ولذلك الظلم الذي لحق طرفة حمل الرجل على الطغيان، وتبرّم بأهله، وحذّر من عواقبه الوخيمة: قد يورد النظلم المبين آجنا

ملحاً بخالط بالسرّعاف ويقشب

ولم يجد طرفة في الشقاء الإنساني مايعدل ظلم الأقوياء الأقرباء، لمن جعلتهم

المقادير أوصياء عليهم، فأكلوا أموالهم أكلاً لمَّا، فقال : وظلم ذوى القسربي أشك مضاضة على المسرء مِن وقسع الحسسام المهتدي-

على هذا النحو المدمّر صوّر الشعر المال، فإذا هو وحش شديد الضراوة والفتك، يمزّق الأواصر، ويقبّح وجـوه الفضائل، ويفسد حياة الناس. ولكنّ هذه الصورة الشائهة ليست إلّا جانباً من حكمة الجاهليين.

أمَّا الجانب الوضيء فيجعل المال وقاية للعِرض، وحماية من الشتم، ورابطة تجمع أبناء القبيلة. قال زهير:

يفره ، ومن لايتنق الشَّم يُشتم به وَمَنَّ بِجِمَــل المعـروفُ من دون عِرضِــه على قوشه يُستخنَ عنه ويُسَدُّمُ ومن يك ذا فضل، ويبخسل بفضله

وإلى هذا المعنى ذهب المثقب العبدي حينها قال:

تلف المال إذ السيسرض سلم لا يبالى طيّب النّفس به وإلى أبعد منه ذهب زهير حينها سخّر المال لخدمة المجتمع كلّه، ودعا إلى تعميم النفع به، ورأى أن العقل يقضي بالدعوة إلى السلام ونبذ الحُرب، وأنَّ مال الأغنياء يمكن أن يغدو مُهْراً تخطب به ربة السلام، فقال:

. وقــد قلتكُما إنَّ ندركِ السَّسلم واسِعــاً بهاك ومسعسروف من السقسول نسسلم

والحرب مهلكة للعقل، بها يضل أهل الرشاد، أمَّا السلام فإنه إذا بسط ظلاله على الناس أتاح للعقل أن يتفتح، وللخير أن يعم، وضيَّق على الجاهل طرق

المارية

폌.

⁽١) السيد الجحفل: الكثير الأتباع.

⁽٣) أولاد علة: مبغضون. محضاً: خالص النسب. مخولاً: كثير الأخوال.

⁽٣) المبين: الظاهر. الآجن: المتغير. الزعاف: السم القاتل يقشب: يخلط .

⁽٤) مضاضة: حرقة .

⁽٥) يقره: يصنه .

الانحراف، فتحالم وتعالم وانصاع للحق. قال الأفوه الأودي: يعلم الجساهل للسلم، ولا يقسِرُ الحلم إذا ماالمقسوم غاروا

٤) نظرات في الأخلاق والسياسة:

كان الجاهليون - على مافيهم من حمية وعجرفية - يولون العقل مكانة بارزة، ويزرون بالجهل. غير أنّ المرء قد يرغم على الجهل، وهو له كاره، ويبحث عن العقل فلا يجده، لأنّ البيئة أقوى من الفرد، ولأنّ المفاهيم الشائعة تقهر الرأي المعاند في أغلب الأحيان. ولذلك زجر علقمة بن عبدة الناس أن يضعوا أنفسهم في مواضع الشؤم، فقال:

والجسهال ذو عرض لايسستراد له والحسلم آونة في السنساس معدوم ومن تعشرض للغسربان يزجسرها على سلامت لابسد مشسؤوم

ومن كان في شبابه أحمق نزقاً مغلوباً بحرارة الرأس فالدهر كفيل برده إلى الوقار. أما إذا غلب الحمق الشيخ، فلا شفاء له من دائه. قال زهبر:

وإنَّ سفاه السَّيخ لآحلم بعد السَّفاهة يحلم ١٠٠٠

فهل معنى ذلك أن أخلاق الناس عند الجاهليين اكتساب لاطبع؟ يبدو أن جمهرة الشعراء كانت تميل إلى الحكم على الأخلاق بأنها طبع فطر عليه الناس، وأن الإنسان عاجز عن مغالبة طبعه. قال زهير:

ومُهما يكن عند امرئ من خليقة وإنْ خالهما تخفى على النّماس تعلم ١٠٠٠.

ومن تظاهر بهاليس فيه فالتجارب كفيلة بفضحه، والكشف عن معدنه، قال ذُو الإصبع:

كلّ امرئ راجع يوماً لشيمته وإن تخلّق أخلاقاً إلى حين

وفي العلاقات الإنسانية كانت نظرات الشعراء نفاذة، إذ استطاعت أن ترصد مافي هذه العلاقات من رياء ونفاق. غير أنّ الشعراء اختلفوا: فمنهم من دعا إلى المصانعة، ورأى أنه لابد منها في الحياة الوادعة المستقرة. قال زهير:

ومن لايسصائع في أمدور كثيرة يضرّس بأنياب، ويوطأ بمِنسم

重

弘

يزحلن طبح

المان

⁽١) السفه: الجهل .

⁽٢) الخليقة: الطبيعة والخلق.

⁽٣) المصانعة: المداراة والمجاملة. يضرس: يعض. المنسم: الخف.

ومنهم من عدّ المصانعة ضرباً من المخادعة، فذم النفاق وأهله، والرياء ومن يتخلّق به. قال الأفوه:

بلوت السنَّاس قرناً بعد قرن فلم أرَ غيرَ خلَّاب وقال وقال ومنهم من وضع معياراً للإخلاص، ومحكاً للصداقة الحقّ والوفاء المحض.

فالصديق الصدوق ذو وجه واحد صريح ، وفيه غيرة على صاحبه في حضوره وغيبته ، يدفع عنه افتراء المتخرّصين ، ويعينه في النوائب قال أوس :

وليس أخوك السدّائم العهد بالذي يذمّلك إن ولى ويسرضيك مقبسلا ولكن أخسوك النائي مادمت آمنا وصاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلا"

والوفاء الحقّ مبدأ يعقبه سلوك، وقول يشفعه عمل، وأوفى الأوفياء الغيور على الصديق، المقيم على العهد، السريع إلى الخير والبرّ في غير تردّد قال زهير:

ومن يُوفِ لايُسذَمُّم، ومن يُهذ قلبُ الله الله علمت السبر لا يتسجم معمر

ومع أن المجتمع الجاهلي كان أقرب إلى البداوة فقد حفلت الحكم بها يدل على النه تصوّراً سليهاً للسياسة كان يطوف بأذهان الشعراء. وهذا التصوّر شبيه في بعض جوانبه بها ذهب إليه أفلاطون في جمهوريته، إذ عرّف الفضيلة بأنّها «سيطرة الجانب العقيلي من النفس على جانبي الشهوة والغضب. . . والعدل تحقيق فضيلة العقل، والعقل في المجتمع هو الحكّام والفلاسفة . . فالفلاسفة هم الحكّام في جمهورية أفلاطون».

وإذا لم يكن في المجتمع الجاهلي فلاسفة فقد كان فيه عقلاء، يصلحون للرئاسة في جمهورية أفلاطون، وشعراء رأوا مارآه أفلاطون، ومنهم الأفوه الأودي الذي ناط السيادة والسياسة بأهل الرشد، وحمّلهم تبعة القيادة، وحذّرهم من التخلي عمّا ندبتهم ملكاتهم له، لأنّ تخليهم يسمح للمتنمّرين من المفسدين بأن يستطيلوا ويعيثوا في الأرض:

وبعد. فالشعر الجاهلي زاخر بالحكمة العميقة، والنظرات الثاقبة التي حلَّل بها

⁽١) أعضل: اشتد،

⁽٢) سراة القوم: سادتهم واشرافهم .

400

أصمحابها جوانب الحياة المختلفة، ودعوا فيها إلى ما يعتقدون أنّه الحقّ والخير. والقليل الذي ذكرناه يغنى عن الكثير الذي أغفلناه.

ج ـ سهات الحكمة:

لايذهبن بنا الظن بعد المقارنة التي عقدناها بين فلسفة أفلاطون وحكمة الأنوه أن في الشعر الجاهلي فلسفة تفسر الحياة والكون تفسيراً شاملًا مبنياً على أصول منطقية مترابطة ذات مقدمات ونتائج. فحكمة العرب بنت التجربة، وحكمة يونان بنت الفلسفة، ولهذا طبع شعر الحكمة في العصر الجاهلي بسمات منها:

1) ارتباطها بالفطرة والتجربة: وقد وضّح يحيى الجبوري هذه السمة، فقال: «ولا أزعم أنها فلسفة ذات أصول أو تفكير منظم وفق علم مدروس. بل هي إلى الإحساس الذاتي، والتأثر أقرب منها إلى التفكير العلمي. فهي نظرات وانطباعات، وتأمل في الحياة والموت، ومحاولات لسنّ نظم خلقية، يتبعها الناس فيها يرضُونه من خصال وسلوك، أو ماينكرونه من أفعال وعادات. ولذلك جاءت حكمتهم حقائق مجردة في متناول الفطرة السليمة، تمليها التجربة والمشاهدة».

٢) الوضوح والبعد عن الغريب: وعلة هذه السمة أنَّ الحكمة تلخص حقائق الحياة المجزدة، فها حاجتها إلى الألفاظ المرتبطة بالصحراء حيوانها ونباتها، وبالبداوة خيامها وأطلالها، وهي أهم مصادر الغريب الذي يعيا به قارئ حديث، انقطعت صلته بالبداوة.

٣) مخالطتها الموضوعات الأخرى: لما كانت حكمة الجاهليين خلاصات تجارب لانظريات فلسفية متكاملة، فقد جاءت منثورة بين الموضوعات الأخرى مكمّلة لها وموضحة. ومما ساعد على انتشارها في تضاعيف الموضوعات تعدّد الأفكار في القصيدة الجاهلية، وبناؤها من وحدات مستقلة، وكل وحدة منها بيت ذو شطرين يكمل معناه باكتهال وزنه وبنائه اللفظي. وهذا الانتثار جعلها شديدة الارتباط بالأفكار التي تقتضيها، قوية الاندماج بها، موّارة بالحياة. ولم يخرج على هذه السمة إلا قليل من الشعراء في قصائدهم المطولة، كزهير بن أبي سلمى الذي لحص آراءه في الحياة بأبيات متلاحقة، ختم بها معلقته.

٤) تأثرها بمؤثرات مختلفة كالبيئة التي ينبت فيها الشاعر، ومقدار الخبرة التي اكتسبها من التجربة، والنحو الذي ينحوه في الحياة، والقيم التي يؤمن بها. لكنّها على تنوعها ظلت متكاملة متشابهة المثل والقيم، تطغى فيها قيم البداوة، ويخالطها قدر يسير من خلق المتحضرين.

مراجع بحث الحكمة

١ ـ جوهر الكنز ابن الأثير الحلبي ۲ ـ ديوان أوس بن حجر د. يوسف نجم ٣ ـ ديوان زهير بن أبي سلمي ت د. فخر الدين قباوة ٤ ـ ديوان طرفة ط مجمع اللغة العربية بدمشق ٥ ـ ديوان لبيد ت د. إحسان عباس ٦ ـ الشعر الجاهلي د. يحيى الجبوري ٧ - الطرائف الادبية عبد العزيز الميمني ٨ ـ لسان العرب ابن منظور

الفصل الثامن

الصعلكة

ر معنى الصعلكة والصعلوك، أنواع الصعاليك، لماذا ظهرت الصعلكة وأين، صفات الصعلكة يشعر الصعلكة وأغراضه، خصائص شعر الصعلكة ي

أ ـ معنى الصعلكة والصعلوك:

ا'صعلوك في اللغة «الفقير» وصعاليك العرب: ذؤبانها، والتصعلك: الفقر» وجاء في اللسان: «الصعلوك: الفقير الذي لامال له زاد الأزهري: ولا اعتباد. قال حاتم الطائى:

غنينا زماناً بالتصعلك والغنى فكلُّا سقاناهُ بكاسيها الدّهر،

ومعنى الصعلكة في الأصل: الصغر والانجراد. ولتوضيح هذا المعنى اللغوي قال الدكتور يوسف خليف: «الصعلوك في اللغة هو الفقير الذي لامال له يستعين به على أعباء الحياة. ولا اعتباد له على شيء أو أحد يتكئ عليه، أو يتكل عليه ليشق طريقه فيها، ويعينه عليها حتى يسلك سبيله كما يسلكه سائر البشر الذين يتعاونون على الحياة، ويواجهون مشكلاتها يداً واحدة».

ثم خرجت كلمة الصعلكة من إطار الدلالة اللغوية الأولى لتجول في أفق اجتماعي واسع، رصده الدكتور خليف فقال: «. . وأمّا الدائرة الاجتماعية فتتسع وتبعد عن نقطة البدء، لتنتهي، أو لتحاول أن تنتهي بعيداً عنها، ويبدأ الصعلوك فيها فقيراً، ثم يحاول أن يتغلب على الفقر الذي فرضته عليه أوضاع اجتماعية أو ظروف اقتصادية، وأن يخرج من نطاقه ليتساوى مع سائر أفراد مجتمعه، ولكنّه من أجل هذه الغاية لايسلك السبيل التعاوني، وإنّما يدفعه (لاتوافقه الاجتماعي) إلى سلوك السبيل الصراعي، فيتخذ من الغزو والإغارة للسلب والنهب وسيلة يشقّ بها طريقه في الحياة».

في الاستعمال الأدس

الدلالة الاجتاع

ب ـ أنواع الصعاليك:

صعاليك الجاهلية على ضربين: خامل وعامل.

الخامل الفقير الحقير الذي ارتضى لنفسه التسول والتطفُّل والهوان على الناس. وهمُّ الصعلوك من هذا النمط أن يطوف في الليل على المجازر ليلتقط العظم الهش قانعاً بأكله، وهو لسقوط همته، يرضى من الزاد بفتات الموائد، ومن العمل بخدمة نساء الحيّ اللواق يسخّرنه طوال النهار في الكنس والحلب. فإن أمسى ألقي بنفسه على الأرض كالبعير الذي أنهكه قطع القفار في الأسفار. قال عروة يذمّ هذا الصعلوك: لحي السَّلَهُ صُعْسَلُوكَسَّا إذا جنَّ لَيْسِلُهُ مضبى في المشاش آلفياً كلّ يَجْزُون يَعُلُدُ السغسنسُى مِنْ نفسسه كلّ ليبلةٍ يعسينُ نسساءَ الحسيّ مايسسْتَسِعسَنهُ

أصاب قِراها من صديت ميسر ويُسمِّسي طَليه حساً كالسِمر المحسَّر

والعامل الخارج على الأعراف، الذي مرد وفتك، وغصب من حرموه.

ورأى الدكتور شوقى ضيف أنَّ للصعاليك ثلاثة أنواع: المنبوذين، والأغربة، والمحترفين:

١) النوع الأوَّل يضمَّ الخلعاء والشَّدَّاذ الذين نبذتهم قبائلهم لما اقترفوا من جرائر، مثل: حاجز الأزدي، وقيس بن الحدادية، وأبي الطمحان القيني.

٢) والثاني يندرج تحته من ولدتهم أمهات سود، فرفض آباؤهم إلحاقهم بأنسابهم، مثل: السليك بن السلكة، والشَّنفري الأزدي، وتأبط شرّاً. وهم سود كأمهاتهم، ولذلك سمّوا أغربة العرب.

٣) والنوع الثالث اتخذ الصعلكة حرفة وصناعة، وهذه الصناعة قد تعمُّ قبيلة كاملة مثل قبيلة هذيل، وقبيلة فهم، وقد تخصُّ آحاداً كعروة بن الورد.

ج ـ لماذا ظهرت الصعلكة وأين؟

لايمكن أن نعزل الصعلكة عن طبيعة الأرض، وبنية المجتمع، وتفاوت الطبقات.

أمَّا طبيعة الأرض فأثرها واضح في ظهور الصعلكة، لأنَّ جزيرة العرب هيأت

(١) لحي: قبح. المشاش: رأس العظم اللين، طليحلُّومتعباً. المحسر: المتعب

البيئة الصالحة لانبثاق هذه الظاهرة، فجزيرة العرب شديدة الحرارة، قليلة الأمطار، فيها بقاع خصبة وأودية روية، وواحات ذات نخيل، لكنّها جزائر مبعثرة في بحار من رمل. وهذا التناقض بين القفار الواسعة والمراتع الضيقة دفع الصعاليك من القفار إلى مواطن الخصب يغيرون وينهبون من مراتع اليمن ونجد، وواحات يثرب وماحولها. فعروة كان يغير على يثرب، والشّنفرى جعل مغاره أدنى اليمن إلى الحجاز، والسليك بن السلكة كان مغزاه أقصى اليمن.

وأما بنية المجتمع فقد أعانت على استشراء هذه الظاهرة، وقدمت للصعلكة المنبوذ والموتور، والخليع والطريد، لأن من تلفظه العصبية القبلية لايجد أمامه غير طريقين: الاحتهاء بالولاء، أو اللجوء إلى الصحراء. وفي الولاء مافيه من إذلال. لهذا كان الأعرابي الأبي يؤثر الصعلكة على تفيّؤ ظلال الأثرياء الأقوياء. وربّها لحق العبد المتمرد على العبودية بالحرّ الطريد، فكانت الصعلكة جامعاً يجمعها على كره السادة.

وانقسام المجتمع إلى أثرياء وفقراء حرّض المحرومين على التمرد، وأغراهم في أموال الأغنياء ولو استطاع المجتمع القبلي أن يزيل مابين هاتين الطبقتين من تناقض لضعفت الصعلكة، لكنّ تفاقم التّضاد واتساع الشقة بين الضدين دفعا طائفة الصعاليك المحرومة إلى الاغتصاب وجعلاها تؤمن «بأنّ هذا الاغتصاب حقّ لاتبغي من ورائه سوى أن تعيش.»

وكان الصعاليك يتخيرون البقاع التي ينتجعها الناس، والطرق التي تسلكها قوافل التجار، فينقضون انقضاض الصواعق، ثم يرتدون بها غنموا إلى الشعاب المخوفة، والقمم المنبعة.

د_صفات الصعلوك:

قسمنا قبل الصعاليك إلى قسمين: أولهما الخامل الذي يعيش على فتات الأغنياء، و «يعين نساء الحي» وثانيهما وهو المقصود بهذا البحث - الثائر المغامر. ومن صفاته الحقد على من يحتجن المال، والثورة على الغنى الفاحش، والبخل والإمساك ومن صفاته شدة البأس في النزال والمصاولة، لأن مورده الأول في العيش القنص والفتك، بل الضراوة في القنص والفتك، فمن جبن جاع، ومن لم يتصيد السادة تصيده الطرائد أورد نفسه موارد التلف. ومن صفاته السرعة في العدو والحفة في النزو، ولذلك

ضرب المثل بعد والسليك والشنفرى. وربها اضطر الصعلوك وهو هارب إلى تسلق الجبال والاعتصام بالقلل، ولذلك عرف الصعاليك بارتقاء أوعر الشعاب، والمنحدرات الصعبة المرتقى. وربها اتخذ من شعافها جنته ومأمنه، فنهد إليها، أو حط عليها كالصقر، وعجز عنها الفرسان المدججون بالأسلحة، الثقال الأجسام، أما الصعلوك فإنه هزيل، سريع التوثب والتقلب، متمرس بالتسلق.

ومن صفات الصعلوك الذكاء، واليقظة الدائمة، والجرأة المتهورة، والاقتحام، والاعتماد على النفس، والنشاط الجم.

أمّا أخلاقه فمجموعة من النقائض، فهو بعض الأحيان كريم النفس واليد، يؤثر غيره على نفسه، فيجوع ليطعم الفقير البائس. ويهزل ليسمن غيره، ويقبض يده عن زاد لايؤاكله فيه ضيف، ويرى أعظم أمانيه في إطعام ماأعد له ويخيل إليه أن المعتفين يأكلون أبعاضاً من جسمه، وهو عنهم راض، وبجرعة من الماء قانع. قال عروة بن الورد:

وإنّي امرؤ عافي إنسائي شركة وأنت امرؤ عافي إنسائيك واحدد، أمهرأ مني أنْ سَمِنْت وأنْ تَرى بجسمي شُحوب الحق والحقّ جاهدد أحسر أمني أنْ سَمِنْت وأنْ تَرى وأحسدو قراح الماء والماء باردًا،

على أنّ هذا الخلق النبيل ليس عامّاً في الصعاليك، فربّما وجدت فيهم فاتكاً، لا يرحم الضعيف، ولا يعروه ندم على الإيقاع بالبريء، أو خجل من المجاهرة بالأذى والبغى وترويع الأمنين.

سرد - شعر الصعلكة وأغراضه:

ظفر شعر الصعاليك على قلته بعناية الرواة ، فجمع ، واتخذ مكانه في الشعر العربي . وإذا أضفنا إلى شعرهم شعر اللصوص اجتمع لنا قدر غير يسير من الشعر ، إلا أنّه شعر ذو سيات خاصة . منها أنّه مجموعة من المقطّعات القصيرة ، والطوال من قصائده كلامية الشَّنفري قليلة . ومن سياته اضطراب نسبة كثير من مقطّعاته ، فقد ينسب البيت الواحد أو الأبيات إلى أكثر من شاعر ، ويزداد اضطراب النسبة بازدياد

⁽١) العافي: الضيف وكلّ طالب رزق أو فضل ومايّرة في القدر من مرقة إذا استعيرت.

⁽٢) الحسو: الشرب شيئاً بعد شيء. القراح: الخالص لايخالطه شيء.

الصلة بين الصعاليك، كاشتراكهم في الغزو، أو انتهائهم الى قبيلة واحدة أو مجموعة من الصعاليك.

وأهم أغراضه تصوير الصعلكة بها فيها من عَرّد وترصّد وتوعّد، وحياةٍ مشردة قوامها الاشتراك في اقتناص الأسلاب واقتسامها، والهزء بالصلات القبلية، والدعوة إلى تضامن الصعاليك على مابينهم من اختلاف في الأنساب.

١) المغامرة:

المغامرة روح الصعلكة، والسلك الذي ينتظم حياة الصعاليك من أولها إلى آخرها. فمن أخطارها صنعوا أعرافهم، ومن خروجها على المألوف سنوا لأنفسهم سننا يتبعونها. ولو نظر القارئء في مغامرة واحدة من مغامراتهم لوجد أن نظام حياتهم نحالفة النظم، وأن أبغض مايبغضه الناس من الخوف والبطش والفتك يأتيهم بأحب الأشياء إلى نفوسهم، فهم أبناء الرهبة والرعب، حلفاء الفوضى، أعداء الأمن والطمأنينة والاستقرار.

خرج الشَّنفرى الأزدي مع ثلة من الفتّاك، بجوسون البلاد، ويتخللون مضارب الأمنين في جوف الليل كما تخرج الذئاب الجائعة باحثة عن فرائسها، فكانت وجوههم تضيء، كأنها سرُّج موقدة، أو غدران مرت فوقها أشعة صفراء ذهبتها، وهم عطاش جياع، طعامهم أمل يراود النفوس وتراوده:

جييع ، طعامهم اللي يراود المعلوص ويراوده . خرجنا ولم نفهد، وقلّت وصاتنا عصابية مابعدها مُتَعَابُه، مراجينُ فتيان كأنَّ وجوهَهُمْ مصابيع أو لونُ من الماء مُذْهَبُ، نمير برَهْو الماء صفحاً، وقد طَوَت ثمانيا والزّاد طَنَّ مُغَييبُ،

وحينها بلغ الصعاليك مضارب القوم أغاروا، فثار بهم الناس، وصاح صائحهم يعلن انبلاج الفجر، فهبّ لصوصهم ينهبون، وفتاكهم يضربون، وكان أشجعهم في هذه الإغارة الصاعقة المسيّب وتأبط شرّاً، إذ اضطلعا بحهاية المغيرين، فقتلا رجلين من مقاتلة القبيلة المغزوّة، ثم أتبعاهما فارساً مدججا بالسلاح، وفرّ الصعاليك بها غنموا

⁽١) العهد: الوصية.

⁽۲) سراحین دئاب.

⁽٣) الرهو: مستنقع الماء. الثبائل: أسقية الماء.

ظافرين، فقال الشنفرى:

فشاروا إلينا في الشواد فهَجْهَجُوا فشن عليهم هزّة السّيفِ ثابتُ وظُلُت بفتيانٍ معني أتّقيهمُ وقد خرّ مهم راجلان وفارسٌ

وصوّت فينا بالصّباح المشوّب (). وصمّم فيهم بالحُسّام المسيّب() بهن قليلًا ساعة ثم جنّبوا كمِيٍّ صرعناهُ وخَوْم مسلّبُ()

وربها اكتفى الصعلوك من الإغارة بالتهديد، فتوعد خصمه، وأنذره، فإذا كان خصم الصعلوك والسيفان لا يجتمعان في غمد صعلوكاً آخر مضى يحذره بطشه لميتفرد بالفريسة. فقد ضاق تأبط شرّاً بخنعم وبجيلة وثهالة بعد أن بطش بهذيل، فمضى يرغي ويزيد، ويحسّ أنّ في قدميه الرشيقتين شرّاً يتنزّى، ويدفعها إلى خصومه ليبطش بهم، وأنّ هذا الشر سيمحقهم عند أوّل لقاء:

كتحسلسل الطّليم حذا رئالة، الشعم أو بجيلة أو ثمالة إذا علقت حباله حيالة

أرى قدمسي، وقسمهها خفسيف أرى بهما عذاباً كلّ يوم وشرّاً كان صبّ على هذيل

٢) الفرار:

قلنا قبل: إن للصعاليك مُثلاً خصّوا بها أنفسهم، وهي عند سواهم مثالب يخجل منها العرب. ولو أنهم حرصوا على أن يلتزموا ماالتزم الناس من مُثل ماخرجوا على المألوف من خلق العرب. ومن هذا الخروج عن المألوف اعتزاز الصعاليك بالهرب، والمباهاة بسرعة العدو ولوضربنا المسألة على محكّ الصعلكة لقبلنا حجج الصعاليك. فهم ثائرون جوّالون، لاحصون لهم ولا دروع. أرجلهم خيولهم، وجلودهم دروعهم. فكيف يحتمون من الفرسان الدارعين إذا ثبتوا؟

ومن يقارن قتالهم بحرب العصابات الحديثة التي تلخّص بكلمتي (اضرب واهرب) يجد أنّ للصعاليك شفيعاً يسوّغ فرارهم من الخصوم. إنّ نظامهم في حياتهم كلّها مبني على الهرب والفوضى والتبعثر، فقد هربوا من النّاس في السّلم فكيف

⁽١) هجهجوا: صاحوا. المثوب: الداعي المكرر الدعاء.

⁽٢) ثابت: تأبط شرّاً. المسب: رجل من الصعاليك كان في صحبة الشنفرى.

⁽٣) الخوم: النكوص والجبن.

⁽٤) التحليل: العدو. الظليم: ذكر النعام. الرئال: ج رأل وهو ولد النعام .

لايهربون منهم في الحرب، وخالفوهم في كل شيء فكيف لايخالفونهم في طرائق القتال التي يتبعها السادة، حينها يحتربون فارساً لفارس وسيفاً لسيف؟

لقد تغنى شعراء الصعلكة بالفرار ولم يجدوا في ذلك غضاضة، لأن أهم قيمة يحاربون في سبيلها الحفاظ على الحياة، والبقاء في مجتمع أنكر عليهم حق الحياة والبقاء. ومن هذا المنطلق راح تأبط شرّاً يفخر بسرعة عدّوه، فقرن نفسه بالجواد الأصيل، والصقر الجبلي، وغاظ خصومه بفراره منهم وفي حوزته أموالهم، فقال:

لاشيء أسرع مني ليس ذا عذر وذا جنساح بجنب السريد خفّاق، الاشيء أسرع مني ليس ذا عدر عنداق،

وربّم كان حاجز الأزدي أشدّ الصعاليك مباهاة بالفرار، وإن لم يكن أسرعهم في العدّو. وإذا كان الفرسان يتنصلون من الفرّ فحاجز حمّل رسوله إلى صاحبته ذات الخواتم خبر نجاته من خصومه:

ألا هل أتنى ذات الخواتم فرّت عشيّة بين الجرف والبحر من بعر عشيّة كادت عامر يقتلونني لدى طرف السّلهاء راغية البكر ش

ولم يقنع أبو خراشة الهذلي، _ وهو هارب من بني نفاثة _ ، بالجري، بل مضى يحلل الدوافع التي أطلقت ساقيه، وأوّل هذه الدوافع خوفه من ضواري الكلاب التي أشلاها عليه أعداؤه، ومن الموت الذي زكمت ريحه أنفه، ولذلك تخفّف من الثياب، فنضاها عن منكبيه وهو راكض، وقال:

لَمَّ رأيــت بني نفــاثــة أقــبــلوا فنشـيـت ريــح المــوت من تلقــائهم ورفــعــت ساقــاً لايخــاف عثــارهــا

یشلون کلً مقلص خِنابِ (۱) وکرهست کل مهنته قضّابِ (۱) وطسرحست عني بالمعسراء ثیابی

علّل الدكتور يوسف خليف هذه الظاهرة في شعر الصعاليك، فقال: «ويبدو أنّ مردّ هذا إلى شيئين: أوّلهما شعورهم بأنّها ميزة تفردوا بها من بين إخوانهم في البشرية، وثانيهما إيهانهم بأنّها من الأسباب الأساسية في نجاتهم من كثير من المآزق الحرجة» ونحن _ على إقرارنا بصحة هذا التعليل _ نذهب إلى علّة أبعد غوراً، وهي

⁽١) ذا عذر: الفرس. الريد: أعلى الجبل وخص جارح الجبل لأنه أسرع طيراناً من جارح السهل.

⁽٢) الواله: الذاهب العقل. قبيض: سريع. غيداق: كثير واسع.

⁽٣) راغية البكر: مثل يضرب في الشدة والشؤم.

⁽¹⁾ الإشلاء: أن تُرى الكلب بغتيك لترسله عليه وتحثه على تتبعه. خناب: طويل غتلج.

⁽٥) نشيت: شممت ،

الإحساس بالاضطهاد الاجتماعي، والهرب من المجتمع بأشكال مختلفة: الهرب منه بمعارضة الأنظمة القبلية، والهرب منه بمفارقة مضارب القوم والعيش في قمم الجبال وكهوفها، والهرب من حربه المعروفة بالطعان والمصاولة، والهرب من قيمه التي تواضع الناس على احترامها. إنّ الفرار من الاستقرار يتبدّى بأكثر من صورة.

الخيل والسلاح والمراقب:

في شعر الصعاليك ـ وإن كان أكثرهم عدّائين ـ لوصفِ الخيل والسلاح موضع، لأنهم لم يكونوا جميعاً يركبون سوقهم وأقدامهم، فقد ظهر بينهم فرسان مدججون بالسلاح، إذا لقيتهم حسبتهم من علية القوم كعروة بن الورد والشّنفرى. وحسبك أن تقرأ ماقال تأبط شراً في رثاء الشّنفرى لترسم في ذهنك صورة الفارس الكامل، فهو مسلّح بقوس صفراء مشدودة الوتر، وسيف صقيل، ويمتطي جواداً أشقر سريع الجري، كأنة صقر كاسر من عتاق الجوارح، إذا اقتحم بصاحبه جموع الأعداء هاج هيجان البحر الزخّار:

يفَرَجُ عنبُ عَمَّةَ السَّروع عزمةً وصفراءُ مرنسانٌ وأبيضُ باتسرُ وأشفس علم الله وأشفس غيداق الجسراء كأنّه عُقسابٌ تدتى بين نيسقسين كاسرُ (١٠ عُمَّ جُومِ السِبحس طال عبسابُه إذا فاض منه أوّلٌ جاشَ آخسرُ (١٠ عُمَّ جُومِ السِبحس طال عبسابُه

وإذا جاز أن نقسم الصعاليك إلى ضربين: عدّاء وفارس، فلا يمكن تقسيمهم إلى شاكي السلاح وأعزل، فكلّهم كان على اختلاف حظوظهم من السلاح مسلّحا بسيف أو رمح أو قوس أو بها جميعا. ولذلك زخر شعر الصعلكة بوصف الأسلحة آثر الأشياء عند الصعاليك، وكيف لا يتغنّون بها وهي كلّ مايملكون، والوسائل التي تملّكهم مايملكون؟ هذا عمرو بن براقة يصف سيفه، فيجعله أنفس ماقنى، يذكر بياضه، ومضاءه، وطواعيته، وغوصه في جسوم الخصوم وتبليغه صاحبه مآربه، فيقول: وكيب في ينام اللّيل من جلّ ماله حسام كلون الملح أبيض صارم عموض إذا عضّ الكريهة لم يدع

⁽١) غيداق: طويل، الجراء: الجري. النيق: أرفع موضع في الجبل.

⁽٢) جم الماء: كثر واجتمع.

⁽٣) غموض: يغيب في اللحم .

ووصف عمرو ذو الكلب السهام في مراحلها المختلفة: وصفها حين تبرى وتراش، ووصفها حين تفوق على القوس، ووصفها وهي تنطلق إلى الرمية فقال: وشجسراً كالسرّماح مسيرات كسين دواخيل السرّيش النيسال وصور الشنفرى من قوسه شدّ السهام عليها، وإرنانها وهي ماضية إلى أهدافها، تهزج كأنّها سرب من النحل يحوم حول خليته:

كأن حفيف النبل من فوق عجسها عوازب نحل أعطا الغار مطنف وعني عروة برعه، فرسمه مستقياً عالياً، ممتداً على عنق حصانه الأجرد، فقال: وأحسر عريان السراة طويل وأسمسر خطي المقسنة مشقف وأجسرد عريان السراة طويل وذكر عمروذو الكلب ترسه، فإذا هو مقدود من جلد ثور، صلب الأدمة، يُعيى السيوف قطعه أو ثلمه، ومن حاول أن يثلمه بنصل ارتد إليه نصله مفلولاً:

وأسمس نُجْنَا من جلد ثور أصم مفللاً ظُبة السّمال وربّم سالاً ظبة السّمال وربّم ساوى الصعاليك غيرهم من شعراء العصر الجاهلي في وصف الأسلحة، لأنّ مايحملون شبيه بها يحمله غيرهم من مقاتلة العرب.

غير أنّ الشيء الذي تميز به شعرهم هو وصف المراقب المطلة من شعاف الجبال على شعاب الأودية. ومراقبهم هذه منيعة مرهوبة، يربضون فيها، ويترصدون ليل نهار، حتى اذا سنح الصيد انقضوا انقضاض الصواعق على الطرائد. ومن هذه المراقب مرقبة ذي الكلب التي يقصر البصر عن إدراك شأوها، وتعجز الطير عن بلوغها. في هذه المرقبة كمن الشاعر يومه كله، مشرفاً على السبل، لعله يقنص بعض السابلة، موارياً شخصه خلف صخرة سائرة. فإذا خطر له أن يهبط انساب انسياب الأفعى من الجحر، أو تحدر تحدر الماء بين الصخر، لايحس خطاه عابر شارد اللب:

ومرقبة يجارُ السّطرفُ فيسها تُزِلُ السّطيرَ مشرفة السقاللاً السّطيرَ مشرفة السقاللاً الحسيالاً الحسيالاً الحسيالاً الحسيالاً ولم يشخص بها شرفي، ولسكنُ دنوتُ تحدّرُ الماءِ السرّلالاِ

وعناية الصعاليك بالمراقب أمرٌ متوقّع، لأنّها حصونهم المنيعة، وقلاعهم المطلة على الدنيا، ومواطنهم بعد أن قطعوا صلتهم بالأوطان.

⁽١) الثجر: ج أثجر وهو النصل العريض. النسال: ماتساقط من الريش.

⁽٢) العجس: مقبض القوس. مطنف: يعلو رأس الجبل.

⁽٣) القذال: يريد رأس المرقبة.

⁽٤) الريد: أعلى الحبل أو الحرف ينحدر من الحبل. لم أشرف بها: أي أخفيت شخصي .

٤) أواصر ومآثر:

إذا كان الصعاليك قد قطعوا أواصر القربى التي تشدهم إلى قبائلهم فقد نسجت لهم الصعلكة أواصر جديدة، خيوطها اشتراكهم في التشرد وانتاؤهم إلى الجبال، واجتماعهم على مخالفة الأغنياء الجبناء أصحاب الأنساب والأحساب. وبلغ إحساس بعضهم بهذا النسب الجديد غاية القوة والعمق، ودفعه إلى مصافاة من يعايش، والوفاء لمن يألف من رفقته فتأبط شرّاً كان مزهوّاً بكوكبة من الفتيان الشجعان، يعايش، والوفاء لمن يألف من رفقته فتأبط شرّاً كان مزهوّاً بكوكبة من الفتيان الشجعان، تشتعل الحاسة في أحداقهم، حتى تغدو عيونهم مجامر تلقى فيها الأعشاب اليابسة: صيوبهم عمريق الغضا تُلقى عليه الشقائق، مساعيرة شعب،

ولمّا كانوا كذلك فإنّ قتلاهم أحق برثاء تأبطٌ شرّاً ووفائه من السراة الغطاريف. فقد وقفت على شعره في الشّنفرى، ورأيت كيف أشاد بفتائه ومضائه، ولك أن تقف الآن على شعر آخر قاله تأبط شرّاً في صعلوك آخر، قضى في الميدان، وخلّف له حسرة تغمدها الشاعر بالوفاء لصاحبه، وزعم أن مصرعه زهده في طلب الغنائم، والتهاس مايعين على العيش:

أسعد قتيل العموص آسى على فتى وصياحب أويامل السّزاد طارق

وهذه الحياة القاسية جعلت الصبر أهم الفضائل عند الصعاليك، فالواحد منهم قد يبيت على الطوى أياماً، لأنه يرفض التضرع والتخشع والأكل من فتات الموائد، فإذا أحس أنياب الجوع تمضغ معدته تعلل بالماء الزلال، وأعرض عن الطعام يستمرئه البخيل قال أبو خواش:

وإنّ الأنوي الجنوع حتى يملّني فيملمُسبُ لم يدنس ثيبان ولا جِرمي وأنّ السّراد أمسى للمسرلَب ذا طعم الله المسراح، فأنتهى وأضتبتُ المسادَ المسراح، فأنتهى

ومن المآثر التي يباهي بها الصعاليك اختراق الفلوات، ومعايشة الوحش في القفار وصف تأبط شراً صديقاً فأشاد باحتماله السهم، وابتعاده عن البشر، وبحد ضربه في الأفاق، وانتقاله من فلاة إلى فلاة، وركوبه المخاطر، وهو في ذلك كله يصور نفسه، فيقول: قليلُ المهمم يصيبُهُ كشيرُ الموى شتّى النّوى والمساليك فليرُ المومنة، ويمروري طهور المهالك، بظلُ بمَومنة، ويسمي بغيرها جَجِيشاً، ويمروري طهور المهالك،

⁽١) مساعرة: ج مساجر وهو موقد نار الحرب. الشَّقائق: هنا مراد بها أعشاب الجبال.

⁽٢) المزلج: البخيل.

⁽٣) جحيشاً: منفرداً. يعروري: يركب.

وفاخر عروة بن الورد بالضرب في الآفاق، ومجابهة الموت، والاستعداد لقبوله، وتفضيله على التطفّل والتسوّل، وعلى انتجاع مراتع السراة. إنّه لا يحتمل القعود وراء البيوت ليلتقط مايتناثر من أيدي الموسرين، ولذلك يقول لزوجه التي عزّ عليها فراقه: ذريني أطسوف في البيلاد لعسلني أخليك أو أغنيك عن سوء محضري فإنْ فاز سهم للمنتيّة لم أكسن جزوعاً، وهمل عن ذاك من متاخر ومنظر وإن فاز سهمي كفّكم عن مقاعد للكم خلف أدبار البيوت ومنظر

وهكذا أملت الصعلكة على أصحابها نمطاً من الأواصر، وصنعت لهم من حياة الشظف فضائل خشنة، لايطيقها إلا أشدّاء الرجال.

هـ ـ خصائص شعر الصعلكة:

لايتفرد شعر الصعلكة بخصائص فنية تميزه من غيره، لأنّه في جوهره شعر حاسي، تتفجّر فيه صيحات الفخر. فها ذكرناه في الحديث عن الحياسة والفخر، وعلى أن نذكره هنا، على أن نضيف سهات قليلة هي في الصعلكة أظهر منها في الفخر، وعلى أن نخصّه بسهات يُسِمُ بعضها الشعر الجاهليّ على نحو عام باهت، وشعر الصعلكة على نحو خاصّ واضح. وعلى كثير من هذه السهات وقع الدكتور يوسف خليف، لكنّنا أوجزنا وأطال، وأجملنا وفصّل، ومن أبرز هذه السهات:

1) قصر الأنفاس: فلو استعرضت شعر الصعاليك وجدت أكثره مقطّعات قصاراً، لأن الصدور المحنقة التي نفثته لم يكن همُّها الإطالة والإجادة، بل كان همّها إفراغ مايعروها من مشاعر في مقطّعات، تصوّر التشرد والتوتّر والتقلّب. وفي مثل هذه الأنواء العاصفة تندر القصائد المطوّلة كلاميّة الشّنفرى، وقافيّة تأبّط شرّاً. وربّما بلغ القصر حدّاً بعيداً، فغدا كثير من شعر الصعاليك أبياتاً مفردة، وربمّا كان بعضها مقطّعات، ذهب أكثرها، وعلق بالذاكرة أشهرها وأسيرها.

٢) وحدة الغرض: ونعني بهذه السمة أنّ لكلّ قصيدة مطوّلة ، أو مقطّعة قليلة الأبيات فكرة تنتظمها ، أو غرضاً يربط آخرها بأوّلها ، فإن وقف القارئء على قصائد أوهمته القراءة العجلى أنّ في معانيها تنابذاً فليعد قراءتها على ضوء ماذكرنا في الحديث عن وحدة القصيدة الجاهلية يدركُ أنّ بين أجزاء القصيدة سلكاً ينتظمها هو حياة الصعلكة تشرداً وتفرداً وشقوة ...

٣) مجاورة الحبيبة لا الوقوف على أطلالها: والصعلوك في هذا المسلك الفني على حق، لأنه قطع صلته بالوطن، والطلل شكل من أشكال الوطن، والوقوف عليه حنين إليه. وكاره الشيء لايحن إليه، ولايذكره. ولذلك قل في شعر الصعاليك وصف الطلل، وحلّ محلّه حوار حيّ، يعقده الشاعر مع صاحبته أو زوجه كالحوار الذي أصغيت إليه قبلُ بين عروة الراغب في السفر وزوجته الراغبة عنه الحريصة على استبقاء الشاعر إلى جانبها. وربّا خالط هذا الحوار شيء من غضب المرأة، يدفعها إلى رمي الشاعر بالنقص، والشك في فحولته، ووصفه بالإدبار عن النساء، فيردّ عليها الشاعر بلسان تأبط شرّاً أعنف ردّ، فيقول:

تقول سليمي لجاراتها أرى ثابتاً يفناً حوقلا السويل ما موجدت ثابتاً السندين ولا رمّلا السويل ما موجدت ثابتاً السف السويل معف الرابطة القبلية: مَنْ ضُعفت صلته بالأرض والوطن ضعفت صلته بمن يرتبطون بالأرض والوطن، ومضى يغزل من حياته الجديدة خيوطاً تشده إلى أمثاله من الشذاذ الذين لفظتهم قبائلهم، أو الثائرين الذين مردوا على أنظمة هذه القبائل وأعرافها. فكانت الصعاليك المخرد. ولهذا خَفَتَ في شعر الصعاليك الفخر بالقبيلة، وطغى عليه الفخر الفردي.

ه) السرد القصصي: روح الصعلكة المغامرة، والمغامرة تحمل صاحبها في كل حين على محمل صعب، وتقوده كل يوم إلى مسلك وعر نحوف، وتعركه بتجارب كثيرة تفجؤه بها يحبّ، وبها يكره، وتضع بين يديه أحداثاً قصصية مثيرة من غزو وسطو، وأسر وفرّ، وشبع وجوع، فيروبها في شعره، فإذا شعره ملحمة ساحرة آسرة فيها السرد والمحاورة، ووصف الواقع، وتحليل النفس، وليس فيها التجويد والإتقان والأناة في القصّ وفق الأصول التي يلتزمها أرباب القصة الشعرية.

٣) الارتجال والطبع: إذا كان جوهر الصعلكة التشرد والتقلب، فجوهر شعرها الطبع الفطري والارتجال العفوي، والتدفق في النظم، وإراحة العصب من توتره بإفراغ شحنته العاطفية في مقطعات سريعة الأداء، لاتتيح لصاحبها فسحة من وقت، يخلو فيها إلى فنه يتقنه ويحسنه، أو إلى صوره يلونها ويحركها، أو إلى إيقاعه يعرضه على سمعه ليضبط نغمه، ويصلح خلله وزلله، أو إلى لغته يتجود أنيق اللفظ وأنيسه، وينبذ ليضبط نغمه، ويدلك كثر الغريب في شعر الصعاليك، وشاعت فيه ألفاظ البداوة وحشية وغريبه. ولذلك كثر الغريب في شعر الصعاليك، وشاعت فيه ألفاظ البداوة الجاسية، وظل بعض هذه الألفاظ عصياً على الفهم، فتأول الهعلماء اللغة تفسيرات

متكلفة كعبارة (هيد مالك) في قول تأبط شرًّا:

ياهَـيْـد مالـك من شوق وإبراق ومر طيف على الأهـوال طراق الأهـوال طراق الأهـوال طراق الأهـوال طراق الأهـوال المراح: لو شئت أن تجمع الخصائص كلّها في خصيصة، وأن تلّخص الكلام عن السيات الفنية في كلمة لكانت (الواقعية) فأنت واجد في شعر الصعاليك من الصدق الفكري والفني والنفسي مالاتجد في أغراض الشعر الأخرى. لأن أصحاب هذا الشعر خلعوا عن مناكبهم حياة الأخرين، وزهدوا في الخيال، وحرصوا على تصوير حياتهم الخاصة تصويراً صادقاً أميناً، يرصد حقائقها ودقائقها، وفضائلها ورذائلها، ويسجّل أحداثها، ويقيد الأحداث بأمكنتها وأزمنتها حتى غدا شعرهم تأريخاً لواقعهم المنافر للواقع الذي يكنفهم.

الواقع

مراجع بحث الصعلكة

١ - الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي
 ٢ - العصر الجاهلي
 ٣ - لسان العرب
 ١ - ختارات من الشعر الجاهلي
 ٥ - المفضّليات

الباب الرابع

شعراء المعلقات العشر

يتضمن الباب الرابع

- الفصل الأول: امرؤ القيس
- الفصل الثاني: النابغة الذبياني
- الفصل الثالث: زهير بن أبي سلمي
 - الفصل الرابع: الأعشى
 - الفصل الخامس: طرفة بن العبد
 - الفصل السادس؛ لبيد بن ربيعة
 - الفصل السابع: عمرو بن كلثوم
 - الفصل الثامن: عنتره بن شداد
 - الفصل التاسع: الحارث بن حلزة
 - الفصل العاشر: عبيد بن الأبرص

넵,

الفصل الأول

امرؤ القيس

[حياته - شعره وأغراضه: المرأة والغزل ـ الوصف ـ الفخر ـ الهجاء ـ المديح ـ الرثاء ـ الحكمة ـ معلقة امرىء القيس ـ منزلته ـ مصادر ثقافته - خصائصه الفنية ح مختارات من شعره]

f _ حياته :

في القرن الخامس الميلادي ظهرت في شهالي نجد دولتان عربيتان أولاهما دولة الغساسنة في الشام وهواها مع الروم، والثانية دولة المناذرة في الحيرة وهواها مع الفرس. ثمّ ظهرت في منتصف هذا القرن دولة ثالثة في نجد وماحولها هي مملكة كنْدَة وملوكها من عرب اليمن، أسسها أحد أجداد امرىء القيس، وهو حُجْر بن عمرو الكندي الذي ندبه حسّان بن تُبع الحميري لمحاربة اللخميين، فاستعان على حربهم ببني بكر، وأقام دولته في نجد، وانفصل عن تبابعة جميرً.

ثم اتسعت مملكة كندة في عهد الحارث جدِّ امرىء القيس لكنَّه تمسم مملكته بين أولاده، فكان نصيب حُجْر والدِ امرىء القيس حكم غَطَفان وبني أسد. فاشتد حجر على بني أسد، وأسرف في جمع الإتاوات، وأعمل في رقابهم السيف، فقتلوه. وأورث حجر ولدَه امرأ القيس ملكه المنهار، ودمه المهراق، فمن امرؤ القيس؟ وماذا صنع بهذه التركة الثقيلة؟

ذكر محمد بن سلام الجمحي امرأ القيس في رأس الطبقة الأولى من شعراء العصر الجاهلي، وسرد نسبه، فقال: هو «امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو ابن حجر آكل المُوار بن عمرو بن معاوية بن يعرب بن ثور بن مُرَتَّع بن معاوية ابن كنْدة».

أسم امرئ القيس خُنْدُج، وقيل مُلَيْكَة، وقيل عَديّ. ولقّب بالملك الضليل وبذي القروح، وبامرئ القيس. وعُرف بلقبه امرئ القيس الذي طغى على اسمه. وعرف بثلاث كُنى هنى: أبو وهب، وأبو زيد، وأبو الحارث.

اختلف المؤرخون في تحديد سنة ولادته، فقيل هي سنة ٤٩٧م وقيل هي سنة ٢٠٥٨، ونقل عن رينان أنه ولد حوالي سنة ٥٠٠٠، أبوه حجر ملك غطفان وأسد، وأمّه فاطمة بنت ربيعة وأخت المهلهل، وقيل: اسمها تملك. وقيل: اسمها فاطمة، ولقبها تملك. ولامرئ القيس نسب آخر صنعه الشعر لا الدم. فقد نشأ في بيت موصول النسب بالشعر، فعمه معد يكرب شاعر، وجده لأبيه حجر آكل المرار شاعر، وخالاه مُهَلهل وكُليب ابنا ربيعة شاعران، وخالته ربيعة الزهراء شاعرة، فهو مُعمّ خول، وإرثه من الشعر يربي على إرثه من الملك. وربّا كان لهذا الموروث أثر في حياته أكثر من أثر الملك جعله، كما سنرى، ينبه في الشعر، ويخمل في السياسة، ويخفق في طلب الملك.

ويمكن تقسيم حياته إلى مرحلتين يفصل بينها مصرع أبيه: أولاهما مرحلة الشباب العابث، والثانية مرحلة السعى العاثر إلى الملك.

نبت حندج في نجد بين العرار والقيصوم من أسرة توارثت الملك، ودانت لها قبائل العرب من ربيعة ومضر، ولم تلق عليه الحياة ماتلقي على لداته من تبعات الرعي والتجارة، فاجتزأ من تكاليف العيش بالفروسية والصيد، والشعر واللهو، ومضى يتردد بين أسرة أبيه وأسرة خاليه المهلهل وكليب من تغلب، وينتقل بين أودية نجد، ورياض اليمن، مزهوا بنفسه ويملك أبيه، مدلاً بالمجد الذي تحدر إليه، غارقاً في لذائذ الدنيا. إن طلب الطرد والقنص سار في ركابه فتيان عبان، يبغون مايبغي من نزو على الجياد، ومطاردة للفرائس، وإن مال إلى اللهو وجد بين الإماء والقيان طلبته. فقصف وَلها، وعَن وشرب، وكنفه في كل ندي يحله صحبه من الخلعاء والظرفاء، ينقلون إليه أشعار غيره، وينقلون شعره إلى الناس. وهو بذكائه المتوقد، وذوقه الرهيف يصيب من لذة الجسد، ويرخي لغرائزه العنان، فتنطلق على سجيتها، غير الفن كما يصيب من لذة الجسد، ويرخي لغرائزه العنان، فتنطلق على سجيتها، غير

مكترثة بعرف، ولاوجلة من مسلك يطلق ألسنة الناس فيه وفي أبيه.

ولمّا تمادى امرؤ القيس في ضلاله طرده أبوه، فلم يزد الطرد مجانته إلّا اطّرادا، وإلحاحاً على الغيّ، إذ طفق ينفق عمره في الشهوات، ويعايش من شدّ وتصعلك من بني كَلْب، ومن غوى وفسق من بني بكر بن وائل. إذا أعجبه غدير من غدران نجد أراح راحلته عنده، وأقام مع عصبة السوء يسكرون ويسمرون، ويقصفون ويعزفون، حتى يملّوا مقامهم أو ينفد ماء الغدير، فيطلبون حينئذ مورداً آخر، وملهى آخر.

وبينا هو غارق في لذائذه وقعت واقعة غيرت مسلكه، ونقلته من المجون إلى الشجون، ومن الخمر والقمر، إلى الغم والهم، فإذا الشاب الخليع كهل موتور، ينهض بها ألقت على كاهله هذه الواقعة من تبعات الثار لأبيه، واسترداد الملك. وفي كتب الأدب أخبار مفصلة عن هذه المرحلة المثيرة من حياته، نلخصها فيها يلي، ونشفع الخلاصة بفقرات ممّا ورد في الأغاني.

لما أتاه خبر أبيه وهو بدمون من أرض اليمن قال: «ضيّعني صغيراً، وحمّلني دمه كبيراً. لاصحو اليوم، ولاسكر غداً. اليوم خرّ، وغداً أمر» ولم ينهض من مجلسه «ثم شرب سبعاً. فلما صحا آلى ألاّ يأكل لحماً، ولايشرب خراً، ولايدهن بدهن، ولايصيب امرأة، ولايغسل رأسه من جنابة، حتى يدرك بثاره» وبعبارة أخرى نقول إن الواقعة الفاجعة حوّلت امرأ القيس من شاب مدلّل إلى كهل مفكّر، فخلع غلائل الخلاعة، ولبس لامة الحرب، ثم «ارتحل حتى نزل بكراً وتغلب، فسألهم النصر على بني أسد، فنذر وأ بالعيون ولجؤوا إلى بني كنانة. »، فلم وقف امرؤ القيس على الخبر أغار على بني كنانة، غير أنه بلغهم بعد هرب بني أسد، فخرجت إليه عجوز من كنانة تقول له: «أبيت اللعن!! لسنا لك بثار، نحن من كنانة، فدونك ثارهم، فاطلبهم. فإن القوم قد ساروا بالأمس، فتبع بني أسد، ففاتوه ليلتهم تلك. ». وحاولت أسد أن تترضاه، فلم يرض، ونهد إليهم «فقاتلهم حتى كثرت الجرحى والقتلى فيهم، وحجز الليل بينهم، وهربت بنو أسد».

ولم تشف هذه المقتلة امرأ القيس من غلّه، واستنفر بكر بن وائل، ثم أزد شنوءة فخذلوه. «فنزل بقيْل يُدعى مرثد الخير بن ذي جَدن الحميري ـ وكانت بينها قرابة ـ فاستنصره، واستمده على بني أسد، فأمَده بخمسائة رجل من هير» لكن هذا المدد اليمني لم يحقق النصر لامرىء القيس، إذ ظهر خصان ذوا سلطان خاصاه، وحميا بني أسد، وهما المنذر بن النعان ملك الحيرة، وكسرى أنوشروان ملك الفرس، فاضطر (۱) علموا بالخر فحذروا.

امرؤ القيس إلى التحول من أمير إلى أمير وإلى تجرّع الغصص غصة بعد غصة ، فترك ماله وأسلحته ودروعه لدى السموءل بن عادياء ، ويمّم شطر قيصر بمسعى من الحارث إبن أبي شَمِر الغسّاني ، ومعه صديقاه جابر بن حني ، وعمر بن قَمِيئة ، فأحسن القيصر وفادته ، لكنّه لم يعنه على استرداد ملكه . ويقال إنّه أصيب في عودته بالجدري ، فهات ، وقيل إنه مات بسم سرى في جسمه من حلّة مسمومة خلعها عليه عظيم الروم . وإذا كانت الأخبار متناقضة في سبب موته ، فإن رحلته إلى بلاد الروم أقرب إلى الرجحان ، وذكر إذ «جاء ذكره في تواريخ الروم مثل (نونوز) و (بركوب) وهم يسمونه قيساً» . وذكر الزركلي أنه مات في أنقرة سنة ٥٤٥م ، وحدد أستاذنا الدكتور عمر فروخ وفاته بشتاء سنة ٥٤٥م ،تلك هي حياة الملك الضليل التي كادت أحداثها المثيرة تجعلها أسطورة ساحرة . فما أثر هذه الأحداث في شعره ؟

ماقسمنا حياة امرىء القيس إلى مرحلتين: مرحلة الشباب العابث، ومرحلة السعي العاثر إلى الملك الضائع لنخضع شعره إخضاعاً متعسفاً لأحداث السياسة، بل لأننا وقفنا في أغراضه وعواطفه وأسلوبه على فروق ملموحة، تميز مرحلة من مرحلة.

ففي الأغراض كان شعر امرىء القيس في المرحلة الأولى غزلاً ووصفاً لمجالس الأنس والخمر والحصان رفيقه في الصيد ومطيته في ميادين القتال، وفي المرحلة الثانية غلب على شعره المدح والهجاء والفخر بالملك القديم ووصف الناقة وسيلته في قطع الفلوات. وفي العواطف كان شعره في المرحلة الأولى يتفجّر حيوية وتفاؤلاً وزهوا واعتزازاً، فلم فجعه بنو أسد بأبيه غرق في الشكوى والحزن والتذمر من غدر الناس والمزمان. وفي الأسلوب كانت ألفاظ الشاعر في المرحلة الأولى أقرب إلى العذوبة والوضوح والانسياب، ولم يفارق أسلوبه هذه الخصائص في المرحلة الثانية لكن ألفاظه شابها المقت، وخالطتها الكآبة، ودخلها الغريب بسبب اضطرار الشاعر إلى الخوض في أغراض ليست من طبعه كالمدح والهجاء ووصف الناقة.

ب ـ شعره وأغراضه:

ظفر شعر امرىء القيس بقدر عظيم من العناية، ظهر في جمعه وتمييز منحوله من صحيحه، وشرحه وتفسير غريبه. فقد عدّد محقق ديوانه محمد أبو الفضل إبراهيم ثهانية من الرواة الذين نقلوا شعره، وقال: «ثمّ صنعه أبو سعيد السكري من جميع الروايات. وذكر بعد ذلك تسعة من العلماء «تناولوه بالشرح والتفسير والبيان منهم الأصمعي . . . » وأربعة من المستشرقين والباحثين المحدثين. ثم أكمل المحقق أبو الفضل أعمال

السابقين واللاحقين، فجمع ديوانه وحقّقه من ست نسخ قديمة صنعها كبار العلماء كالأعلم الشنتمري وابن النحاس. وعلى هذا الديوان كان جلّ اعتمادنا في دراسة شعره.

ومن يستعرض هذا الديوان يجد فيه موضوعات كثيرة أبرزها الغزل، ووصف الطبيعة والظعائن، ثم الشكوى والمدح والهجاء والرثاء، إلى جانب الفخر والخمر والطرد.

آيا ـ المرأة والغزل:

ألقى الثراء الموروث عن كاهل امرىء القيس تبعات الحياة، ودفعه شبابه الريّان إلى إشباع الغريزة. فكان للمرأة مكان الصدارة من حياته وشعره. والنساء اللواتي يتخطرن في ديوانه كثيرات ذوات صفات مختلفة. أحصى بعضهن الأستاذ صالح سمك، فقال: «فاطمة متدللة مغرورة، وليلى ناسية متجاهلة ناكرة، وعنيزة مستجيبة، وأسياء قُلّب، وسلمى غرة نافرة، وماوية خبيثة ماكرة، وهر لعوب راغبة، ورقاش متعرضة باذلة».

وفي شعره أسماء كثيرة لم تسلك في الإحصاء السابق مثل هند والرباب وفرتنى، ولميس إلى جانب نسوة «لايذكر أسماءهن، فيهن الساخطة المتأبية، والعاقلة المستأنية، والموجلة المتكبرة، والقاصرة حبها على رجل واحد. وفيهن من هي رقيقة الحديث، هامسة الحوار.. وهناك الحامل والمرضع والشابة الفتية، والحرّة، والجارية، وباثعة الهوى».

وتحدث صالح سمك عن الصور المثلى لجمال المرأة عند امرىء القيس، وأعجب بما يتصوّره ويصوّره، فقال يصف ذوقه: «هو ذوق ترتضيه الفطرة السليمة. . وصواحبه هيفاوات مديدات، فرعاوات رشيقات، أو بدينات ناعمات مترفات. وهنّ مشرقات السوجوه، حورٌ عين، فواتر الأجفان، ساحرات النظرات، لمياوات الشفاه، فاتنات الثغور، بيضاوات الأسنان، أسيلات الخدود، جيداوات الأعناق، سوداوات الشعر، صقيلات النحور، كاعبات النهود. .»

وبين الدارسين المحدثين من نظر إلى إفراط امرىء القيس في وصف النساء، وإلى كثرة معشوقاته بعين المحلّل النفسي، فرأى أنَّ امراً القيس لم يكن عاشقاً معشوقاً عببًا إلى النساء، بل كان بغيضاً إليهن «لاتكاد امرأة تصبر معه». وعلّل شيوع الوصف

الجسدي الصريح وكثرة النساء في شعره بأن الشاعر «لم يكن قد تعامل مع الحرائر، فلم يعرفهن معرفة أكيدة، لأن تعامله مع المرأة البغيّ هو التعامل الشائع في شعره بسبب حياته المتنقلة» وذهب إلى أن إسرافه في تصوير شهوات الجسد تعبير غير مباشر عن ضعف الرجولة، فقال: «إن المبالغة في مسألة المرأة ماهي إلّا تعويض عن هذا النقص الكبير الذي يحسّ به الشاعر، وهو يكذب ليغطي هذا النقص أمام الأخرين».

وسواء أصدق الشاعر أم كذب فإن هذه الآراء لاتعدو أفق التخمين المستند إلى مدرسة التحليل النفسي. وهي مرتبطة بنمط واحد من ثلاثة أنهاط يقفنا عليها استعراض غزله. وهي: الغزل الذي يخالط الوقوف على الأطلال، والغزل الوصفي الفني، والغزل الماجن الصريح.

أمّا النمط الأوّل فإنه يَردُ على صورة ذكرى كانت هاجعة في ماضي الشاعر، ثم أيقظها الوقوف على الأطلال، فإذا هي تجوس خَلَل الرسوم حية متحركة، والشاعر في تصوّره وتصويره وفي النفس، نقي الحسّ، عف العبارة. مرّ امرؤ القيس بجبال وهضاب متجاورة تفضي إلى رسوم دار كانت تسكنها هند وصويحباتها فإذا القافلة التي رآها قبل سنين تشق سجف الزمان، وإذا هوادج لميس وفرتنى والرباب تتخطر أمامه كالنخيل الذي حان قطافه، فأرسل عينيه في وجوههن الزهراء، وبشرتهن المضمخة بالعطر، وأحداقهن السوداء، وقال:

دارٌ لهندٍ والسرَّبابِ وفَرْتَنَى كَلِيسَ قَبْلَ حوادثِ الأَيّامِ (١) أو مَا نرى أظعامَ بَنُ بواكِسراً كالنَّخْسلِ من شَوْكانَ حينَ صِرامِ (٢) حورٌ تُعسَّلُ بالسعبير جُلُّودُهُا بيضُ السُّوجُوهِ نواهِمُ الأَجْسَامِ (٣)

ورأى الأستاذ صالح سمك أن هذا النمط من الغزل أرقى ما في شعر امرىء القيس من نسيب وتشبيب، لأنه «في مقدماته الطللية لايلاحق المرأة كياناً مادياً حسياً يصف دقائقه فحسب. وإنها يعرض لها معنى إنسانياً لفراقها، ويحزن لرحيلها » فيقول: فظللتُ في ومَسن السليار كانتني نشوان الكيار كانتني نشوان الكيار كانتني

وأمّا النمطُ الثاني من عزله فهو الغزل الحسيّ النفسيّ. وفيه يصوّر امرؤ القيس مجبوبته فاطمة شابة خفيفة اللحم، ضامرة البطن، بيضاء البشرة، كأنّ اللّه وضع بين

⁽١) حوادث الأيام: نوازلها وهنا الفراق •

⁽٢) شوكان: موضع كثير النخل ناعمة ـ صرام: جني.

⁽٣) تعلل: يُطيبن - المبير: الزعفران عند أكثر المرب وهو أيضاً أخلاط من الطيب نيها زعفران - حور: ج حوراء وهي الشديدة بياض الحدقة والشديدة سوادها -

نحرها وصدرها مرآة صافية، تبهر النظر. فإذا التفتت إليك سحرك حدّها الصقيل الوضيء ومقلتاها الحوراوان الشبيهتان بمقلتي مهاة تراقب صغيرها، وتغمره بنظراتها الحانية الرؤوم، وبهرك عنقها الذي أخذ من الظبي غَيدَه وطوله في غير إسراف، بل أربى عليه باللؤلؤ الذي يزينه. وهي ذات شعر طويل غزير شديد السواد ينساح على ظهرها كله، كأنه قطف نخلة يانعة الثمر:

مُه فُه هُ فِه اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهُم

ومعشوقته هذه ذات خصر أهيف لين، ينطوي تحت صدرها طيًا، كما يتثنّى زمام الفرس في يد الفارس، وذات ساق غضة تسيل نضارة، كأنّها قصبة البرديّ التي رواها الماء، وهي شديدة البياض، إذا سفرت في جوف الليل أضاءت ماحولها كما ينشر مصباح الناسك المتعبّد حوله هالة قُدْسية النّور. وهي منعّمة مترفة، تنام حتى ترتفع شمس الضحى. وما الذي يدفعها إلى البكور، أو إلى شدّ نطاق الخدمة على ثوبها الرقيق إذا كانت وصيفاتها يقمن بخدمتها، وينثرن على سريرها ذرير الطيب؟

وساق كأنبوب الشقيَّ المللَّل (*) منارةً تُمُسَى راهب مُتبتلً للهِ نؤومُ الضَّحى لم تَنتَ طِقْ عَنْ تَفَضَّل (*) ⁽١) مهفهفة: قليلة اللحم - غير مفاضة: المفاضة: الضخمة البطن - التراثب: ج تربية موضع القلادة من الصدر - السجنجل: المرآة بالرومية •

⁽٢) الأسيل: الحد السهل - ناظرة: عين - مطفل: ذات طفل (٣) جيد: عنق - ليس بفاحش: ليس كريه المنظر فاحش الطول - نصبته: مدته وأبرزته - معطل لاحل عليه -

⁽¹⁾ فرع: شمر طويل ـ الأثيث: الكثير ـ القنو: العدّق ـ المتعثكل: المتداخل ـ غدائره مستشزرات: ذوائب الشعر مفتولات الى فوق ه

 ⁽٥) الكشع: الخصر - الجديل: زمام يتخذ من سيور وهو لين - الأنبوب: البردي - السقي: النخل المسقي - المذلل:
 الذي جمعت أعذاقه لتجنى.

⁽٦) المنارة: المسرجة - متبتل: المجتهد في العبادة -

نؤوم الضحى: لها من يخدمها ـ لم تنتطق: أي لم تشد نطاقاً ـ التفضل: لبس ثوب واحد .

الوصف يازج أغراضه

وثالث أنهاط الغزل في شعر امرىء القيس تلك المواقف التي يصف فيها الشاعر المعابثة والوصال، والتي كان أكثر الشعراء الجاهليين يتحرّجون ـ على جاهليتهم ـ من تصويرها، كما نتحرج اليوم من تفسيرها وشرحها، لما فيها من إغواء، وحروج على المألوف من عفة العرب. قال أحمد بن فارس اللغوي: «وممّا خصّ الله جلّ ثناؤه به العرب طهارتهم ونزاهتهم عن الأدناس التي استباحها غيرهم».

وربها كان استرسال امرىء القيس في تصوير هذه المواقف نابعاً من معاشرة البغايا اللواتي كنّ يتهافتن عليه طامعات في ماله قبل وصاله، أو من الترف والسرف اللذين غمراه حتى أبطراه، فخُيِّل إليه أن له الحق في البوح بها لايبوح به غيره من الأغمار والأغفال، فاشتط واستطال، وقال مالايقال في فسوق المترفين ﴿إن الإنسان ليطغي أن رآه استغنى ﴾ وحسبنا من هذا الشعر الأبيات التالية:

> ويسارُبُ يوم قدّ لهوْتُ ولسلة يُضيءُ الفراشَ وَجهها لضجيعها إذا ما الضَّجيعُ ابترَّها من ثُيابها سموت إليها بعددما نام أهلها فقالت سباك الله إنك فاضحى فأصبحتُ مَعشُوفاً، وأصبحَ بَعْلُها

بآنسية، كأنّها خطُّ تمشال (١) كمصباح زيتٍ في قناديل ذُبَّال (٢) تَميلُ عَلَيه هُوْنَه عَيرَ أَعِبال (١) شُمُّو حَبَاب الماءِ حَالًا على حال (١) ألستَ ترى السُّمَّارَ والنَّاسَ أحوالي ١ عليه القَتَسامُ سيِّيءَ السطَّنِّ والبَّالُ (٦)

٢ - الوصف:

للوصف في شعر امرىء القيس مكانة تعدل مكانة الغزل أو تبزّها، لأنّ الغزل موضوع واحد، والوصف موضوعات كثيرة، وبعبارة أدق لأن للوصف موضعاً في كل موضوع. ولانغالي إذا قلنا: إن الوصف شطر الديوان، نلقاه في أكثر القصائد، على اختلاف أفكارها، يهازج هذه الأفكار، ويوضّحها، وينقلها من التجريد إلى الحسّ. وأول مايطالعنا من وصفه الوقوف على الأطلال، وتصويرها. والشاعر في هذا

⁽١) الآنسة: المرأة يؤنس إلى حديثها وقربها وحسنها ـ خط تمثال: نقش صورة .

⁽٢) ذبَّال: صانعو الفتيل.

⁽٣) ابتزها: خلع عنها ثويها . هونة: سهلة لطيفة . مجبال: عظيمة الخُلق.

⁽٤) سموت إليها: بهضت إليها شيئاً بعد شيء لئلا يشعر بمكاني ـ حال بعد حال: شيئاً بعد شيء .

⁽٥) سباك: باعدك وفضحك -

⁽٦) القتام: الغبار •

الوصف يجمع الغزل إلى الطلل، ويبعث من الماضي المنصرم ذكريات تبث الحياة في السرسم الدارس. وهو في أغلب القصائد _ يبدأ بالتسليم على الطلل والدعاء له بالسلامة، ثم يسخر من هذا الدعاء لديار تداعت ودرست من سنين، وهطلت عليها أمطار غزيرة، غيرت ملاعها. وبينا هو غارق في وقفة صوفية تصطرع فيها عوامل الحياة والفناء، وتختلط فيها عواطف الحزن على الراحل الدارس بعواطف الارتياح للقاء بعد الفراق، ينبثق الماضي حيّاً، وتجري صوره فوق الطلل، فإذا سلمي أمام الشاعر، تجري خلف أولاد الظباء، وإذا الطلل الصامت يحيا كما تحيا المسارح القديمة المهجورة حينا تعمرها الفرق المسرحية بعد آلاف السنين من بنائها:

وهل يَعِمَنْ منْ كانَ في العُصُر الخالي(١) أَلَـعُ عليها كلُّ أسحم هَطَال (٢) من الموحش أو بَيْضاً يِمَيْنَاءُ عِمْلال (٣) ألا عِمْ صباحاً أيّها السطّلَلُ البالي ديارٌ لِسُلْمَى عافياتٌ بذي خال وتحسبُ سلمى لاتسزالُ تَرى طَلاّ

وباختصار نقول: إن الأطلال في شعر امرىء القيس باب يغلق فيه الحاضر على الماضي، فمتى وقف عنده الشاعر لحظات يتعرف الرسوم، ويتحسس رهبة الخلاء انشق مصراعا الحاضر عن ماض حي كما ينشق ستر المسرح الحديث عن مسرحية تاريخية أكثر شخوصها من النساء.

ولك أن تعدّ تصوير الأطلال بعض الوصف، ولك أن تجعله تمهيداً للغزل، لأن المرأ القيس لاصبر له على توفية الطلل حقّه من التصوير، وربها اجتزأ ببيت واحد كقوله:

لمن طَلَلٌ أبصرت من عسيب يان كخط زبور في عسيب يان فرسم الدار كالكتابة المرقومة على سعف النخيل، ورؤيتها أثارت خب الشاعر القديم، وحينها عرف أن هذا الطلل «ديار لهند والرباب وفرتني» أعرض الشاعر عن تصوير الأثافي والأوتاد والجذم، والحوض، ومضى ينسب بالنساء لأنهن أحب إليه من الحجارة وبقايا الخيام.

وإذا جاوزنا الأطلال إلى الموصوفات الأخرى وجدنا امرأ القيس من أبرع المصوّرين في العصر الجاهلي، ومن أدقهم رسماً. فحيثها أرسلت طرفك في ديوانه أبصرت صورة من صور الطبيعة صامتها والحيّ، وجامدها والمتحرك. ومهما يكن

⁽١) يعم: ينعم.

⁽٢) عالميات: دارسات - الأسحم: السحاب الأسود - هطَّال: مطر دائم .

⁽٣) الطلا: ولد الظبية والبقرة ميثاء: مسيل الوادي معلال: الذي يُحلُّ عليه كثيراً ..

الغرض الذي ينظم فيه الشاعر فإنه كان يعلّق على ترائب معانيه تماتم وقلائد تزين المعاني وتوضّحها، فكأن ديوانه مجلة من المجلات الحديثة المصورة بأدق العدسات وأصفاها.

وصف الطبيعة الصامتة فكاد ينطقها بالوانه المفوَّفة، ويحييها بحركاته المتفجرة. شبه الحصى المتطاير من مناسم الناقة بجهار يرميها رام أعسر، يقذف الحجارة بيسراه فلا تقع في مراميها، وأصغى إلى وقع الحصى على الصخر فرأى أنه يُشبه رنين النقود الزائفة التي يقلبها الصيرف، والزائفة أدلكثرة نحاسها، أقوى رنيناً وطنيناً:

كَانَّ الحصى من خلفها وأمامها إذا نَجَلته رجلها خَلَقُ أَعسرا(١) كَانًا صليلَ رُيسوفٍ يُنْتَقَدْنَ بَعَبْقَسَرا(١) كَانًا صليلَ رُيسوفٍ يُنْتَقَدْنَ بَعَبْقَسَرَا(١)

ووصف الشاعر من الطبيعة الصامتة النبات والصحراء، والجداول، والنجوم والليل، والريح، والسراب، والسحاب، والمطر، والبرق. ففي وصف البرق لاحقت عين امرىء القيس خيوطاًمن البرق المنشعبة بين السحب، ورصد إضاءتها قمم الجبال البيضاء، ولاحظ أن البرق يهدأ أحياناً، فيصبح خفي الضياء، وتثقل حركته أحياناً فتضارع حركة من كسرت ساقه بعد جبر، ويشتد ثالثة، فتنطلق سنه أشعة سريعة نفاذة كأيدي المقامرين، وهم يتلقون قداح الميسر:

أعنى على برق أراة وميض يُضيء حبيباً في شهاريخ بيض (۱) ويسدأ الرات سناة، وتارة يُنُوء كَتَعَتَابِ الكسير المهيض (۱) وتخرج مِنْه لامعات كأنّها أكف تَلَقَى الفَوْزَ عِنْدَ المُغِيضِ (۱)

ويُعد وصفه المطر ـ كما يروي أبو عمروبن العلاء عن ذي الرّمة ـ أجمل ماقيل في بابه. فقد أبصر الشاعر سحابة كثيرة الهطل، ثقلت حتى دانت الأرض، واتسعت حتى غطت أقطار السماء، وثبتت فيها لاتريم، ومضت تغدق وترسل، فيكون مطرها قطراً مرة، وكأفواه القرب أخرى، فإذا ضعف ظهرت أوتاد الخيام، وإذا عنف غمرها

⁽١) نجلته : ومت به وفرقته - حَذَف : رمي - الأُعسر : الذي يعمل بيده اليسرى ه

 ⁽٢) المرو: الحجارة - الزيوف: الرديئة - الانتقاد: معرفة السليم من الزائف - عبقرا: موضع باليمن وكانت دراهمه زيوفا ه
 (٣) أعني: شاركني النظر إليه - وميض: لامع - الحبي: السحاب المتداني أو المشرف - الشهاريخ: ماارتفع من أعاليه - بيض: إن أراد بها السحاب فهو يصفها بالبياض وإن أراد الجبال فهو يريد لانبات فيها ه

⁽٤) سناه: ضوءه ـ ينوء: يتحرك في ثقل ـ تعتاب: أن يمنِّي البعير أو غيره على ثلاث قوائم ـ المهيض: الذي كسر بعد أن جبر من كسر ه

 ⁽a) تخرج منه: من الحبي - اللامعات: البروق - الفوز: القهر والغلبة - المفيض: الذي يضرب في القداح.

السيل. أما الضبّ فقد أخرجه الماء من وجاره، فسبح، وأغمد أظافره، لأنه لم يبق حول تراب يحفره، فها حاجته إلى البراثن؟ وأمّا الأشجار فقد غاصت في السيل، فجذوعها غرقى، وأعاليها طافية، كأنها رؤوس بلا أجساد:

ديسمة هَطلاء فيها وَطَف طَبَق الأرضِ عَمرًى وَتَكُرْ (۱) عُرَى الله فيها وَطَف وتُسواريهِ إذا مَاتَسْتِكُرُ (۱) عُرْجُ السوَدُ إِذَا مَاتَسْتِكُرُ (۱) عُرْبُ فَ أَمَا مَاتَسْتِكُرُ (۱) وَتُسواريهِ إذا مَاتَسْتِكُرُ الله وَتُسرَى السفَّبُ خفيها ماهِراً المُنتَبِ عَفيها الجُمُرُ (۱) وَتَسرَى السَّسَجِراءِ في رَبِّقه كَرؤوسٍ قُطَعَتْ فيها الجُمُرُ (۱) وَتَسرَى السَّسَجِراءِ في رَبِّقه

ومهما يبلغ حظ هذا المشهد من الحياة والحركة فوصف الطبيعة الحية أجمل، لأنّ فيها حياتين: حياة أصيلة سبقت الوصف، وحياة دخيلة نفخ الشاعر روحها بفنه. ومن موصافاته الحية الحمر والبقر والثيران، والظباء والآرام والثعالب والأرانب، والأسود والضباب والذئاب، والناقة والفرس.

وربّا كان وصف الصيد جماع فنّ الشاعر، لأنه ينطوي على وصف الإنسان والحيوان الموحشي، والحيوان الأليف، وأدوات الصيد. وحسبنا منه مشهد سريع العرض، يظهر فيه امرؤ القيس قبل أن ينهض الناس من نومهم على حصان ضخم مثل هيكل النصارى، قوي المتن، واسع الصدر. ومعه غلامه النحيل الخفيف يتضاءل في مشيته، ويتقاصر كأنّه ذئب مخادع، يحاذر الظهور. لكنه، وهو يزحف، كان يرفع رأسه كالظبي الصغير ليرصد حركات الطرائد، ويترك بقية جسده لصيق التراب، حتى كأنه منه أو فيه. وبعد فترة قصيرة رجع هذا الغلام زاحفاً ملتصقاً بأديم الأرض، وهمس في أذن الشاعر: أبشِر ياسيدي. لقد أبصرت قطيعاً من بقر الوحش، وسرباً من الحمر، وآخر من النعام متناثراً شتيت الشمل:

شديسد مشكُّ الجنبِ، فَعُم اللُّكُطُّق (")

وتـــد أغتـــدي قبـــلُ العُـطُاسِ بَهَيْكُــل

⁽¹⁾ الديمة: المطر الدائم - هطلاء: كثيرة الهطل - الوطف: الدنو من الأرض - طبق: تعم الأرض لسعتها - تحرّى: تتعمد المكان - تدر: يكثر ماؤها -

⁽٢) الود: الوتد ـ أشجلت: أقلعت وسكنت ـ تشتكر: يكثر مطرها .

⁽٣) برثن: بمنزلة الأصابع للإنسان ماينعفر: لايصيبه التراب .

⁽٤) الشجراء: الكثيرة السَّجر - ريقه: أوله - الخمر: العبائم -

⁽٥) قبل العطاس: قبل أن يقوم الناس فيسمع صوت أو عطاس ـ هيكل: ضخم مرتفع ـ مشك الجنب: مغرز الجنب في الصلب ـ فعم المنطق: ممتلىء الجوف.

بعثنا ربيناً قبل ذلك تخملاً فظل كمثل الخشف يرفع رأسه وجاء خفيتاً يسفِنُ الأرضَ بطنه فقال: ألا هذا صوارً وعانةً

كذئب الغضا يمشي الضّراء ويَتْقِي " وسائِلُ مُ مشلُ السَّرَابِ المسدقَّقِ " وسائِلُ مُ مشلُ السَّرَابِ المسدقَّقِ " ترى السَّرَبُ مِنْهُ لاصقاً كلَّ ملصقٍ " وخِيطُ نَعامٍ يُرْتَموني متفسرً قِ " وخِيطُ نَعامٍ يُرْتَموني متفسرً قِ " و

٣ - الفخر:

من طباع الجاهلية الحمية والمفاخرة بالمآثر القبلية والخاصة. وهذه الطباع كانت تشتد عند بعض الشعراء كعمرو بن كلثوم، وتعتدل عند بعض كامرىء القيس. ولو أراد امرؤ القيس الإدلال والإفراط في التعالي على الناس لكان له من مجده الموروث مايسوغ مسلكه، فأمثاله من الأمراء وأبناء الملوك لايعرفون الزهادة والتواضع، بل يطمحون إلى الثراء والمجد العريض:

فلو أن ماأسعى لأدنى معيشة ولكنام السعى لمجدد مُؤَثَّسُ السعى لمجدد مُؤَثِّسُ السعاد المؤثِّسُ اللهِ

كفُساني ـ ولم أطلب ـ قليسلٌ من المال ِ وقسد يدركُ المنجسدُ المؤتّسلُ أمشالي ("

وحينها صرع بنو أسد أباه مصرعه تبعتين لاينهض بهما إلا ذو مقدرة ومفاخرة: تبعة الثار لقومه وأبيه، وتبعة استرداد الملك الذي آل إليه.

أمّا الأولى فإدراكها يحتاج إلى إحياء الأمجاد الماضية، والاعتزاز بالأصول اليمنية لمملكة كندة، وإلى ذكر مآثر الآباء والأجداد. لكن الشاعر لم يحسن التغني بهذه المآثر، ولعل ذلك يعود إلى انغماسه في اللهو والشراب والغزل، وإلى ضعف ارتباطه بقومه بعد أن طرده أبوه، ولذلك لانجد في ديوانه إلا أبياتاً قليلة تفاخر بهذه المآثر، كقوله:

وكُنْ أَنْكَاسُنَا قِبِلَ عَزُوةِ قَرْمُلِ وَرِثْنَا اللَّهِ نَى واللَّجْدَ اكْسَبُرَ أَكْسَبُرا

وربّما زعم أنه على قهر بني أسّد قادر، فمضى يفاخر بمنبته اليمني، وانتهائه إلى رحميّرُ، وادّعى أنّه قادر على تجهيز جيش من آلاف الفرسان، ليغزو به أعداءه، ويستردّ ملكه، ثم ليستر خذلانه ولجوءه إلى الروم:

 ⁽١) الربيء: الذي ينظر الصيد من مكان مرتمع - غمل: أي يستر نفسه ويخفيها - الغضا: شجر وذئب الغضما: أخبئها مـ
 مشي الضراء: مشية فيها اختيال.

⁽٢) الخشف. ولد الظبية ـ سائره مثل التراب: يخفي شخصه من الصيد لئلا ينفر ه

⁽٣) يسفن عمسح الأرض ببطنه

⁽٤) الصوار: القطيع من البقر .. العانة: من الحمر الجاعة وكذلك الخيط من النعام ،

 ⁽a) المؤثل: المشمر الذي له أصل وهو الكثير أيضاً .

هو المُسندزل الألاَّف من بُحق ناعط بني أسَد حَزْنساً من الأرض أوعَسرا(١) ولي المَرُّومِ أَنْفرا(١) ولي هنان الخَدْرُوُ من أرض هِنْنِي وليكنسّه عَمْسداً إلى المَرُّومِ أَنْفرا(١)

وأمّا التبعة الثانية فتحتاج إلى كثير من مقومات الشخصية الطاغية المتميزة بزهوها وعجرفيتها، وإلى اعتزاز بالنفس يبلغ حدّ الغرور، وإلى طموح تهون دونه الصعاب، وإلى ترفع عن التبدل واللذائذ، وإلى فروسية مغروسة في الطباع، وإلى نزعة التحدي التي تنزع إلى الصدام والمقارعة. وامرؤ القيس لم يكن يمتلك إلا يسيراً من هذا الكثير. وقد ظهر هذا اليسير في اعتزاز الشاعر بشجاعته، ومجابهته أعداءه وهم أيقاظ، ومجاهرته بالخصومة، وفي دعواه أنه رفع ذكر أبيه، وقهر خصومه، ولم ينهزم في ميدان قط:

وأنسا المعالِئُ صفحة النَّوْم (٣) ونَسسدتُ عن حُجْرٍ بنِ أمَّ قطام (٤) ونَسسدتُ عن حُجْرٍ بنِ أمَّ قطام (٤) وإذا أنساضلُ لاتسطيشُ سهامي (٠)

وأنسا المنسبسة بعددما قد نوضوا وأنسا السدي حَرَفَتْ مَعَدُّ فُضَلُهُ وأنسازلُ السبطل السكرية نزائده

٤ _ الحاء:

والهجاء هو الوجه الآخر للفخر، فمتى فخر الإنسان بنفسه وبقومه، قاده الفخر إلى هجو خصمه، ومتى أشاد بانتصاره، ذكر المهزوم باندحاره. وحينها افتخر امرؤ القيس بنفسه ذمّ بني دودان، وهم فرع من بني أسد، فجعلهم عبيداً يقرعون بالعصا: قولا لِدُودَانَ عَبيد المُحَصَلِ المُحَسَلِ المُحَسَلِ المُحَدَانَ عَبيد المُحَسَلِ المُحَاء الساخر، أو النيل من هيئة المهجو، كها وقلها كان امرؤ القيس يلجأ إلى الهجاء الساخر، أو النيل من هيئة المهجو، كها فعل في هجو خالد بن أصمع النبهاني الذي جاوره امرؤ القيس فعجز عن حمايته،

فهجاه هجاءً سخر فيه من قياءته، وصوره بصورة حمار يُبْعِدُهُ الورّاد عن الماء: وأَعْسَجَسَبَنِي مشيُ الحُسُرُقَّةِ خالسدٍ كمشي ِ أَتَسَانٍ خُلَّتُتُ بالمسنَّـاهِسلِ "

وربها ضمَّن الشاعر هجاء الدعاء على خصومه بالذلة وقطع الأنوف، وربَّها

⁽١)جو: أرض باليهامة ـ ناعط: حصن بهمدان ـ الحزن: ماغلظ من الأرض.

⁽٢) أنفر أصحابه: أغزاهم.

 ⁽٣) المنبه بعدما قد نوموا: أغير على أعدائي فأنبههم وأواجههم وهم مستيقظون بالقتال وذلك لاقتداري - المعالن: الذي يقاتل القوم وجها لوجه .

⁽٤) نشدت: رفعت ذكره في الناس،

⁽٥) أناضل: أرمي بالسهام ولاتطيش: لاتخطىء المرمى.

⁽٦) عبيد العصا: كناية عن الذل ـ الأسديمني نفسه أو أباه ـ الباسل: الكريه المنظر الجريء.

⁽٧) الحزقة: القصير الضيق الباع المجتمع الخَلْق ـ حلث: طردت عن الماء ومنعت .

وصفهم بالفسولة والضعف، وقرنهم بأحطّ النساء، ووسمهم بالغدر والعجز عن حماية من يستجير بهم:

ألا قبشح الله السبراجم كلها وأشرَ بالمسلحماةِ آلُ مجاشعِ فها قاتسلوا عن ربّهم وربيبهم

وجد من يرب وعاً، وعف دارسا المارسا المارسا المارسا المارسا المارسات المارس

٥ ـ المديح:

إذا صحّ أن الشعر - والرأي لبعض النقاد القدماء - يزري بالملوك ، فأشدُّه زراية بهم المديح ، لأنّ تصوره في الأذهان مقترن بالتكسّب ، ولم يكن امرؤ القيس في حاجة إلى التكسّب ، فيمدح ، غير أنّ مصرع أبيه وضعه في موضع المستعين بالأقوياء ، بعد أن كان قوياً يعين الضعفاء .

وقد مرَّ بك كيف تنقَّل بين الأمراء يسألهم العون، ووقفت على تنكر أكثرهم له: لفــدُ أنــكــرَتْ نِي بَعْيِلَبِكُ وأهـلهــا ولابــنُ جُريْجِ فِي قُرُى جَمَّ أنكُـرَا

فليًا قيض الله له من يعينه شكر له، فكان شكره نمطاً من المدح. ومن الذين ظفروا بشكره عوير بن شجنة الذي هي هند بنت حجر أخت امرىء القيس في محنة أبيها، فوصفه الشاعر بالعفة، وطهارة العرض، وإشراق الوجه، وشهد له بالنخوة وحماية الجار، والوفاء بالعهد:

ثيباب بني عوف طهارى نقية وأوجههم عند المساهد غُرُّانِ (") همُ أبلغُوا حي المضلَّل أهَلُهُم وسارُوا بهم بينَ العراقِ ونجرانِ (") فقد أصبحوا والله أصفاهُمُ به أبرُّ بميشاقٍ وأوفى بجيرانٍ (")

وقد وردت هذه المعاني في مدح سعد بن الضباب، لأنه حمى أمرأ القيس، وأنقذُه من خطر مخوف، فنوه الشاعر بفضائله، كالوفاء بالعهد، وحماية الجار، ونصرة المظلوم: منعّتُ السّيّتُ من أكسل ابن حُجْسِر الله وكساد السّيّتُ يُودي بابن حُجْسِر الله

⁽١) جدع: قطع اتوفهم والمراد أذلها الله وكذلك عفر دارم والعفر التراب. *

⁽٢) آثر: اختص ـ الملحاة: الملامة ـ المفارم: خرق تضمها النساء في فروجها لتضيق أو تتخذها للحيض.

⁽٣) ربهم وربيهم: سيدهم وملكهم - آذتوا جاراً: أعلموه بأنهم غير ناصريه - يظعن: يرحل .

⁽¹⁾ المشاهد: الحروب ـ غران: طلقة بيضاء متهللة ه

⁽٥) حيّ المضلل: يريد أهله ومن هنا سمي الملك الضليل.

⁽٦) أصفاهم به: اختاره لهم .

⁽٧) يودي: يهلك. ابن حجر: يعني نفسه.

فلا جارً بأوث منك عهداً فنصرك للطريد أعر أعر في وليس في ديوان امرىء القيس مدائح طويلة من نمط المدائح التي تملأ دواوين الأعشى وزهير والنابخة، وإنها هي مقطعات قصيرة. وهي أقرب إلى الشكر على معروف، أو الإقرار بفضل. والفكرة التي تكاد تنتظم هذه المقطعات هي التنويه بالوفاء وحسن الجوار والكرم كقوله في مدح رجل من بني ثعل يكنى أبا حنبل:

أحللت رَحْلي في بني ثُعل الكريسم عَلَلْ() وجدت خير المناس كلهم عاراً وأوفاهم أبا خنبل خنبل فوجدت خير المناس كلهم المناس المناس المناس كلهم المناس المناس

٦ - الرثاء:

وربّم كان الرثاء في شعر امرىء القيس أقلّ من المديح، لأنّ المديح إطراء بلا حزن، والـرثاء إطراء غارق في الحزن. وحياة امرىء القيس لم تعرف الحزن منذ أن تفتحت شاعريته إلى أن صرع أبوه، فكيف يجد طريقه إلى شبابه الريّان؟ بل إنّ مقتل أبيه _ على فداحته _ لم يثر في نفسه من الحزن مثل الذي أثاره من الغضب. والمقطّعات التي قالها في رثائه _ على مافيها من مبالغة تزعزع الجبال وقلق يطرد النوم _ فاترة الحزن كقوله:

أهـلُ يُضيءُ سَناه بأَعْلَى الجبَـلُ(٢) بنتُـهُ بأمـر تَزَعْـزَعُ مِنْـهُ الـقُـلَلْ(٢) ربَّتُمْ أَلَا كُلُّ شِيءٍ سِوَاهٌ جَلَلْ(٤)

أرفَّتُ لبرةٍ بليلِ أهلُّ أَتَانِ حديثُم فكلَّبُتُهُ التانِ حديثُم فكلَّبُتُهُ التانِ بني أسدٍ ربُّكُمُ

وُلعل المقطّعة الوحيدة التي تنزع إلى الحزن هي تلك الأبيات الخمسة التي رئى بها نفراً من قومه، قتلهم المنذر بن النعان. وخبر هذه الأبيات أنه «لمّا قتل المنذر ملوك كندة كان ينادمهم ويخلطهم بنفسه. فلمّا رأى هيبتهم وجمالهم وفروسيتهم حسدهم، فقال لهم ذات يوم: لشدّما صبر عنكم أهلكم، فارجعوا فألموا بهم عهداً، ثم عودوا. وأجاز كلّ امرىء منهم من جوائز الملوك، وخاف أن يُقدِمَ عليهم في مجلسه، فيعجز عليهم، فيقتلوه. فلمّا خرجوا عنه بعث خلفهم جماعة من أصحابه، وأمرهم أن

⁽١) أحللت: أنزلت ـ محل: منزل ـ

⁽٢) أهل: صوت بالرعد وارتفع. سناه : ضبوء برقه -

⁽٣) القلل: أعالى الجيال -

⁽٤) ربها: صاحبها وملكها ـ جلل: هين ـ

£142az

يأ

يغاوروهم ، فيقتلوهم ، فلحقوهم بقرية بالحيرة عند قوم من بني عدي بن أوس بن مرينا فقتلوهم . »

ويبدو أن المجزرة فعلت فعلها في قلب امرىء القيس، فبكاهم بكاء صادقا، لأنهم جميعاً من أمراء أسرته، ولأنهم قتلوا غدراً، ولم يقتلوا في ملحمة، وتركت رؤوسهم

وَيَسَكِّسِ لِي المسلوكُ السَّدَّاهِبِينَا(١)

يُساقُون العَشِيَّة يُفْتُلونا

كلُّـكِـنُ في ديكارِ بني مَريـنـا

ولمكن بالمدّمار مُرمّلينا(١) ولكن أله المحسونا

معفرة بالتراب تنقر عيونهم الجوارح:
ألا ياعَـــيْنُ بَكَــي لي شَنــيـنـا
ملوكــاً من بني حُجــر بن عمــرو
فلو في يوم معــركــة أصــيـبـوا
فلم تُعــســلُ جاجــهُــم بغــســل
تظلُ الـطّيرُ عاكـفـة عليــهـم

٧ ـ الحكمة:

عرضنا أبرز الأغراض في شعر امرىء القيس، وأغفلنا عرض الموضوعات الأخرى، إمّا لأنّها تخالط غيرها كالحماسة، وإمّا لأنّها تصبّ في أبيات متفرقة تتناثر في تضاعيف الديوان، كالحكمة.

والحكمة في ديوان امرىء القيس محدودة القدر والمقدار، فهي لاتعدل حكمة زهير التي أنضجتها التجارب وامتداد العمر، ولاحكمة طرفة التي كادت تصنع مذهباً في الحياة كمذهب الواقعيين، ولاتقارن بحكمة أمة بن أبي الصلت التي هدى إليها التأمل والتفكير الديني.

إن حكمة امرىء القيس نظرات ذكية تلخص بعض التجارب، أو تكشف بعض الحقائق بحدس يقع على الفكرة ولايبرهن عليها، وفطرة سليمة ينكشف فا السر، وهي لاتتعمد اكتشافه.

وأكثر حكمه نابع من التناقض الحاد الذي شطر حياته إلى شطرين متضادين، يفصل بينها مصرع أبيه، ومارافق هذا التناقض من فهم لطبيعة الحياة وطباع البشر.

ومن أشهر أقواله التي ذهبت مذهب الأمثال قوله بعد مصرع أبيه: «اليوم خمر وغداً أمر» ومن أبياته التي اتخذت شكل الحكم، وارتبطت بتجربته في طلب الملك،

⁽١) شنينا: صبأ شديداً .

⁽٢) مرملينا: أهيل عليهم الرمل.

قوله في المرارة التي يحسُّها الإنسان بعد تعاقب الخيبة والإخفاق كأنّه يموت مرّة بعد مرّة : مَنُكُوْ أَنَّهَا نَفْسُ تَسَاقَطُ أَنْفُسَادًا)

 مُولُه في قبول الواقع والاستسلام للظروف القاهرة :

ولَــ لا طوَّلْتُ في الأفاق حتى لا وضيتُ من المغنيمة بالإياب

ومن حكمه إيمانه بتطور الحياة والأحياء، وتعاقب الفقر والغنى ومرور الإنسان بمراحل مقدرة:

أُلَّا إِنَّ بَعْدَ السَّدْمِ للمسرِّءِ قِنْدَةً وَكَبَعْدَ المشيبِ طُول عُمسِ ومَلبَسَالًا)

وتنكّر الأصدُقاء له وقفه على خقيقة موجعة، وهي أنَّ طبيعة البُشر التقلب غدر والمل مع الهوي:

والغدر والميل مع الهوى: إذا قلتُ هذا صاحبٌ قدْ رضِيتُمهُ وَقَـرَّتْ به السَعَـيْنـانِ بُدِّلْتُ آخَـرَا كَذَلِسَكُ جَدِّي مَاأُصُـاحِبُ صَاحِبًا مِنَ السَّـاسِ إلاّ خانَـني وتَـعَـيّرا

والجامع بين هذه الحكم كلّها سلك واحد، أوله مصرع أبيه وآخره الإخفاق في طلب الملك الضائع.

٨ ـ معلّقة امرىء القيس:

إن الحديث عن شعر الملك الضليل يبقى ناقصاً مالم يتناول معلّقته التي أولاها الأقدمون عناية بالغة، وجعلها رواة المعلّقات فاتحة كتبهم، كما جعلها رواة الديوان القصيدة الأولى فيه. وعني بها الدارسون المحدثون من عرب ومستشرقين، فترجموها إلى عدة لغات أجنبية.

وذهب بعض الدارسين إلى أنّ الدافع الذي دفع امرأ القيس إلى نظم المعلّقة «هو (يوم دارة جلجل) حيث التقى بعنيزة ابنة عمّه شرحبيل ـ وكان هائماً بها ـ تتنزه بسرب من العـذارى، فذبح لها ولهن ناقته. وعلى أثر ذلك نظم مطوّلته مقاطع مقاطع على الأغلب». ودفع هذا الـرأيّ الـدكتور عمر طالب، فقال: «ونحن لانعتقد ذلك، فلا يعقل أن يقدم امرؤ القيس الأمير وابن الملك على تصوير ابنة عمّه كها صوّر عنيزة في معلقته. ولايقبل أن تسلك معه ابنة عمه هذا السلوك.» ورمى القصة كلها بالوضع والاختلاق، فقال: «والقصة محتلقة أصلًا، وليس فيها أي منزع لواقع مصدق».

⁽١) تساقط أنفسا: أي شيئاً بعد شيء.

⁽٢) قنوة: ما قني واتخذ أصل مال ٍ ـ والملبس: المنتفع والمسمتع.

وإذا كان الدكتور عمر طالب قد شك في الباعث على نظم المعلقة فإن طه حسين ارتاب في نسبة المعلقة نفسها إلى امرىء القيس، وادعى أن ما فيها من قصص الغرام أقرب إلى شعر عمر بن أبي ربيعة، وأن ما فيها من مجون أشبه بشعر الفرزدق. وتلقى الدارسون هذا الادعاء بالتفنيد والدحض، فأراحونا من مناقشته.

لهذا آثرنا الإعراض عن الدراسات الشاكة المشككة، والتوفّر على النظر في قصيدة تعدّ درة الشعر الجاهليّ عند العرب والمستشرقين. يقول المستشرق نيكلسون: «تسابق النقاد الأوربيون إلى التغنيّ بجال تعبيرها، والتحدث بفاخر تصويرها، وحلاوة تدفق أبياتها، وسحر تمثيلها المنوّع» بل إنّ شطراً واحداً من أشطارها أصبح المثل الأعلى في بلاغة الشعر، وجودة الاستهلال، وهو قوله: «قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل» وقال ابن رشيق: «وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه شاعر، لأنه وقف واستوقف، وبكى واستبكى، وذكر الحبيب والمنزل في مصراع واحد» فيا هذه القصيدة؟ وما الموضوعات التي تناولتها؟ وما أهم خصائصها الفنية؟

معلقة امرىء القيس قصيدة لامية على البحر الطويل، يختلف الرواة في عدد أبياتها، فهي في الديوان الذي رواه الأصمعي سبعة وسبعون بيتاً، وفي شرح المعلقات السبع للزوزني واحد وثهانون. فالفرق بينهما أربعة أبيات نسبها بعض العلماء إلى تأبط شراً، لأنها بشعر الصعاليك أشبه.

يمكن تقسيم القصيدة إلى سبعة أقسام متفاوتة الطول، وأطولها الغزل الذي يشغل أنصف الأبيات.

أول هذه الأقسام وصف الأطلال: ويقع في ستة أبيات (١- ٦) أولمّا: قِفُ النَّبُ مِن ذِكْرَى حبيبٍ ومنزلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بِينَ السَدَّخُسُولِ لَمُحَوّْمُ لَ

وفيها وقوف على الدّيار، وسرد لمواضع المنّازُلَ، وصْفة لآثار الديار واختلاف الرياح عليها، وآثار الظباء، وحنين إلى الأحبة الذّين وجم الشاعر حين فارقهم وبكى بكاء يريح العصب ولا يردّ الحبيب.

وفي القسم الثاني ـ وهو أطول الأقسام ـ غزلٌ صريح، ووصف لمحاسن المرأة، وفتون ومجون، وعدة أبياته سبعة وثلاثون بيتاً (٧- ٤٣) وأوله: وَبُكِيْتُ مُعْدَمُ مِنْ كُوْرِ بِهَا خَيْرَ مُعْدَجُدلِ لَا يُرَامُ خِبُساؤهُ اللهِ عَنْدَ مُعْدَمُ مِنْ كُوْرِ بِهَا خَيْرَ مُعْدَجُدلِ

في هذا القسم يُدِلُّ امرؤ القيس بأسهاء عبوباته، فيذكر منهن من داعب ولاعب، ومن عاطينه خَرة الوصال، ومن أعرضن عنه، ويفاخر بأنه كان (يوم دارة

جلجل) زير النساء ومهوى قلوبهن، ويعاتب فاطمة المدللة ذات النظرات السواحر، ويتحدث عن امرأة مخدرة يكنف خباءها الحراس من كلّ جانب، غير أنّ الشاعر استطاع أن يخادع الرقيب، ويغشى صاحبته آخر الليل، وأن يخرجها من مخدعها لتسايره حتى يبرح ساحة الحي، وذيل مرطها مسحوب على الأرض يمحو مواطىء الأقدام، ويزيل آثار هذا الوصال المسروق. وفي هذا القسم وصف حسي للمرأة، يكشف عن ذوق الشاعر المرهف، إذ يذكر ضمور الخصر والبطن، وامتلاء الساق، وصفاء البشرة، وبريق التراثب، وأسالة الخد، وسحر المقلة، وغيد العنق، وغزارة الشعر، ولين البنان، والسرف في الترف، واكتال الجال، ووفرة النعم، وكثرة الخدم، حتى لكأنّ صاحبته أميرة في قصر، لا بدوية في خيمة.

وثالث الأقسام أربعة أبيات (٤٤ ـ ٤٧) أوَّلها:

وليسل كموج البحر أرخى سُدُولُمهُ عَلَي بانسواع الهسمسوم لِيَبُسَسَلِي وفيه يُشكو الشاعر همّه، ويصف ليله الطويل الثقيل ونجومه الثوابت.

ورابع الأقسام أربعة أبيات (٤٨ ـ ٥١) أولها:

وفي هذه الأبيات يفخر الشاعر باحتماله كلَّ الصَّدِيق، ويتجشمه مخاطر الطريق، ومقابلته الذئب، ومقارنته بنفسه في التفرد. وفي هذا القسم صعلكة لا تليق بأمير، ولذلك نسبها قوم إلى تأبط شرّاً.

والخامس من أقسام المعلقة أحد عشر بيتاً (٢٥- ٢٦) أوّلها:

وللله المناب الأواسار ميك المناب الأواسار ميك كال

وفيها وصف دقيق للفرس، يذكر سرعته وحمرته، ونشاطه واكتنازه، وضمور خصره، وطول فخذيه، وعدّوه ونزوه، وغليان جوفه من شدة النشاط، وذكاء قلبه، وقوة صلبة، وعراقته وكرم أصله، وتجمد دم الصيد فوق نحره، ومنزلته عند الشاعر.

وسادس الأقسام سبعة أبيات (٦٣ ـ ٦٩) أوَّلِها:

نَعَسَنَ لَنَسَا سِرْبُ كَأَنَ نِعَسَاجُمهُ مُدَيَّلِ وَعُرض هذا القسم الطَّردُ، إذْ يصفُ الشاعر البقر الوحشي: مشيه وطول أذنابه، ونصوع بياضه المرقط ببعض السواد، وقدرة فرسه على إدراكه والإحاطة بالسرب من أوّله إلى آخره. ويصف إعداد الطهاة للطعام، والعودة من رحلة الصيد، وتصوره للجواد الكامل.

_ YOO _

حوم إلى إع

الغجر

وصف المرس

الطرد

وغرض هذا القسم وصف الطبيعة ، يصف منها البرق: وميضه وسرعة انتشاره ، وتعلق الأبصار به ، وتفجيره السحب، ثم يصف انهار السيول ، وجرفها الشجر والحجر ، وذعر الحيوان ، ويصف الجبل الذي تكنفه مياه السيل ، والسباع الغرقى ، وازدهار النبت ، وفرحة الطير بالخصب .

وقد لاحظ بعض النقاد أنَّ المعلّقة _ على طولها _ لم تبلغ غاية فكرية تستريح لها النفس، وجعل هذه الخاتمة المنقوصة مكرمة لا منقصة . قال صاحب العمدة: «ومن العرب من يختم القصيدة، فيقطعها والنفس بها متعلقة، وفيها راغبة مشتهية . . .

ألا ترى معلقة امرىء القيس كيف ختمها. . . فلم يجعل لها قاعدة كما فعل غيره من أصحاب المعلقات. وهي أفضلها. »

ويحسن بنا أن نشير إلى أنّ النقادالقدامي والدارسين المحدثين فتنوا بهذه القصيدة ومنهم المدكتور عمر طالب في (رحلة في معلّقة امرىء القيس)، ودرسوا خصائصها الفنية، وخلاصة هذه الخصائص كما يرى الدكتور عمر: الواقعية التامة العفوية في تناول الأغراض وعرضها، وعمق التجربة الشعورية التي يصوّرها الشاعر، وصبّها على اختلاف أغراضها في جو نفسي واحد، ووضوح شخصية امرىء القيس، ونقله من صور الصحراء حيناً ومن صور الحضارة المترفة حيناً آخر، والسرد القصصي الذي يسحر السامع، وبثّ الحركة والحياة في أوصال النص، وتلوين الوزن العروضي بالموسيقا الداخلة.

جــ منزلته:

أجمع الأقدمون على أن امرأ القيس واحدً من شعراء الطبقة الأولى في العصر الجاهلي، وهم زهير والنابغة والأعشى وامرؤ القيس. ثم اختلفوا في تقديم أحدهم على طبقته. غير أن الذين فضلوا شاعرنا أكثر من الذين فضلوا سواه. وبين الذين شهدوا له بالسبق نقاد ورواة وشعراء وبلغاء. ولعل أقوى الأدلة على تقدّمه الحديث الشريف الوارد في العمدة. قال ابن رشيق في حديثه عن شعراء الجاهلية الكبار «ولكل واحد منهم طائفة تفضله وتتعصب له. وقلها يُجتمع على واحد إلا ماروي عن النبي صلى الله عليه وسلم في امرىء القيس: أنّه أشعر الشعراء وقائدهم إلى النار.»

والدليل الثاني أنَّ عليًّا كرم الله وجهه فضَّله على شعراء الجاهلية لأنَّه «أحسنهم

نادرة، وأسبقهم بادرة، ولأنه لم يقل لرغبة ولا لرهبة». والثالث ما روي من كلام عمر ابن الخطاب رضي الله عنه حينها سئل عن الشعراء «امرؤ القيس سابقهم». ومن الشعراء الذين شهدوا بتقدمه لبيد الذي سئل عن أشعر الناس فقال «الملك الضليل» والفرزدق الذي سئل عن أشعر الناس فقال: «ذو القروح». وجاء في طبقات ابن سلام «أن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس بن حجر». وبعد أن روى ابن سلام عشرات الأقوال في تفاضل شعراء الطبقة الأولى قال: «ولا اختلاف في أن هذا مصنوع، تُكثّر به الأحاديث، ويستعان به على السهر عند الملوك، والملوك لا تستقصى.»

وإذا أقررنا بأن بعض هذه الأقوال مصنوع فبعضها صحيح، وفي الصحيح المسموع عوضٌ من الموضوع المصنوع، وحجة تثبت تقدم امرىء القيس. فها مصادر ثقافته؟ وما خصائصه الفنية التي جعلته يفوق سواه؟

د ـ مصادر ثقافته:

أشرنا قبل إلى التراث الشعري الذي تحدّر إلى امرىء القيس، وصقل موهبته، وثبت لدينا أنه نشأ في بيت موصول النسب بالشعر، ونشير الآن إلى من تنصُّ كتب النقد عل تأثر الشاعر بهم، وعلى من لقيهم، فكان للقائه بهم تأثير في شعره.

ذكر ابن رشيق أنّ امرأ القيس كان يتوكأ على أبي دؤاد الإيادي، ويروي شعره. وربّع كان هذا التوكأ قاصراً على وصف الخيل الذي برع فيه أبو دؤاد وانتقل منه إلى امرىء القيس. وذكر غيره، أنه تأثر بعبيد الأبرص الذي كان أكبر من شاعرنا سنّاً وأقدم زمانا. وقال بعض الأقدمين: إن خاله المهلهل هو الذي علّمه القريض. وروت الأخبار أنه لقي السموءل والتوءم اليشكري، وعلقمة الفحل، وصحب عمرو بن قميئة وجابر بن حنى وهما أكبر منه سنّاً، وأقدم في الشعر سابقة.

ولكل واحد من هؤلاء أثر كبير أو صغير في ثقافة امرىء القيس.

فالمصدر الأول من مصادر ثقافته شعر من سبقه، وما تركته في نفسه البيئة البدوية الصافية التي جعلته سليم الفطرة، يرسل الكلام على السجية، ولا يأبه بمنطق يقيد الأفكار، ولا وحدة عقلية تنتظم أجزاء القصيدة، وتحكم حركة الموهبة السمحة.

والمصدر الثاني من مصادر ثقافته البيئة الحضرية التي وضعت بين يديه ما لم يتهيأ للكثير من الشعراء أن يطلعوا عليه، بله أن يمتلكوه ويتمتعوا به كالسرف، وأدوات

الترف، من رقيق الثياب وفاخر العطر، والمجلوب من وسائل التطرية والزينة، ونفيس الجسوهس، والعيش بين الأمراء، وكل ما يهذب السلوك، ويلطف جفوة البداوة وعجرفيتها، فها تأثير ذلك كله في شعره؟ وما الخصائص الفنية التي اتسم بها هذا الشعر؟

هـ ـ خصائصه الفنية:

حاول أصحاب امرىء القيس أن يردوا إعجابهم به إلى موهبته الخاصة وابتداعه أشياء تلقاها الناس بالقبول، والشعراء بالمحاكاة. قال ابن سلام: وفاصبح لامرىء القيس من يقدمه، قال: ما قال مالم يقولوا، ولكنه سبق العرب إلى أشياء ابتدعها، واستحسنتهاالعرب، واتبعته فيها الشعراء: استيقاف صحبه، والتبكاء في الديار، ورقة النسيب، وقرب المأخذ. وشبه النساء بالظباء والبيض، وشبه الخيل بالعقبان والعصي، وقيد الأوابد وأجاد في التشبيه، وفصل بين النسيب وبين المعنى.»

وفي هذا القول خصائص عامة جديرة بالتقدير كالوضوح الذي عبر عنه «بقرب الماخذ» وجودة التصوير، ورقة الأسلوب في الغزل، وأمور جزئية كالبكاء على الديار وتشبيه النساء بالظباء مما لا يمكن القطع في أنه من اختراع امرىء القيس. غير أن الخصائص العامة نفسها كوضوح المعاني وجمال التصوير ورقة الأسلوب يمكن ردّها إلى المصدر الثاني من مصادر ثقافته، وهو التأثر بالبيئة الحضرية. ولهذا فنحن نميل مع إقرارنا بموهبة الشاعر الفذة _ إلى ربط خصائصه الفنية بثقافتيه البدوية والحضرية. وأبرز هذه الخصائص:

وفرة التشبيه لوفرة المواد الطبيعية والمصنوعة التي كانت تصافح حواسه ، وتتيح له أن يرسم منها الصور ، فقد ألقت الحياة بين يديه ما لم تلق بين أيدي لداته وأترابه من لمعب الأطفال إلى عقود الجوهر . فحصانه يدور كخذروف الوليد ، وتراثب صاحبته مصقولة كالسجنجل ، وقمة الجبل الغارق في السيل كفلكة المغزل ، ولمعان البرق كمصابيح الرهبان . ونجوم الثريا كجواهر الوشاح المفصل ، وشحم الطريدة كهدّاب الدمقس المفتّل .

ويتسم انتشبيه عنده بالواقعية في الرسم، وبغلبة الطابع الحسيّى. ولكنّه كان في بعض التشبيهات «يعرض للأشياء لمحاً، ويترك في تشبيهه جانباً خفيّا غامضاً، يزيده جالاً وأشراً... ولمه في ذلك ابتكارات كثيرة ملكت على الأقدمين البابهم، فراحوا يتناقلونها معجبين، ويوغلون في التفسير والتعليق عليها.» غير أنه كان أحياناً يخلط

الحسّ بالنفس إذ يبدأ التشبيه حسّياً، وينهيه نفسياً، فيملأ القلب دهشة ورهبة بعد أن يملأ البصر خطوطاً وألواناً كتشبيه الأسنة الزرقاء بأنياب الغول، والغول حيوان أسطوري نحيف:

أَيَـ قُــُكُ أَنْ وَالمُشْرَفِيُّ مُضَـاجِعِي وَمَــَكُ زُرُقُ كَأَنيـَابِ أَغْــُوالِ وَهَــَالَّمُ نُرُقُ كأنيــَابِ أَغْــُوالِ وهذا الطابع الحسيّ كان يقوده أحياناً إلى رسم صور مستكرهة كتشبيه أصابع صاحبته بالدود والمساويك:

وتَعطُو برُخُص عُيْرِ شُشِّنِ كأنَّهُ أَسَادِيعُ ظَبِي أَوْ مُسَادِيكُ إِسْحِل

لكنَّ هذه الصور القليَّلة لم تنل من مكانته عند الأقدمين والمُحدثين، وظلَّ المُلهم الأول لفن التشبيه في الشعر العربي، كما يقول الدكتور شوقي ضيف: «إنَّ امرأ القيس هو الذي ألهم الشاعر العربي على مرّ العصور فكرة التشبيه..». ويبدو أن حرص الشاعر على وضوح الصور وواقعيتها جعله يفضل التشبيه على الاستعارة، فقد قلّت الاستعارات في شعره، واصطبغت بالصبغة الحسّية مثل «إنَّ بني عوف ابتنوا حسباً» الأستعارات في شعره، واليلبسني من دائه ما تلبّسا».

والخصيصة الثانية العناية بموسيقا الألفاظ، وتتجلى هذه الخصيصة في الإيقاع العذب الذي يتردد في أكثر شعره «فقلًا تلقانا فيه لفظة نابية في حروفها »كلفظة (مستشزرات). «ولعلّه من أجل ذلك كان يكثر من التصريع، على نحو ما صنع في المعلقة » وتتجلى عناية الشاعر بالموسيقا في إخضاع الصوت للمعنى، أي: في اختيار الأصوات الصاخة والألفاظ المجلجلة للمعاني البدوية، واختيار الأصوات المهموسة، والألفاظ المأنوسة للمعاني الحضرية والمواقف الوجدانية، ثم في تقطيع الصوت إلى قطع إيقاعية توازى تقطع الفكرة، كقوله في وصف الفرس:

مِكْرِ، مِفْرِ، مُقْبِلِ، مُدبِرِ مَعالًا كَبُلْمُ ود صَحْرِ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ فقد عَعلَ اللهِ اللهِ اللهِ مفصولة عن فقد جعل لكل وضع من أوضاع الفرس لفظه قائمة برأسها، مفصولة عن جارتها، فلفظة لكروره، وأخرى لفراره، وثالثة للإقبال، ورابعة للإدبار. فإذا بلغ الشطر الثاني حذف الفواصل، وأرسل المعنى كله كرّة واحدة كها تتدحرج الصخرة من أعلى الجبل كرة واحدة.

ومع ذلك العمل الفني المتميّز بحلاوة الجرس نجد في إيقاعه بعض الخلل سببه كثرة الزحافات والعلل العروضية. كقوله في صفة برق أومض فأضاء السحب وقمم الجبال، وفجر غيثاً سقى أرضا واسعة كريمة بعد أن انهمر عليها من أفق واسع كريم: أَعِنِي عُلَى بِرقٍ أَراه وميض يضيءُ حَبِيًّا فِي مُشَادِيتِجُ بِيضِ بلادُ عَرِيتِضَةٌ، وأَرضٌ أُرِيتِضَةٌ مَدَافِعٌ عَبِيثٍ فِي فَضَاءٍ عَرِيضٍ(١٠)

فقد صرّع ورصّع، ووازن وزاوج، وكرر حرف الضاد الملائم للموضوع، ولون العروض بإيقاع الموسيقا الداخلية كما نقول بمصطلحات النقد الحديث، لكنه أساء إلى الموسيقا الخارجية أي إلى الوزن. فصدر البيت الأول سائغ وعجزه غير سائغ، والبيت الثاني صدراً وعجزاً قلن الإيقاع لا يرتاح له السمع.

والخصيصة الثالثة سمو الشاعر من أفق العاطفة الذاتية إلى أفق العاطفة الإنسانية. وهو أمر قليل الوقوع من شاب مدلل مترف كامرىء القيس. ويظهر هذا السمو بعدة صور: أولاها أن فجيعته بأبيه وملكه أخرجت من قلبه الأثرة المفتونة بالمنذات، وحملت إليه التبعة التي تدفع إلى التفكّر والتدبّر. فإذا هو ينسى مصابه، ويتأثر بها يصيب غيره كتأثره بحنين رفيقه في السفر عمرو بن قميئة إلى أمّه وبحنين أم عمرو إلى ولدها المسافر، وأين مصابه، من مصابه؟ فهو قد فجع بأبيه وخسر ملكه، وهي فارقت ابنها. ومن فارقه امرؤ القيس لن يعود، ومن فارقته أم عمرو عائد إليها مها يطل عهد النوى. ومع ذلك نسي نفسه وذكر أم رفيقه الصبور:

اً ثَنَّ مُنْسَرِوِ دُمَّـ مُسَلِّمًا قَدُّ تَحْدَرًا ﴿ ثَابَكِسَاءُ عَلَى خَمْسَرِو وَمُسَا كَانَ أَصْسَبَرًا أَكَى أَمَّ عُمْسَرِوِ دُمَّـ مُسَلِّمًا قَدُّ تَحْدَرًا

والثانية أسفه على ما أصاب قومه من فرقة ، وما أصابه من غربة ، وبكاؤه بدموع غزيرة على قومه الذين تشتت شملهم ، كأنّ عينيه قربة ماء يسيل الماء من جوانبها المهتئة ·

المهرية. ذَكُوتُ بها الحَيِّ الجسميعَ فَهَيَجَتْ عَقابِيلَ سُقْمٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانِ " فَسَحَتْ دُمُّوعِي فِي السَرْداءَ كَانَهَا كُلُّ مِن شَعِيبُ ذَاتٍ مُعَ وَتُهْتُسَانَ " وَلَيْ مِن شَعِيبُ ذَاتٍ مُعَ وَتُهْتُسَانَ "

وتبدو هذه العاطفة الإنسانية في إغاثة الملهوف، وإطلاق سراح الأسير: فيها رُبّ مَكْسرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وَرَاءَهُ وَكَاءَهُ فَفَــدَانِي

وتبدو أخيراً في تأثر الشاعر بالطبيعة الصامتة والحية، إذ يخلع عليها من مشاعره الفياضة حسّاً إنسانياً، فتغدو ذات نفوس تفرح وتحزن، ويخامرها ما يخامر الشاعر من خلجات الألم والسرور والغضب والطرب. حتى الحمار الوحشيّ أصبح في تصوّر الشاعر

⁽١) الأريضة: الكريمة الخليقة للخير إ

⁽٢) العقابيل: البقايا ويقال وجع الفؤاد ـ من ضمير عما أخفي.

⁽٣) سمعت: سالت .. كلى الشعيب: المزادة وكلاها ; رقع تكون في أصول عراها. التهتان: السيلان.

إنساناً يشرب الخمر ويطرب، وتسري في أوصاله نشوتان: نشوة الشراب، ونشوة الغناء، كأنه أحد السكارى يترنح بين الندامي:

(يَعْسَرُّهُ بِالْاسْسَحَارِ فِي كُلِّ سَدْفَ إِنَّ مَنْ الْسَلَالِ النَّسَدَاهُ عَ الْسَطَرُ بِإِنَّ وَعَلَال و_ مختارات من شعره:

١ ـ البحث العاثر عن الملك الضائع

أَلْسُكَاءُ أَسْسَى وُدُّهَا قَدْ تَغَيِّرا تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِخِينَ وقَدْ أَتَتُ فَلَمْ بَدَتْ حَوْرَانُ فِي الآلِ دُونَها تَقَطَّعُمُ أَسْبُابُ اللَّبِانَةِ وَالْهَلَوَى

سُنَّهِ دَلُ إِنَّ أَبُ كُلَّ مِنِ بِالمُودَ آخَرَا عَلَى خَلَلَ خُوصُ السَّرِكسابِ وأَوْجَرَا '' نَظُرْتَ فَلَمْ تُنْفُظْ بِعَيْنَيْكَ مَنْظُرُانَ عَشِيْسَةً جَاوُزْنَا كَمُاةً وَشَيْسَانَ مَنْ ظَرَانَ

 $\star\star\star$

بَكَى صَاحِبِي لِمَا رأى السَّدَّرْبَ دُونَهُ الْمَا لَى السَّدَّرْبَ دُونَهُ اللهِ السَّدُّرُ اللهِ اللهِ السَّلِ عَيْنُسُكُ إِنَّسَا وَالْمَا رَجَسَعْتُ مُلَكَاً وَإِنَّا رُجَسَعْتُ مُلَكَاً

وأَيْكُونَ أَنَّسَا لَاحِكُسَانِ بِقَيْصُرُالاً الْمُسَوْتَ فَنْعُلَدُوا الْمُسُوتِ فَنْعُلَدُوا اللهُ اللهُ

أَرَى أَمَّ عمرو كَمَّعُهَا قَدَ تُكَثَّرا إذا نَحْنُ سِرْنَا خَشَ عَشْرَةَ كَيْلَةً إذا قَلْتُ هَذَا صَاحِبُ قَدْ رَضِيتُ ثَهُ كذلسك جَدِّي مَا أُصاحِبُ صَاحِبًا وكُنتًا أُنسَاساً قَبْسُلُ غَزْوَةٍ وَقَرْمُسلِ

مبكاءً على عَمْرو ومَساكانُ أَصْبَرُاانَ وراءَ الحِسساءِ من مدافِع كَيْصُرُالاً، وقسرَّتْ به السعسينسانِ بُدُّلت آخَرا من السنساسِ إلا خانسي وتسعَسَرُا ورثِنسًا العِسَى والمجسدَ أَكْسَبَرُ أَكْسَبَرُ

⁽١) سدفة: ظلمة،

⁽٢) أتت: تجاوزت خوص الركاب: الإبل التي غارت عيونها من شده النصب.

⁽٣) الآل: السراب وقت الضحى ـ دونهًا: يحوَّل بينها وبينه . نظرت فلم تنظربعينيك منظراً : لم تر شئياً تُسر به.

⁽٤) أسباب اللبانة: أسباب الحاجة إلى من أحببت يأساً من اللقاء وشغلًا بها نحن فيه من الشدة والعناء.

 ⁽٥) صاحبي: عمرو بن قميئة. الدرب: الطريق إلى بلاد الروم ـ دونه: أمامه -

⁽٦) الزعيم: الكفيل والضامن- الفرانق: الذي معه دليل أو غيره ـ أزور: ماثل يسير في جانب من شدة السير ـ

⁽٧) ما كان أصبرا، أي ما كان أصبرها قبل فراقها لابنهاء

⁽ ٨) راء: بدا ـ الحساء: ماء يغور في الرمل فيوافق تحته صلابة فإذا كشف عنه وجد قريباً ـ مدافع قيصر: أعهاله وما اتصل ببلاده-

٢ _ غادة مدلّلة

إذا التنفئت نكوي تضوع ربحها إذا قلْتُ: هاي، نوليني تمايلت مههمة المنهمة المنهمة عبر مُفاضة كي حُري مُفاضة يبضاء غير مُفاضة تميك منها أنها وتنتقي تصدل وتُبيع ويناه والمنتقب المنها المنها المنها المنها المنها والمنتقب المنها المنها المنها المنها وتسعطو برخص غير شفن كالسام كالتها وتسعطو برخص غير شفن كالتها وتسعطو برخص غير شفن كالتها وتسعطو برخص غير شفن كالتها المنها عن الطبا عن الطبا

نسيم الصّب جاءَتْ بَريًا القَرِنْفُلُ (۱) عليَّ هَضِيمَ الكُشْحِ رَيًّا المَخْلَخُلِ (۱) عليَّ هَضِيمَ الكُشْحِ رَيًّا المَخْلَخُلِ (۱) ترائِبُهُ المَصَافِحُولَتُهُ كَالسَّلْجُنْجُلِ (۱) عَذَاهَا نَمِيرُ المَاءِ غيرَ المُتحلِّلِ (۱) عَذَاهَا نَمِيرُ المَاءِ غيرَ المُتحلِّلِ (۱) إِذَا هِي نَصَيْبُهُ وَلا يِمُعَطل (۱) إِذَا هِي نَصَيْبُهُ وَلا يِمُعَطل (۱) أَثِيبَ كَفِينَو النَّخُلَةِ المَتَعَثَّكِل (۱) تُوسِنُ كَفِينَ وَمُسْرَل (۱) تَصَافِي لَهُ مُثْنَى وَمُسْرَسُل (۱) وساقٍ كأنْبُوبِ السَّقِيِّ المَدَلِل (۱) أَسُرِل المُنْفَى المَدَلُسِل (۱) أَسْمِل اللهُ عَنْ المَدَلُسِل (۱) السَّقِي المَدَلُسِل (۱) نؤومُ الضّعى لمَ تَنْسَطِقُ عَنْ مَقْطُسل (۱) إِذَا مَا اسبِكَرَّتُ بِينَ دِرَّعٍ وَجُول (۱) إِذَا مَا اسبِكَرَّتُ بِينَ فَوَاهَا يُمُنْسَل (۱)

⁽١) تضوعت: انتشرت ـ الريا: الرائحة.

^{· (}٢) توليني: من المتوال وهو العطاء - تمايلت: عطفت ـ الهضيم: الضامر ـ ريا: ممتلئة لحماً وشحماً في موضع الخلخال.

⁽٣) تقدم شرحه .

⁽٤) البكر هنا: البيضة الأولى من بيض النعام وهي الدرة التي لم تثقب أراد أن المرأة بيضاء يخالط بياضها صفرة - النمير: الما المدب عبر المحلل: لم ينزل عليه فيكدر .

⁽٥) تقدم شرحه .

⁽۲ - ۷) تقدم شرحهما ،

⁽٨) المداري: ج مدري وهي مثل الشوكة تسرح به المرأة شعرها .

⁽٩) تقدم شرحه ...

⁽١٠) تعطو: تتناول ـ الرخص: اللين الناعم ـ الشئن: الجافي الغليظ وظبي هنا اسم رملة ـ أساريعه: دواب بيض تكون فيه ـ الإسحل: شجريستاك به .

⁽۱۱) نقدم شرحه -

⁽١٢) يرنو: يديم النظر في سكون طرف ـ الصبابة: الهوى أو الميل ـ اشبكرت امتدت وتم طولها بين درع وجول: أي بين لابسة درع ولابسة مجول أي هي شابة بين الصغيرة والكبيرة .

⁽١٣) تسلت عمايات الرجال: ذهب طيش الجهل - الصبا: اللهو واللعب .

٣ ـ رحلة صيد

وَقَدْ أُغْتَدِي قَبْلُ العُطَاسِ يَهَكُلُ العُسْفَاسِ يَهَكُلُ العُسْفَالَ دَلكُ خُمِلًا فَعَلَّ دَلكُ خُمِلًا فَعَلَّ كَمْسُلُ الجِسْفِ يرفعُ رأسَهُ وجاء خفيكً يَسْفِن الأرض بطئه فقال: ألا هذا صُوارٌ وعانة فقائد حُتى خَمَلْنَا غلامنا علامنا المشلاء اللجام والم نَقُدْ كُنُ عُلامنا غلامنا غلامنا فأن غلامنا فأن علامنا غلامنا فأن عُلامنا فأن أن غلامنا فأن عقض يهوي أمامنه فقائد لهُ صوب، ولا تجهيكنه وأدبون كالجنوع المفصل بينكة وأدبون كالجنوع المفسل بينكة وأدركه أن ثانيا من عِنتانِه فصاد لنا ثوراً وعيراً وخاضباً فطال صحابي يشتوون بنعمد وفا بنعمد وفال بنعمد وفالل صحابي يشتوون بنعمد وفال بنعمد وفالل صحابي يشتوون بنعمد وفالل صحابي يشتوون بنعمد وفالل صحابي يشتوون بنعمد وفالل صحابي يشتوون بنعمد المناسون المناسون بنعمد وفالل صحابي يشتوون بنعمد المناسون المناس

شديد مشك الجنب فعم المنطق (۱) كلئب الغضى يمشي الضرّاء ويتقي (۲) وسائره مشل الترّاب المدققق (۳) ترى الترّب منه لا صِقاً كلّ ملْصَق (۱) وخيط نَعام يَرْتَعبي مُتنفَرق (۵) إلى غُصن بان ناض لم يُحرّق (۱) على ظهر ساط كالصليف المُعنرق (۷) على ظهر باز في السلياء مُعلّق (۱) السياء مُعلّق (۱) المنطق أن القيل المنطق أن (۱) بجيد الغلام في القيس المطوق (۱۱) كغيث العشي المتكودة ق (۱۱) عبداء ولم يُنضع باء، فيتعرق (۱۱) عصداء ولم يُنضع باء، فيتعرق (۱۱) يصفي فاراً باللكيك الموشق (۱۱) يصفي فاراً باللكيك الموشق (۱۱)

⁽۱، ۲، ۳، ٤، ٥) تقدم شرحها ـ

⁽٦) أشلاء اللجام: جرائده أي قمنا إليه فألجمناه ولم نقده إلى اللجام قوداً. إلى غصن بان: إلى فرس كأنه في حسنه وصفاء لونه غصن بان .

⁽٧) نزاءله: نحاول منه ركوب الغلام ـ الساطي: الذي يسطو بنفسه فلا يتوقى ما ركب وما ضرب بحافره ـ الصليف: عود من أعواد الرحل ـ المعرق: المبرى .

⁽٨) حال متنه: موضع الراكب .

⁽٩) رأى: يعني البازي ـ يهوي: يدنو ـ جلاها: نظر إليها ـ الطرف: العين ـ الملقلق: المبادر بالنظر لا يفتر ـ

⁽١٠) صوب: خذه عفواً ولا تتعبه ولا تحمله على العدو فيصرعك . أذرى: صرع وألقى ـ القطاة من الفرس: موضع الردف .

⁽١١) أدبرن: يمني بقر الوحش ـ الجزع؛ الخرز: المفصل. بين كل خرزة وأخرى فاصل و

⁽١٢) أدركهن: يعني الغلام أدركهن ـ ثانياً عناه: لم يخرج ما عنده من الجري ـ الأقهب ـ ما كان لونه إلى الكدرة مع البياض ـ المتودق: الشديد المطر.

⁽١٣) الثور من بقر الوحش والعير الحيار والخاضب: الظليم ـ عداء: موالاةً واحداً بعد واحد ـ لم يتضح بهاء: لم يعرق (١٤) يصفون الغار: يملؤون المغارة من اللحم ـ المصفوف: المشرح المرقق ـ اللكيك: اللحم الكثير الثخين ـ الموشق: الذي يطبغ بهاء وملح ثم يجفف ويحمله القوم معهم.

مراجع بحث امرىء القيس

د. شوقي ضيف
 ط دار الثقافة

٣- أمير الشعر الجاهلي في العصر الجاهلي العصر الجاهلي عدد صالح سمك
 ٤ - تاريخ الأدب العربي كارل بر وكلمان
 ٥ - تاريخ الأدب العربي تحمد أبو الفضل ابراهيم

٧ ـ رحلة في معلقة امرىء القيس د. عمر طالب بحث منشور في العراقي علم العراقي

١ ـ الأدب الجاهلي

٢ ـ الأغاني

عبلد ٢٩ سنة ١٩٧٨ م ٨ شرح المعلقات السبع للزوزني ت محمد حمد الله ٩ الصورة الفنية في الشعر الجاهلي د. نصرت عبد الرحمن ١٠ طبقات فحول الشعراء تمحمود شاكر

- 478 -

مراجع أُخرى «عن شعراء ودواوين لعبد الوهاب الصابوني ص ١٢»

للباقلاني	١ _ إعجاز القرآن
للبطليوسي	٢ ـ الاقتضاب
طاهر أحمد مك <i>ى</i>	٣ ـ امرؤ القيس أمير شعراء الجاهلية
للرافعي ج٣/ ١٩٤ ط العريان	٤ ـ تاريخ أداب العرب
لنلينو	٥ ـ تاريخ الأداب العربية
ت محمد أبو الفضل ابراهيم	٦ ـ تاريخ الطبري ١ / ٣٨٣
للحصري للحصري	٧ ـ جمع الجواهر
للثعالب <i>ي</i>	۸ ـ خاص الخاص
بي للبغدادي ١/ ٣٢٩ ط غير محققة	٩ _ خزانة الادب
طُ حديثة	١٠ ـ دائرة المعارف الاسلامية ٤٠٦/٤
للمعري	١١ ـ رسالة الغفران
34 °	١٢ ـ سرح العيون
للسيوطي ١/ ٢١ - ٩٢	۱۳ ـ شرح شواهد المغني
٣٤٤ تُ أحمد كوجان	
لويس شيخو ١/٦	١٤ ـ شعراء النصرانية
لابن عبد ربه ٥/ ٣٥٧	١٥ _ العقد الفريد
ط أحمد أمين	
طه حسين	١٦ - في الأدب الجاهليّ
د. ناصر الدين الأسد	١٧ ـ القيان والغناء في العصر الجاهلي
ط المنيريه	w. 6/2 ANI N 1-16/1 14
	١٨ _ الكامل لابن الأثير ١/ ٣٠٤
للآمدي	
للآمدي ط محيي الدين عبد الحميد	۱۸ ــ الكامل لابن الاثير ۲۰۷۱ ۱۹ ــ المؤتلف والمختلف ۲۰ ــ المثل السائر لابن الأثير ۱/ ۱۸۹
	١٩ ـ المؤتلف والمُختلف ع

٢٢ ـ المزهر للسيوطي ٢/ ٤٧٨ محمد أحمد جاد المولى

٢٣ _ مصادر الدراسة الأدبية ١/ ٢٣ يوسف داغر

٢٤ ـ معاهد التنصيص للعباسي ط محيي الدين عبد الحميد

٧٥ ـ المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام د. جواد علي ٣/ ٣٥٩ ـ

019-117/9

٢٦ ـ المورزباني

٢٧ ـ نهاية الأرب للنويري ٣/ ٦١ ط مصر

النابغة الذبياني

[حياته، ديوانه ومعلقته، أغراضه (المدح، الاعتذار، الغزل، الوصف، الرثاء، الهجاء) منزلة النابغة وفنه، مختارات من شعره.]

ا _ حياته:

أطلق لقب النابغة على أكثر من شاعر، ومن الذين لقبوا به النابغة الذبياني، والنابغة الجعدي، والنابغة الشيباني. وشاعرُنا أشهر الثلاثة وأشعرهم.

1,

وهو أبو أمامة زياد بن معاوية، ينتهي نسبه إلى ذبيان فغطفان، ولقب بالنابئة لأنه نبغ في قول الشعر بعد أن أسنً. أمّا طفولته وصباه وشبابه فثلاث فترات غير واضحات في حياته، ولم نجد في كتب الأدب مايوضّحها سوى تعلقه بامرأة اسمها ماوية تعلّقها حاتم الطائي، فكانت لحاتم.

وفي ديوان النابغة إشارات وقصائد تدل على مكانة الشاعر في قومه، وتكشف عن إكبارهم له، ولشعره. ولعل أهم مافي حياته صلته بالمناذرة والغساسنة، وقدرته على ربود أسبابه بأسباب هاتين الملكئين المتنافستين.

ذكرنا قبل أن المناذرة أقاموا دولتهم جنوبي العراق، وجعلوا الحيرة حاضرتهم، وذكرنا أن الغساسنة بسطوا سلطانهم على الشام، وجعلوا جِلَق حاضرتهم، ونذكر الآن أن القسم الغربي من هضبة نجد كان موطن قبائل غطفان الثلاث: ذبيان، وعبس وفزارة. لكن مضارب ذبيان كانت إلى الحيرة وجِلَّق أقرب من مضارب عبس وفزار وربّا أتاح هذا القرب لذبيان أن تتصل بحاضرتي الإمارتين، وأتاح للنابغة أن يكور رأس المتصلين بأمراء الحيرة وجلّق، وأن يسخّر هذه الصلة لما ينفعه وينفع قومه.

رأى الدكتور محمد زكي العشاوي أن مضارب ذبيان في وادي الشَّرِيَّة كانت خَلَق أَصَر السَّرِيَّة كانت خَلَق أَصَر منها إلى الحيرة، وأن النابغة بسبب هذا القرب، وبسبب عوامل أَسَاتُ العلام الله المنافرة، ونحن على أخذنا بهذا الرأي لم نجد أَسَاتُ اللهُ ا

مفصلة توضّح هذه الصلة.

اتصل النابغة ببلاط الحيرة سنة ٥٣٠م (سنة ٩٢ ق. هـ) وربطته بأميرها المنذر ابن ماء السهاء صلات وثيقة. وحينها ارتقى عمرو بن هند عرش الحيرة سنة (٤٥٥م) وقعت بين الشاعر والأمير جفوة أجبرت الشاعر على مبارحة الحيرة، وعلى الرحيل إلى رحلق. فلها قتل عمرو بن كلثوم أمير الحيرة عمرو بن هند رجع النابغة إلى المناذرة، واتصل بأميرها أبي قابوس النعمان بن المنذر، وأصفاه مدائحه، فحظي عنده بالمال والمكانة والشهرة.

غير أنّ صفو الحياة لم يلبث أن اعتكر، إذ غضب الأمير على الشاعر، وجفاه. واختلفت آراء الدارسين في تفسير غضب النعيان. قيل: إنّ النابغة رأى زوجته متجردة، فوصفها، وتغزل بها غزلاً حسياً يذكر مفاتنها. وقيل: إنّ النابغة استطال على الأمير، واجتراً على هجوه. وقيل: إنّ خصوم النابغة نفسوا عليه منزلته عند الأمير فأوغروا عليه صدره، ورمُوه بها لم يقل ومالم يفعل، فخاف الشاعر، ولاذ ببلاط الغساسنة خوفاً من انتقام النعهان. وربّها كان رحيل النابغة إلى الغساسنة أشدّ على النعهان من الجرائر التي رماه الحسّاد باجتراحها، فأرسل إليه يقول: «إنّك صرت إلى قوم قتلوا جدي، فأقمت فيهم تمدحهم» يقول الدكتور العشهاوي: «وواضح بالضرورة قوم قتلوا جدي، فأقمت فيهم تمدحهم» يقول الدكتور العشهاوي: «وواضح بالضرورة وكان طبيعياً أن يثور النعهان ويغضب لعلاقة النابغة بغسان ومدحهم والتقرب منهم. وكان ذلك يؤذيه أشد الأذي».

ولم يستطع النابغة _ وهو يمدح الغساسنة ويتقلّب في نعيمهم _ أن ينسى أبا قابوس. ولايُستبعد أن يكون مدحه للغساسنة نوعاً من المكاس أو المراوغة السياسية ترمي إلى استشارة أبي قابوس، وتحويله من الغضب على الشاعر إلى الأسف على مفارقته، ونقل التنافس بين الدولتين من الصراع السياسي إلى تنافس أدبي يستلُّ موجدة أبي قابوس. ولهذا لم يقطع النابغة صلته بالحيرة، بل ظلّ يناقل بين مدح الأمير الغساني والاعتذار للنعان.

وربيّا كان لحرص النابغة على الارتباط بالنعيان سبب آخر، وهو أن بني ذبيان لم يكونوا يتورّعون عن غزو الغساسنة، إذ كانوا يغيرون على مراعيهم، ويستاقون مايصادفون في هذه المراتع من إبل وشاء. وكانوا بهذه الإغارة يحمّلون النابغة أوزارهم، ويضطرونه إلى استرضاء الغساسنة، ويجعلون مكانته فيهم قلقة مزعزعة. ولذلك كان

i,

الشاعر يرتقب سانحة تتيح له استرضاء النعمان والعودة إليه.

وجاءت السانحة حينها شفع للنابغة عند أبي قابوس رجلان من بني فزارة، صحبا الشاعر متخفياً إلى الجيرة، ثم دسًا للأمير جارية تغني بأبيات من شعر النابغة، فلمّا سمع غناءها قال: أقسم باللّه إنه لشعر النابغة. ثم صفح عنه، وقرّبه.

«وقيل إن السبب في رجوعه إلى النعمان بعد هربه منه أنّه بلغه أنّه عليل لايرجى، فأقلقه ذلك، ولم يملك الصبر على البعد عنه مع علته، وماخاف عليه، وأشفق من حدوثه به. فصار إليه، وألفاه محمولاً على سريره، ينقل مابين الغمر وقصور الحيرة.»

ويغلب على ظن الباحثين أن النابغة عاد إلى النعمان سنة ٠٠٥م أو بعدها بقليل، لكنّ بقاءه عنده لم يطل، إذ قتل النعمان سنة ٢٠٢م فاضطر الشاعر إلى مبارحة الحيرة، وإلى العودة إلى قومه في نجد، ثم توفي سنة (٤٠٢م). وقال الدكتور عمر فروخ: «وتوفي النابغة سنة ١٨ ق. هـ (٤٠٢م) قبل النعمان أبي قابوس بثلاث سنوات، وكان قد أسنّ جدّاً».

عرفت شخصية النابغة بالأناة والرزانة وبعد النظر، وتهيّا له من الترف والثراء مالم يتهيّأ لكثير من شعراء عصره، لكنّ الترف لم يفسده، ولم ينزل به إلى حوانيت الخمر، وسوق الشهوات. فقدّر فيه قومًه وغير قومه من العرب رجاحة العقل. وسداد الرأي، والمدقة في النقد فضر بوا له قبة من أدم، وحكّموه في الشعر، وبايعوه بإمرته. ولم يؤثّر عنه على اشتغاله بالسياسة ـ المغدر والنفاق والكذب والمصانعة، ولم يحمله تقلّبه بين المناذرة والغساسنة على إنكار فضل فريق بلارضاء فريق، بل استطاع أن يكون أثيراً لدى الفريقين. «وجميع أخباره وأشعاره الصحيحة تدلُّ على أنه كان سيّداً شريفاً من سادات الفريقين. فهو لا يتفتى تفتي امرىء القيس وطرفة وأضر ابها. بل يتراءى سيّداً وقوراً ذا خلق وشيم كريمة.»

ب ـ ديوانه ومعلّقته:

للنابغة ديوان رواه الأصمعي وابن السكيت، ثم أضاف الأعلم الشنتمري إلى رواية الأصمعي قصائد وأبياتا أغفلتها ذاكرة الأصمعي. ورأى طه حسين أن شعر النابغة تعرض للتحريف والنحل، وجعل المقياس في الحكم على شعره بالصحة موافقة هذا الشعر لخصائص المدرسة الأوسية. ورأى أن شعره البدوي أصحّ من شعره الحضري الذي يمدح فيه الملوك ويعتذر للنعمان. وخصّص محقق الديوان فصلًا لشعره

adai

المنحول، ذكر فيه أكثر من سبعين بيتاً عزيت إلى النابغة. وأحاط الدكتور محمد زكي العشاوي قصيدة المتجردة وغيرها من القصائد بسحب كثيفة من الشك، غير أن القدر الأكبر من شعره يظلُّ في نظر هؤلاء جميعاً صحيحاً لاتشوبه شائبة من وضع أو تحريف.

أبرز مافي ديوان النابغة معلقته، وهي أطول قصائده، وأجمعها لأغراض الشعر، وأوفاها بالتعبير عن حياة الشاعر وفنه. وتقع في تسعة وأربعين بيتاً يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام:

أولها وصف الأطلال، وأول هذا الوصف مخاطبة الديار، وتحديد مكانها، وذكر الزمان الذي انقضى بعد أن فارقها الشاعر:

يادارُ ميسة بالعمليام فالسَّسنَد أَتْسُوتُ وطَسالٌ عليهما سالفُ الأُمَدر

وبعد مخاطبة الديار يصف الشاعر وقوفه فيها ساعة الأصيل، وقدمها، وخلاءها، وماأبقاه فيها الزمان من معالمها كمرابط الخيل، والنؤي المتهدم، وتأثير الأنواء والسيول في تراب هذا النؤي بعد رحيل أهلها عنها.

والقسم الثاني خاصٌ بالناقة والصيد، ويقع فى ثلاثة عشر بيتاً (٧ - ١٩) وفي هذا القسم يشبه الشاعر ناقته بثور وحشي، تعاورته الرياح الباردة، وانهمر عليه مطر وبرد، ثم خاض معركة عنيفة، خرج منها منتصراً على كلاب الصيد الشرسة. وفي آخر هذا القسم يعود الشاعر إلى ناقته ليجعلها مطيته التي تبلّغه النعمان فيقول:

فت لك تُبْلغ في النَّاسِ في الأَدْنَى وفي البكارِ

والقسم الأخير أطول الأقسام، وأهمُها، وعدة أبياته ثلاثون بيناً. وفي هذا القسم مدح واعتذار ووسف تتداخل أبياته وصوره، واتكاء على القصص، ومزج بين القصة والمدح، ومن هذه القصص خبر زرقاء اليامة، وبناء تدمر بأيدي الجن وأمر سليان. وأجمل مافيه تصوير نهر الفرات بأسلوب فريد يختلط فيه الإعجاب بالخوف. وفي آخر القصيدة يعتذر الشاعر للأمير، ويتبراً مما رمى به، ويصور جزعه من غضب النعمان.

جــ أغراضه:

حفل شعر النابغة بموضوعات متعدِّدة، أبرزها المدح والاعتذار، والرثاء، والمجاء، والوصف، والغزل.

١) المدح:

كان النابغة على صلة وثيقة بملوك المناذرة والغساسنة ، وعادت عليه هذه الصلة

بها يحبّ في حياته، وبها يكره بعد وفاته، إذ ظفر بالثراء من الملوك وبالزراية من النقاد. قال ابن رشيق: «كانت العرب لاتتكسب بالشعر، وإنّها يصنع أحدهم مايصنعه فكاهة أو مكافأة عن يد، لا يستطيع أداء حقها، إلّا بالشكر إعظاماً لها. . . حتى نشأ النابغة الذبياني، فمدح الملوك، وقبل الصلة على الشعر، وخضع للنعمان بن المنذر، وكان قادراً على الامتناع منه بمن حوله من عشيرته، أو من سار إليه من ملوك غسان، فسقطت منزلته، وتكسب مالاً جسياً، حتى كان أكله وشربه في صحاف الذهب والفضة، وأوانيه من عطاء الملوك.»

ومها يحاول الباحث أن يجد للنابغة مسوّعاً يدفع به كلام النقاد، فإنه عاجز عن تبرئته من حب السرف والترف، وبيع الشعر في سوق الرغاب. والشيء الوحيد الذي يُدني مسلكه من القبول هو الشفاعة لقومه، إذ كان يشفع لصعاليك ذبيان كلّما أغاروا على مرابع الغساسنة واستاقوا ماشيتهم، ويشفع لهم إذا أسرهم الغساسنة، ولا يجد في الشفاعة لهم غير المدح والتوسّل والرجاء، وبذلك ينطوي مدحه على منفعتين خاصة وعامة، خاصة تعود عليه باليسار من الغساسنة والإكبار من ذبيان، وعامة تردّ الأسرى إلى ذويهم.

ومن الحوادث الدالة على مكانة النابغة عند أمراء غسان وقادتهم أن النعمان بن الجلاح أحد قواد الغساسنة غزا بني ذبيان، وأسر منهم، فإذا عقرب بنت النابغة بين الأسرى، فلما عرفها قال لها: «والله ماأحد أكرم علينا من أبيك، ولاأنفع لنا عند الملك» ثمّ أكرمها وخلى عنها، ثم أتبعها الأسرى من قومها إرضاء للنابغة.

ورأى بعض الباحثين المحدثين أن النابغة لم يكن يصدر في مدائحه الأولى عن طمع في مال، وإنها كان يمدح مدفوعاً إلى مقاصد كريمة، وأنه ذاق فيها بعد حلاوة العطاء فأطلق لسانه في المديح، وخصّ به الملوك لأنّهم أوفر مالاً، وأغزر عطاء. ولذلك اتسمت الأفكار الشائعة في مدحه بالسمو والرفعة. فإذا مدح ملوك الغساسنة نعتهم بالشجاعة وقيادة الجيوش، وسعة السلطان، والتفرد بالفضائل، والكرم العظيم، والعقول الراجحة، والتقلب على مهاد النعيم، كأنه ينعت مايصبو إليه:

عَصَدائبُ طير تهتدي بِعَصَدائِبِ(١) مِنُ الجُدودِ والأحْدارُمُ غيرُ عُوازِبِ(٢)

إذا ماغَسزَوا بالجنيش حَلَقُ فوقَهُمُ

لهُمْ شِيسَمَــةً لم يُعْسَطِهُمُــا اللَّهُ غيرَهُــمُ

⁽١) وعصائب طير تهتدي بعصائب،: أي يتبع بعضها بعضاً ويهتدي بعضها ببعض .

 ⁽٢) الشيمة: المطبيعة والخُلق ـ «الأحلام غير غوازب»: لايذهب بعقولهم شيء فالكرم طبع فيهم لانزوة •

يَصُونونَ أَجْسَادًا قَدِيماً نَعِيمُهَا بِخَسَالِصَةِ الأردَانِ خُضرِ المساكِبِ ١٠٠

وإذا مدح النعمان بن المنذر بالغ في تعظيمه ، وجعله أقوى ملوك الأرض ، فهو الشمس المشرقة ، والملوك أجرام صغيرة ، ونجوم باهتة الضياء ، فمتى بزغ نوره الوضاء تضاءلت واختفت:

أَكُوهُ تَرَ أَنَّ الْسَلَهُ أَعِسِطَاكُ سَورَةً تَرى كُلِّ مَلْكِ دُونَهَا يَتَسَذَّبُسَذَبُ بَأْنُسِكَ شُمْسٌ والمُسلُّوكُ كواكِسِبٌ إِذَا طَلَعَسَتْ لَم يَيْسُدُ مِنْهُسُنَّ كَوْكُسِبُ

وفي مدح ابن الجلاح يلحُّ على فضيلة تحتاج إليها القيادة، وهي التفوّق والسبق وبزُّ المنافسين، فقد سبق ابن الجلاح أقرانه كها يسبق الجواد الأصيل غيره، وتسنّم مكانة عالية في المكارم بزّت مكانة معدّ في إكرام الأولياء، والفتك بالأعداء، فكان فارس المحامد المجلّى في كلّ ميدان:

سَبُقْتَ السَّرِجَالُ الباهشِينَ إلى العُلا كسبقِ الجَوَادِ اصْطَادَ قَبْلَ الطُوارِدِانَ عَلَوْتَ مَعَسَدًا كالمِللَّ ونِسكَايَةً فانْستَ لِغُسِيْثِ الحَمْدِ أوّلُ رَائِسِلانَ عَلَوْتَ مَعَسَدًا كَائِسلًا ونِسكَايَةً فأنْستَ لِغُسيْثِ الحَمْدِ أوّلُ رَائِسلِانَ

وفي مدح هوذة بن أبي عمرو العذري يلحّ النابغة على ذكر الفضائل التي يصف بها الملوك، فهوذة شريف عفيف كريم واسع الشهرة، يفضل إنس الحجاز وجنها: كان ابن أشفة طيباً الشوائه عَنيا شمائله عَزيارَ السّنائيل ربّ الحِجازِ سُهُ ولها وجبرالها وجبرالها وأجبالها من إنسيها والحايسل إن

والصفة المستركة بين معانيه في مدائحه كلّها المبالغة . وعلّة المبالغة أنه يوجّه مديحه إلى ملوك وأمراء لايرضيهم إلّا التعظيم والتضخيم ، ولايؤذيهم الصدق في الحياة كلّها كما يؤذيهم أن يصوّر الشعراء فضائلهم التي خلعتها عليهم الحياة مجردة من الهيبة التي خلعها عليهم السّلطان .

٢) الاعتذار:

لولم يكن الاعتذار غرضاً جديداً من أغراض الشعر التي ابتكرها النابغة لألحقناه بالمدح، لأنه في حقيقته لون من ألوانه. لكن الشاعر أطال فيه وفصل، وتفنن وتأنق

⁽١) وخالصة الأردان خضر المناكب: يريد إثنا أن ثيابهم بيض ومناكبهم خضر وهو لباس الملوك أو «خضر المناكب» إشارة إلى ملازمتهم حمل السلاح فأثرها في مناكب أثوابهم .

⁽۲) الباهش: المسرع إلى الشيء مسروراً به.

۲۳ نائلاً ونكايةً: عطاء لمن والاك وأذى لمزعاداك، ولغيث الحمد أول رائده: سابق إلى مايكسبه الحمد كالرائد يتقدم إلى المرعى ويسبق إليه.

⁽٤) ربّ: سيّد ـ الخابل: الجن سُمّوا بذلك لأمهم يفعلون الخبل وهو الفساد.

حتى غدا غرضاً متفرداً بمن أبدعه وهو النابغة، متفرداً بمن قيل فيه وهو النعمان بن المنذر، متفرداً بدوافعه وأفكاره.

أمَّا الدوافع فأهمَّها ندم الشاعر على مفارقة عظيم، أجبره الحسّاد والوشاة على تركه، والرغبة الخفية في العودة إلى نعيم ذاق الشاعر حلاوته، وشقّ عليه أن يخرج نفسه منه، والرهبة من نقمة تؤرّق النابغة وتقض مضجعه، وتتركه فريسة مخاوف تساوره مساورة عنيفة، لايستطيع مغالبتها.

وأمّا الأفكار فأهمها تسويغ ماقال الشاعر في مدح الغساسنة خصوم المناذرة، وعذره أنّه قال ماقال ليشكر من أكرموه. ومن يأخذ على الآخذ شكر المعطي، وينكر على الحامد إطراء المحسن؟ والنابغة حين مدح الغساسنة دُعي فأجاب، شأنه شأن الشعراء الذين يستحون يحمد النعان صباح مساء:

الشعراء الذين يسبّحون بحمد النعمان صباح مساء: مُلوكَ وإخّـوانَ إذا مَاأتـيْتُهُمْ أُحَكِّمُ فِي أَسْوَالِهُم وأُقَرَّبُ كُفِعْ لِكَ فِي قومٍ أَرَاكَ اصْكَانَعْتُهُمْ فَا فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِيكَ اذْنَبُوا(١)

ولا تخلو هَذه الفكرة _ على صحتها _ من يمكاس ومساومة ، فكأنَّ النابغة يقول للنعان : أفض على من خيرك ماتفيضه على صنائعك أعدَّ إليك .

والفكرة الثانية تضخيم المخاوف التي تكنف الشاعر، ووصف الهموم التي ركبته. فبعد أن فارق النعمان عظمت مخاوفه حتى غدت كأنّها حيّات سود تتربّص به، أو مخالب حادة مبثوثة في الظلام تريد أن تتخطّفه وتلقي به تحت قدمي النعمان:

فَهِسَتُ كَأْنِي سَاوَرُتَّنِي ضَبِّيلَةً مِنْ السَّرُقْشِ فِي أَنِيابِهَا السَّمُ نَافِعُ (٢) خَطاطِيفُ حُجْن في حبال متينة تملّ بها أيد إلىك نَوازعُ (٣) خَطاطِيفُ حُجْن في حبال متينة

وماهده السموم والمخالب والحبال في حقيقة الأمر إلّا ضغائن الحسّاد ومكايدهم، ورغباتهم في تقطيع الوشائج التي تربط الشاعر بالأمير.

والفكرة الثالثة خضوع الشاعر للأمير، وتصوير الفارق الكبير بينها. فالشاعر طريد شريد، ومتهم مظلوم، مزقته ألسن الحساد بالوشاية، والأمير قاض عدل يعرف كيف يرد الظلامة، وينصف الظنين:

⁽١) اصطنعتهم: أحسنت إليهم.

 ⁽٢) ساورتني: واثبتني ـ الضئيلة: حيّة دقيقة أتت عليها السنون فقل لحمها واشتد سُمُها ـ الرقش: التي فيها نقط ـ ناقع: ثابت ،

⁽٣) حيون: ج أحجن وهو المعوج _ نوازع: جواذب .

وما هُرِيقَ على الأنصابِ مِنْ جَسَـدِ(٣) رُكْبُسَانُ مَكَــةُ بِينَ الغَيْــلِ والسَّعَــدِ(٤) فإنْ أَكُ مُظْلُومَا فَعَبْدٌ طَلَمْتَهُ

والرابعة تعظيم سلطان النعمان، وجعله سيداً قادراً قاهراً يبسط يده الباطشة على الدنيا كلها، فلايفوتها مطلوب، ولا يجد الهارب منها مأمناً يلوذ به:

فإنسَّكَ كالْسَلِّسِلِ السَّذِي هُو مُدْرِكَسِّي أَنْ فَإِنَّ خِلْتُ أَنَّ المُتَسَلَّى عَنْكَ وَاسِعُ ١٠

والخامسة حلف الأيهان المغلظة بالكعبة المقدسة، ودماء الضحايا التي تراق على الأنصاب، وبالله الذي جعل مكة حرماً آمناً، تأوي إليه الطير فلايؤذيها أحد. يقسم الشاعر هذه الأيهان كلها ليثبت للنعهان بأنه لم يقل لفظة واحدة ممّا عُزي إليه، وإنها هي فرية مكذوبة، قالها قوم يكرهونه، فكانت قولتهم أشد وقعاً على صدره من ضربة قاصمة، تمزّق كبده. ولو قال شيئاً يسيراً من الكثير الذي رمي به لدعا على يده بالشلل حت تعجذ عن دفه السمط:

حتى تعجز عن رفع السوط: فلا لَمَمُسُرُ السلاي مَسَّحْتُ كَعْبَتَـهُ والمؤمنِ العائداتِ الطَّيْرَ يمسحُها ماتُسُلْتُ مِنْ سَيَّةٍ عَمَّا أَسِيتَ به الذَّرِيّةِ الْمَالِيّةِ عَمَّا أَسِيتَ به

مَاقَــُلْتُ مِنْ سِيَّةٍ كَمَّا أَتِــِـتَ به إِذَنْ كَلَارَفَــمَــتْ سَوْطــيَ إِلَى يَدِي إِلَّ كَلَارَفَــمَــتْ سَوْطــيَ إِلَى يَدِي إِلَا مقــالسَةَ أقــوامٍ شَقِــيـتُ بها كَانَــتْ مَقَــالتُهُمْ قَرْعَــاً على الكَيِـــدِ٠٠

وفي هذه الأفكار مايرضي غرور الأمير، ويسلّ من نفسه الغضب والموجدة، ويقنعه بصدق الشاعر وندمه. والندم في نظر الأمير بابُ التوبة، والتوبة في نظر الشاعر طريق الأوبة. وهذه الأفكار المتسقة دليلٌ على براعة النابغة ودهائه، وحسن تأتيه للأمور، وتغلّبه على المعضلات.

يَّجُ ٣) الغزل:

ذكر الرواة أنّ النابغة لم يقل الشعر إلّا بعد أن أسنّ. وفي هذا القول مايفسر طبيعة غزله الذي طغى فيه التصوير الحسيّ على الانفعال الصادق لافتقاره إلى التجربة والمعاناة، وحلّت فيه ذكريات الهوى الباهتة محل صوره المتوهجة الحية. وقد أقرّ الشاعر نفسه بهذه الظاهرة حينها وقف على الأطلال، فهاجت الرسوم شجونه، وذكرته أحبته،

⁽١) ذا عتيم: ذا رضا ورجوع إلى ماأحب من عفوك.

⁽٢) المتتأى: الموضع الذي يُتباعد منه •

 ⁽٣) مسحت كعبته: أتيت بيته وطفت به _ هريق: أريق _ الأنصاب: حجارة كانوا يذبحون عليها الألهتهم _ الجسد: الدم الملازق .

 ⁽٤) المؤمن العائدات: الله تعالى الذي أمّن الطير فلاتهاج ولاتصاد في الحرم والطير بدل من العائدات .. الغيل والسعد:
 موضعان ـ يمسحها: يمرون عليها لايبيجها أحد ولاينفرها.

⁽٥) قرعاً على الكبد: اشتدت على مقالتهم .

فسخر من الدموع، في مآقيه، وراح يزجر نفسه عن الانغماس في اللهو، وعن التصابي بعد أن رحل الشباب:

على النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهِلُ وَدَامِعُ () وَقَالِمُ وَالْمُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ وَالْمُ () وَقُلْتُ أَلَّما أَصْعُ والشَّيْبُ وَانِغُ ()

بعد أن رحل الشباب: وَ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

وربّما وجد الشاعر في الاشتغال بزيارة الكعبة مايشغله عن ملاعبة المرأة التي تفتن الرجل ببياض الوجه ، وكمال الجمال، وطلاوة الحديث، لأنّ كهولة الشاعر نقلته من الغزل إلى العبادة:

خُسْنَسًا وَأَمْلَحُ مَنْ حاوَرْتُسَهُ الْمَكْلِما ۗ هُوُّ النِّسَسَاءِ، وإنّ السَّدِين قَدْ عَزَمَسا ۗ الحول إلى المبدد. غَرَّاءُ أَكْسَمُسلُ مَنْ يَمَّشِي عَلَى قَدَم حَبِّساك رَبِّي، فَإِنْسا لاَيْسِلُ لَنَا

وإذا تسنّى للشاعر الكهل أن يتصابى وجدت في تصابيه مزيجاً من فطرة البدو النقية، ورقة الحضر المترفة.

أمّا فطرة البدو فتطالعك في صفة الظعائن، وفي الوقفات القصار التي يختطف فيها الشاعر نظرات بوارق من وجه صاحبته المسافرة. فإذا هي مشرقة كالشمس، عفيفة النظرات، تعطر العطر بأرجها الطاهر، وتطفىء البرق بنورها الوهاج:

والسمسيسُ للبين قد شُدّت بأكسوارِ لَمْ تؤذِ أَهْسلًا، ولم تُفْسِحِشْ على جارِ في جِيسدِ واضِحَةِ الحَسَّيْنِ مِفْسطارِ أَمْ وَجِهُ نُفْسمٍ بُدًا لي أَمْ سَنَسَا نارٍ رأيت نُعْسَهاً، وأصحصابي على عَجَسَلَ ُبَيْضَسَاءَ كالشَّمْسُ وَافَتَّ يُؤْمُ أَسْفَدِهُا والسطِّيبُ يَرْدَادُ طِيبِاً أَنْ يَكُسُونَ بِهَا المسحسة من سَناً برقٍ رأى بَصَري

أمّا رقة الحضر فتبدو في الدالية المشهورة التي وصف بها آلنابغة المتجردة وصفاً حسيًا مترفاً، يليق بحليلة النعمان أو خليلته، لكنّه يتجاوز المنظور إلى المحظور، فيسيء من حيث يريد الإحسان. ومن تصويره المترف غير الفاضح تصويره عنق المتجردة محلً بعقد من نفيس الجوهر، وهي تطلّ من أستارها الشفيفة كالشمس في أوج مجدها، ومن يبصرها في حالها يبتهج بمرآها ابتهاج صياد أخرج لؤلؤة نادرة من صدفة، أو ابتهاج من يبصر تمثالًا من مرمو نحته على أكمل صورة نحّات بارع، ثم رفعه على منصة من

المستهل: السائل المتصبب - المدامع: المترقرق في العين قبل أن ينصب ه

⁽٢) على: هنا بمنزلة في دحاتبت المسيب على الصّباء أي عاتبت نفسي على الصبا وأنا شيخ _ أصح: أفق عما أنا فيه من الصبابة والشوق _ الوازع: التاهي،

⁽٣) غراء: بيضاء اللون ـ حاورته: راجعته الكلام ـ الكلم: ج كلمة م

⁽٤) حياك: التحية هنا تحية إعراض ـ الدين: الحج ـ عزما: عزمنا عليه -

الراعة والتصو

ملاها ألعج

4

.

الآجر، كما توضع تماثيل الآلهة في صدور المعابد: والسُّطُمُ في سِلكِ يُزَيِّنُ نحسرُهُما

قاسَتْ تُراءَى بِينَ سِجَمَّهِ كَلَّةٍ أَو دُرَّةٍ صَدَفَيَةٍ خَوَّاصُمَهُا أَو دُمينةٍ مِن مرمر مرفوعةٍ أو دُمينةٍ من مرمر مرفوعةٍ

ذَهَبُ تَوَقَّدُ كَالشَّهابِ الْمُوقَدِ(١) كَالشَّمسِ يومَ طُلُوعِهَا بِالأَسْعُدِ(١) بَهِجٌ مُتَكَى يَرَها يُهِلَ ويَسْتَجَدُ^(١) بُنِيتُتُ بَآجُرٍ يُشَادٍ وقَرْمَدِ^(١)

وفي هذه الأبيات تطغى الحضارة على البداوة ، ويبدو النابغة مصوراً من مصوري اليونان ، ممّا دعا بعض النقاد إلى الشكّ في نسبة القصيدة إليه ، ودعا بعضهم إلى الظنّ بأنّه لم يصف امرأة من بشر ، بل وصف تمثالًا من حجر ، كتماثيل أفروديت التي كانت معروفة في مُدن الشام المتأثرة بحضارة اليونان والرومان ، وهو ظنٌ مرفوض مدحوض . فالقصيدة تنبض بالحياة المتفجرة من جسدٍ حيّ ، ينطوي على رغاب البشر ، ويعجز فن النحت عن تفجيرها من المرم .

٤) الوصف:

يعدُّ النابغة واحداً من شعراء المدرسة الأوسية كالحطيئة وزهير وكعب. وقد عني شعراء هذه المدرسة عناية واضحة بالوصف الحسيّ الدقيق، وذكر التفصيلات الواقعية، وتسجيل جزئيات الموضوع، وصبغ المشاهد المرسومة بألوان زاهية قوية التأثير.

وربها كان النابغة أبرع الشعراء في مدرسة أوس بن حجر، لأنه جمع الحضارة إلى البداوة، وأغنى خياله بمرثيات لم تقع عليها أبصار الشعراء الأعراب. غير أن موصوفاته متناثرة بين أغراضه، لاتنعقد منها موضوعات، يقف عليها الشاعر قصائد خاصة. نستثنى من ذلك أرجوزة قصيرة في وصف حية قصيرة، مطلعها:

صُلُ صَفاً لاتسنطوي من السقصر طويسلة الإطسراق من غير خَفَـرْ

وقد زهدنا في درسها أنّها من شعره الذي تكتنفه سحب الشك والوضع، وخير منها صوره التي تنبث في تضاعيف مدحه واعتذاره، وتمثل بداوته وتحضره، وتفصح عن كثير من جوانبه النفسية.

من هذه الصور مشهدٌ من مشاهد الأطلال وصف فيه الرماد الذي اسود وصار كالكحل، والنؤي الذي خاصت حجارته في الرمال، وتكسرت أطرافه، ومساحب

⁽١) النظم: المنظوم العقد _ السلك: الخيط -

⁽٢) تراءى: تعرض لنا نفسها ـ السجف: الستر المشقوق الوسط ـ الأسعد: يرج الحمل .

⁽٣) بهج: فرح مسرور ـ يهل: يرقع صوته بالحمد

⁽٤) الدمية: التمثال والصورة ـ يشاد: يُبني ويرفع بالحص ـ القرمد: خزف مطبوخ كالأجر

الرياح وقد غدت كالحصير الذي ينسج الحاكة لحمته وسداه: رَمادُ كَكُحُسُلِ العَيْنِ لأياً أُبيئُهُ ونُؤَي كِجلْم

رَمِادٌ كَكُمْ حُسلِ العَدَيْنِ لأيسًا أَبِينُهُ وَنُوْيٌ كِجِدْم الحَوضِ أَثْلَمُ خاشِعُ (١) كأنّ عِرَ السّرَامساتِ ذُيـولُما عليه عليه حصيرً نمّ قَتْه الصوانِعُ (٢)

وربّا كان مشهد الصيد أجمل من صورة الأطلال، لأنّ النابغة وقر له من عناصر التلوين والحركة ماجعله شبيهاً بشريط الصور المتحركة.

بدأ الشاعر المشهد بالحديث عن ناقته التي تجوز به الفلاة لتبلغه قصر النعمان، فجعلها لصلابتها وتفرّدها في السير عند الهاجرة كالثور المتفرد عن القطيع، وهذا الثور أرقط منقط القوائم، ضامر البطن كالسيف الذي أحسن القين صقله، وكان قبل أن يبلغ منطقة (الجليل) قد تعرّض في ليلة باردة لمطر غزير، أرسلته سحابة سكوب اجتمع في ودقها المطر الغزير، والبرد الجامد:

يوم الجَلِيلِ على مُسْتَأْنس وَحَدِه، طاوي المصير كَسَيْف الصَّيْقُلُ الفَرِدِه، تُرْجِي الشَّسَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ السَرَدِه،

طَوعُ الشُّوامِتِ مِنْ خُوْفٍ وَمِنْ صَرَدِ ١٠

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَلَدُ زَالٌ السَّهِارُ بِنَا مِنْ وَخُلْهِ وَجُلْهِ مَواثِي السَّهِارُ بِنَا مِنْ وَجُلْهِ مَواثِي الكارِعُـهُ أَسْرَتْ عَلَيْسِهِ مِنُ الجَلَّوْزَاءِ سَارِيسَةً

ثم سرت في المشهد روح عنيفة حينها سمع الثور صوت صيّاد يُشلي كلابه المدرّبة، ففزع، وبات في حال تسوء الصديق، وتشمت العدوّ، اجتمع فيها الرعب والجوع. وفجأة أرسل الكلّاب كلابه، فانطلقت إلى الثور، فعدا أمامها بقوائم صلبة، ليس في مفاصلهنّ ترهّل ولا استرخاء:

كَارُّتُسَاعَ مِنْ صَوَّتِ كُلَّابٍ كَبُسَاتَ لَهُ فَهُسُفِّهُ مَنْ عَلِيهِ، واسسَسْسَمَرَ به

فَبُنَّهُ لَمْ الكَمُوبِ بريشاتٍ مِنَ الخَرَدِ اللهِ عَلَيْهِ الكَمُوبِ بريشاتٍ مِنَ الخَرَدِ اللهِ الصياد، اقتربت الكلابُ من الثور، وكأن أسبقها الكلبُ (ضُمرانُ)، فأشلاه الصياد، وأغراه بالنزال فنازل خصمه منازلة الشجعان، لكنَّ شجاعته لم تُجَدِهِ، إذ اخترق قرن

⁽١) أبينه: أتبينه ـ لأياً: بعد يُطه ـ النؤي: حاجِز حول البيت ـ جذم: أصل ـ أثلم يتهدم ـ خاشع: لاصق بالأرض.

⁽٢) الرامسات: الرياح الشديدات الهبوب التي تُعفي الأثر - نمقته: أحسنت صنعه ٥

⁽٣) زال النهار: انتصف ـ بنا: بمعنى عنّا أو علينا ـ مستأنس: يخاف الأنيس ـ وحد: منفرد بنفسه ه

⁽٤) وجرة: علم لفلاة موشي كارعه: بقوائمه نقط سود وخطوط . كسيف الصيقل: يريد أن الثور أبيض لماع كالسيف، الفرد: المنقطع المنظير

 ⁽٥) أسرت: أمطرت ليلاً - الجوزاء: نَوء الجوزاء ونوءها يكون في البرد الشديد - سارية: سحابة تمطر ليلاً - الشيال:
 ربع الشيال وهي شديدة البرد .

⁽٦) ارتاع: فزع - كلاب: صائد ذو كلاب - الشوامت: القوائم - صرد شدة البرد .

⁽٧) استمر به: نهض بالثور ـ صمع: لسن برهلات المفاصل ـ بريئات من الحرد: خاليات من العيب.

الثور جسد الكلب من صدره إلى ظهره، فظهر روق القرن في إبط الكلب كمبضع البيطار في ساق البعير. ومن نظر إلى جسد الكلب المعلّق بقرن الثور ظنّه ذبيحة أعدّها قوم للشواء، فأوجروها السفود، وألقّوها على الموقد، ثم تشاغلوا عنها. وهذا المشهد روع الكلاب فتفرقت مذعورة، ولم يبق منها قرب الثور غير ضمران الطعين، يحاول وهو معلق بها بقي به من روح أن يمضغ ظُبة القرن، وهيهات. فقد كانت الطعنة قاتلة، ولم يبق فيه من العزم مايكفي لتحريك شدقه، فراح يلفظ حشاشته على رأس الثور المنتصد:

وكَانَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حيثُ يُوزعُـهُ وكانَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حيثُ يُوزعُـهُ طَكَّ الفَسريصـةَ بَالْمِـدْرَى فَأَنفَـدُهَـا كَانَـهُ تَحَارِجَـاً مِنْ جَنْـبِ صَفْحَتِـهِ فظلُ يَعْجُمُ أَعْـلَى الـرَّوقِ مُنْقَبِضُـاً

طعنَ الْمُعَسَارِكِ عِنْدَ المُحْجَرِ النَّبُجُدِدًا) طَعْنَ المُبيسَطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ العَضَسِدِ(٢) صَفْدودُ شَرَّبِ نَسُسُوهُ عِنْدَ مُفْسَتَسَاد(٣) في حالِسكِ اللَّوْنِ صَدْقِ غيرِ ذِي أُودِ(١)

وحينها رأت الكلاب مصرع ضمران ازدجرت، وسرى الخوف في أوصال (واشق) صاحب ضمران، فارتد عن الثور بعد أن حدثته نفسه بالثار، وقال في نفسه: مافائدة الانتحار في موضع لا تُجدي فيه الشجاعة اليائسة، ولامطمع فيه لكلب أو صياد، فأحجم:

لَّا زَأَى وَاشِـثُ إِقْـعَـاصَ صَاحِـبِـهِ قالَـتْ لَهُ النِّفْسُ إِنَّ كَا أَرَى طَمَـعَــاً

وُلَاسَبِيلُ إِلَى عقلِ وَلاقبود(٥) وَإِنَّ مَوْلاكَ لَهِ يَسْلُمْ وَإِنَّ مَوْلاكَ لَهِ يَسْلُمْ وَإِنَّ مَوْلاكَ لَهِ يَسْلُمْ وَإِنَّ مَوْلاكَ لَهِ

بعدمهذا الوصف المفصل للثور والكلاب يعود النابغة إلى ناقته ليقرنها بهذا الثور المنتصر، ويقول: «فتلك تبلغني النعمان». ومثل هذا الاستطراد كثير في شعر النابغة، لكنه لايضعف وحدة الموضوع، ولايفكك الأفكار، بل يكسبها نوعاً من العمق. لأن الشاعر بعد أن يعرض الفكرة المجردة، يُدخل القارىء في بهو كبير تتصدره صورة عريضة، رسم فيها الشاعر مشهداً يكمل الفكرة، أو ينقلها من عالم التجريد إلى عالم الحسّ، فإذا انتهى الشاعر من تصويرها، والقارىء من تصورها عاد الشاعر إلى الفكرة ليصل آخرها بأولها.

⁽١) ضمران: اسم كلب ـ يوزعه: يُغريه ـ المعارك: المقاتل ـ المحجر: الملجأ المدرك ـ النجد: الشجاع .

⁽٢) الفريصة: بضعة في مرجع الكتف ـ المدرى: القرن ـ المبيطر: البيطار ـ العضد: داء ووجع في العضد -

⁽٣) كأنه: الهاء تعود على القرن ـ السفود: مايشك اللحم به ليشوى ـ شرب: قوم يشربون ـ مفتاً د موضع اشتواء اللحم ـ

⁽٤) يعجم: يمضغ ـ منقبضاً: مجتمعاً لما يجد من الوجع ـ حالك اللون: القرن ـ صدق: صلب ـ الأود: الاعوجاج .

⁽a) واشق: اسم كلب آخر _ إقعاص: قتل _ عقل: دية _ قود: قتل النفس بالنفس .

ومن صوره العريضة التي توضح هذه الظاهرة صورة الفرات التي رسمها الشاعر وهو يمدح النعبان ويعتذر له، ويصفه بالقوة والكرم. فقد التفت الشاعر عن الممدوح إلى الفرات، فإذا الرياح تثير فيه الأمواج الضخام، فتندفع رؤوس الأمواج غاضبة صاخبة، وتلقي الزبد على شاطئيه، وإذا السيول المتحدرة إلى النهر من كل جانب تحمل حطام الشجر والأعشاب، وبين الماء الوافد على النهر، والماء المتوثب منه تتربح على الأمواج سفينة، يحار ملاحها في قيادتها، ويزيده الخوف من الموج ارتباكاً، فيتشبث بسكان السفينة، ويستفرغ في قيادتها جهده، ويبلغ منه العياء مبلغه، لعله يشق طريقه بين الموج، حتى إذا بدأ الخوف يسري من نفس الملاح إلى نفس القارىء التفت النابغة إلى النعمان، فإذا هو ضاحك مستبشر، يبسط يده للمعتفين، فيتدفق منها مال أغزر من ماء الفرات، وخير دائم لا ينقطع في يوم من الأيام:

ماء الفرات، وخير دائم لاينقطع في يوم من الأيام:

تُرْمِي أَوَاذيتُهُ المِرْبِينِ بالسَرُّبِيدِ(١) فيسهُ ركسامُ من اليَنْبُوتِ والخَفَسِدِ(١) بالخَيْدُ والنَّجُدِ(١) بالخَيْدُ والنَّجُدِ اللَّيْنِ والنَّجُدِ (١) ولا يَعُولُ عَطِل عُ الدوم دُونَ عَدِ (١)

كُمَّا السَفَّسُرَاتُ إذا بَجاشَتُ غَوَّارَبُهُ يمسَدُّهُ كُلُ وادٍ مُنْزَعٍ بَجب يُظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ المسلاحُ مُعَـَّسَهِماً يُظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ المسلاحُ مُعَـَّسَهِماً يُؤْمَا فِأَجْسَوَدَ مِنْسَهُ سَيْسَ نَافِسَلةٍ

من هذه الصور ومن صورة المتجردة التي وردت في غزل النابغة يظهر أن الاستطراد المطوّل يُتيح للنابغة أن يوفر للمشهد حقّه من الرسم، فهو لايقنع من الرسم بتشبيه سريع، أو استعارة عابرة، بل يقف أمام اللوح الذي رسمه وقفة متأنية، تسمح له بتلوين الصورة وتحريكها، والتدقيق في جزئياتها، وتسخيرها للفكرة، وتحميلها ماتحمل نفس الشاعر من مشاعر الحب والخوف والرجاء. وحسبك دليلًا على مانقول، صورة الفرات التي جعل فيها نفسه الملاح الخائف من وعيد النعمان الطامع في كرمه، المعارق في نعمه، المستبشر بعفوه، وجعل حسّاده والوشاة رياحاً تحاول أن تثير غضب النعمان، وتدفعه إلى الانتقام من النابغة، فيلقيها النعمان عن جانبيه كما يلقى الفرات الزبد والغثاء، ويبقى كما عهده الناس كريماً دفاقاً يفيض خيره على الناس أجمعين.

ومن الغريب أن يحكم بعض الدارسين المحدثين ﴿ على وصف النابغة بالجمود وجفاف أحياناً . فقلّما وجفاف أحياناً . فقلّما

⁽١) غوار به: أمواجه وكذا أواذيه .. العبرين: جانبيه

⁽١)؛ يمده: يزيد فيه - المترع: المملوء: اللجب - المصوَّت لشدة جرياته وقوة سيله - الينبوت والخضد: نبتان -

⁽٣) الخيز رانة: سكان السفينة ـ الأين: الإعياء ـ النجد: العرق والكرب .

⁽٤) السيب: العطاء - النافلة: الفضل

⁽٥) انظر «تاريخ الأدب العربي» لحنا الفاخوري .

تمتزج نفسه بموصوفاته، وقلم تجد في الطبيعة مايثير انفعالاته العميقة، فهو نوعاً ما جامد أمام المشاهد التي يصفها وهذا الحكم يغمط حق الرجل، فقد رأيت كيف حلّل نفسه وهمو يصف الفرات، ورأيت كيف تحسَّس مشاعر الثور وأبرز زهوه. وكيف أبرز أحاسيس ضمران وواشق، ونقل إليك الخوف والياس والاستسلام. غير أن النابغة لايترجم العواطف بالفاظ مباشرة، أو بأسلوب مبتذل، بل يبث العواطف في الخطوط والألوان والحركات والظلال، ويكلف القارىء باستنباطها.

تأمّل صورة المتجردة، وقد فاجأها رجل غريب، ينقّل بين مفاتنها بصراً نهماً متطفّلاً، فيسقط خمارها عن وجهها من المفاجأة والارتباك، فتواري ـ وهي خائفة خجلى ـ سحر الوجه باليد، وتأبى المحاسن أن تحتجب، فترسل في عيني الغريب نظرات تجمع بين الخوف والتوسل، والمزهو والتواضع، والإغواء والزجر، والندم والاستسلام، والتأنيب والترغيب، وهي صامتة لاتبوح بكلمة أو نامة:

سُقطُ النَّمِينَ فَكُمْ تُرِدُ إِسْقَاطَهُ . مُقطُ النَّمِينِ فُ وَكُمْ تُرِدُ إِسْقَاطَهُ . مُقَلُ السَّفِيمِ إِلَى وَجُورِ العُودِ(٢) مُظَرُتْ إِلَيْنَكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِها مُنْظَرُ السَّفِيمِ إِلَى وُجُورِ العُودِ(٢)

فكيف يوصف وصف كهذأ الوصف بالجمود والجفاف؟

٥) الرثاء:

كان الرثاء في شعر النابغة رثاءً رسمياً في أغلب الأحيان، يندب فيه الشاعر الأمراء، ليقضي حقهم عليه، فيذكر محامد الفقيد، وينوّه بمجده المؤثّل، ثم يلوذ بالحكمة التي تنصح للناس بقبول الموت لأنه قدر مقدور لامهرب منه، وقد يدّعي الزهادة في الحياة بعد رحيل الأمير، لأن حياته بعد ذوي الفضل ضجر قاتل. وردت هذه الأفكار في رثاء النعان بن الحارث بن أي شمر، إذ قال فيه:

أواهسيَ مُلْكِ، تُبَستتها الأوائِسلُ (") وكُسلُ امرى م يوماً به الحالُ زائلُ (") فها في حَساةِ بعد مُوْتِسكَ طائِسلُ (") فإنْ تَكُ تَدُّ وَدَّعَتَ عَيْرَ مُذَّمَّمَ فَلَا اللهُ الل

⁽١) النصيف: الخمار،

⁽٢) لم تقصُّها: لم تقدر على الكلام مخافة أهلها .. العود: الزوار وقت المرض .

⁽٣) الأواهي: الدعائم ،

⁽٤) لاتبعدن: لاتهلكن ـ الحال: الموت ،

⁽٥) طائل: نفع.

وفي الرثاء يؤخذ على النابغة أنه كان يذكّر المريض بالموت، ويرثيه وهو حي . ذكر له أن أبا قابوس مريض لايرجي، فدعا له بالشفاء، ثم خوَّفه الموت، وخوف الناس ممَّا سيحل بهم من فقر وشر بعد موته، لأنّ قصاد الأمير والنابغة منهم _ سوف يردون عن باب الإمارة مخفقين. وفي هذا المعنى مافيه من نزعة نفعية بغيضة، يحرّكها الطمع لا

ونسرهب قدْحَ الموّت إنَّ جاء قامرا ١٠٠ وأصبح جدُّ النَّساس يَظْلَعُ عَالْسِرا " جِيسَادُكَ، لا يُجْفِي لها الله مَلْ كافِرا ١٠٠٠

وَنَحْنُ نُوَجِّي الخُلدَ إِنَّ فَازَ قَدْحُنا لَكَ الحَسِرُ إِنَّ دَارُتُ بِكَ الأَرْضُ وَاحِداً ورُدُّتُ مُطَايِسا السّراغيسين، وَعُسرًيْتُ

والرثاء بصورة عامة دون الأغراض الأخرى في شعر النابغة قدراً ومقداراً.

٦) المجاء:

والهجاء كالرثاء ضئيل الحظّ من عناية النابغة، إذ يرد في تضاعيف المدائح والاعتـذاريات حين ينعطف الحديث بالشاعر إلى ذكر الخصوم، فيقرعهم، ويزري بافترائهم الكذب عليه، ويصف مثالبهم كقبح الوجوه، وبذاءة الألسنة، والولِّغ في أعراض الناس بالباطل، كقوله:

لَقَدْ نَطَقَتْ بُطْلًا عَلَى الْأَقَارِعُ ١٠٠ وجُوهُ قُرودٍ، تُبْتَنغِسي مُنْ تُجادعُ (٠)

لعَـمْرِي وَمَـاعَـمْرِي عليّ بِهَيْنَ المَارعُ عَلْقِ بِهَيْنَ السَّارعُ عَلْدَهَا

ويود الهجاء أحيانـاًأخرى في مقطّعات قصيرة يهدّد بها خصومه بشعر كالجمر الايطيقون مسَّه ، كقوله في حزيم وزبان ابني سيار اللذين فضلا شعر بدر بن حذار على

وزَيَّــانَ الَّــذي كَمْ يَرْعَ صِهْــِرِي كأنّ صلاء هُـنُ صلاء جُررا ومارشَّحْتُم مِنْ شِعسر بَدُرِ" لَكُنُّ هجاءه يظل، في الحالين، دون أغراضه الأخرى جودة وتصويراً وتأثيراً،

عَنَّى خُزَيْسًا أَلًا مَنْ أتسان ماصَسنَسمُسمَ

⁽١) القدح: سهم القيار، قامر: قائز ،

⁽٢) واحداً: الاشبيه له في الناس - جد: حظ - يظلع: يمرج - عاثر: سيَّ الحظ .

⁽٣) الراغبين : القاصدين المعروف ـ عزّيت: خُطت عنها سروجها فلا تركب ـ حفي الحافر: رقُّ .

⁽٤) الأقارع: بني قريع بن عوف وكانوا قد وشوا به إلى النعان ،

⁽٥) لاأحاول غيرها: أي لا أريد هجاء غيرها ـ تجادع: تشاتم -

⁽٦) ﴿إِياكُم وعوراً داميات، يحذرهم قصائد هجو قباحاً •

رشحتم : رويتم وحسنتم .

لأنّ النابغة لم يؤت الطبع الحاد" والميل إلى العدوان، والتفرّغ لتتبع العورات، وقذف الناس، ففتر هجاؤه، وكان أقرب إلى التحذير والوعيد، وخلا من الضربات الموجعة، ولم يخل من التصوير الساخر كجعله عيينة بن حصن بعيراً يخاف وقع الأصوات، فينفر منها، ونعامة حمقاء خرقاء سريعة الهرب:

أُقَيْش يُقَعْقَعُ خَلَقَ رِجْلَيْهِ بِشَنِّا^(۱) وَطَوْرًا هُويَ السرّيحِ تَنْسِجِ كَلَّ فَنَٰ^(۱)

مَانَدَمَكُ مِنْ جَمَالٍ بِنِي أُقَــيْشُ تَدَــونُ نَعــامـةً طُوْراً، وطَــوْرَاً

د ... منزلة النابغة وفنه:

كاد الأقدمون يجمعون على تقديم النابغة، فسلكه ابن سلام في شعراء الطبقة الأولى، واحتج بأقوال من فضّلوه على أقرانه من شعراء هذه الطبقة، وهم: زهير، وأمرؤ القيس، والأعشى، ومن هذه الأقوال:

«كان أوس فحل مُضر ، حتى نشأ النابغة وزهير، فأخملاه»

و (يروى أن عمر بن الخطاب قال: أيُّ شعرائكم يقول:

قالوا: النابغة، قال هو أشعرهم.»

وجاء في الأغاني «قام رجل إلى ابن عباس، فقال: أي الناس أشعر، فقال ابن عباس: أخبره ياأبا الأسود. قال الذي يقول:

فإنَّاكٌ كالسلّْيُولُ اللَّهُ مُو مُدْرِكِي أَنَّ وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَسَالُي عَنْكُ واسِعُ»

وجاء في العمدة: «وأمّا النابغة فقال من يحتجُّ له: كان أحسنهم ديباجة شعر، واكثرهم رونق كلام، وأذهبهم في فنون الشعر، وأكثرهم طويلة جيدة، ومدحاً وهجاء في الرا وصفة.»

وكلّ قول من هذه الاقوال يتناول جانباً من شعر النابغة. فكلمة عمر ترجّح لما من وحلمه، وكلمة أبي الأسود ترجّحه لخياله الواسع وإحساسه الصادق، الكلمة الأخيرة تفضّله لخصائصه الفنية، في أهم هذه الخصائص؟

لعلّ أهمها التنقيحُ ، ورسمُ الصُّور الواقعية ، والعناية برسم الألواح العريضة ، الاستعانة بالسرد القصصي .

١٠ ه جمال بني أقيش، يضرب بها المثل بتفارها وحدم عتقها ـ الشن: الجلد البالي .

٠٠ نىل فن: في كل جهة وطريق ـ

كتمتُّكَ ليسلاً بالجَمُّومين سُاهِراً وهَنَّينِ همَّا مُسْتَكِنَّا وَظَاهِرا(١) أَحُسادِرا(١) أَحُسادِيتُ نَفْسِ تَشْتَكِي مايَسريبُها وورد مُمُّومٍ لَنَّ يَجِدُنَ مَصَادِرا(١)

وله في الصناعة اللفظية جمالٌ من نمط آخر، هو حلاوة الإيقاع، وعذوبة الجرس، وتناغم الحروف في الألفاظ المتجاورة، وملاءمة الوزن للفكرة. فقد رأيت كيف احتار الوزن الرحب الهادىء في البيتين السابقين للحديث عن همّه. فلّما وصف المتجردة تخير لها بحراً راقصاً متدافع النغم، وأكثر من الألفاظ الرشيقة، ولم يغفل التقطيع الموسيقي، والمقابلة بين جزئي البيت، كقوله:

أودُهُ يَ مِنْ مَرْمَرٍ مُرْفُوعَةً بَنِيتَ بَأَجُرٍ يُسَاد بقَرْمَدِ لَا وَارِدٌ مِنْهَا يَعُودُ للوردِ الله المعلوب عَنها ولاصَدْدٍ يُحُودُ للوردِ الله المعلق عنها ولاصَدْدٍ يُحُودُ للوردِ الله المعلق بقرن النابعة من رسم الصور الواقعية التي تصافح أبصار الناس وأسماعهم. فالكلب المعلق بقرن الثور كالشواء الذي اعتلقه سفود، والنسور الجاثمة خلف الجيش تنتظر الفرائس «كالشيوخ في ثياب المرانب» ووجه صاحبته نعم «لمحة من سنا برق» وصوت أنياب الناقة حين تحتك كأنه «صريف القعو بالمسد» أي كأنه احتكاك البكرة بالحبل.

٣) رسم الألواح العريضة: جاوز النابغة التشبيهات والاستعارات الجزئية غير المؤتلفة، ورسم صوراً عريضة متكاملة الأجزاء، كان يبدؤها بتشبيه بسيط، ثم يلتفت عن المشبه إلى المشبه به، ليفصل في الحديث عن قساته وساته، وليمدّ أطراف الصورة يميناً وبساراً.

شبه نفسه حينها بلغه غضب النعهان عليه بلديغ، وثبت عليه حية رقطاء شديدة السم . ولما كان العرب يعتقدون أن النوم يساعد على تفشي السم في الجسم فقد كانوا يعلقون الأساور والأجراس في يدي اللديغ ليمنعوه النوم، فيبقى مؤرّقا الليل كله،

⁽١) الجمومين: موضع - ساهراً: تعت الليل.

⁽٢) مايريبها: مايشق عليها (وأورد هموم لن يجدن مصادرا، أي وردت علي هموم لم أستطع ردها •

⁽٣) يحور: يرجع أي من يثال منها مايريد لايتحول إلى غيرهاً.

وهذه الحية ذات سم ناقع يعجز الأطباء عن مغالبة سمّها، ورد طغيانه عن اللديغ:

فَبِتُ كَأَنِّ سَاوَرَتْنِي صَئِيسَلَةً مِنْ السَّرِقشِ فِي أَنْسَاءِ فِي يديعِ قَصَاقِعَهُ(١)

يُسَهَّدُ مِنْ لَبُسُ النَّسَاءِ فِي يديعِ قَصَاقِعَهُ(١)

يَسَهَّدُ مِنْ لَبُسُ النَّسَاءِ فِي يديعِ قَصَاقِعَهُ(١)

تَنَاذَرُهَا السَّرَاقُونَ مِنْ شُومِ سُمّها تُطَلِقه مَ طَوْراً، وطَوْراً، وطَوراً تُراجعُ(١)

وأحمل من هذه الصورة وأوسع صورة الفرات التي مرّت بك قبل في الحديث عن

وأجمل من هذه الصورة وأوسع صورة الفرات التي مرّت بك قبل في الحديث عن الوصف.

الاستعانة بالسرد القصصي: لوّن النابغة شعره بالسرد القصصي فأغناه وأحياه،
 وأكسبه عمقاً فكرياً، وأمدّه بتجارب إنسانية. وقصصه على ضربين: قصص واقعية
 وقصص رمزية:

فالواقعية تستمد من تاريخ العرب وأخبارهم كقصة زرقاء اليهامة التي مرّ بها سربٌ من القطا، فقدرت أن عدده ست وستون قطاة. وتقول القصة إن السرب وقع في شبكة صياد فإذا عِدّته كها ذكرت زرقاء اليهامة. أخذ النابغة هذه القصة ليعظ بها النعهان، وليحذره كيد الحساد، عسى أن يكون صادق الحسّ دقيق النظر خبيراً بالنفوس:

احكُمْ كُحُكُم مُنسَاةِ الحيّ إذْ نَظَرَتْ إلى حَامِ شِراعِ وَارِدِ السَّمَدِ ١٠

والرمزية مستمدة من أساطير العرب. والعرب كغيرهم من شعوب الأرض، لهم تراث من أخبار وأساطير صاغوا منها أمثالاً، واستنبطوا عبراً، لكنّ الجديد في صنيع النبابغة أنه نظم بعض هذه الأساطير شعراً، وجعل أبطالها من البشر والحيوانات، وأجرى الحوار على ألسنة الفريقين، كأقصوصة الحية التي سردها في اثني عشر بيتاً، ليعاتب بني مرّة الذين تحالفوا عليه وعلى قومه، وليحذرهم الغدر به كها غدر حليف الحية. وخلاصة الأسطورة أن أعرابياً حالف حية قتلت أخاه على أن تؤدي إليه ديناراً كلّ يوم، وينزل عن ثأر أخيه. ثم ندم وهم بقتل الحية فرماها بالفاس، فأخطأها.

قال النابغة:

ومَا أُصَّبَحَتْ تَشْكُو مِنُ الوَجْدِ سَاهِرَهُ وَمَا أُصَّبَحَتْ الأَمْثَالُ فِي النّاسِ سَاثِرَهُ

وُإِنِّ لأَلْفَى مِنَّ ذُوِي الضَّغْنِ منهم كَمَا لُقِيتَتَّ ذَاتُ الصَّفَا منْ حَلِيفِها (١) تقدم شرحه.

⁽٢) يُسهد: يمنع من النوم - ليل التهام: أطول ليالي الشتاء والذي يطول على من قاساه وإن قصر - السليم: الملدوغ سُمى بذلك تفاؤلاً له بالسلامة ،

⁽٣) تناذرها: أي أنذر بعضهم بعضا _ تطلقه: تخفف عنه _ تراجع: تشتد ،

⁽٤) احكم: كن حكيها ـ شراع: قاصدة إلى الماء ـ الثمد: الماء القليل .

هـ .. ختارات من شعر النابغة:

١ ـ مدح واعتذار

أنساني - أبسيت اللقن - أنسك لتني فبيت كان السعسائيدات فرشسنسي حكفست كلم اسرك لينفسسك ريبة كين كنشت اسرءاً لي جانسب ملوك وإلحسوان إذا ماأت شههم فلات وكين أن الله المسطنعتهم فلات وكين الله المسطنعتهم ألم ثر أن السله أعسطاك سورة بأنسك شهس والمسلوك كواكيب بأنسك شهس والمسلوك كواكيب ولسست بمشس والمسلوك كواكيب ولسست بمشس والمسلوك كواكيب فانسة المشاهدة كانسي المستبي المستبية الحالك المتله فان الله المنسة المناهدة كانسن المستبية الحالة المشهدة كانسن المنسسة المنسة المنسة المنسة كانسن المنسة المنسة كانسن المنسة المنسة كانسن المنسة المنسة كانسن المنسة المنسة المنسة كواكيب المنسة المنسقة المنسة المنسة المنسة المنسة المنسة المنسة المنسة المنسة المنسقة المنسة المنسة المنسة المنسة المنسة المنسة المنسة المنسة المنسقة المنسة المن

وتيلك الله أهنيم منها وانصب " مراسا، به يُعلى فراشي ويُفشيب " وكيش وراء الله للمترء مذهب المنطق وراء الله للمترء مذهب المنطق المنطق والمنطق المنطق والمنطق المنطق المنطق والمنطق المنطق المنطقة المنطقة

٢ _ المتجردة

نُظُرُتْ بِمُنْفُلَةِ شَادِنٍ مُتَرَبِّبِ والنَّنظمُ في سِلَّكِ يُزَيِّنَ نَحْرُها صفراء كالسَّيراء، أَكْمِلَ خَلْقُها قامَّتْ تَرَاءَى بَيْنَ سِجفي كَلَّةِ أو دُرَةٍ صَدَفيَّةٍ غوَاصُها

أَحَوى أَحَمَّ المَفْكَتَيْنِ مُقَلَّدِ ذَهَبُ تَوَقَّدُ كَالمَشْهَابِ المُوقَدِ كَالنَّهُ صَّنِ فَي خُلُواثِيهِ المُتَاوِدِ (٩) كَالنَّهُ مَسَى يومَ طُلُوعِها بِالأَسْعُدِ بَحَ مَتَى يُرَها بِهلَ ويسجدِ

- (١) أبيت اللعن: أي لم تأت أمراً تُلعن عليه _ أهتم وأَنْصَب: من العناء والمشقة .
- (٢) العائدات: الزائرات في المرض الهراس: الشوك يقشب: يُتماهد بالشوك ويخلط ،
 - (٣) وليس وراء الله للمرء مذهب؛ أي ليس بعد القسم بالله قسم .
 - (1) الواشي: النَّمام .
 - (٥) ولي جانب: أي متسع المستراد: الإقبال والإدبار .
 - (٣) سورة: منزلة رفيعة ـ يتذبذب: يضطرب ـ
 - (٧) لاتلمه: تصلح من أمره الشعث: الفساد المهذب: الخالص من العيوب .
- (٨) الشادن: من أولاد الظباء من قوي على المشي المتربب: المحبوس في البيت الأحوى: الذي به خطًان سوداوان أحم: أسود مقلد مزين بالحلي -
 - (٩) صفراء: تتطيب بالزعفران ـ السيراء: الحريرة الصفراء ـ الغلواء: نهاء الغصن ـ المتأود: المتثني لطوله م

أوْ دُشيةٍ من مَرْمَرٍ مرفوعةٍ مَنْ فَكُرَتْ إِلَيْكَ بِحَاجِةٍ لَمْ تَشْضِهَا مَنْظُرَتْ إِلَيْكَ بِحَاجِةٍ لَمْ تَشْضِهَا سُقَطُ النّصِيفُ، وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطُهُ بِسُكَانَ بَنَالَهُ مِنْكَانَ بَنَالَهُ مَبْكِةً لِيسَادمين حَمَّمةٍ أَسِكةً السِكة كَالُاقدحوانِ غَداةً فِبٌ سُهَائِهِ مَنَالِهِ مَنْهائِهِ مَنْها مِنْها مَنْها مَنْهَا مَنْهَا مَنْهَا مَنْها مَنْها مِنْها مَنْها مَنْها مَنْها مَنْها مَنْها مَنْها مِنْهَا مَنْها مِنْهَا مَنْهَا مُنْها مَنْهَا مَنْهَا مَنْهَا مَنْهَا مَنْهَا مِنْهَا مَنْهَا مَنْهَا مَنْهَا مِنْهَا مَنْهَا مَنْهِ مِنْهَا مِنْهَا مِنْهِ مَاهِ مِنْهَا مِنْها مِنْهَا مِنْهَا مِنْهِ مِنْهِ مِنْهَا مِنْهَا مِنْهَا مِنْهَا مِنْهَا مَنْهَا مِنْهَا مِنْهِ مِنْهِ مَاهِ مَنْهِ مَنْهِ مَنْهِ مِنْهِ مَنْهِ مَنْهِ مَنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مَنْهِ مَنْهِ مَنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مَنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مَنْهِ مِنْهِ مَنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مَنْهَا مِنْهَا مِنْهِ مَنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مَنْهِ مَنْهُ مِنْهِ مَاهُ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مَنْهُ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مَاهُ مِنْهِ مَنْهُ مِنْهِ مَاهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مِنْهِ مَنْهِ مِنْهِ م

بُنِيكُتُ بآجُرً يُشَادُ وقرمَدِ نظرَ السَّقِيم إلى وجُوهِ العُودِ فَتَنَاوَلَتُهُ، واتَّقَتَنا باليَدِ عَنَّمٌ عَلَى أغْمَانِهِ لم يُعْقَدِ (ا) بَرَداً أُسِفُ لِشائه بالإنْمدِ اللهِ جَفَّتُ أعاليهِ وأسفُله نَدِي (ا)

⁽١) بمخضب: أي كف مخضوب - رخص: لين ناعم - البنان: الأصابع - عنم: نبت أجمر الثمر ه

⁽ Y) وتجلو بقادمتي عن أي إذا ابتسمت كشفت عن أسنان كأنها برد لبياضها وصفائها - وأسف لثاثه وأي در الإثمد على لثاعها -

⁽٣) الأقحوان: نبت له نور أبيض وسطه أصفر - السياء: المطر - هب الشيء: بعده .

مراجع بحث النابغة

١ - الأغانيج (١) دار الثفافة ٢ _ تاريخ الأدب العربيج (١) د. عمر فروخ ٣ - تاريخ الأدب العربي حنا فاخوري ت محمد أبو الفضل ابراهيم ٤ ـ ديوان النابغة الذبياني ه _ طبقات فحول الشعراء ج(١) ابن سلّام ٦ ـ العصر الجاهلي د. شوقي ضيف ٧ _ العمدة ابن رشيق ٨ ـ في الأدب الجاهلي د. طه حسين عمر دسوقي ٩ ـ النابغة الذبياني ١٠ _ النابغة الذبياني د. محمد زكى العشاوى

مراجع أخرى

بطرس البستاني	١ _ أدباء العرب ج (١)
مارون عبود	٢ _ أدب العرب
نليننو	٣ ـ تاريخ الآداب العربية
المرصفي وزميلاه	٤ _ دراسة الشعراء
المعري	ه _ رسالة الغفران
لويس شيخو	٦ _شعراء النصرانية ج (٢)
د. نصرت عبد الرحمن	٧ ـ الصورة الفنية في الشعر الجاهلي
عبدالله عبدالجبار وزميله	٨ _ قصة الأدب في الحجاز
	<u> </u>
	٩ _ القيان والغناء في
د. ناصر الدين أسد	العصر الجاهلي
	١٠ ـ اَلْمُفْصِلُ فِي تَارِيخُ
أحمد أمين وغيره	الأدب العربي ج(١)
	١١ ـ المفصل في تاريخ العرب
le al. ~ .	
د. جواد علي	قبل الاسلامج(٣)
د. جميل سلطان	١٢ _ النابغة الذبياني
سليم الجندي	١٣ _ النابغة الذبياني
حنا نمر	٤ - النابغة الذبياني
إيليا حاوي	١٥ ـ النابغة
The 11 min	•

الفصل الثالث

زهير بن أبي سُلمي

[حياته، شخصيته، ديوانه ومعلقته، أغراض شعره (المدح، الوصف، الحكمة، الغزل، الهجاء، الفخر، الرثاء) خصائصه الفنية، مختارات من شعره.]

٩ ـ حياة زهير وحرب داحس والغبراء:

تذكر كتب الأدب نسباً مطوّلاً لزهير بن أبي سُلمى، خلاصته أنّه مُزَنيّ الأب، ذبيانيّ الأم. اسم أبيه ربيعة بن رباح، وكنيته أبو سلمى، أمّا أمّه فهي أخت الشاعر بشامة بن الغدير، وهي من بني سهم بن مرة الذبيانيين ثمّ الغطفانيين.

وتدلّ أخبار أبيه على أنّ أصهاره ظلموه ، فلم يعطوه حقّه من غنيمة غنموها من طيع ، وأنه لم يطق الظلم ، فاحتمل بأهله ، ونزل الحاجر من أرض نجد في مضارب أقاربه من بني عبد الله بن غَطفان . وفي الحاجر (قرب الرياض اليوم) ولد زهير بن أبي سلمى (نحو ٢٠٥م). وهناك نشأ يتياً . فتزوجت أمّه الشاعر أوس بن حجر، فنشأه أوس على رواية الشعر وقرضه .

وربها كان أثر خاله بشامة في تثقيفه لايقلٌ عن أثر أوس، فقد كان زهير يعيش في كنف بشامة، ويأخذ عنه الشعر والحكمة، وحصافة الرأي، وبعد النظر. ولمّا كان بشامة أبتر لاولد له، فقد قسم لزهير من ماله حين حضرته الوفاة. فعاش زهير ميسوراً، وتزوج امرأتين: أولاهما أمُّ أوْفى التي يرد ذكرها في شعره، لكنها لم تكن له مواتية فطلقها والثانية كبشة بنت عهار الغطفانية التي ولدت له كعباً ويجيرا وسالما.

كان زهير موسراً، أتاه يساره من خاله الذي أورثه بعض ماله، ومن المال الذي كان يفيضه عليه هرم بن سنان وغيره من سراة قومه. ولايعني ذلك أن الشاعر كان يتكسّب بشعره تكسّب النابغة، وإنّا كان هرم معجباً به ويشعره، لا يحبس عنه مالاً، ويعطيه قبل أن يسأله. وكان زهير يقدّ هرماً حق قدره، لأنه استطاع مع الحارث بن عوف إقرار الصلح بين عبس وذبيان بعد أن مزقتها حرب داحس والغبراء.

وقصة هذه الحرب أن قيس بن زهير العبسيّ راهن حذيفة بن بدر الفزاري الذبياني على سباق بين داحس والغبراء وهما من خيل قيس، والخطّار والحنفاء وهما من خيل حذيفة. وتواضعا على أن يكون مدى السباق مائة غلوة (١٢ ميلاً أو ١٨ كم) بعد تضمير الخيل أربعين ليلة. «وأقام حذيفة رجلاً من بني أسد في الطريق، وأمره أن يلقى داحساً في الطريق، فإن جاء سابقاً ردّ وجهه عن الغاية.

ثم إن حذيفة بن بدر وقيس بن زهير أتيا المدى ينظران إلى الخيل كيف خروجها منه. . . فلما أرسلت الخيل سبقها داحس سبقاً بيّنا، والناس ينظرون . فلمّا هبط داحس في الوادي عارضه الأسديّ فلطم وجهه ، فألقاه في الماء ، فكاد يغرق هو وراكبه ، ولم يخرج إلاّ وقد فاتته الخيل . وأمّا راكب الغبراء فإنه خالف طريق داحس لمّا رآه قد أبطأ، ثم عاد إلى الطريق ، واجتمع مع فرسي حذيفة . ثم سقطت الحنفاء ، وبقي الخطار والغبراء . ثمّ إن الغبراء جاءت سابقة ، وتبعها الخطار ثم الحنفاء ، ثم جاء داحس بعد ذلك والغلام يسير به على رسله ، وأخبر الغلام قيساً بما صُنِع بفرسه .

أنكر حذيفة ذلك، وادّعى السبق ظلهاً. وقال: جاء فرساي متتالين. ومضى قيس وأصحابه حتى نظروا إلى القوم الذين ضربوا داحساً، وجاءه الأسدي نادماً على ضرب داحس، واعترف لقيس بها صنع، وبها أمره به حذيفة.»

وأبى بنو فزارة الذبيانيون أن يدفعوا خطر الرهان، وهو عشرون جملاً، وادعوا أنهم السابقون. ولج حذيفة في ظلمه، وأرسل ابنه ندبة إلى قيس، فقال له: «يقول أبي: أعطني سبقي، فتناول قيس الرمح، فطعنه، فدق صلبه، وعادت فرسه إلى أبيه عائرة، ونادى قيس: يابني عبس الرحيل. فرحلوا كلُّهم.»

على هذا النحو بدأت الحرب بين عبس وذبيان، واستمرت زمناً طويلاً، واقتتل فيها فرسان القبيلتين وشعراؤهما كعنترة بن شداد، وقيس بن زهير، والربيع بن زياد، وبعد حروب ضروس «اصطلحوا، وتعاقدوا على أن يحتسبوا القتلى، فيؤخذ الفضل ممن هو عليه، وحملت عنهم الديات، فكانت ثلاثة آلاف بعير في ثلاث سنين» وكان من أبرز الساعين في الصلح الحارث بن عوف، وهرم بن سنان، وكلاهما من ذبيان. وفيها دوفي هرم على وجه الخصوص .. قال زهر أجود مدائحه.

ب ـ شخصية زهير:

عايش زهير حرب داحس والغبراء، فتركت أحداثها الدامية آثاراً واضحة في

شخصيته، دفعته إلى بغض الشجاعة الحمقاء، والقتل الأرعن، وأفضت به إلى التفكّر في أمور الحياة، وقاده هذا التفكر إلى النفور من الحمية الجاهلية، فآثر الجدّ على اللهو، والحلم على السفه، ونبذ الشهوات التي تفقد صاحبها الوقار. فلم يؤثر عنه أنه أدمن الخمر كالأعشى، أو فاخر بارتياد الحوانيت كطرفة، أو تبذّل حين تغزل كامرىء القيس. بل جعل إنفاق المال في الخمر مفسدة لامفخرة، فقال يصف بعض ممدوحيه: أحسى نقة لإنهاك الحسمر ماله في الخمر مفسدة وللكنّه قد يُهلِكُ المال نائلة

ولم يؤثر عنه الفحش، أو غشيانً مظان الفواحش، ولم يُرُو أنه قامر أو حرض على المقامرة، أوْلَهَا لهوا ينتقصه. ولم يخبرنا أحد بأنه كان فظاً خشن المعاملة، بل كان يكره عجرفية البداوة، وخشونة المسلك، ومناجزة الناس ومخاصمتهم، فانصرفت نفسه عن الهجاء، وعافت الوَلْغ في الأعراض، وأحس الندم، لأنه هجا من لايستحق الهجاء، فقال بلسان الندم والتوبة: «ماخرجت في ليلة ظلماء إلا خفت أن يصحبني الله بعقوبة لهجائى قوماً ظلمتهم».

وكان زهير متواضعاً، لايتخلق بها كان أكثر الشعراء يتخلقون به من زهو وكبر وخيلاء، وإنها كان يعيش بين قومه لين الجانب موطّأ الكنف، زاهداً في المفاخرة، فإذا اضطرته الحياة إلى شيء من الفخر لم يقده الفخر إلى العزة بالإثم، أو التباهي بالباطل، ولم ينتحل محامد لم تذكر له.

وذكر الألوسي أن عقله الراجع أفضى به إلى الإيان على نحو غامض بالبعث وبقدرة الله على إحياء الموتى، فكان إذا مرّ بشجرة أورقت بعد يبس قال: «لولا أن تسبّني العرب لآمنت أنّ الذي أحياك بعد يبس سيحيي العظام وهي رميم.» وذكر ابن قتيبة أن زهيراً كان «يتألّه، ويتعقّف في شعره»، ويدلّ شعره على إيانه بالبعث، وذلك كقوله:

فلات خُستُ من الله ماني أنفُ وسيكُمْ لِيَخْفَى، وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللهُ يَعْلَمِ لِلسَّحَفَى، وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللهُ يَعْلَمِ يُؤْخَدُ، كَنُ وَصَعْ فِي كِتَابِ فيدَخَرُ لِيَومِ الحِسَابِ أَوْ يُعَجَلُ فَيُنْقَمِ

وفي رسالة الغفران مايشير إلى أن أبا العلاء المعري وقف على إيهان زهير، ورجّحه. ولذلك خصّه بقصر منيف من قصور الجنة، وأنطق ابن القارح حينها لقي زهيراً في الفردوس بهذا السؤال: «بم غُفر لك، وكنت في زمان الفترة، والناسُ همل، لا يحسن فيهم العمل، وأنطق زهيراً بهذا الجواب: «كانت نفسي من الباطل نفوراً، فصادفت ملكاً غفوراً، وكنت مؤمناً بالله العظيم. . . ولو أدركت محمداً لكنت أوّل المؤمنين.»

ٽڇ

جــ ديوانه ومعلّقته:

لزهير ديوان شعر، شرحه قديهاً أكثر من عالم، ونشره حديثاً أكثر من ناشر عربي وأعجمي. وربيا كان وليم بن الورد أول ناشريه من الأجانب إذ نشره سنة ١٨٧٠م. ثم ظهرت طبعة أخرى له في ليدن سنة ١٩٨٨م، وفي مصر طبع سنة ١٩٠٥م. وأهم مافي الديوان المعلّقة.

تقع معلّقة زهير في تسعة وخمسين بيتاً وفق روايتها في شرح التبريزي، وفي اثنين وستين بيتاً، وفق روايتها في شرح الزوزني، وتقسم إلى أربعة أقسام، هي: المقدمة، الطللية، ومشاهد التحمّل والرحيل، والمدح، والحكمة.

يبدأ زهير المقدمة الطللية _ وأبياتها ستة _ بذكر صاحبة الديار، وتحديد مكانها على النحو الذي نجده في أكثر القصائد الجاهلية:

أُمِلَنْ أُمُ الْوَلَى وَمُسَلَّةٌ لَهُ تَكُلُّم بِحَوْمَانِيِّةِ السَّلَّرَاجِ، فالمُسْتَفَلُّم (١)

ثم يصف آثار الديار، ومرابض الظباء التي ألفتها بعد أن هجرها أهلها، ويذكر كيف تعرفها بعد عشرين سنة، ويرسم صوراً لحجارة المواقد السوداء، والنؤي المتهدم، ويختم هذا القسم بإلقاء التحية على الدار بعد أن تعرفها.

وفي القسم الثاني ـ وأبياته تسعة ـ وصف مضمّخ بأسلوب قصصي، يعرض فيه الشاعر مشهد الظعائن، وهن متهاديات فوق الهضاب، وعلى سفوح الجبال، وقد غطين المطايا بثياب وردية، وظهرت عليهن أمارات الترف، حتى أصبح منظرهن نزهة للبصر. وكنّ في أثناء سيرهن ينثرن قطع الصوف الأحمر، وهن يسرن إلى الماء، فلمّا بلغنه أصبن منه، ثم رحلن مرة أخرى عابرات وادى السوبان بهوادجهن الزاهية.

وثالث الأقسام أطولها. إذ يقع في واحد وثلاثين بيتاً، أوَّلها مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف:

يُولِينَا لَنْزِعْمُ السَّيِّدانِ وُجِيدُمُا عَلَى كُلَّ حَالًا مِن سَجِيلٍ وَمُلْزُمٍ " يُمِينَا لَنْوَعْمُ السَّيِّدانِ وُجِيدُمُ الْ

وفي هذا المدح يذكر الشّاعر ماقام به الرجلان الكبيران من إعادة السلّم إلى عبس وذبيان، ويطلب من بني ذبيان المتحالفين على إقرار السلم أن يحققوا ماتحالفوا عليه. ثم يصف جرائم الحرب بخمسة أبيات، ويهجو حصين بن ضمضم ببضعة أبيات، فإذا فرغ منه عاد إلى المدح الذي شرع فيه.

(١) الدمنة: آثار الديار ـ الحومانة: ماغلظ من الأرضـ الدراج والمتثلم: موضعان وإنها جعل الدمنة بالحومانة لأنهم كانوا يتخيرون النزول فيها غلظ من الأرض وصلب، ليكونوا بمعزل عن السيل.

(٢) سحيل ومبرم: على كل حال من شدة الأمر وسهولته - والسحيل: الخيط المفرد - والمبرم: المفتول .

وأمّا القسم الأخير _ وعدة أبياته ستة عشر- فقد وقفه الشاعر على الحكمة ، وعرض فيه آراءه في الحياة والموت، والعلاقات الإنسانية ، والمثل العليا عند العرب، كالشجاعة والكرم والوفاء والإيمان بالقوة ، وتقديس العقل، وذم السفاهة ، وتعظيم الفصاحة ، والإلحاح على أنّ أنفسَ مافي الإنسان أصغراه : قلبُه ولسانُه .

د ـ أغراض شعره:

خاض زهير في أكثر الأغراض التي خاض فيها شعراء الجاهلية، لكنّه كان يؤثر غرضاً على غرض، ويحتكم في هذا الإيشار إلى شخصيته التي وقفنا على تكوينها وملامحها، وإلى بيئته التي ذكرنا أبرز عناصرها، وإلى ثقافته الفنية التي أشرنا إلى أصولها عند أوس بن حجر. وأهم أغراض شعره المدح والوصف والحكمة، وأقلها شأناً الغزل والهجاء والفخر.

١) المدح:

لعل أهم الأغراض في شعر زهير المدح، ولعل أهم مافي مدحه صلته بحرب داحس والغبراء، التي فصّلنا فيها القول. وقطب الرحى في هذا المدح هرم بن سنان المرّى.

لقد مزقت الحرب فرعين من فروع غطفان هما عبس وذبيان، وأراقت دماء غزيرة من الفريقين المتحاربين، وزهير يرقب اقتتال الإخوة، فيتقطّع قلبه حسرات، ولايملك غير اللّسان يجول به بين الصوارم والأسنة ناصحاً من لايصغون إلى نصح. فلمّا نهض هرم بن سنان بها كان يعجز زهير عن النهوض به وجد الشاعر في الرجل الكبير ضالته، فمدحه المدح الذي يرضي ضميره أولاً، والممدوح بعد ذلك. وأمّا مايؤول إليه هذا المدح من نفع يعود على زهير بالمال البائد، وعلى هرم بالمجد الخالد فغاية لم يسمّ إليها الشاعر، ولم يطمع فيها الممدوح، بل انبثقت من اجتماع الرجلين، كما تنبثق الفسيلة من التربة بعد أن تشترك الأرض والسماء اشتراكاً فطرياً في احتضانها وتغذيتها.

قال صاحب الأغاني: «بلغني أن هرما كان قد حلف ألا يمدحه زهير إلا أعطاه، ولا يسأله إلا أعطاه، ولا يسأله إلا أعطاه، ولا يسلم عليه إلا أعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً، فاستحيا زهير مما كان يقبله منه. فكان إذارآه في ملا قال: عموا صباحاً غير هرم، وخيركم استثنيت. » وهذا الخبر يعني أن إعجاب هرم بفن زهير لا يقل عن إعجاب زهير بكرم هرم، وأن كلا منها كان على أن يعطي أحرص منه على أن يأخذ.

دوانع اللميع عندا

وقال صاحب الأغاني: «قال عمر لابن زهير: مافعلت الحلل التي كساها هرم أباك؟ قال: أبلاها الدهر. قال: لكن الحلل التي كساها أبوك هرماً لم يبلها الدهر، وكلمة عمر بن الخطاب تعني أن الأقدمين رأوًا أن مدح زهير من نمط رفيع، لاتشوبه شائبة من انتهاز وابتزاز، ولاتخالطه أطماع ولايرمي إلى انتفاع.

وإذا كان في هذا المدح شيء من نفع فحظ الممدوح منه فوق حظ المادح، والرابح الحقيقي في سوق الأدب هذه هو الأدب العربي والخلق العربي، إذ استطاع هذا الشعر أن يرسخ القيم والمثل والفضائل، وأن يغذو بمعانيها السامية شخصيتنا العربية. وأبرز هذه الفضائل الكرم، وأفضل الكرم عند زهير ماأحيا النفوس، وأنقذ الجياع في زمن العسرة، وبلغ فيضه المحتاجين الذين يفدون جياعاً على قوم هرم بن سنان والحارث بن عوف، فينالون مايتمنون بلا من:

إِذَا السَّنَةُ النَّاهِبُنَاءُ بِالنَّنَاسِ أَجْحَفْتُ وَنَالَ كَرَامَ المَالَ فِي الجَحْرَةِ الْأَكَـلُ(١) رأيتَ ذُوي الحَسَابُ بِهَا حَسَّى إِذَا نَبَتَ البَقْسُلُ(١) مُنَالِسَكَ إِنَّ يُسْتَخْبَلُوا المَالَ يُغْلِلُوا وَإِنَّ يُسْلُوا يُعَلُّوا ، وإِنْ يَسْرُوا يُغْلُوا (٢) مُنَالِسَكَ إِنَّ يُستَخْبَلُوا المَالَ يُغْلُوا (٢) مُنَالُوا يُعطُوا، وإِنْ يَسْرُوا يُغْلُوا (٢)

ومن هذه الفضائل الشجاعة وإغاثة الملهوف، والنجدة التي لاتعرف الخوف، والقوة التي لايعروها الضعف، والفروسية المتوثبة إلى البطولة، والجدارة بالشرف والظفر بالمجد:

إِذَا فَزِعُسُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَسِعِيثِهِمْ طِوالَ السرّماحِ لاضِعافَ ولاعُـزِلُ (٤) بِخَـيْسُ مِكَانِّها جِنَّةٌ عَبْقَ رَيَّةٌ كَانُوا (٠٠ بَخِيسُرُون يَوْما أَنْ يَنَالُوا فَيَسْتَعْلُوا (٠٠ بَخْيَسُلُون يَوْما أَنْ الْعَالُون يَوْما أَنْ يَنَالُوا فَيَسْتَعْلُوا (٠٠ بَوْما بَخْيَسُ فَيْنَالُوا فَيَسْتَعْلُوا (٠٠ بَخْيسُ فَيْنَالُوا بَعُنْ الْعَالُولُ الْعَلْمَ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُنْ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمِ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمِ الْعُلْمُ الْعُلُولُوا الْعُلْمُ ا

لكنّ شجاعتهم لارعونة فيها ولاطيش، وكيف يوصف بالرعونة من استطاعوا إطفاء الفتن، وبالطيش، من قمعوا بعقولهم الراجحة جنون المحتربين؟ لقد اشترى الممدوح وقومه بها لهم أرواح الناس، وداوَوْا برشدهم حزازات الحقد، وأخمدوا

⁽١) السنة الشهباء: البيضاء من الجدب وعدم النبات - أجحفت: أضرت بهم - كرام المال: الإبل - الححرة: السنة الشديدة البرد التي تجحر الناس في البيوت •

⁽٢) قطيناً: ملازمين - نبت البقل: يريد أخصب الناس.

 ⁽٣) الاستخبال: أن يستمير الرجل إبلاً فيشرب ألبانها وينتفع بأوبارها ـ ييسروا يغلوا: إذا قامروا بالميسر يأخدون سهان الجزر فيقامرون عليها.

⁽٤) فزعوا : أغاثوا مستصرخاً مستغيثاً بهم ـ طاروا : أسرعوا ـ طوال الرماح : يعني أنهم ذوو قوة وبأس ـ عزل : ج أعزل وهو الذي لاسلاح ممه .

 ⁽٥) عليها جنة: عليها رجال مثل الجن في الدهاء والنفوذ ـ جديرون: خليقون مستحقون أن ينالوا ماطلبوا ـ يستعلوا: يظفروا أو يعلوا على العدو .

بحلمهم حمية الجاهلية. وليس هذا المسلك الإنساني عَرَضاً طارئاً، ولانزوة مفاجئة،

وإنها هو جوهر أصيل مغروس في طباعهم، نقلته الوراثة من الآباء إلى الأبناء: وَإِنْ جِثْتَهُمْ الْفَيْتَ حَوَلَ بُيُـوتهمْ عَبِالسَ قَدْ يُشْفَى بِأَحْلِمِهما الجَهْلُ وَإِنْ قَامَ فِيسِهم حَامِلُ قَالَ قَاعدٌ: رَشَدْتَ، فَلَا غُرْمُ عليكَ ولاخَذْلُ " ومايكُ مِنْ خَيْرِ أَتَكِوْه، فإنّها توارثُهُ آباءُ آبائِهِمْ قَبْلُ

وحسب زهير رفعةً أن يتغنى بالحلوم ويشيد بالرشد، وأن يندب نفسه لنصرة العقل على الجهل، وأن يقف شعره على الإصلاح وعمل البر، ويسعى إلى توطيد الأمن، ويهدي الغواة الضالين الذين أعمتهم شهواتهم ونزواتهم عن الحق، فيكتسب الأدب العربي بفضله ونبله صفة التربية والتوجيه، ويخرج من إسار الأثرة إلى ميدان الإيثار، ومن اجترار الذات إلى الاهتمام بهموم الجماعة، ومن اختلاق فضائل تلصق بالممدوح ليدر درّه على الشاعر الذي يحتلبه إلى تصوير أعمال نهض بها الممدوح، وشهدها الناس. بل إن زهيراً كان يسخر عمن يتظاهرون بفضيلة ليست فيهم، وينتحلون محمدة لم يذكرها لهم الناس. فالمدح عنده مكافأة على ماعمل فنفع، لاادعاء وينتحلون عمل، وإشادة بخير يصنعه الأخيار، فيصيب منه البشر، كقوله في هرم:

وأراكَ تَفْرِي مَاخَلَقْتَ وَبَعْ ضَ الْقَوْمِ غِلُقُ ثُمَ لاَيفْرِي (١) وَأَراكَ تَفْرِي مَاخَلَقْتَ وَبَعْ وَاللهُ الْقَوْمِ غِلُقُ ثُمَ لاَيفْرِي (١) أُسْلَفْتَ فِي النَّبَجَداتِ مِن ذَكْرِ (١) والنَّيْ دُونَ الضَاحِشَاتِ، ولا يَلقاكُ دُونَ الحَيْرِ مِنْ سِتْرِ (١)

ولعال أصح ماقيل في مدحه كلمة عمر رضي الله عنه حينًا ساه «شاعر الشعراء»، فقال له عبد الله بن عباس: «وبم صار كذلك؟ قال: لأنه لايتبع حوشي الكلام، ولايعاظل من المنطق، ولايقول إلا مايعرف، ولايمتدح الرجل إلا بما يكون فيه.»

٢) الوصف:

لم يكن الوصف في شعر زهير موضوعات متفردة، بل كان أبعاضاً من الموضوعات

⁽١) حامل: من يحمل حمالة لمُ يُرَدُ عليه فعله ولاسفّه رأيه القاحد الذي لم يحمل الحمالة بل صوب رأيه ونصره -

 ⁽٢) الفري: القطع ـ الحالق: الذي يُقدر الأديم ويهيئه لأن يقطعه والمعنى: إنك إذا تهيأت لأمر مضيت له وأنفذته،
 وبعض القوم يُقدر الأمر ويتهيأ له ثم لايقدم عليه عجزاً وضعف همة.

⁽٣) بها علمت: بها بلوت من أمرك وشاهدت ما أسلفت: ماقدمت في الشدائد ـ والذكر: مايذكر به من الفضل •

⁽٤) الستر دون الفاحشات: أي بينه وبين الفاحشات ستر من الحياء وتقى الله ولاستر بينه وبين الخير.

الأخرى، به يحلّي الشاعر معانيه، وعليه يعتمد في توضيح أفكاره، وفيه تتجلّى شاعريته.

رربها كان الوقوف على الأطلال أشد الأغراض صلة بالوصف، وربّها كان زهير من أحرص الشعراء الجاهليين على إتقان هذا الغرض، لأنه وريث أوس بن حجر شيخ المدرسة التقليدية التي وصفها طه حسين بشدة الاعتهاد على الحواس في إخراج الصورة الشعرية.

كان زهير في وصف الأطلال حريصاً على ذكر الجزئيات لذلك امتلأ شعره بأسماء الأمكنة كالمتثلم وحومانة الدرّاج، والرسّ، وثادق، ومنعج، والرقمتين. وحفل بأسماء النساء اللواتي عشن في هذه الأمكنة كأمّ أوفى، وليلى، وسلمى، وأسماء:

أُمِنُ أُمْ أَوُّقَ دِمْنَةً لَمْ تَكَلَّمِ لَا يَحَلَّمِ لَا يَحَلَّمُ اللهِ اللهِ

وبعد أن دفعته الدُقة إلى تحديد الزمان الذي انقضى على رحيله عن الطلل الذي كان وطناً عامراً بأهله، مضى يتعرف معالمه، فتعرّف وتعرّف ماأبقت السنون منه كالأوتاد المغمورة بالرمل وأثافي القدور السوداء، والنؤي الذي كان يحيط بخيمته قبل الرحيل: أنسافي سُفْعاً في مُعَرّس مِرْجَلِ مَن كَنفُوْها كَوَالْمُ اللهِ مَنْ يَشَلَم (اللهُ اللهُ الل

وإلى جوار الأوتاد والنَّؤي والأثَّافيّ بقايا مبارك الإبل ومجاثم الأغنام التي حلَّت فيَّها بعد رحيل القوم أسراب الأرام والبقر الوحشي والطباء:

بها السعِينُ والأرام يُمْشِينَ خِلْفةً وَأَطْلاؤها يُنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ جَثِم (°)

ومن رؤية الأطلال تقفز إلى خيال زهير صور الظعائن، فيصف هوادج النساء وسير قافلتهن على سفوح التلال، ولمعان السراب، وتأسر ذاكرتّه، كما أسرت من قبل

⁽١) تقدم شرحه .

⁽٢) الرقمتان: موضعان: أحدهما قرب المدينة والآخر قرب البصرة وأراد بالرقمين؛ بينهما ـ الوشم نقش بالإبرة يحشى إثمدا إثمدا تستعمله نساء الجاهلية للزينة ـ النواشر: عصب الدراع ـ والمعصم: موضع السوار من المدراع.

⁽٣) لأياً: بعد جهد ـ والحجة: السنة -

⁽٤) الأثافي: الحجارة التي تجعل عليها القدر ـ سفعاً: سوداً تخالطها حمرة ـ معرس: المعرس: موضع نزول المسافر في الليل واستماره هنا لموضع القدر ـ النؤي: حاجز يرفع حول البيت من تراب يمنع الماء الدخول إلى البيت ـ الجذم: الأصل.

⁽٥) العين: يقر الوحش سميت بذلك لسعة أعينها ـ الأرام: الظباء الخالصة اللون ـ خلفة: أي إذا ذهب قطيع خلف مكانه قطيع آخر ـ الأطلاء: ج طلا وهو ولد البقرة وولد الظبية الصغير ـ المجثم: المربض .

تَبِصَرْ حَلْيَا لِي كُلُ تَرَى مِنْ ظَعَالِينِ تَحَمُّ عَلَيْ وَا عَلَيْ وَا عَلَيْ وَا عَلَيْ وَا عَلَمُ عَلَوْنَ بَانَسَاطٍ عِسَاقٍ وَكِلَّةٍ وِرا كَانٌ فُتَاتَ الْعِلْمِينِ فِي كُلِّ منسِزلُ لَا نَزِلْ

تحمَّلُنَ بالعَلْساءِ مِنْ فَوْقِ جُرثُم (١) ورادٍ حَواشِيها مُشاكِهَةِ اللَّمِ (٢) نزلَّنَ به حِبُ الفَسنا لم يُعَظّم (٣)

ومها يكن وصف الناقة والظليم دقيقاً فوصف الصيد في شعر زهير أدق، وأدلًا على البراعة، بل هو أجمل مافي شعره كله. وفي ألواح الطرد يظهر الحمار الوحشي والثور والكلاب، كما يظهر الصراع بين الثور والكلاب، وفي هذا الصراع ينتصر الثور، ويطعن بقرنيه النافذين مايطعن، فتهرب الكلاب مروعة. وسيظهر للقارىء من المقطعات التي سنذكرها أنّ زهيراً لم يكن يصيد الطرائد، ولم يكن يفخر بمطاردتها، بل يكلف الرماة المهرة من غلمانه صيد الحمر الوحشية، فيكمنون ويجرون وراء الطريدة، ويتبعونها سهامهم النافذة، فتنجو منها في أغلب الأحيان، ويصيبها بعضها في بعض الأحيان، ثم يأتي بها الغلمان نازفة الأوداج، فيصطلون ويشتوون.

وقد لاحظ الدكتور إحسان النص أن زهيراً كان يكره المخاتلة في الصيد، والخداع في القنص، وإراقة الدماء، فيكلّف بهذا العمل الدامي غلمانه، ولم يستبعد أن يكون مسلكه هذا نابعاً من فطرة مسالمة فطر عليها، ومن نفس راقية تكره الخداع والرياء، وتصدف عن الصراع والدماء، وتبغض اعتداء الأقوياء على الضعفاء كاعتداء الصقر على القطاة، فقال: «وهو يقفُ دائماً إلى جانب الضعيف المعتدى عليه، وتأبى عليه طبيعته التي تكره البغي والعدوان أن يجعل الصقر يظفر بطريدته، بل نحس وكأنه يقف منه موقف الشامت بخيبته، المسرور بعودته صفر اليدين»:

 ⁽١) الظعائن: النساء على الإبل، العلياء: بلد ـ «جرثم» ماء لبني أسد ـ تحملن: رحلن .

⁽٢) علون بأنباط: طرحوا على أعلى المتاع أنباطأ، والنمط: مايفترش ـ الكلة: الستر ـ مشاكهة: مشابهة ـ وراد: مُحر ـ

⁽٣) فتات العهن: ماتفتت من الصوف المصبوغ ـ الفنا: شجر له حب أحمر .

⁽٤) الصعل: الظليم والصعل: الصغير الرأس يوصف به الظليم - جؤجؤه هواء: صدره خال يريد أنه فزع مذعور .

فَزُلَ عَنها، ووافى رَأْسَ مَرْقَبَسِةٍ كَمَنْصِبِ العِــتْرِ دَمَّى رأْسَـهُ النَّسُـكُ(١) وإذا كانت الأطلال، والأظعان، وحيوان الصحراء، أبرز الموصوفات في شعر زهير، فها أهم السهات في وصفه؟

ذهب طه حسين إلى أن زهيراً كان وريث أوس بن حجر في خصائصه الفنية ، ورأى أن أخص هذه الخصائص أن زهيراً كان «كأستاذه أوس شديد اتصال الخيال بالحسّ، شديد الاعتباد على الحواس في إخراج صوره الشعرية . وهو أحرص من أستاذه على هذا» ونحن على أخذنا بهذا الرأي لانقصر هذه الخصيصة على زهير وأوس، فالشعر الجاهلي كلّه حسي مادي مسرف في صبغ المعاني بالصبغة الحسية ، لأنّه وليد الطبيعة البدوية المفطورة على الصراحة والوضوح ، وابن الصحراء الصافية السباء ، المشرقة الأفاق ، البعيدة عن الغموض . وإذا تفاوت الشعراء في هذه الخصيصة فتفاوتهم مردود إلى اختلاف حظوظهم من رهافة الحسّ ، والموهبة المبدعة ، لا إلى اختلافهم في المذاهب .

كان زهير يرسم ألواحه الفنية من الجزئيات التي يلتقطها بصره الحديد من العالم المحسوس، ولذلك جاءت صوره شديدة الواقعية، وربها بلغت به الواقعية حدّاً يضعف عنده أثر الخيال المبدع، ويبهت بريق الفن، إذ يجتزىء الشاعر من التصوير بتعداد الأشياء التي يراها، كقوله في صفة الشرب ومجلس الشراب:

لهم طاسٌ وراووق ومِسْكٌ تُعَلِّ بهر جلُّودُهُمُ ومَاءُ ١٠ فليس في هذه الصورة غير أدوات يذكرها اللسان كما التقطتها عدسة العين، وغير رائحة نقلها الأنف إلى العصب فترجها اللسان.

وقد يعتمد زهير على التشبيه، فيقرن صورة بصورة، وتنقله الصورة إلى أختها، كتصويره الدموع التي انسابت من عينه حينها وقف على الأطلال، فإذا هي قطرات غزيرة، تسيل من دلو، خرجت من بئر، أو عقد من اللؤلؤ لم يحسن ناظمه ربط سلكه، فانفلت، وتساقطت حباته:

كَانَ عَيْنِي، وَقَسَدٌ سَالَ السَّلِيلُ بِيمْ وَعَسْبُرَةُ ماهُمُ لَوْ أَنَّهُمْ أَمْمُ اللَّهِ مُ

 ⁽١) المرقبة: المكان المرتفع حيث يرقب الرقيب - المنصب: الحجر الذي يذبع عليه - العتر: ذبع كان يذبع في رجب -النسك: ماذبع تعبداً .

⁽٢)الراووق:المصفاة وهي خرقة تُصفّى بها الخمر - تعل جلودهم : تطيب جلودهم بالمسك مرة بعد مرة •

⁽٣) السليل: واد - وسال السليل بهم: ساروا فيه سيراً سريعاً - عبرة ماهم: هم عبرة لي أو هم سبب بكائي وفيض عبرتي وما زائدة - الأمم: القصد والقرب .

غَرْبٌ على بَكْرِةِ أو لَوْلُـوُ قَلقُ في السُّلكِ خانَ به رَبِّـاتــه النُّـطُمُ

ورأى الدكتور شوقي ضيف أن زهيراً بزّ امرأ القيس، لأنه لم يقنع من التصوير بحشر الصور البيانية التي تلقاها تتعاقبُ في شعر الملك الضليل أرتالًا متلاحقة، بل جاوز هذه المرتبة الأولى من مراتب الطريقة البيانية إلى مرتبة متقدمة سماها «التحقيق»، فقال: «ولعلّ أوّل مايستدعي الباحث في عمل زهير أنه يعني بتحقيق صوره، فهو لايأتي بها متراكمة ، كما كان يصنع امرؤ القيس، بل يعمد إلى تفصيلها، وتمثيلها بجميع شعبها وتفاريعها، وكأنه يبحثها ويحقّقها» ويؤيّد رأيه هذا بثلاثة أبيات يصوّر فيها زهير امرأة استعارت جمالها من الظباء، واللؤلؤ، والبقر الوحشي. فعنقها الأغيد عنق ظبية، وعيناها الحوراوان كانت في محجري بقرة وحشية، وجلدها الوضىء مغسول بأشعة اللؤلؤ:

بحُمور وشاكَهَتْ فيها الطِّباءُ"، فمِنْ أدماء مُرْتَعُها الخَلاءُ ٥٠ وأسلدر الملاخة والسسفاء

تَنْازَعَها المها شَبْها ودُرُّ الـ فأتسا مافكؤيشق المعتقد منها وأمّا المقالسان كين مهاة

وهـذه الخصيصة تستتبع الدقة في رصد الحركات في خُطوط المشاهد وألوانها لتحيا، وقد كان زهير بارعاً في اقتناص الحركات من الطبيعة، ونقلها إلى ألواحه المرسومة، وحركاته تبطىء حينا وتعنف حيناً وفق حركة الموصوف. فإن كانت الحركة بطيئة وقر لها الشاعر مايقتضيه بطؤها من لين وانسياب، وإن كانت سريعة وقر فا ماتحتاج إليه من عنف وصخب. وربها جمع نوعي الحركة في موضوع واحد كوصف الصيد. فحينها وصف الكمون والترصد خلع على المشهد نمطاً من الهدوء المتحفز، والسكون المتحرك، إذ أكمن غلامه خلف شجيرات ليرقب الطرائد، وبعد فترة رجع إليه الغلام ينساب خلف الشجرة صامت الخطو، يتقاصر ويتجمع، ليخفي جسمه عن الطرائد، وأبلغ سيّده أنه رأى سرباً من حمر الوحش خلف مسحل صبغ العشب مشفريه باللون الأخضر: فبَينَا نُبُغِي الصَّيْدَ جاءً غُلامُنا

يَدِبُ، ويُخْفِى شَخْصَة وَيُضَائِلُه "

⁽١) غرب: دلو عظيمة - قلق: لايستقر - رباته: صواحبه - النظم: ج ناظمة .

⁽٢) تنازعها المها شبها : أي فيها من بقر الوحش شبه وهو حسن العينين ـ شاكهت الظباء : شابهت الظباء طول عنق -در البحور؛ مانيها من صفاء وملاحة.

⁽٣) فويق العقد: عنقها .. الأدماء: الظبية البيضاء .. الخلاء: الخالي وخصها به لأنها إذا تفرَّدت تجزع فتتشوف وتمد عنقها .

⁽٤) نبغى: نبتغيه _ يدب: يمشي على هيئته _ يضائله: يُصغّره .

فقــَالُ: شيــاةُ راتِــعــاتُ بقَــفْــرَةٍ بِمُسْتــأسِــدِ الســوبـان حُوِّ مَسـائِلهُ(١) ثلاثُ كأقــواسِ السَّراء ومِــشــحَــلُ قد اخضرَ من لَسَ الغَمـير جَحـافِلُهُ(٢)

فالمشهد _ كها ترى _ هادىء لين الحركات، لكنه ينطوي على تنمّر وتحفز. وهذه الحركة المكظومة تنبىء بانفجار قريب. وقد انفجرت حينها أمر الشاعر وليده بالكرّ على الحمر الوحشية، فاندفع خلفها كأنه مطر دفعته السهاء إلى الأرض، فهو كلّما انطلق ازداد سرعة، والحمر تتوثب أمامه ناثرة في عينيه ووجهه مايعلق بحوافرها من التراب والحصى، والوليد يتلقى بصدره ووجهه نثار الحصى، ويشقٌ بساقيه سحاب الغبار المثار،

نَسَبَّعَ آلسارَ السَّسَيساءِ وَليسدُنسا كَشُوبُسوبِ غَيثٍ يَغْفِشُ الْأَكْمَ وَالِللَّهُ(٢) يُشِرْنَ الحَصَى في وَجْهِهِ وَهْسَوَ لاحِقٌ سِراعٌ تَوالِسْهِ صِيسابٌ أواشِسلَهُ(١) يُشِرْنَ الحَصَى في وَجْهِهِ وَهْسَوَ لاحِقٌ

ولاشك في أن القارىء قد وقف على براعة الشاعر في استخدام اللغة، وتسخيرها لتحريك المشهد، فاسم الفاعل الدال على استمرار الحركة، والمضارع الذي يحول المشهد من قصة قديمة إلى مسرحية مرئية كلاهما بعث الحياة في أوصال اللوح المسوم.

ويقودنا الحديث عن الحركة إلى ظاهرة أخرى هي تجسيم المعاني المجردة وتشخيصها، فإذا تراءى لزهير أن يصور الموت اختار من حيوانات الصحراء أضخمها وهو الناقة، ثم عصب عينيها، وهاجها، وأطلقها تدوس من تلقاه في طريقها. وهي في قتلها الناس لاتتبع نظاماً، ولاتلتزم قاعدة:

رَأَيْتُ النسايا خَبْطَ عَسْواءً مَنْ تُصِبُ مُعْتُمُ، وَكُنْ تُخِطىء يُعَمَّر، فَيَهـرَم

ويعْظُمُ التجسيم ويضخم في وصف الحرب، فبعد أن يصف زهير الحرب بصفات النار المشبوبة، والرحى الساحقة الماحقة يجعلها ناقة ولوداً، تحمل التوائم، وتنجب الأشائم، ولاتتمخض إلاّ عن أبناء السوء:

وما الحربُ إلا ما صَالِمْتُمْ وَذُقَتُمُ وَدُقَتُمُ وَمُقَدِّمُ وَمُقَالِم الْعَالِمِينِ الْمُرجَّمِ (١٠) مَتَى تَبْعَثُ وها تَبْعُثُ وها ذَمِيمَةً وَتَضْرَ إذا ضَرِّيسْتُم وها، فَتَضْرُمُ (١٠)

⁽١) شياه: هنا الحمير - المستأسد: ماطال من النبت وقوي - حوّ: ذو نبت شديد الخضرة - المسائل: حيث يسيل الماء . (٢) السراء: شجر تتخذ منه القسي أي ضامرات - مسحل: الحيار - اللس الأخذ بمقدم الفم - الغمير: نبت أخضر قد غمره نبت أطول منه - الجحافل: ج جحفلة وهي الشفة .

⁽٣) الشؤبوب: الدفعة من المطر ـ يحفش: يخرج مافيها ـ الوابل: أغزر المطر وأعظمه قطراً .

⁽٤) تواليه: رجليه وعجزه - صياب أوائله: مُقدَّمه قاصد يصوب وأوائله: يداه وصدره -

⁽٥) ماذقتم: ماجربتم ـ المرجم: المظنون.

⁽٦) تضر: تتعود - تضرم: تشتعل .

فتعسرُ كُلْكُمُ عَرَّكُ السرَّحَى بِثِفَسالها وتَلْقَحْ كِشَسالها ثُمَّ تُنْتِبِجُ فَتَعْمِ ‹‹› كَانْسُنْسِبَجُ لكم غِلمانَ أَسْامٌ، كلُّهم كَانْمُنرِ عادٍ، ثم تُرضِعْ فَتَفْسِطِم ‹‹›

وللّا كان زهيرٌ أعرابياً، لم يصافح بصره ترف الحضارة، ولم يتمتع بها تمتع به أبناء الملوك كامرىء القيس، أو المتصلون بالملوك كالنابغة، فقد بقي في وصفه يتكىء على مايرى في الصحراء من مشاهد راتبة، ويسخّر لهذا التصوير حيوانها الأليف والوحشي، ويختار من أعضاء الحيوان مايبرز به المعاني والأفكار، فجاءت صورة مكرورة، وجاءت الصورة الواحدة معبرة عن أكثر من فكرة. فالناقة التي استعارها زهير للحرب، وأولدها أولاد الشؤ م ظهرت في معرض آخر ذات أنياب حادة معقوفة، وعواء عنيف غيف لا لتنفر الناس من الحرب، بل لتثبت شجاعة الممدوحين الذين يخوضون غهارها:

وعذر زهير في هذا التكرار أنّه بدوي لم تضع الحياة بين يديه غير مادة محدودة يستمدُّ منها صوره، ويعبر بها عن أفكاره.

ويحتلُّ الحصان المكانة الثانية بعد الناقة في صور زهير، إذ يحمل على صهوته أفكار الشياعير ومشاعره، فمرحلة الشباب من عمر الإنسان جواد مسرج متأهب للطراد، ومرحلة الهرم جواد أتعبه طِول الجري، فعري من راحلته، وارتبط ليستريح:

ومرحلة الهرم جواد أتعبه طول الجري، فعري من راحلته، وارتبط ليستريح: صَحَا القلبُ عن سَلْمَى وَأَقْصَرَ باطِلُهُ وعُسرّيَ أَفسراسُ الصّبا ورواجِلُهُ "

وهذا يعني أن زهيراً _ على ضآلة المادة التي تضعها البيئة بين يديه _ كان قادراً على استغلال الطبيعة ، وتوليد الصور الكثيرة من المواد القليلة ، فيشبه حيواناً بحيوان كتشبيه البقر الوحشى بالإبل البيض:

مُجائِنُ فِي مُغابِنِهَا الطُّلاءُ ٥٠

كأنَّ أوابدُّ الشَّيرانِ فيها

الثفال: جلدة تكون تحت الرحى إذا أديرت يقع الدقيق عليها ـ تلقح كشافاً: تخصب إثر وضعها ـ تنثم: تأيي بتوأمين .

⁽٢) أشأم: شؤم وشر .. أحمر عاد: أراد أحمر ثمود وهو عاقر الناقة .

⁽٣) لقحت: حملت أي اشتدت - العوان: قوتل فيها مرة بعد مرة - ضروس: عضوض سيئة الخلق - بهر الناس: تجعلهم يكرهونها - عصل: معوجة أي قديمة ،

⁽٤) ماخيلت: على كل حال _ إزاءها: ينهضون بها ويحسنون القيام بتدبيرها ـ المال إلإبل ـ الأزل: الحبس.

⁽٥) أقصر: كُفُّ ـ باطله: لهوه ـ عري أفراس الصبا ورواحله: ترك ركوب الباطل والتصابي .

 ⁽٦) الأوابد: التي تسكن القفر فتتوحش ـ الهجائن: ج هجان وهي الناقة البيضاء ـ المغابن: ج مغبن وهو باطن أصل
 الفخد والمرفق ـ الطلاء: القطران ه

ويشب حجراً بطائر، كتشبيه حجارة الموقد التي لبست ثوباً من الرماد الأسود بثلاث حمامات سود:

وغسيرٌ ثلاثٍ كَالْحَيْمَامِ خُوالْدِ وهسابٍ مُعيسل مامدد مسلبد (١)

ويقرن حيواناً بنبات كتشبيه الظعائن التي تعوم في سراب الصحراء بأشجار المقل، لكنه لا ينسى ـ وهو يصور قافلة الظعائن ـ أن يقرن الإبل المتنقلة بين الكثبان بسفن تتربّح فوق الموج:

فيخلع على صوره البدوية ظلُّ الحضارة.

٣) الحكمة:

يصوغ الشاعر حكمه إمّا من فلسفة يقوده إليها تأمله في الكون والحياة، وإمّا من ثقافة يثقفها مّن سبقوه، وعايشوه، وإمّا من تجارب يمرّ بها وأحداث تؤثر فيه تأثيراً ينطقه بها يميزه من أبناء عصره، لأنه يملك من البيان مالايملكون.

أمّا الفلسفة فالعصر الجاهلي كلّه، لاشعر زهير وحده، كاد يخلو منها، والنظرات التي نلقاها لدى زهير وأمثاله لاترقى إلى أفق الفلسفة. وأمّا الثقافة «فلم تكن لزهير ثقافة فكرية يمتاز بها من القوم الذين كان يعيش بين ظهرانيهم». وأمّا التجارب والظروف، والطباع فإنها أغزر المنابع التي نبعت منها حكمة زهير. فقد يكون لاغتراب الشاعر ونشأته في غير أهله أثر في ميله إلى الوقار والمداراة والمصانعة ومجانبة التهور. فإذا هو يدعو إلى الأناة وتحكيم العقل، ويحرّض الناس على الإحسان، والتزام الفضيلة، وجماية اللسان من البذاءة والفحش:

وُمُنْ لايُسَسَانِعْ فِي أَمْسُورِ كَشِيرةٍ يُضْرَسٌ بأنيسابِ ويُسُوطَأُ بِمُنْسِمٍ (١) وَمُنْ لايسُّنِ الشَّسْمَ يُشْسَتُمَ (١٠) وَمَنْ يَجعل المعروفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِيرُهُ وَمَنْ لايسُّنِ الشَّسْمَ يُشْسَتُمَ (١٠)

وقد يكون الحلم فطرة فطر عليها زهير، وطبعاً أصيلًا فيه، لم يكتسبه من غربة (١) ثلاث: الأثافي - خوالد: باقيات - الهابي: الرماد - عيل: أي أتى عليه حول - هامد: متغير - متلبد: ترددت عليه الأمطار فتلبد ولصق بعضه ببعض .

(٢) أجواز: ج جوز وهو الوسط أميال: ج ميل وهو مسافة مد البصر - النواتي: الملاح - اللج: معظم الماء لاترى جانبيه
 (٣) الآل: السراب ضحى النهار - الدوم: شجر يشبه النخل - يعمدن: يقصدن - الأشراف: موضع - قطن: جبل -

(٤) يصانع: يجامل ويداري ـ يضرس: يؤذى ـ المنسم: طرف خف البعير.

(٥) يفره: يصنه ه

أو تجربة ، فقد حدّثنا تاريخ العصر الجاهلي عن عدد غيريسير من شعراء فارقوا قبائلهم فنزعوا إلى الصعلكة لا إلى الحكمة . ولو لم يكن في زهير نزوع إلى الخير لما مضى يتغنى بالحِلم ، ويقدر العقل حتّ قدره ، ويسفّه جهالة السفهاء ، فيقول :

إذا أَنْسُتَ لَهُ تُقْصِرُ عِن الجُهُلُ والخنسا أَصَبْتَ حَلِيساً أَوْ أَصَابِكَ جَاهِلُ(١)

ويهديه عقله إلى أن التسامح خيرٌ من الملاحاة والخصومة، لأنّ العتاب قد يؤدي إلى تنافر القلوب، أمّا الإغضاء عن الذنب فقد يدفع المذنب الكريم إلى الندم والتوبة. وتحييز الكرام من اللئام لا يحتاج إلى ترجمان أو برهان، وحسب الذكيّ أن ينظر في وجوه الناس ليحكم على صديق بالصدق وسلامة الطوية، وعلى آخر بالملق والرياء:

ولانُسكَسِرْ عَلَى فِي الضّغنِ عَتَّباً وَلاذِكْرَ السَّبَجَرُمِ لللَّنُسُوبِ(٢) وَلا تَسَالُسهُ عَمَّا سَوْفَ يُبسُدِي وَلا عَنْ عَيْسِهِ لكَ بالمَغِيسِ وَلا عَنْ عَيْسِهِ لكَ بالمَغِيسِ مَسَى "تك في صَدِيسِي أَوْ عَذْيِ الْعُمْلُوبُ السُوجُوهُ عَن السُّعلوبِ

لقد أكسبت التجارب زهيراً بعد النظر، وألهمته الإحجام عن مضغ الأعراض، ليصون عرضه من ألسنة السوء، وجعلته شديد الحذر، لايخطو خطوة إلا على هدى وبصيرة، فعاش في نجوة من العثار والمزالق:

رُيَّتُ فَلَا أَهْجُسُو الصَّدِيقَ وَمَنْ يَبِيعُ بِمِيرُضِ أَبِيهِ فِي المَعاشِرِ يُنْفَقِ (٣) وَمُسْنَ فَلَا أَهْجُسُو الصَّدِيقَ وَمَنْ يَبِيعُ بِمِيرُضِ أَبِيهِ فِي المَعاشِرِ يُنْفَقِ (٣) وَمُسْنَ فَلَى الْأَدُّضَ كُزُلَقَ (٣)

والحليم السمح لايخشى الوقوع في الأذى، ولايتقي الشرّ بالكذب، لأن الكذب درع الجبان، وسلاح الخائف في مجابهة الحقائق:

وفي الحِيلُم إِدْمَــانٌ وفي العَفَّــوِ ثُرْبَــةً وفي الصَّدْقِ مَنْجاةً مِنَ الشَّرِ فاصَّدُقِ (⁽⁾

ولم تكن حكم زهير سبحات تحمله إلى أفق مثالي لايدرك، وإنها كانت مستمدة من الواقع القبلي، داعية إلى التكافل، وبذل المعروف للقريب قبل الغريب: وَمَنَّ يُكُ ذَا نُفْسِلُ لَيُبَيِّخُسِلُ بِفَضْلِهِ عَلَى تُوْسِهِ يُسْتَسَعَّنَ عَنْهُ وَيُسْتَسَعَنَ عَنْهُ وَيُسْتَسَعَنَ عَنْهُ وَيُسْتَسَعَمَ مَا اللهِ عَنْهُ وَيُسْتَسَعَنَ عَنْهُ وَيُسْتَسَعَنَ عَنْهُ وَيُسْتَسَعَنَ عَنْهُ وَيُسْتَسَعَمَ مِ

وربّم التقى زهير في هذًا الرأي الداعين إلى ارتباطُ الفرد بالقبيلة، لكنهم دعواً إلى نصرة القبيلة وهم يتميزون غيظاً وغضباً على أعدائها، ودعا إليها زهير بدافع الحب

⁽١) تقصر: تكف ـ الحنا: الفحش في الكلام وهذا البيت ينسب إلى أوس بن حجر .

⁽٢) التجرم: الاتهام بالجرم.

⁽٣) من يبع: من يشتر .. المعاشر: الجياعات .

⁽٤) تزلق: تزل ولاتثبت,

⁽٥) الإدهان: المصانعة - الدربة: العادة واللجاجة .

الذي يمحو العصبية والحمية، ويؤثر السلام. على أنّ موقفه هذا لايعني الضعف والجبن، ففي حكمه تمجيد للقوة، ودعوة إلى الحفاظ على الشرف، ورفض للخنوع، شأنه في ذلك شأن كلّ عربي يحمى الذمار، ويستعذب الموت الذي لامفرّ منه:

وَمَنْ لايسَلْدُهُ عَنْ حَوْضِهِ يَسِيلاجِهِ يُهَدَّمْ، وَمَنْ لايسُظْلِمِ النَّسَاسَ يُظْلَمِ (١) وَمَنْ هات أسبابَ المنسابِ ال

ولاتخلو نظرة زهير إلى الموت من عفوية وسطحية، فالموت _ عنده _ نهاية الحُياة الحُياة المُعادة، والبقاء مستحيل، فإن امتنع خلود الجسد فخلود الذكر ممكن:

أَلُمْ ترَ أَنَ السُّنَّاسُ تَعْلَدُ بَعْدُهُمْ مَ الْحَالِيدِ

وأبقى من هذا الخلود حياة البشر في العالم الآخر، فقد آمن زهير بأن الموت سبيل إلى هذه الحياة، ولهذا نصح للناس بالصدق والإخلاص لله المطلع على السرائر، عالم الغيب والشهادة، وجامع الناس ليوم لاريب فيه ليحاسبهم حساباً عادلًا دقيقاً، لايغفل

وفي هذه الفكرة ماينفي عن زهير السطحية، ويظهره _ إذا قيس بشعراء عصرة ـ ثاقب الرأي، ناضب الفكر، صادق الحس. ومن حكمه الدالة على نضجه بيتاه اللذان ضمّنها أصول الفصل بين الخصمين في المحاكمات. وهذه الأصول ثلاثة: حلف اليمين، أو بسط القضية أمام حكم عدل، أو انكشاف الحقيقة التي تقمع الخلاف. فهذه الأمور الثلاثة مفاصل الحقّ، وشفاء النفوس من الريبة: فهذه الأمور الثلاثة مفاصل الحقّ، وشفاء النفوس من الريبة:

فَلُلِكُمُ مُقَاطِعُ كُلُّ حَقَّ كُلاثً كُلُهُ لَكُمْ شِفَاءُ ولايضير زهيراً أن يشكك طه حسين في صحة بيتيه السابقين، فهما عندنا من صحيح الشعر لارتباطهما بهجاء بني عُلَيم، ولأن رجاحة العقل قد تقود الشاعر الملهم المتمرس بتجارب كثيرة إلى اكتشاف أفكار عميقة، وأصل من أصول القضاء. وأيُّ

⁽١) حوضه: قومه ،

⁽٢) أسباب السهاء: أبوابها،

 ⁽٣) الحق مقطعه ثلاث: ثلاث خصال ينفذ بكل واحدة منها ـ نفار: تحاكم إلى حكيم يحكم في الحصومة ـ جلاء:
 انكشاف حقيقة الأمر.

الحكمة في معلة

دستور أو قانون يخلو من أصول وتشريعات لخصت تجارب البشر؟

وفي معلّقة زهير بضعة عشر بيتاً لخّص فيها الشاعر آراءه في الموت والحياة. وفي السلوك الإنساني، ودعا إلى التزام القيم والمثل، وإلى السلام والفضائل، وندّد بالخصومة والمنافرة، وأخضع العلاقات الإنسانية في المجتمع القبلي لمفاهيم متحضرة راقية.

ولا يؤخذ على هذه الحكم إلا عرضها بأسلوب الناصح الواعظ، وفتور مشاعرها، وتفكّك أفكارها، وحاجتها إلى الترابط والالتحام بموضوع المعلّقة، لكنّها على تفككها مشكل دستوراً عاماً يهذّب ويوجّه، ويرسم أقوم السبل في المسلك والعلاقات الاجتهاعية، ويقتلع من نفوس الجاهليين جفوة البداوة، والحمية الرعناء، ويلقنهم حسن التصرف، وأصول التعامل، ويجيب إليهم العفّة، وحسن الجوار، ونبذ العصبية، ويستل منهم الأهواء العنيفة الصاخبة، ويبث فيهم نمطاً غامضاً من الإيهان بالله والبعث، ليكبح جموحهم إلى الغزو والشر، وليبسط عليهم ظلال الأمن والحب والخير والمساواة. إنه _ باختصار شديد _ يحاول أن يصنع لهم ضميراً يحتكمون إليه، بعد أن طال احتكامهم للسيف.

٤ _ الغزل:

لا يخفّى على من يقرأ ديوان زهير أنّ الشاعر لم يكن شديد الكلف بالمرأة، ولامتيّماً بجمالها، وإنّما كان يوليها من قلبه بعض هذا القلب، ومن شعره المقدّمات، وبعض المقطّعات. فإذا وقف على الأطلال ذكّرته الرسوم الظعائن، ورجعت به الذاكرة إلى الماضي، تتصور الحبيبة وتصوّرها. وإذا كان الشعراء يصوّرون تجارب الغزل حية نابضة بالعواطف فأكثر تجارب زهير جرت في الشباب وصُوِّرت في الكهولة، لكنّ ألوانها لم تبهت في عينيه، ومشاعرها لم تخمد في نفسه.

كان يمرَّ بآثار الديار فتنتفض ذكرياته من مكامنها، فإذا أمَّ أوفى، أوسلمى، أو أسياء، أو أميمة أمامُه، وإذا هو يحدثنا عن واحدة من هؤلاء الأربع حديث الكهل الذي لم ينس عشق الشباب لاحديث المراهق الذي يخترع أخبار الحبّ، إنَّ لم يذقه، ثم يخترع لأخبار الحب أسهاء المحبوبات إنَّ لم يُفذْ بهن.

وقف زهير على أطلال سلمى في التعانيق فالثقل فهاجت الأطلال ذكريات الحبّ في نفسه، ومضى يزعم مرّة أن قلبه شفي من مرض الحب، ويزعم أخرى أنه مازال

أغرى

مغلوباً على أمره. والحقُّ أن الشاعر لايحمل من العشق إلا ذكرياته يستعيدها كلّم خلا لنفسه وتلفَّت إلى الماضي:

صَحا القلبُ عَنْ سَلْمَى وَقَدْ كَادُ لايَسْلُو ُوكُــلُ مُحِبَّ أَحْــَدَثَ الـــَنْــَاْيُ عِنْــدَهُ تَأَوَّبَـنِنِي ذِكْــرُ الأَحِــبَّـةِ بعــدمــا

وَأَقْفَــرَ مِنْ سَلَّمَى التَّعــانِيقُ فَاللِّقْلُ(١) سَلُو فَوَادٍ غَيْرٌ حَبِّــكِ مَايــسْـلُو منيــسْلُو منجعتُ ودُوني قُلَّةُ الحَـرُّنِ فالرَّمْـلُ(١)

وقد أدركت أن عواطفه _ على صدقها _ ليست مشبوبة، ويعود ذلك إلى ثلاثة أمور: أوّلها أنه يصور تجاربه بعد سنين من انقضائها، ويعني ذلك أن التجربة تحولت في الفترة الفاصلة بين وقوعها وتصويرها من جمر متقد إلى رماد هامد، فإذا مرّ بها القارىء وجد الصدق، ولم يجد الحرارة.

وثـانيهـا أن فن زهـير يطغى على عواطفـه، ويكبحها، فيخفت اللهب وراء التصوير الفني، ويتناثر الحسّ بأهداب الريشة الصّناع.

وثالثها الطبع الرصين والترفع عن التبدّل في الحب، والتذلّل للمحبوبة، وإيثار الجدّ والرجولة على اللهو والتخنث. وإذا كان المغنون كالغريض وابن جامع ويزيد حوراء قد غنوا بضعة أصوات من شعر زهير، فربّا كانت المقطّعات التي تغنّوًا بها من شعر الشباب الريان لاشعر الكهولة الوقور.

وكيف يستهوي المرء غزلُ من يتأثّم من الغزل ويتحرّج، ويُقرُّ على نفسه بالعجز، ويرى أنّ جياده تعبت من الجري في ميدان اللهو والغزل، وأنه قد فارقه أحبّ أصدقائه إلى وهو الشباب، حتى صارت العدراء إذا حيّت قالت له ياعها!! صحا القلبُ عن سَلْمى وَأَتْصَرَ باطِلُهْ وَعُسِرِّيَ أَفْراسُ الصَّبا وُرُواحِلُهٰ (") وقسالُ العَدارَى: إِنّها أَنْتَ عَمّنا وكسانَ السَّسْبابُ كالخَلِيطِ يُزايِلُهُ (")

وربها كان إحساس زهير بالحسرة على الشباب أصدق ما في غزله وأعمق. فيه المرارة القاتلة، واليأس القانت، والصبر على العجز عن مجاراة الفتيان في ميدان الحبّ. وهذا الجانب يفسر بعض التفسير وقار زهير الذي أوقر ظهره، فحمله مرغباً على حمله لاراضاً بثقله.

⁽١) التعانيق والثقل: موضعان ـ السلو: النسيان والتسلي .

⁽٣) تأوبني: أتاني مع الليل - هجمت: نمت نوماً خفيفاً ـ القلة: أعلى الشيء ـ الحزن: ماغلظ من الأرض يريد أنه بينه وبين الأحبة مسافة وبعد .

⁽٣) تقدم شرحه .

⁽٤) الخليط: الصاحب المخالط - نزايله: نفارقه -

ويُخيل إلينا أن زهيراً أدرك مايصلح له بعد أن أسنّ، فزجر نفسه عن ملاعب الشباب، وارعوى، فكان ازدجاره وخروجه من الميدان أدلّ على صدقة من تصابي غيره، لأنه لو تصابى لجاء بالباطل، ولم يستسلم للواقع، ومثل زهير لايحيد عن الحقّ، ولايدّعي مالايملك، بل يبرّىء نفسه من مرض لاقبل له باحتماله، فيقول:

فَصَحَوْتُ عَنْهَا بَعْنَدَ حُبِّ داخِيلِ ﴿ وَالْحَبُّ تُشْرِبُهُ فَوَادَكَ داءً"

ومهما يكن حظ غزله من قوة التأثر والتأثير، فالسمة الأولى فيه الصدق. والثانية إيثار الجانب الحسيّ من المرأة، وتغليبه على الجانب المعنوي. فهو ـ كأكثر الغزل الجاهلي ـ تصوير جسدي للمرأة، ووصف لمحاسنها ومفاتنها، لاتحليل نفسيّ لنوازعها وأهوائها، إن صاحبة زهير تفتنه بعنق كعنق ظبية بيضاء تخلّت عن سربها لترعى صغيرها المدلّل، وتسكره برضاب كشراب عذب، أصاب من التخمّر والعتق حظّاً لم يبلغ به حدّ الفساد أو تغير الطعم والريح:

قَامَتُ تَبَدَّى بِذِي ضَالٍ لِتَحْرُنُنِي ولاَعَالَةَ أَنْ يشتاق مَنَ عَشِقا بجيسِدِ مُغْرِلَةٍ أَدْماءَ خاذِلَةٍ مِنَ السِظِباءِ، تُراعِي شادِناً خَرِقا ١٠٠٠ كأنّ رِيفَتَها بعدَ الكَرَى اغْتَبِفَتْ مِنْ طَيْبِ السَرَاحِ لِمَّا يَعْدُ أَنْ عَتقا

وصور الغزل في شعر زهير لم تخرج عن الصور المالوفة في الشعر الجاهلي، ومع ذلك، فقد أعجب قدماء النقاد كابن قتيبة ببعض هذه الصور، كتشبيه زهير المرأة بثلاثة أشياء في بيت واحد، وهو قوله:

تَنسازغ سها المسها شبها ودر الذ حُدور وشساكه فيها الطّساء

والحقُّ أن لهذه الصور أمثلة كثيرة في الشعر الجاهلي، وأنه ليس في هذا البيت جديد يستحق التنويه سوى الصراع بين اللؤلؤ والظباء وبقر الوحش أيهايقارب بحسنه حسن هذه المرأة، والحركة التي يبثُها في البيت فعل التنازع.

وهكذا يبدو أنّ غزل زهير بصورة عامة _ وهذه سمة ثالثة فيه _ قليل الابتكار، ليس في معانيه وأخيلته مايميزه من سواه، لكنّه طاهر شريف نقي اللفظ، عفيف المعنى، إنّ افتقر إلى الجدة في المعنى، والحدة في الانفعال فإنّه لم يفتقر إلى دقّة التصوير وصدق الإحساس.

⁽١) تشم به: تدخله -

⁽٢) المغزلة: ذات غزال لأن عنقها أشد انتصابا لحذرها على غزالها - الأدماء: البيضاء - خاذلة. التي تخلفت عن القطيع وأقامت على ولدها - تراعي: تراقب وتحرس - الشادن: الغزال اشتد وقوي على المشي - الخرق. الذي لايدري أين بذهب لصغره.

٥) المجاء:

من كان له خلق كريم كخلق زهير عافت نفسه الهجاء، أو زهدت فيه، فلم تسرف إسراف الحطيئة، ولم تقذع إقذاعه. فهذا الفن يقوم على استقصاء العيوب، والتنقير عن المثالب، وقد نصح زهير للناس بالإضراب عن العتاب «ولاتكثر على ذي الضّغن عتباً»، وزجر نفسه عن الهجاء «أبيت فلا أهجو الصديق» فكيف يجيد الهجاء، والهجاء موصول النسب بالحقد، ولؤم الطباع، وسلاطة اللسان. وزهير لم يكن يوماً كبش نطاح ولاكلب هراش، ولم تفارقه حكمته وأناته، ولا اختار غير الصدق والحق يجرى بها لسانه في أغراض الشعر كافة.

غير أن الظلّم يقتل الحلم، واعتداء اللئام على الكرام لاتجدي في دفعه الحكمة، فيضطر الكريم أن يركب مطية الهجاء، وهو لها كاره، ليقتصّ ممن عدا عليه.

أغار بنو الصيداء - وهم قوم من بني أسد - على إبل لزهير، فاستاقوها، واستاقوا غلاماً لزهير اسمه (يسار)، فلاذ الشاعر بالحكمة، وترقق في الطلب، وسأل الغزاة أن يردوا عليه ماغصبوا، فأبوا، فروى زهير، ورعى الحلف الذي يربط قومه بقوم المغيرين، وصان حرمة الجوار، واستحتّ سيدهم الحارث بن ورقاء على انتزاع إبله من سارقيها، وإعادتها إليه مع غلامه يسار. وطفق زهير يشكو ماناله من ظلم لايصبر عليه ملك ولاشخص من عامة الناس، وحدّر الحارث من المطل والمراوغة ونصح له بحماية عرضه من لسان زلق طلق قادر على هتك عرضه، وفضح نخازيه، وهجوه بفاحش القول، وتلطيخ شرفه بعار يلازمه ملازمة الدهن للثوب الأبيض:

يَّاحِـارِ لا أَرْمُـيْنُ مِنْتَكُّـم بداهِـيَـةٍ لَمْ يَلْقَـها سُوَقَـةُ قَبَـلِي ولامَسلِكُ(١) فَارُدُدْ يَسَـاراً، ولاتَـعْنُفْ عليّ، ولا تَعْنُفُ عليّ، ولا تَعْنُفُ عليّ، ولا المُعلَدُن بعِـرْضِكَ إِنّ المَادِرُ المَعلُدُن للهِ اللهِ كَما دَنَّسَ اللهُ بعِرْضِكَ إِنّ المَادِرُ المَعلُدُن للهِ اللهِ للهَاتِهِ كَما دَنَّسَ اللهُ بعَلِيهُ اللهَدُكُ(١) لِيسَاتِهَ مَنْعِلَ قَذَعُ لَا اللهَ اللهُ بعَلِيهُ اللهَ اللهُ اللهُ

ويبدو أن الحارث طمع في حلم زهير، فلم يرعو، وأمسك الغلام والإبل ذاهباً إلى أن حكمة زهير تمنعه من الوَلْغ في أعراض الناس. ويذكر الرواة أن «الحارث لما بلغته القصيدة لم يلتفت إليها، فأحفظ ذلك زهيراً، وانفجرت نفسه عن ثورة عنيفة، وانطلق لسانه بالهجاء المقذع وقال فيه وفي بني أسد أبياتاً فاحشة أولها:

⁽١) ياحار: ياحارث .

⁽٢) تمك: الممك: المُطلُ.

⁽٣) القدع: أقبع الشتم والهجاء القبطية: ثباب بيض الودك: الدسم .

تَعَسَلُمْ أَنَّ شَرُّ السَّسَاسِ حَيُّ مينكادي في شِعبارِهِمْ: يَسارُ(١)

وفي هذه الأبيات يرمي زهير خصومه بالعنة، ويدّعي أنهم احتفظوا بيسار لفحولته التي أرضت نساءهم، فتعلقنه، ورغبن عن بعولتهن.

وربّم كانت هذه الأبيات أسوأ ماقال زهير، وربّم كان العار الذي لحق بزهير منها أدهى من العار الذي لحق بالحارث، إذ شقت عنه ثوب الوقار الناصع البياض، ووصمته بشِيَةٍ سوداء. قال شيخ من مزينة قوم زهير: «لولا الذي كان من زهير، من الفحش في هجاء بني أسد لما كان في الأرض أتمُّ من مروءة شعره، ولاأقصد، ولا أقل ت: بَداً منه».

ونحن لانشكُّ في أن زهيراً دُفع إلى الهجاء دفعاً، وأنه ندم على مافرط منه، وأن الهجاء كلّه ليس من طبعه، ودليلنا على مانزعم أن زهيراً مدح الحارث حينها ارعوى، ورد إليه غلامه، فقال:

إنَّ ابسنَ كُوْرَقُساءَ لانْخُسْشَسِي عَوَائِسلُهُ لكسنٌ وقسائِعُسهُ في الحسرب تُنْتَسَظَرُ

ومن أوتي من الحكمة ماأوتي زهير فندمه على الذنب أشدّ من سروره بالثأر. يدلُّك على ذلك أنَّه هجا قوماً من بني جناب الكلبيين، فأوجعهم، ونال من رجولتهم، يدلك على دلت اله سب سور س بي وجعلهم نساء يبتغى لهنّ الأزواج:

اللّ ودعاهم إلى ترك نسوتهم، وجعلهم نساء يبتغى لهنّ الأزواج:

اللُّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّاللَّا اللّالِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّا

ُومُساأَدْرِي ۗ وُسَــّوْفُ إِخــالُ أَدْرِي ۚ ـ ُ فَإِنَّ ۚ تَكُــن الـــَّــسَــاءُ خَبّــآتِ نُحُتُّ لِكُلُّ مُحصَّنةٍ هِداءُ(١)

ثم ندم ، وحلف ألا يهجو «أهل بيت من العرب أبدا». ومسلكه في الموقفين دليل واضح على أن الهجاء لم يكن من طبع الشاعر قطّ، وإنها كان هيجة عارضة، وريحاً عابرة، وشقشقة هدرت ثم قرّت.

٦) الفخر:

بين الهجاء والفخر نسب، فإنَّ أحدهما يقود إلى الآخر، فمن هجا خصمهأفضى به الهجاء إلى الفخر بنفسه أو قومه، وأوضح مثال على صلة الغرضين أحدهما بالآخر نقائض جرير والأخطل والفرزدق. ولمّا كان زهير عازفاً عن الهجاء فقد كان عن الفخر أشدُّ عزوفًا، ويمكن تعليل ضمور الفخر عنده بعلتين:

⁽١) يسار: عبد لزهير رمى نساءهم به _ الشمار: العلامة ينادون بها _

⁽٢) المحصنة: ذات الزوج .. هداء: زفاف.

أولاهما أن الرجل لم يكن من أصحاب النفوس المتغطرسة المزهوة بالقوة، المعتدة بالشدة، وإنَّما كان ذا نفس متوازنة الملكات، عقلانية السمات، جوهرها الاحتكام إلى العقل، والقبول بالعدل، لا الاعتداد بالمآثر للاستطالة بها على الناس.

والثانية أن زهيراً لم يكن شديد التعلق بقبيلته مزينة، لأنه نشأ في غطفان قبيلة أخواله، فأضعفت نشأته في غير قبيلته روح العصبية عنده، ووجد فيها لديه من نبالة بدلًا مما لدى غيره من مجد. غير أنه مهما يتفرّد فعصره أقوى منه، ولهذا لم يخل ديوانه من الفخر بنوعيه:الفخر الشخصي والفخر القبلي:

في الفخر الشخصي لاتجد الإدلال بالفتوة كإدلال عنترة بشجاعته، ولا العزة بالإثم كاعتزاز طرفة بإتلاف ماله على الخمر، ولا التباهي بإغواء النساء كتباهي امرىء القيس بها فعل في دارة جلجل، وإنها تجد الفخر بالقصاحة واللسن، فلسانه سيف حاد شحذه صانعه، وجلاه صاقله حتى غدا ذا مضاء ورواء:

بِرَجْم كُوقْع الْهُنسَدُ واني أُخْلُصُ الصَّ ياقىل مِنهُ عُن حَصِير وَرُوْنَسق(١)

وتجد التنويه بالجرأة على اقتحام الفلوات، واجتياز المهامه وحيداً لخبرته بالمسالك، وتمرَّسه بالأسفار. إنه يجوز الأرض التي طال نبتها، وهاجت حشراتها، بحصان كميت، شرب اللبن، فاشتدت مرّته، واستحكمت بنيته:

ُومُــشــــــــُّاسِــدِ يَنْـــكَىٰ كَانَ ۚ ذَبِــابَــهُ تَطَعْـــتُ بِمَـــلَبُــونِ كَانَ جِلالَــهُ أَخُو الخَمْرِ هَاجُتْ حُزْنَهُ، فِتَدَكَّرِ (٢) نَضَتْ عُنْ أَدِيمٍ مَسَّهُ السَّطُّلُّ أَحْمَرا (٣)

ولم يغفل زهيرٌ فضائله الحقيقية وهو يفخر، إذ اعتز بالحفاظ على الشرف، وحماية العرض، وإكرام الصديق، والصبر على المكروه، وأداء الأمانة، واحتيال نواثب الدهر: يُعاشُ بِمِشْلِها لَوْ تَعْقِلانِ وبَسْدُلِي المسالَ للخسلِّ المُسدان(٤) إذا مَا أَرْعِدُتْ رِئْسَةً الجَسِيانِ (٥) على ماكسانُ مِنْ ريسبِ السرَّمسان

ُوفَــِدُ جُرَّبْتُسَانِ فِي أَمــورِ تُحانَسُظَتِي على الجُسلَّى، وَعِسْرِضِي وَصُـنْرِي حينُ جِدُّ الأمـرِ ٱنْفْسِي وُحِنْفُظِى للأمسانَسَةِ وَاحْسَطِبِ إِدِي

⁽١) الرجم: الرمي أراد ههنا الهجاء _أخلص: أبرز - الصياقل: ج صيقل وهو صانع السيف - الحصير: جانب السيف - الرونق: ماء السيف وهو ماتراه فيه كأنه أثار النمل.

⁽٢) المستأسد: الروض تكامل ثبته وكثر وطال ـ يندى: من الندى ـ أخو الحمر: صاحبها وشاربه.

⁽٣) الملبون: فرس يسقى اللبن فهو لين المعاطف _ نضت: انكشفت .

⁽٤) الجلى: المكرمة ـ المداني: الذي يدنو بمودته .

⁽a) صبري نفسي: حبسه نفسه على مايكره .

ونحن نرى أن هذا الفخر أرفع من سواه، وألصق بطبيعة زهير، وأصدق في التعبير عن مسلكه وفلسفته في الحياة. فهو يعتز بأكرم الشمائل، وأنبل الخصال التي تصنع الإنسان الكامل.

وفي الفخر القبلي لايغلو زهير غلو عمرو بن كلثوم، ولايسرد أيّام مزينة وغطفان كما كان يفعل أكثر الشعراء في العصر الجاهلي، بل يكتفي من الفخر القبلي، وهو يهدد بني تميم، بذكر المواضع الخصبة، والديار المنيعة التي ينزلها بنو غطفان، وبذكر الجياد العراب الطويلة التي اسودت جنوبها من الركل لطول تمرّسها بالقتال:

أَلاَ أَبْسَلِغُ لَدِيكُ بَنِي غَيهُم وَقَدَ يَاتَيكُ بِالنَّصْحِ السَطَّلَسُونُ (١) بِأَنَّ بُيوتَسَنا بِمَسِحَلِ حَجْدٍ بِكُلِ قَرارةٍ منها بِكُونُ (٢) بأوديدةٍ أسافِلُهُنَ رَوْضُ وأعلاها إذا خِفْسنا حُصُونُ وكدلُ طُوالَدةٍ وأقبَّ بُهْدٍ مراكِلُها من السَّعداءِ جُونُ (٣)

وهكذا يمكن أن نقول: إن فخر زهير الشخصي والقبلي خلا من الكذب والغرور، إذ لم يدّع الرجل ماليس فيه، ولم ينسب إلى غطفان مالم تعرف به، بل اعتدل وأنصف، فكان اعتداله في فخره كاعتداله في مدحه، وفتح إنصافه لمدحه وفخره القلوب، وهيهات أن تجد الصادق الأمين في هذين الغرضين!!

٧) الرثاء:

بين المديح والرثاء نسب، فكلاهما يقوم على الإطراء وذكر المناقب. ومن يبرع في الأوّل فالراجح أنّه في الثاني بارع. فهل أجاد زهير الرثاء إجادته المدح؟

قد يذهب بنا الظّن إلى أن شخصية زهيركانت معدّة إعداداً فطريا لإجادة الرثاء، الأمور: أولها أنه أجاد في المدح وصدق، وثانيها وقار شخصيته، والموت يقتضي الوقار أو التواقر، والثالث نزوعه إلى الحكمة والتأمل وطول تفكيره في الحياة والموت والبعث والحساب. غير أن هذه الأمور كلّها لم تجعل نوحه على الموتى كمدحه للأحياء وظلّ رثاؤه دون مديحه ولعلّ تقصيره في الرثاء يعود إلى طغيان عقله على عاطفته، والرثاء يحتاج إلى واحدة من اثنتين: عاطفة صادقة مشبوبة، أو مبالغة تتصنع الحزن، وكلتاهما ليست

⁽١) الظنون: الذي لايوثق بها عنلةمن خبر ـ

⁽٢) حجر: موضع ـ القرارة: ما اطمأن من الوادي.

⁽٣) طوالة: فرساً طويلة - الأقب: الضامر البطن - اللهد: العظيم الخلق - المراكل: مواضع مؤخر أقدام الفرسان -التعداء: العدو الشديد - جون: سود ،

من طبيعة زهير.

في ديوانه رثاء قليل بعضه عاطفي ، وأكثره رسمي :

أمّا العاطفي، أو مايجب أن يكون عاطفياً فأبيات خمسة قالها في مصرع ولده سالم، الذي سقط عن فرسه فدقّت عنقه، عند ماء يسمّى النتاءة، فحزن عليه زهير، فلامته امرأته، فردّ عليهابهذه الأبيات، وعلّل لومها بأنها لم تفجع فتجزع، ولوكان سالم ولدها لربعت كما ربع زهير:

لعلك يُوماً أنَّ تُراعِي بفاجِع كما دَاعَني يومَ النَّستاءةِ سالم

وأمّا الرسميّ فقد قاله زهير في آل سنان، في سنان وولديه يزيد وهرم. ويقال إن حياة سنان امتدت حتى أسنّ، ومات عن خمسين ومائة سنة، ودفن في موضع اسمه نخل فرثاه زهر بأبيات أوّلها:

أُحابي به مَيْتَ أَ بنخل ، وأَبْتَغِي إخاءًكُ بالقُول الله أنا قائِل (١)

والأبيات باردة العاطفة، ضعيفة الأفكار، وأبرد منها وأضعف قوله في رثاء يزيد بن سنان:

لُم أَرُ سُوقَةً كابْنَيْ سِنانِ أَشَا لَهُ اللَّهُ على صُرُوف اللَّهُ مِنْ إِذًا

ولائمِسلا وَجَسَدِكَ فِي الحُسُجُسورِ (١٠) وَجَسِيرًا فِي الحِسساةِ وفِي السَّفُجُسورِ (١٠)

وأحسن مراثيه ماقاله في هرم بن سنان الذي مدحه حيّاً وهو معجب به، ورثاه ميتاً وهو عليه حزين. وفي رثائه هرماً يعاتب الدهر الذي يفجع الناس بأشرافهم، ويظلمهم حين ينتزع أحبتهم من بينهم، ولايردّهم إليهم. وهرم خليق بأن يحزن عليه الناس لكرمه وشجاعته، وصدقه في الصداقة، وانتهائه إلى أصل شريف:

بسراتسنا، وقَسرَعْتَ في المُنظَم عَ يادُهْسُرُ ماأنْكُسُفُسَتَ في الحُكْمَ (٥) حامي السلّماد مُخالطِ الحَرْمَ (١٠) كلُ امرىء لأرومَةٍ يُنْسِمِي (١٠) كلُ امرىء لأرومَةٍ يُنْسِمِي (١٠)

يادُهْرُ كُلْ أَكْثَرْتَ فَجْمَتَنَا وُسَلَبُ تَنا مالَــشتَ تُمْـقِبُهُ أَجْــلَتْ صُرُوفَــكَ عن أخــي ثِقَــةٍ يُنْسمِـي إلى ميراثِ وَالِــدِهِ

⁽١) أحابي: أخص ـ نخل: موضع مات به سئان.

⁽٢) السوقة: الرعية - ولاحملا: يريد ولاملكين حملا -

⁽٣) الإد: الثقل.

⁽٤) السراة: الأشراف •

⁽٥) مالست تعقبه: من لست تجود بمثله بعده .

⁽٦) أجلت: انكشفت ـ الصروف: النوائب ـ الذمار: مايحميه الانسان ويصونه -

⁽٧) ينمي: ينتسب الأرومة: الأصل

العنمة

وربها كانت هذه القصيدة ـ على فتور عاطفتها ـ أجود مراثي زهير نظماً ، وأكثرها أبياتاً ، وأعمقها فكراً . وعلة ذلك ماكان بين الشاعر والفقيد من صلات عميقة ، لم يستطع الموت قطعها . ومع ذلك لاترقى هذه القصيدة إلى المراثي الجياد في الشعر العربي .

هـ ـ خصائصه الفنية:

«كان بشامة بن الغدير خال زهير بن أبي سلمى . وكان زهير منقطعاً إليه . . فأتاه زهير، فقال: ياخالاه لو قسمت لي من مالك . فقال: والله يابن أختي لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجزله . قال: وماهو؟ قال: شعري ورثتنيه . _ وقد كان زهير قبل ذلك قال الشعر . وقد كان أول ماقال _ فقال له زهير: الشعر شيء ماقلته ، فكيف تعتد به علي ؟ فقال بشامة: ومن أين جئت بهذا الشعر؟ لعلك ترى أنك جئت به من مزينة . وقد علمت العرب أن حصاتها ، وعين مائها في الشعر لهذا الحي من غطفان ، ثم لي منهم ، وقد رويته عنى » .

وصدق بشامة، فإن شاعرية زهير غطفانية لامزنية. ومن يستقص حياة زهير يدرك أنه خرج من بيت وثيق الصلة بالشعر، وأن أصول زهير وفروعه شجرة مزدهرة في دوح الشعر العربي، فزوج أمّه شاعر، وأخته شاعرة، وابناه كعب وجُير شاعران، وأبناء كعب وأحفاده نظموا الشعر، ويبقى زهير بين هؤلاء جميعاً واسطة العقد، وجوهرته النفيسة. فيا أهمّ خصائصه الفنية؟

١ ـ الصنعة والتنقيح :

«كان الأصمعي يقول: زهير والحطيئة وأشباهها عبيد الشعر لأنهم نقحوه، ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين» وزاد ابن جني هذا القول توضيحاً، فقال: «ألا ترى إلى مايروى عن زهير من أنّه عمل سبع قصائد في سبع سنين، فكانت تسمى حوليات زهير». وإذا راق لبعض النهاد المحدثين أن ينكروا هذا الخبر، أو أن يفسر وه تفسيراً آخر فهو عندنا أقرب إلى الصحة لأنه يوافق ماعرف به زهير من رجاحة العقل، والهدوء والصبر. قال الدكتور عبد الحميد سند الجندي: «وربّها يكون المراد بكلمة حولية معاني والصبر. قال الدكتور عبد الحميد سند الجندي: «وربّها يكون المراد بكلمة حولية معاني

أخرى، لأنّ من معاني كلمة «الحول» القوة، ومن معانيها الحذق وجودة النظر، والقدرة على التصرّف».

إن هذا التفسير قد ينقل دلالة «الحوليات» من إطار الزمان إلى إطار القوة، لكنه لاينزع منها صفة الجودة والتنقيح، ولاينكر عليها دقة الصنعة، وإحكام البنيان. وإذا لم يكن زهير يتهدّى إلى المعاني العميقة في شعره كله، فإنه كان في أكثر هذا الشعر يحتكم إلى عقله، ويجعله المسيطر على الخيال والحسّ. وربيّا كان هذا المذهب في النظم مرهقاً للشاعر، لكنه يريح القارىء، ويقدّم إليه القريض خالياً من الشوائب، بريئاً من التعقيد، سلياً من العيوب التي أخذت على غيره.

٢ - التسلسل المنطقى:

ومن خصائص النهج الذي انتهجه زهير ترتيب الأفكار في القصيدة الواحدة ترتيباً منطقياً يجعل القصيدة كالمقالة، تبدأ بمقدمة كالغزل ووصف الأطلال، وتنتقل إلى موضوع يقصد إليه الشاعر كالمديح ووصف الجرب، وتنتهي بخاتمة كالحكمة التي تهذب النفس، وتحذر من الظلم والطغيان «ولعلّ معلّقة زهير أكمل مثال لهذا التسلسل عنده. وأفضل مايذكر في هذا الباب عند الشعراء الجاهليين على الإطلاق».

٣ ـ تأييد الأفكار بالأدلة:

وسيطرة المنطق على الشاعر تفضي به إلى ظاهرة أخرى، تعمل على توضيح الأفكار، وهي تأييد الفكرة بدليل، وشفع المعنى بحجة. وزهير إن لم يكن قد تأثر بمنطق كمنطق أرسطو قادر على أن يشفع الرأي الذي يراه ببراهين مستمدة من الواقع. ذكر أن هرم بن سنان والحارث بن عوف أقاما الصلح بين المتحاربين، وربط مسلكها هذا بكرم موروث ومجد تليد، ثم أثبت رأيه بحجتين: أولاهما أن انتقال المجد إلى عنائل الماح المصنوعة من فروع هذا السجر. والثانية أنها استمدا الشرف والعراقة من منبتها الشريف العريق كما تستمد فسائل النخل نسغ الحياة من الأرض الطيبة، فقال:

فِعَا يَكُ مِنْ نَخْيِرٍ أَنْسُوهُ فَإِنْسَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

الوضوح

وَهَـلُ يُنْسِتُ الْخَـطِيِّ إِلَّا وَشِيبِجُـهُ وَتُعْسِرَسُ إِلَّا فِي مَسَابِتِهَا التَخْسَلُ (١) وهكذا أقام الشاعر الحجة على أنّ كرم الممدوحين فطرة موروثة ، وطبع مغروس ، لا ادعاء وانتحال .

٤ ـ السهولة والوضوح:

إذا قورن شعر زهير بشعر الجاهليين كان على وجه العموم قليل الغريب، سهل المفردات، لا يعروه غموض في عرض الأفكار، ولا التواء في تركيب الجمل، ولا يعبر عن معنى إلا إذا كان شديد الوضوح في فكره، ووضوح المعنى في فكره يجعل التعبير عنه واضحاً في شعره. وقد نوّه الأقدمون بهذه الظاهرة. «قال ابن عباس: خرجت مع عمر في أول غزاة غزاها، فقال لي ذات ليلة، يابن عباس، أنشدني لشاعر الشعراء. قلت: ومن هو ياأمير المؤمنين؟ قال ابن أبي سلمى. قلت: وبم صار كذلك؟ قال: لأنه لا يتبع حوشى الكلام، ولا يعاظل من المنطق، ولا يقول إلّا ما يعرف . . . »

غير أن هذا الوضوح قد يفضي إلى نوع من السطحية والابتذال، ويحرم القارىء لذة التفكير للوصول إلى المعاني المغلفة بالصور. ومن هذا الوضوح البالغ قوله: سَيْمَتُ تَكَاليفَ الحياة، وَمَنْ يعشْ ثَهَانَينَ حُولًا، لاأبالك، يَسْمَم وأعلمُ عِلْمَ السيومِ والأمسِ قبله ولكنتني عن عِلم مافي غَدٍ عَسمَ

وقد دفعت هذه الظاهرة والظواهر الأخرى بعض الدارسين إلى اتهام زهير بجمود الشعر، فقال: «إن شعر زهير على اتزانه ـ قد اصطبغ، بسبب كل ماتقدم، بشيء من الجمود، فقد قلّ ماؤه كها قلّ رواؤه، حتى لاتكاد تجد فيه أصداء لنزعات النفس وتوثب القلب».

٥ _ الموسيقا:

قال أبو عبيدة: «فمن فضل زهيراً على جميع الشعراء يقول: إنه أمدح القوم، وأشدهم أسر شعر» وعقب الجندي على هذا القول، فقال: «لاشك أنّه يعني هذه الناحية التي تأتي من ائتلاف اللفظ مع المعنى، ورصف الألفاظ وعذوبة الموسيقا وروعة

⁽١) الخطي: الرمح. الوشيح:القنا الملتف في منبته.

الديباجة.. ولعلك تلمس هذه الناحية الموسيقية في أبيات الحكم التي ختم بها مطولته (المعلّقة) التي تبتدىء أبياتها بلفظ (ومن). وتستطيع أن تقرأ هذه الأبيات في معلّقته لتعرف كيف أن هذا التقسيم إلى شرط وجواب في أبيات عدة أكسبها نغمة موسيقية».

ولاتنفرد المعلّقة بهذه الظاهرة، ففي شعره أمثلة كثيرة توضح هذا التقسيم، كقوله:

هُنـــاًلــكَ إِنْ يُسْتَخْبَلُوا المــالُ يُخْبِلُوا وإِنْ يُسْأَلُـوا يُعْطُوا، وَإِنْ يَشِيْرُ وا يُفْلُوا

وفيه أشكال أخرى من التقسيم يشبه بعضها مايسمى في علم البديع (الترصيع) الذي يحمل إيقاعاً عذباً إلى السمع، كقوله:

بعدي يعلن إيفاع حديد إلى السلط، تطوله. يجيسار مُغْسَرِكُمةِ، أَدْمَاءَ خاذِكَةٍ مِنَ السَّطْبِاءِ تُراعِسي شادِناً خُرقا وفي شعر زهير خصائص فنية أخرى ذكرناها في حديثنا عن الوصف كالوصف

وفي شعر زهير خصائص فنية آخرى ذكرناها في حديثنا عن الوصف كالوصف الواقعي الحسيّ، وجمال التشخيص، ودقة الحركة. وهذه الخصائص مجتمعة تجعل شعره إلى الصنعة المتقنة أقرب منه إلى الطبع السمح المتدفّق.

مختارات من شعر زهير بن أبي سلمي غزل

صرَمَت بجليسة جسالها أسها فَ مَرْمَت بحليسة جسالها أو بُدِلَت فَ مَسَبَسلَلَت مِنْ بَعْسَدِنا أَوْ بُدِلَت فَصَحَوْث عَهَا بَعْسَد حُبِّ داجس ولسكُسلُ عَهْدٍ نَخْلَفٍ وأمانية خَوْدٌ مَسْعَا وَمَانية وَكَانَها يوم السرَّجسِسلُ عَيْشَها وَكَانَها يوم السرَّجسِسلُ وَفَدْ بَدا يَرْدِينَة في السِغسِسلُ يُفْدُو أَصْلَها وَرُدِينة في السِغسِسلُ يُفْدُو أَصْلَها أَوْدَجي باتُ شِعارُها

وَلَقَدْ يَكُونُ تُواصُلُ وإِحَاءُ()
وَوَشَى وُشَاةً بَيْنَنِا أَخَداءُ()
وَاحْتِ تُشْرِبُهُ فَوْادَكُ داءُ
والحُبُ تُشْرِبُهُ فَوْادَكُ داءُ
في النّاس مِنْ قِبَلِ الإله رِحَاءُ()
في النّاس مِنْ قِبَلِ الإله وَجَاءُ()
فيها لِمُسِنَانُ مَرْينُهُ الجِنَاءُ()
منها البّنانُ مَرْينُهُ الجِنَاءُ()
ظِلُ إِذَا تَلَعَ النّهارُ ومَاءُ()
كَنَفَا النّعامَةِ جُوْجَةٌ وَعِفَاءُ()

⁽١) الحبال: صلاة المودة، لقد يكون تواصل: قد كان بيننا قبل اليوم تواصل .

⁽٢) الوشاة: النّامون .

 ⁽٣) الأمانة: الوديمة لم تؤد بعد .. الرعاء: ج راع وهو الحافظ الأمين .

⁽٤) الحود: الشابة الحسنة الحلق. الأثبق: المُعجب، المكلا: المنظر البهي الذي تديم النظر اليم البهاء: الحسن والروعة .

 ⁽٥) البنان: أطراف الأصابع ومفرده بنانة .
 (٦) البردية: ضرب من النبات ناهم طري. الغيل: الأجمة. يفذو: يربي. تلع: ظهر .

⁽V) الأدحي: موضع بيض النعامة. الشعار: العطاء. الكنف: الجناح والجانب. الجؤجؤ: الصدر العفاء: صفار الريش .

نَهُشْتُ إلى وَجناءَ كالفُحْلِ جَلْعَدِد،
على طَهْرِها مِنْ نَيُها غيرَ عَفِيدِه،
على طَهْرِها مِنْ نَيُها غيرَ عَفِيدِه،
فَتُستَعْفَ أَو تُنْهَكُ إليهِ فَتَجْهَدِه،
مَرُوحاً جَنُوحِ اللّيلِ ناجيةَ الغَدِه،
صَبُوراً وإنْ تسترخ عنها تَزَيَّدِه،
عَصِيمُ كُحَيْلِ فِي المراجِلِ مُعْقَدِه،
على فَرْج بحُرُومِ الشَّرابِ بجُدَّدِه،
عُلالةً مَلْوِيّ، مِنَ السقِلة نُحْصَدِه،
مُسافِسَرة مُوْدُودَةِ أُمْ فَرْقَده،

⁽١) لاتجيبني: يعني الديار الوجناء: العظيمة الوجنات. الجلعد: الشديدة الصلبة .

⁽٢) جماليةً: أي أنَّها في عظم خلقها وكهاله كالجمل. الني: الشحم. المحفد: أصل السنام ويقيته ـ

 ⁽٣) مآبة: أن تسير مهارها ثم تؤوب عشياً، المعهل: الماء تستعف: يؤخذ عفوها في السيرة تعهك: يبلغ معها بالضرب والإجهاد.

⁽٤) ترده: ترد المنهل. ولما يُخرج السوط شأوها: لم يستخرج طاقتها وماتسمح به نفسها. الجنوح: التي تميل من النساط. مروح: تمرح في سيرها. الناجية: السريعة .

⁽٥) كهمك: كها تريد. الفجيجة: السريعة. التزيد: ضرب من السير .

⁽٦) الذفرى: عظم ناتىء خلف الأذن الجون: أراد به عرقاً أسود. كحيل: ضرب من الطلاء. عصيمه: أثره أو ضرب من القطران المعقد: المطبوخ الخاثر .

 ⁽٧) تلوي بربان العسيب: تضرب بذنبها يمنة ويسرة. والعسيب: عظم الذنب. الريان: الغليظ الممتلىء. على قرج عروم الشراب: أي لم تحمل فلا لبن لِخلفها. المجدد: المقطوع اللبن .

^(^) أغوال العشي: أغوالاً بالعشي والغول: كل مايغتال الإنسان ويهلكه أي تسرع هذه الناقة بصاحبها مايخاف أن يخوله حتى تلحقه بمنزله. العلالة: البقية الملوي: السوط مفتولاً. القد: ماقطع من الجلد، المحصد: الشديد الفتل _

⁽٩) كخنساء: يعني بقرة قصيرة الأنف شبه الناقة في نشاطها. سعفاء الملاطم: سوداء الخدين، مسافرة: خارجة من أرض إلى أرض. مزؤودة: مذعورة، الفرقد: ولد البقرة.

خيل الغارة

وكل طُوالسة وأَقبَ بَهْدٍ تَضَمَّرُ بِالأَصائِلِ كلَّ يوم تُضَمَّرُ بِالأَصائِلِ كلَّ يوم وكانت تشتكى الأَضغَانُ منها الله وخرَّجُها صَوارخُ كلَّ يوم وعرزُّها كَواهلها وكلُّ يوم إذا رُفِعَ السسياطُ لها تَمْطَتْ ومَرْجعها إذا نحسنُ انسقلبُنا

كَمْرَاكِسُلُها مِنُ السَّعداءِ جُونُ (١)
تُسنُّ على سُنابِكِها القُسُرُونُ (١)
جُونُ الخَبُّ والسَّحِيجُ الخَسُرُونُ (١)
فقد جَعَسُتْ عرائكُها تلينُ (١)
سنابِكُها وقدَّحتِ العُيونُ (١)
وذلك ، من عُلالسَيها ، مُسينُ (١)
تَسِيفُ البَقْل واللَّبنُ الحقِينِ (١)
تَسِيفُ البَقْل واللَّبنُ الحقِينِ (١)

 ⁽١) طوالة: يعني فرساً طويلة، الأقب: الضامر البطن، العهد: العظيم الخلق، المراكل: مواضع أعقاب الفرسان.
 التعداء: العدو الشديد. الجون: الأسود -

⁽٢) السنابك: ج سُنبك وهو مقدم الحافر. القرون: الدفعة من العرق، تُسنُّ: تُصب.

 ⁽٣) الأضفان: أي كان في صدورها التواء على أصحابها وامتناع لنشاطها. اللجون: الثقيل البطيء. والحب مثله
 اللحج: الضيق النفس السيء الحلق.

⁽٤) خرجها: دربها وعودها. الصارخ: المستغيث. عرائكها: طبيعتها.

⁽٥) عزمها كواهلها: صارت أرفعها من الهزال والكواهل: ج كاهل وهو أعلى الظهر عما يلي المنق. كلت: حفيت. قدّحت: غارت من الجهد والإعياء،

⁽٦) تمطت: تمددت ولم تقدر على العدو. القلالة: ماتُمطي الخيلُ من الجري بعدما بذلت جهدها. متين: قوي .

 ⁽٧) مرجعها إذا نحن انقلبنا: إذا رجعناً من الغزو ورددناها إلى مايسمنها ويصلحها من البقل واللبن النسيف: البقل الذي لم يتم. الحقين: من اللبن الذي حقن في السقاء .

القطاة والصقر

كأنّها من قطا الأجبياب حلّها جُونيَّة كحصاة القَسْم مرتَعُها أَسْفَعُ الحَدَيْسِ مُطَّرِقَ أَهوى لها أَسْفَعُ الحَدَيْسِ مُطَّرِقَ لاشيءَ أَسرعُ منها وهي طيتبَة دُونَ السياء وفوق الأرض قَدْرُهُا عند السَّنابي لها صوتُ وأَزْمَلَة تَمَّ السَّنابي لها صوتُ وأَزْمَلَة مُمَّا السَّنابي لها صوتُ وأَزْمَلَة مُمَّا السَّنابي لها حتى استخالت بهاء لارشاء له محتى استخال بأصول النَّبْت تَشْبُحه كما استخالُ بِسَيْءٍ فَرُّ غَيْطَلةٍ كما استخالُ بِسَيْءٍ فَرُّ غَيْطَلةٍ فَيْ عَليا الله المُحالة المُسْتِعُة وَالله المُحالة المُحالة

وردٌ وأفردَ عنها أَخْسَتها الشَّرُكُ(١) بالسِّ ماتُنبتُ المَقْماءُ والحَسَكُ(٢) ريشَ القسوادمِ لم يُنصبُ له الشَّبَكُ(٢) نفسساً بها سوف يُنجيها وتَستَّرُكُ(١) عِندَ السُّنابِ فلا فَوْتُ ولا دَركُ(١) يَخْطِفُها طَوْراً وتَستَبلِكُ(٢) طارتُ وفي كفّهِ مِنْ ريشِهابِتَكُ(٢) منه وقد طَمِعَ الأظفارُ والحَنكُ(١) مِن الأباطع في حافياتِهِ البَركُ(١) مِن الأباطع في حافياتِهِ البَركُ(١) ريح خَرِيقُ لِفساحي مائِهِ حُبُكُ(١) ريح خُوتُ للهُ يُنظرٌ بهِ الجَشكُ(١) خاف المُيتُونَ فلم يُنظرٌ بهِ الجَشكُ(١) كَمَنْصِبِ العِيتُر كَمّى رأسَهُ النُسكُ(١) كَمَنْصِبِ العِيتُر كَمّى رأسَهُ النُسكُ(١)

⁽١) الأجباب: ج جُب وهو كل بثر لم تُطو. الورد: قوم يردون الماء، حلَاها: طردها عن الماء أفرد عنها أختها الشرك: أخذت أختها بالشرك ففزعت .

 ⁽٢) جونية: ضرب من الكدري وهو أشد القطا طيراناً. كحصاة القسم: هي حصاة إذا قل الماء عند المسافرين وضعوها في القدح وصبوا عليها الماء حتى يغمرها ليقسم بينهم بالسوية ولاتكون تلك الحصاة إلا مجتمعة ملساء. السي: موضع.
 القفعاء: بقلة. الحسك: ثمر البقول.

⁽٣) أسفع: صقر أسود الخدين يميل والى الحمرة. مطّرق: ريشه بعضه على بعض. القوادم: ريش مقدم الجناح لم ينصب له الشبك: لم يؤخذ ولم يُذلل _

⁽٤) طبية النفس: واثقة بها عندها من شدة الطيران الذي ينجيها من الصقر. تترك: لاتخرج أقصى طيرانها ه

⁽a) الذنابي: الذنب، فلا فوت ولا درك: لم تسبقه بعيداً ولم يدركها فيصطادها •

⁽٢) عند الذنابي لها صوت: هو عند ذنبها فلها صوت من خوفه. الأزملة: اختلاط الأصوات. تهتلك: تجتهد في طيرانها وتستخرج أقصاء .

⁽٧) البتك: القطع.

⁽٨) استمرت إلى الوادي: عاودها الصقر. فأنجاها الوادي من الصقر. الحنك: المنقار.

⁽٩) لارشاء له: ظاهر على وجه الأرض فلا يحتاج إلى حبل يُستقى به، البرك: طير صغار.

⁽١٠) مكلل: عاط. خريق: شديدة، تنسجه: تمر عليه، ضاحي: ظاهر للشمس حبك: طرائق الماء،

⁽١١) الغز: ولد البقرة. السيء: مايكون في الضرع من لبن قبل نزول الدّرّة. الغيطلة: شبجر ملتف. الحشك: دفع الدرة.

⁽۱۲) تقدم شرحه.

مراجع بحث زهير بن أبي سلمي

ط دار الثقافة د. عمر فروخ حنا فاخوري لابن جني	 ١ - الأغاني ج / ١٠ / للأصفهاني ٢ - تاريخ الأدب العربي ج / ١/ ٣ - تاريخ الأدب العربي ٤ - الخصائص ج / ١/
للمعري	 - رسالة الغفران - زهير بن أي سلمي شاعر
د. عبد الحميد سند الجندي د. إحسان النص	السلم في الجاهلية ٧ ـ زهير بن أبي سلمي
د. جميل سلطان	۸ ــ زهیر بن أي سلم <i>ي</i>
ت د. فخر الدين قباوة	۹ ــ شعر زهیر بن أي سلم <i>ي</i>
ط دار المعارف	١٠ ـ الشعر والشعراء ج/ ١/ لابن قتيبة
د. شوقي ضيف	١١ ـ العصر الجاهلي
د. شوقي ضيف	١٢ ـ الفن ومذاهبه في الشعر العربي
د. طه حسين	١٣ ـ في الأدب الجاهلي

مراجع أخرى

۱ ـ أدب العرب
۲ ـ بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب محمود شكري الآلوسي
٣ ـ تاريخ آداب العرب ج / ٣/
٤ ـ تاريخ الأدب العربي
٥ ـ حديث الأربعاء ج / ١/
٢ ـ الصورة الفنية في الشعر الجاهلي
٧ ـ قصة الأدب في العالم ج / ١/
١ ـ القيان والغناء في العصر الجاهلي
٨ ـ القيان والغناء في العصر الجاهلي

الفصل الرابع الأعشى

[حياته، ديوانه ومعلقته، أغراض شعره (المدح، الهجاء، الفخر، الغزل، الخمر) منزلة الأعشى وخصائصه الفنية، مختارات من شعره]

أ ـ حياته:

الأعشى في اللغة اللذي لايبصر في الليل، ويبصر في النهار. والملقّبون بهذا اللقب كُثُر بلغت عدتهم _ كما أحصاهم الآمدي .. سبعة عشر شاعراً قديماً بين جاهل وإسلامي. ويميز الناس كلّ أعشى من غيره من الأعشين بنسبته إلى قبيلته.

أشهر من عرف بهذا اللقب أعشى قيس. اسمة ميمون بن قيس بن جندل، وكنيته أبو بصير، ولقبه «صنّاجة العرب» (وكان يقال لأبيه قيس بن جندل قتيل الجوع» «سمّى بذلك، لأنّه دخل غاراً يستظلّ فيه من الحرّ، فوقعت صخرة عظيمة من الجبل، فسدت فم الغار فيات فيه جوعاً ، وأمُّه أخت المسيب بن علي من بني جُماعة ، ثم من بني ضبيعة بن ربيعة بن نزار. وعن المسيِّب أخذ الأعشى الشعر.

ينتمي الأعشى إلى بني قيس بن ثعلبة، وهم بطن من بطون بكر، كانوا يعيشون في وادٍ من أودية اليهامـة يسمى وادي العِـرْض. وفي هذا الـوادي كثير من العيون، والغدران، والنخيل، والقرى. وفي قرية من هذه القرى اسمها رَمْنفُوحة) عاشت أسرة الأعشى عيشاً ينأى صن البداوة، ويقرب من الاستقرار.

غير أنَّ الأعشى ـ وهو الشاعر البعيد المطامح ـ لم يكن يلزم قريته، بل كان كثير الترجّل والتنقل بين أطراف الجزيرة العربية، وكان يختار النّابهين من أشرافها وسادتها ويخصّهم بمدائحه، ويصيب منهم الجوائز. ولمّا كانت الحيرة في ذلك العصر حاضرة من حواضر العرب، فيها دولة مستقرة، فقد يمّم الأعشى شطرها، وأقام فيها زمناً يمدح أمراءها وأشرافها كالأسود بن المنذر، وأخيه النعمان، وإياس بن قبيصة الطائي. وقصد نجران ومدح سادتها، ومنهم بنو عبد المدان بن الديان، وهوذة بن عليّ سيد بني حنيفة ż

وترتُّد على سوق عكاظ، ومدح من كان يلقى في هذه السوق من شيوخ العرب.

ويذكر الرواة أنّه رحل إلى حضرموت وكندة واليمن، بل يذكرون أنّه رحل إلى مدن الشام كحمص وبيت المقدس، ويسرفون في مزاعمهم إذ يزعمون، أنه سافر إلى بلاد الفرس والأحباش، ويروون عنه أخباراً وأشعاراً لم يقطع الدكتور شوقي ضيف بصحتها، فقال: «وأكبر الظن أنّه لم يصنع شيئاً من ذلك، وأنّه إنّه إنّه اقتصر في أسفاره ورحلاته على أطراف اليمن ونجد والحيرة».

وقد أفاد الشاعر من أسفاره مالاً وتجارب وثقافة، لأن هذه الأسفار أبلغته أبواب الأمراء، فمدح وتكسب، ووصلته بمراكز الحضارة فرق شعره ولان، وأطلعته على أحداث زمانه، وأغنت ثقافته بأخبار الأولين. وظهرت آثار ثقافته تلك في شعره، إذ ذكر في مواضع كثيرة من قصائده أخبار الفرس والروم وطسم وجديس وعاد وثمود. وهيّات له أسباب الاتصال بالحانات والأديرة، فاطلع على النصرانية وأغنى شعره بطائفة من أفكارها ورسومها.

ويبدو من أخباره أنّه لم يطب له العيش في أسرة يلزمها، ومع امرأة يتزوجها ويسكن إليها. فقد «روي أنّه تزوج امرأة، فلم يرض عشرتها فطلقها، أو أنّه أجبر على طلاقها، فقال:

ياجارَت بيني، كَإِنْكِ طَالِمَةَ كَذَاكُ أُمُورُ السَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَهُ وَطَارِقَهُ وَبِعَد انطلاقه من شرك الزواج أطلق لشهواته العنان، ومضى يتنقل من قينة إلى قينة، ومن حانة إلى حانة، يمدح الأمراء والأشراف ثم ينفق مايصيبه منهم على لذاته. وربيا كان لهذه الحياة العابشة الماجنة أثرها الكبير في تخوّفه من الانضواء تحت راية الإسلام الذي يحرم الزنا والميسر والخمر، ويعدّها من الكبائر.

م الله عليه وسلم، وقد مدحه بقصيدته التي أن الأعشى «وفد إلى النبيّ صلى الله عليه وسلم، وقد مدحه بقصيدته التي أوّلها:

أَلَمُ تَفْتَ مِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدا وصادَكَ مَاصادَ السسَّلِيمَ المسَهَدا فبلغ خبره قريشاً، فرصدوه على طريقه، وقالوا: هذا صنّاجة العرب مامدح أحداً قط إلا رفع قدره. فلمّا ورد عليهم قالوا له: أين أردت ياأبا بصير؟ قال: أردت صاحبكم هذا لأسلم، قالوا: إنه ينهاك عن خلال، ويحرّمها عليك، وكلّها بك رافق ولك موافق. قال: وماهنّ؟ فقال أبو سفيان بن حرب: الزنا. قال: لقد تركني الزنا وماتركته. ثمّ ماذا؟ قال: القمار. قال: لعلّي إن لقيته أن أصيب منه عوضاً من القمار.

ثم ماذا؟ قالوا: الخمر. قال: أوّه، أرجع إلى صبابة قد بقيت لي في المهراس، فأشربها. فقال له أبو سفيان: هل لك في خير ممّا هممت به؟ قال: وماهو؟ قال: نحن وهو الآن في هدنة، فتأخذ مائة من الإبل، وترجع إلى بلدك سنتك هذه، وتنظر مايصير إليه أمرنا. فإنْ ظهرنا عليه كنت قد أخذت خلفاً، وإنْ ظهر أتيته. فقال: ماأكره ذلك. فقال أبو سفيان: يامعشر قريش. هذا الأعشى، والله لئنْ أتى محمداً، واتبعه ليضرمَنَّ عليكم نيران العرب بشعره. فاجمعوا له مائة من الإبل، ففعلوا. فأخذها، وانطلق إلى بلده. فلما كان بقاع منفوحة رمى به بعيره، فقتله».

من هذا الخبر نستطيع أنَّ نستنتج أموراً:

ij

أوّلها أنّ الأعشى كان ماجناً كلفاً بالخمر والقمر، لاصبر له على تركهما، وأنّه حينها ظهر الإسلام كان راغباً فيه، لم يصرفه عنه إلّا تعلّقه بشهواته، أو ماأبقى له الدهر من هذا الشهوات.

والثاني أنّه كان ذا منزلة وشهرة، وصاحب شعر سيّار في القبائل، إنّ مدح رفع، وإنّ هجا وضع، وإنّ أثار ثار الناس، ولذلك اشترى أبو سفيان سكوته بهائة ناقة.

والثالث أنّه كان وثنياً راضياً بوثنيته لا لماتنطوي عليه من قيم ومُثل، بل لأنها تخلّي بينه وبين لذائذه، ولا تلزمه فريضة تشقُّ عليه.

وحينها ناقش الدكتور شوقي ضيف دين الأعشى قال: «وقد زعم لويس شيخو أنّه كان نصرانياً، وشاركه هذا الزعم بعض المستشرقين مستدلين على ذلك بأنّه كان يمدح أساقفة نجران، ويتصل بالبيئات المسيحية في الحيرة» وبعد أن أنكر شوقي ضيف مسيحية الأعشى، قال: «كان الأعشى وثنياً غالياً في وثنيته، كها تدلّ على ذلك خلاله التي وصفناها في شعره. وأيضاً أقسامه الوثنية التي رواها نفس هذا الراوي المسيحي عني يونس بن متّا راوية شعر الأعشى - إذ نراه يقسم بالكواكب والنجوم كها يقسم بالكعبة التي يحجّ إليها العرب، وبها يهدون إليها من القرابين، في مثل قوله:

إِنَّ لَمُمْسِرٌ السَّذِي خَطَّتْ مَنْسَاسِمُهَا لَخُنْدِي وَسِيقَ إِلَيْسَهِ البَّاقِسِرُ الغُيُسُلُ (١) والحق أنّه لم يكن نصرانياً، وإنّا كان وثنياً على دين آبائه، وقد احتفظ بوثنيته بكلّ مافيها من إثم وفجوره.

ونحن ـ على أخذنا برأي شوقي ضيف ـ لانقطع بأنَّ الأعشى كان غالياً في وثنيته

⁽١) خطت: شقت التراب، المناسم: ج منسم وهو طرف الحنف، تخدي: تسرع في السير مع اضطراب، الباقر: ج بقر، الغيل: ج فُيول وهو الكثير من الإبل والبقر ونحوها.

شديد التعصب لها. ودليلنا على مانذهب اليه أنه لم يُعاد الإسلام، ولم يكره النبي عليه السلام، بل لآنَ قلبه له، وأوشك يسلم، لكنّ رؤوس الوثنية صرفوه، فاشترى الضلالة بالهدى، وآثر الدنيا على الآخرة، ولم يصرفه عن الدين الجديد زهده فيه، بل طمعه في غيره، ولا تعلّقه بمبادىء سامية كان يؤمن بها، بل خوفه من ألا يطيق المبادىء التي تنزع منه ماتعلق به، وتقمع تماديه في الباطل الذي لزمه في حياته، وبعد وفاته.

ذكر صاحب الأغاني خبراً عن محمد بن إدريس «قال: قبر الأعشى بمنفوحة، وأنا رأيته، فإذا أراد الفتيان أن يشربوا خرجوا إلى قبره، فشربوا عنده، وصبوا عنده فضلات الأقداح» وكأني بأي العلاء المعري قد أدرك حقيقة الأعشى، ولذلك أدخله الجنة في رسالة الغفران، وقال على لسانه: «فأدْخِلْتُ الجنة على ألا أشرب فيها خراً، فقرت عيناي بذلك. وإنّ لي منادح في العسل وماء الحيوان. وكذلك من لم يتب من الخمر في الدار الساخرة لم يُسْقَها في الآخرة». ولم يكن أبو العلاء وهو أعدى أعداء الخمر ليدخل الأعشى الجنة لولم يجد في معتقده ميلًا إلى الإسلام، وإيهاناً بالله، أو ببعض مايدعو الله إلى الإيهان به على نحو ما. قال على لسان الأعشى «وقد كنت أومن بالله وبالحساب، وأصدق البعث، وأنا في الجاهلية الجهلاء».

ويُعد الأعشى من المعمرين، إذ قدرت المصادر القديمة والدراسات الحديثة أنّه عاش نحواً من مائة سنة بين سنتي (٥٣٠ - ٢٢٩م) وإذا صحّ تحديدُ سنة وفاته فإنّ تحديد سنة ميلاده لا يخلو من ظنّ يشوبه الخطأ.

ب _ آثاره: ديوانه ومعلّقته:

للأعشى ديوان رواه يحيى بن مَتًا، وشرحه نحويّ الكوفة ثعلب، ثم حظي في العصر الحديث بعناية الدارسين من عرب وأجانب.

نشره المستشرق رودلف غاير سنة ١٩٢٧ - ١٩٢٨م بعد أن حقف بعنوان (الصبح المنير في شعر أبي بصير) وضم إليه مجموعتين: الأولى (مجموعة باقيات أشعار الأعشين غير ميمون بن قيس) والثانية (مجموعة ماأنشد للمسيّب بن علس) وأتبعه بشروح وتعليقات وتصحيحات ومقابلات باللغة الألمانية.

ثم طبعه سنة • ١٩٥٠م الدكتور محمد محمد حسين أستاذ الأدب العربي بجامعة الاسكندرية طبعة جيدة، شرح فيها الأبيات، وقدّم للقصائد، وعرّف الأعلام

ديوانا

ماط

والأحداث، وصنع للديوان تسعة فهارس تعين القارىء على الانتفاع به. وسياه (ديوان الأعشى الكبير) وعلى هذه الطبعة اعتمدنا في دراسة الشاعر.

القسم الأعظم من شعر الأعشى في المدح والغزل والخمر، وأشهره المعلّقة. وإذا كان طول القصيدة أهم خصائص المعلّقات ففي ديوان الأعشى معلّقات كثيرة لامعلّقة واحدة. فيه تسعّ طوال يزيد عدد أبيات كلّ منها على ستين بيتاً، وأربع وعشرون يزيد عدد أبيات كلّ منها على ستين بيتاً، وأربع وعشرون يزيد عدد أبيات كلّ منها على أربعين. وبهذه الظاهرة تفرد الأعشى من شعراء العصر الجاهلي. قال ابن سلّام «وقال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم عروضاً، وأذهبهم في فنون الشعر، وأكثرهم طويلة جيدة».

ومعلّقة الأعشى ليست أطول قصائد الديوان، وإنّما هي أوفاها حظّاً من الجودة وأحفلها بالغزل والفخر. وأوثقها صلة بحياة الشاعر، ومطلعها:

وَدَّعْ مُرْيُسُوةً إِنَّ السَّرَكْسَبُ مُرْتَجِسُلُ وَهَسَلُ تُطِيسَقُ وَداعاً أَيُّها السرَّجُسلُ

عِدّة أبيات القصيدة ستة وستون بيتاً ثلاثة أخماسها في الغزل والخمر، وخمساها في المجاء والفخر. وليس للأطلال منها كثيرً ولا قليل.

بدأ الأعشى قصيدته بالغزل فتحدث عن تعلقه بصاحبته هريرة، فوصف مفاتنها، ومشيتها وزينتها ودلالها، وترفها، وغرقها في الطيب، وتعلقها بغيره، وتعلق اغيرها به. ويقع هذا القسم في أكثر من عشرين بيتاً (١ - ٢١). ثم وصف في تسعة أبيات (٢٢ - ٣٠) السحاب، والبرق، والمطر، واندفاع السيل، وعرض لذكر الناقة والفلاة في أربعة أبيات (٣٠ - ٣٤) أتبعها عشرة أبيات (٣٥ - ٤٤) في اللهو والمجون وصفة القيان والندمان. وفي القسم الأخير (٤٥ - ٢٦) مضى الأعشى يهدد يزيد بن مسهر الشيباني، ويفيخر بقومه وبنفسه. وخاتمة القصيدة قوله:

قَالُسُواَ: التَّرُكُوبَ، فَقُلْسًا بِلْكَ عَادَتِنا ۚ أَوَ تَسْرَلُسُونَ، فَإِنَّا مُعْشَرُ نُزُلُ

ج - أغراض شعره:

قدّم ابن سلام الأعشى، وسلكه في شعراء الطبقة الأولى، واحتج لذلك التقديم، فقال: «وقال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم عروضاً، وأذهبهم في فنون الشعر، وأكثرهم مدحاً، وهجاء، وفخراً، ووصفاً» وهذا يعني أن تنوع أغراض شعره وعلى رأسها المدح من أسباب تقديمه فيا أهم هذه الأغراض؟

يُعَدُّ المدحُ من الأغراضِ القديمة في الشعر الجاهلي، غير أنّه كان شكراً يعقب معروفاً، ثم أصبح سؤالاً يسبق نوالاً، وتزلّفاً يتبعه تكسُّب. قال ابن رشيق: «وكانت العرب لاتتكسب بالشعر، وإنّها يصنع أحدهم مايصنعه فكاهة أو مكافأة عن يدٍ، لا يستطيع أداء حقّها إلاّ بالشكر إعظاماً لها. حتّى نشأ النابغة الذبياني، فمدح الملوك، وقبل الصلة على الشعر فسقطت منزلته، وتكسّب مالاً جسياً. فلها جاء الأعشى جعل الشعر متجراً يتجر به نحو البلدان، وقصد حتى مَلِكَ العجم، فأثابه، وأجزل عطيته.

ولم يكن الأعشى يتنصّل مما رُمي به، ويعدُّه ارتفاعاً لاسقوطاً، ومفخرة ينوّه بها شعره، فيقول:

في شعره، فيقول: وَقَــدٌ عُلِفَـتُ لِلْهَالِ آفَــاقَــهُ عُهَانَ، فَحِـمْصَ، فَالُورِيـشَــلِمُ أَتَــيَّتُ الــنَّــجَــاشِيٍّ في أَرْضِــهِ وَأَرْضَ الــنَّــيِــطِ، وأَرْضَ الــمَـجَـمُ فَنَــجْــرانَ، فالسَّرةِ مـِـنْ جَيْرٍ فأَيْ مَرامٍ لَهُ لَمْ أَرْمُ

وفي هذا التطواف بين الآفاق كان الأعشى يمدح الملوك والأمراء والسادة والقادة:

مدح من أمراء الحيرة النعمان بن المنذر، والأسود بن المنذر اللخمي، ومن أمراء حضرموت قيس بن معد يكرب الكندي، كما مدح آل جفنة الغساسنة، وأشرافاً وشيوخ قبائل منهم هوذة بن علي الحنفي، وإياس بن قبيصة الطائي، وشريح بن حصن، ورهط عبد المدان بن الديان، وآخرون. وللأعشى منهج عام في المدح. يبدأ بذكر المرأة والخمر، ويصف الرحلة ويشكر للناقة التي حملته، ثم ينيخ على باب الممدوح،

كان الأعشى إذا ذكر المرأة في معرض المدح ذكرها راغباً عنها، متملّصاً من شركها، لأنّها تلهي الشعراء عن لقاء العظاء. ومن الغباء والرأيُ رأيُ الأعشى - أن يجعل الشاعر قلبه رهين معشوقة ناعمة متقلّبة، تصل وتقطع، وتقترب وتبتعد: أزَى سَفَها بالمُعرة تَعْبليتَ لُبه بِهَالِيسَة خَوْدٍ، مَكَى تَدُنُ تَبُعمدِ (١٠)

⁽١) الخود: الشابة الحسنة المظهر الناعمة.

ويُؤثِرُ عليها ناقة قوية شديدة التمرس بالأسفار، تجوز بالشاعر الفلوات سالكة السبل المسلوكة مرة، منحرفة عنها أخرى، لتبلّغه النعمان بن المنذر، سليل الشرف

شَدَدْتُ عَلَيْهِ الْحَورَهِ الْمَقْرِيقِ وَتُهْتَدِي " فَهُودُ عَلَى ظَهْرِ الْسَطَوِيقِ وَتُهْتَدِي " فَشَدَدْتُ إِلَى الْمَاجِدِ الْفَرْعِ الْجَوَادِ الْمُحَمَّدِ اللهِ الْمَاجِدِ الْفَرْعِ الْجَوَادِ الْمُحَمَّدِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِي اللهِ اله

لقد برع الأعشى في مدح الملوك والأمراء، وأتقن فنه إتقان المتمرس الخبير، فهذا المديح بين يديه صناعة لها أصولها ورسومها، وتغلغل في نفوس الأمراء، وعرف مايرضيهم من المعاني، فنظمه شعراً سائغاً سهل التناول والتداول.

ومن أبرز المعاني التي الح عليها الأعشى في مدح الملوك سهر الملك على الرعية، وتفكيره الدائم في تدبير أمور الملك، وحمله السلاح، ويقظته الدائمة، وتمرسه بفنون القتال. وهذه الخصال كلها اجتمعت في النعان بن المنذر، ولذلك خصه الأعشى بالقصد، ووجّه ناقته إليه:

إِلَى مَلِكِ لَا لِسَقْعَلُمُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ

ويحرص الأعشى على إرضاء غرور الأمراء، فيصوّرهم أهلّه، يرنو إليها الناس ساكتين قانتين، يخشون عقابهم الزاجر مرة، ويرجون ثوابهم الغامر أخرى. ومن هؤلاء الأسمد بن المنذر اللخمر:

الأمراء الأسود بن المنذر اللخمي: أَرْيَحِيٍّ صَلْتُ يَظَلُّ لَهُ السَّقَـقِ مُ رُكُـوداً قِيسَامَـهُـمْ لِلْهِـكَالِ (*) إِنْ يُصَاقِبْ يَكُـنْ غَرَامـاً وَإِنَّ يُعْ لِلْمِسَالِي (*) إِنْ يُصَاقِبْ يَكُـنْ غَرَامـاً وَإِنَّ يُعْد

ويلح الأعشى على هذه الفكرة ليجعل الأمير ذا هيبة ، تفرض على الناس الخضوع له ، ولذلك لا يأنف من تصوير الأمير الغساني على نحو يرضي ذوق الجاهليين ، ولا يرضي ذوقنا الحديث ، إذ يجعله حيّة سامّة ، ويخلع عليه درعاً سابغة ، لكنّها على متانة زردها لل لا تطيق عزمة الأمير ، فتنشق عن منكبيه وصدره إذا لوحت ذراعه بالسيف:

⁽١) الكور: الرحل، تشددت: بهضت به مسرعة، تجور: تنحرف.

⁽٢) كلالها: اعياؤها، الفرع: الأصل، المحمد: المحمود الخصال.

 ⁽٣) لايقطع الليل همه: لا يعوقه الليل عما هم به من أمر، الممهد: اللين، الوثير.

⁽٤) نجاد السيف: حائله كناية عن طول قامته، مهجد: مكمن، مأوى.

⁽٥) أزعى: منبسط إلى المعروف، صلت: ماض، ركود: لا يتحركون.

⁽٦) الغرام: الشر الدائم.

غُلُّ عَلَيْهِم عَلَاً عَوِيهِ اللهُ تَعَلَّمُ المُعَلِّمُ عَلِيهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهُ المُعْرَابَةُ عَنْكَ المُعْمِيمِ اللهِ المُعْمِيمِ اللهُ المُعْمِيمِ اللهِ المُعْمِيمِ اللهِ المُعْمِيمِ اللهِ اللهِ المُعْمِيمِ اللهِ اللهُ المُعْمِيمِ اللهِ اللهِ اللهُ المُعْمِيمِ اللهُ المُعْمِيمِ اللهِ اللهُ الله

يراك الأصادي عَلَى دَهْمِهِمْ كَحَسَيَةِ سَلْعِ مِنَ السَّاتِ الاتِ

وإذا كان الشعراء يحرصون في مدح الأمراء على تصوير دروعهم السابغة، فإن الأعشى آثر أن يمزق الدروع، بل آثر أن يجرّد الممدوح من الدرع، وأن يخلع الدروع على أعداء الأمير، وأن يدع قيس بن معد يكرب أمير حضرموت خفيف المنكبين، رشيق المندراعين، لايتخذ من السلاح إلا سيفاً رهيفاً، ينطلق به إلى الكتيبة التي أثقلها الحديد، وأغرقتها الأسلحة، فيضرب به ضربات شديدة، تترك آثارها في دروع الفرسان وجسومهم، وشفيعه في ذلك إيهانه بالله وبالقدر المقدور، لأن حياة الإنسان وموته رهن المشيئة الإلهية:

وَإِذَا يَعِيءُ كَتِيبَبَةٌ مَلْمُ وَمَةً كُتِيبَبَةٌ مَلْمُ وَمَةً كُتِيبَ الْمُ فَيْرَ لَابِس جُنْبَةٍ وَعَلِمْتَ الْنُ النَّفْسَ تَلْقَى حَثْفَهَا

تَحْرُسَنَاءُ تُغْيِثِي مَنْ كِذُودُ مِهَالْمَسَانُ الْمُسَانِ الْمُسْلِمُ أَبْسُطَالْمُسَانِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّالِمُلَّالِيلِي اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّلَّالِيلِمُ اللَّهُ

وللأعشى براعة فريدة في الوصول إلى قلوب الأمراء وخزائنهم. فهو بعد أن يرضي غرور الممدوح، فيجعله منفرداً بالبطولة والهيبة والسلطان ينظر إلى مايعنيه منه، ينظر إلى ثرائه وسخائه، فيمزج الحزم بالكرم، ويصور قيس بن معد يكرب صورة يستمدد خطوطها الأولى من الجراءة ويلون الخطوط بالجود، إذ يصور سيلاً متدفقاً، تتلاطم أمواجه تلاطم الفرات، وتضرب غواربه جوانب سفينة ضخمة، يلتجيء ملاحها الخائف إلى مؤخرها، لعلّه يجد فيه عاصماً من الغرق. وماهذا السيل العرم إلا الأمير قيس بن معد يكرب الذي يعم كرمه الناس في زمان القحط حين تخلو السهاء من السحب، ويحتبس المطر:

تِ جَوْنٌ خَوَارِبُه تُلْتَعِلْمُ (٠) عِ قَدْ كُادَ جُؤْجُ وُهَا يَنْحَعِلْمُ (١) مِنَ الْحَوْفِ كَوْنَسَلَها يَلْتَوَمْ (١) وَمَسَامُسُوْسِدٌ مِنْ خَلِيجِ السَفَسُوا يَكُسُبُ الْخَلِيسَةَ ذَاتَ السِفِسَلا تَكَسُأْكُمَا مَلَّاحُسِها وَسُطَها

⁽١) العويص: الصعب أي لقد حللت من الأعداء مكان المتحكم القاهر.

⁽٢) سلم: جيل بالمدينة، تقد: تشق، الصرامة: المفي في الأمر، القميص: المدرخ.

⁽٣) ملمومة: مجتمعة، يذود: يدافع، نهالها: رماحها وسيوفها، والنهال: العطاش.

⁽٤) جنة : ترس، معلم : جاعل عليه علامة بالطعن والجراح.

⁽ن) مزيد: يعلوه زيد الأمواج، جون: هنا أبيض، الغوارب: ج غارب وهو أعلى الشيء وهنا الأمواج.

⁽١) الخلية: السفينة الكبيرة، القلاع: الشراع، الجؤجؤ: الصدر.

⁽y) تكأكأ: تمايل من الحوف، كوثل: ذنبها ومؤخرها، يلتزم: يلجأ، يلوذ.

بِاجْـوَدَ مِنْـهُ بِاعْونِـهِ إِذَا مَاسَـالِهُـمُ كُمْ تَغِـمُ(١)

ومن براعة الأعشى في إرضاء من يمدح نعته كلّ أمير بأبرز خصاله، فإن كأن الأمير بطلاً شقَّ عنه الدرع، وأطلقه نسراً في حومة الوغى، وإن كان حليهاً كإياس بن قبيصة اللذي ولي إمارة الحيرة بعد النعان بن المنذر نعته بالحلم، ونوه بعفوه عن السفهاء، واغتفاره استطالتهم ورعونتهم، ولم ينس الإشارة إلى سخائه، كأنه يذكّر الممدوح بنصيبه من عطاياه:

فَعَسَاشٌ يَلَلِكُ مُاضَرَّهُ صَبَّاةُ الْحَسُومِ وَأَقْسَوَالُمَانِ) يَشُولُ السَّيْشِيرَةَ ماصِنْدَهُ وَيَسَفْضِرُ مَاقَالُ جُهَّالُمُانِ

والحلم الذي يكبره الأعشى في الممدوح بريء من الضعف، إنه حلم المنصرف عن الانتقام وهو عليه قادر، لا الخائف من الخصومة وهو فيها مغلوب. وحينها مدح الشاعر سلامة ذا فائش بن يزيد الحميري أحد أذواد اليمن أبرز فضيلة الحلم فيه، على النحو الذي حددناه، ونصح لأذواد اليمن الذين ينافسونه بمصالحته، وبالتخلي عن الحرب التي تهلك أبناءهم، وأطمعهم في سعة صدره، وبين لهم أن قدرته على قهر الأقوياء لاتقلَّ عن رغبته في مسالمة الضعفاء:

نَإِنْ جَبِرٌ أَصْلَحَتْ أَسْرَهَا ومَلَتْ تَسَاقِي أَوْلَادِها(۱) ومَلَتْ تَسَاقِي أَوْلَادِها(۱) وجددت إذا اصْطَلَحُوا حَيْرَهُمْ وَرَنْدُكَ أَنْدَكَ أَنْدَادِها(۱)

وفي هذا الموقف وأمثاله يظهر الأعشى حكيهاً وقوراً يدعو إلى السلام دعوة زهير في حرب داحس والغبراء، ويستل من نفوس الخصوم ضغائنهم، ولذلك فتحت أمام الأعشى أبواب الأمراء على ما بينهم من خصومة، وهو موقف حرج، لم يستطع النابغة الذيباني على ذكائه ودهائه - أن يتمثّله ويمثّله وهو يتنقل بين المناذرة والغساسنة. وإذا عرفنا أن الأعشى وأمثاله كالنابغة وحسّان والمنخّل كانوا حراصاً على التنقّل بين ملوك يتنافسون، وينتهي تنافسهم إلى تناحر أدركنا كيف كان الشعراء يتحرّجون من أن يكون في مدحهم أحد الأمراء تعريض بآخر، فيريحون من جانب، ويخسرون من آخر.

لقد استطاع الأعشى بدهائه ويفهمه لطبيعة العلاقات بين الدول أن يكون

⁽١) المامون: في الجماهلية كل مطاء.

⁽٢) الصبوة: الميل إلى جهل الفتوة.

⁽٣) النوال: العطاء، الجهل: السفه والعليش.

⁽٤) تساقي أولادها: قتل أبنائها في الحرب.

⁽٥) أثقب أزنادها: أخرجهم ناراً.

صاحب تجارة لاتبور، فسار شعره، وتلقّاه الأمراء بالقبول، وأجزّلوا لصاحبه الجوائز. ونافست السوقةُ الملوك في تكريمه طمعاً في شعره، وإليك الخبر التالي:

قدم الأعشى مكة قاصداً سوق عكاظ، فخف إليه المُحلَّق ـ وكان فقيراً ذا بنات عوانس ـ ودعاه، وأكرمه وبالغ في كرمه. فلمَّا أصبح الأعشى انطلق إلى عكاظ وأنشد قصيدة طويلة ذكر فيها كرم المحلَّق، وصوَّر الناس أرتالاً وزرافات تؤمَّ نار المُحلَّق التي يضرمها في رأس جبل، ليتهدي بها الضيوف إلى داره، ومن قصد ضوء النار وجد توءمين رضعا من ثدي المجد هما: الكرم والمحلَّق:

لَكَمَدَّرِي لَلَّهُ لَاحَتْ عُيُسُونً كَثِيرَةً إِلَى ضوء نَارٍ فِي يَفَاعٍ خُونُونُ٬› تُشِيرًةً وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ٬› تُشَيِّرُ وَرَيْسِ يَصْطِلِيسَانِها وَبِسَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلِّقُ٬› وَضِي لِبَانٍ ثَدْيَ أُمِّ نَعَالَفَا إِنَّ الْمُعَلِّمُ وَالْمُحَلِّقُ٬› وَضِي لِبَانٍ ثَدْيَ أُمِّ نَعَالَفَا إِنَّاسِحَمَ وَاجٍ عَوْضُ لانَتَفَارُقُ٬› وَضِيعَتِي لِبَانٍ ثَدْيَ أُمِّ نَعَالَفَا إِنَّاسِحَمَ وَاجٍ عَوْضُ لانَتَفَارُقُ٬›

وسارت القصيدة من عكاظ إلى دار المُحلَّق، وسار خَلفها الناس يخطبون العوانس، فلم تمس منهن واحدة إلا هي في عصمة رجل ثري شريف».

ولمّا أدركت قريش خطر الأعشى، وسيرورة شعره في الناس ردّته عن الإسلام، لتمنعه من مدح النبيّ عليه السّلام ويخيل إلينا أن أبا سفيان أفلح في صرف الشاعر عن النبي ولم يفلح في صرفه عن مدحه، فقد تناقل الرواة داليّة للأعشى في مدح الرسول عليه السّلام مطلعها:

عليه السّلام مطلعها: أَلَمْ تَفْسَنَسِضْ عَيْسَنَاكَ لَيْسَلَةَ أَرْمَسَدا وَعَسَادَكَ مَاعَسَادَ الْسِسُلِيم المسَهَّسِدَا (١٠)

وفيها يمني الشاعر نفسه بلقاء الرسول، وبالفوز بعطاياه، ثم يشهد له بالذُّكْرِ الطّيب الذي سار في بلاد العرب أوديتها وجبالها، فيقول لناقته:

مَتَى مَاتُسَلَّعِي عِنْسَدُ بَابِ ابْنِ مَاشِم تُوَعِيي، وَتَسَلَّقَيْ مِنْ فَوَاضِسلِهِ يَدَانَ تَيِسِيُّ يَرَى مَالاتَسرَوْنَ وَذِكْسُرُهُ أَضَّارَ لَمَسْرِي فِي البِسَلَادِ وَأَنْجَسَدَا (*)

وتلقّى نفر من الدارسين المحدثين هذه القصيدة بالريبة، وحجتهم أن فيها ضعفاً وتأثراً بمعاني القرآن الكريم، فردّ محقق ديوان الأعشى على ارتيابهم بقوله: «إن

⁽١) عيون: يقصد عيون الناس، اليفاع: الأرض المرتفعة.

⁽٧) تشب: توقد، المقرور: من أصابه البرد، اصطلى: استدفأ، الندى: الكرم.

 ⁽٣) أسحم داج: أسود مظلم ويحتمل أن يكون المقصود هنا الليل أو حلمة الثدي ويقصد الثدي الذي رضعا منه،
 حوض: أبد الدهر.

⁽٤) الأرمد: الذي يشتكي وجماً في حينيه، السليم: الذي لدفته الحية أو المقرب سمي بذلك تفاؤلًا.

⁽٥) ترغى: ترجع إليك تفسك بعد الإحياء، قواضله: معروقه وكرمه.

⁽٦) الغور: المتخفض، النجد: المرتفع أي في كل مكان.

ضعف الشعر الإسلامي ظاهرة عامة في الشعراء المخضرمين، يمكن ردها إلى مايجدونه من صعوبة في معالجة أغراض ومعان جديدة على الشعر، لاتلاثم مامارسوه، ومارسه أسلافهم من أساليب الصناعة وقوالبها».

ولم يجد الدكتور شوقي ضيف مايميز مدحه من مدح غيره سوى الإسراف والإفراط، فقال: «ومن أهم مايميز مديحه بالقياس إلى الجاهليين كثرة إسرافه فيه، ولانقصد الإسراف في الوصف من حيث هي، وإنها نقصد الغلق فيها والإفراط، بحيث يعدّ مقدمة لمبالغات العباسيين في مدائحهم. وقد يكون ذلك من أثر رغبته الشديدة في العطاء، وقد يكون من أثر الحضارات التي ألم بها في طوافه».

٢ _ الحجاء:

من يسلك طريق المدح فقد تلتوي به الخُطى من المدح إلى الهجاء، ومن يتخذ المدح والهجاء بضاعة أو صناعة فقد يعرض له من طلب النفع ما يجعله يتقلّب بينها في موقف واحد.

«أتى الأعشى الأسود العنسي، وقد امتدحه، فاستبطأ جائزته، فقال الأسود: ليس عندنا عين، ولكن نعطيك عرضاً، فأعطاه خسيائة مثقال دهناً، وبخمسيائة حللاً وعنبراً. فلمّا مرّ ببلاد بني عامر خافهم على مامعه، فأتى علقمة بن علائة، فقال له: أجرني، فقال: أجرتك. قال: من الجنّ والإنس؟ قال: نعم. قال: ومن الموت؟ قال: لا. فأتى عامر بن الطفيل، فقال: أجرني. قال: قد أجرتك. قال من الجنّ والإنس؟ قال: نعم. قال: ومن الموت؟ قال: إن قال: نعم. قال: وكيف تجيرني من الموت؟ قال: إن متّ وأنت في جواري بعثت الى أهلك الدية. فقال: الآن علمت أنك قد أجرتني من الموت. فمدح عامراً، وهجا علقمة. فقال علقمة: لو علمت الذي أراد كنت أعطيته إيّاه». فانظر كيف انتقل الأعشى من المدح إلى الهجاء، بل كيف جمع في قصيدة واحدة مدح عامر بن الطفيل، وهجو علقمة بن علائة.

ولهذا الجمع سبب. فقد كان بين عامر وعلقمة منافرة ومفاخرة لتنافسها على زعامة بني كلاب، فاحتكما إلى الشعراء، واختلف الشعراء في حكمهم: إذ انحاز لبيد إلى عامر، والحطيئة إلى علقمة، ثمّ أقحم الأعشى نفسه في المنافرة، وظاهر عامراً، وشهد له بالقدرة على إدراك الثار، وجعله سيد قومه، وجعل علقمة عبداً مسوداً، وزعم

أن الرجلين احتكما إليه، فقضى بينهما بالحق، وادّعى أنه حكم عدل، لايقبل في حكمه شفاعة ولا رشوة، ولا يبالي غضب الخاسر منهما، لأن الحقّ أحقُّ بأن يقال:

النَّاقِضِ الأَوْتَادَ والسَواتِسِرِ (۱) وَكَابِسِ الْمُوْتَادَ عَنْ كَابِسِرِ (۱) أَبْسَلَجُ مِثْلُ السَفَسَسِ السَبَاهِسِ (۲) وَلَا يُسَالِي غَبَسَنَ الخَاسِرِ (۱)

عَلْقَسَمَ لَا لَسْتَ إِلَى عَامِسٍ مَلْقَسَمَ لَا لَسْتَ إِلَى عَامِسٍ سَادَهُ سَادَةً سَادَةً حَكَّمْ سَادَةً لَا يَكُمْ مُنْ اللَّهُ اللِي اللَّهُ اللْمُوالِمُ اللَّهُ اللْمُواللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُواللِمُ اللْمُوالِمُ اللَّهُ اللْمُواللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ

ومن الذين هجاهم الأعشى قريب له اسمه عمرو بن المنذر بن عبدان، لأن عمراً هذا اتهم قائد الأعشى بالسرقة، فهجاه الشاعر، ووصفه بطول الكمد، وشدة الحزن، كأنه يبكي على يد مقطوعة، وقطع اليد أهون من انقطاع صلة المرء بالمفاخر. وخصم الشاعر ليس له من أمجاد العرب قليل ولا كثير:

أَرَى رَجُهِ لل مِنْكُمْ أَسِيفًا، كَانَها فَيُعَلَّمُ اللهِ كَشَعَيْهِ كَفَّا لُخُشَّبِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ وَمَا الرّبِعِ فَضْلُ لَا الجَنُوبُ وَلَا الصّبادات وَمَا الرّبِعِ فَضْلُ لَا الجَنُوبُ وَلَا الصّبادات

ولم يكن الأعشى يسفُّ في الهجاء، ولا يسقط في معترك السباب، بل كان أكثر هجائه أقرب إلى الفقد السياسي. هجا يزيد بن مسهر الشيباني، فزجره عن الحقد الذي يأكل قلبه، ويدفعه إلى الكيد للنيل من قبيلة الأعشى، وهيهات ثمّ قال له: أقصر عن الشرّ، فها أنت، حين ينفر الأبطال إلى القتال مندفعين كالسيل، يحملون الغنائم والسبايا، إلّا ثورٌ يكسر قرنيه على صخرة أعجادنا الراسخة:

أب أُبَيْتٍ، أَمَا تَشْفَكُ تَأْتَكُلُ '' وَلَـسْتَ ضَاتِرَها مَأْظَت الإِبِلْ '' وشُبَّت الخَرْبُ بالسَّكُوّانِ واحتملُوا (') أَسْلِغُ يُزيد بَي شَيْبَانَ مَالُكَةً أَلَسْتَ مُنْتَهِياً عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِسَا لَأَعْرِفَنَكُ إِنْ جَدَّ النَّفِيرُ بِنَا

⁽١) لست إلى عامر: أي لا تقاس إلى عامر ولا تدانيه، الناقض الأوتار: لا يأخذ أحد ثاره منهرواتر: آخذ بثاره.

⁽٢) كابر: كبير رفيع القدر.

⁽٣) أبلج: واضح مشرق الوجه، باهر: غالب ضوءه.

⁽٤) الغبن: النقص والخسارة...

⁽٥) الأسيف: الحزين ومن أضناه الكمد، الكشح: الجنب، خضباً: أي مقطوعاً.

⁽٦) التليد: القديم، الجنوب: ربح عهب من الجنوب، والصبا: ربح عهب من الشرق أي لا يعرف له فضل في أي وقت.

⁽٧) مألكه: رسالة، تأتكل: تسعى بالشر والقساد.

⁽٨) الأثلة: شجرة ويقصد أصله، أطَّتُّ: أَنَّتُ تَمُبأ.

 ⁽٩) النفير: القوم يتفرون معك للقتال، الطواف: المقاتلون الذين لحؤوا الأرض كالطوفان، احتملوا: صبروا على الشدة.

كَسَاطِع صَخْرَةً يَوْماً لِيَهْ لِقَها كَلَمْ يَضِرْهَا، وَأَوْهَى قَرْنَهُ الوَعِلُ'' فَهُو لايهجو ابن مسهر ليدفع أذاه عن نفسه، بل ليحمي القبيلة كلّها من هذا الأذى.

غير أن هذا الهجاء السياسيّ قد يختلط بمنفعة الأعشى الخاصة، فيغدو نوعاً من التزلف، إذ يهجو الشاعر خصم الممدوح، أو يقارنه به ليظهر مابينها من اختلاف. ولما كانت غاية الشاعر الأولى استعطاف الممدوح فأهم الخصال التي يجعلها الشاعر موضع مقارنة هي خصلة الكرم، من دلك هجوه الحارث بن وعلة بن مجالد في قصيدة يمدح بها هوذة بن علي الحنفي أمير اليهامة. فقد تجشم الأعشى عناء السفر إلى الحارث، فلم يجده كريهاً كوالده وعلة أو جدّه مجالد، فانصرف عنه إلى الأمير هوذة، ومضى يعرض ببخل الحارث ويحقره:

بَهِ مَنْ مُوسَدِّ مَنْ جَنَابَةٍ وَكَانَ حُرَيْتَ مَنْ عَطَائِي جَامِدان، أَتَيْسُتُ حُرَيْتُ مَّا أَشْبَهْتَ وَعُلَةَ فِي النَّذِي كَنَائِسَلَهُ، وَلَا أَبَسَاهُ الْمُجَالِدان، لَمَمُّرُكُ مَاأَشْبَهْتَ وَعُلَةَ فِي النَّذِي كَنَائِسَلَهُ، وَلَا أَبَسَاهُ الْمُجَالِدان،

وقد يطبع الأعشى هجاءه السياسي بطابع قومي كهجائه كسرى حين هدّد العرب، وطلب منهم رهائن من أبنائهم وبناتهم، فثار الأعشى، وأثار العرب، ورفض طلبة كسرى التي تهين العرب، وتفسد أولادهم، وحمّل رسوله إلى عظيم الفرس رسائل تفضحه، وتقبح وجهه:

عَنَّى مَالِكَ خُمِيشَاتِ شُرُّدان، رُهُناً، فَيُفسِدَهُمْ كَمَنْ قُدَّ أَفْسَدا

مَنْ مُبْدِيغٌ كِسْرَى إِذَا مَاجَاءَهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

ثم سخر منه، ومن تاجه المعقود على جبينه، ورفض الخضوع له، ولمطلبه الذي يهين العرب ويستعبدهم، وفضح مافي قلبه من حقد على العرب، لو خرج من صدره إلى وجهه لصبغه وصبغ وجوه الفرس بلون أسود حالك:

إلى وجهه لصبغه وصبغ وجوه الفرس بلون أسود حالك: فالله على التَسْطُلْبَسنُ سَوَامَسنا، فَتَسَعَّبَ الاَسْطُلْبَ سَوَامَسنا، فَتَسَعَّبَ الاَسْطُلَابَ الله المَسْوَدا المَسْوَدا الله المَسْوَدا الله الله الذي يفاخر به إلى معرّة يُعيّر بها، الأنه

⁽١) كناطح: صفة لوعل.

⁽٢) حريث: تصفير حارث تحقيراً له، الجنابة: البعد.

⁽٣) المجالد: جد الحارث.

⁽¹⁾ مآلك: رسائل، غمشات: مغضبات، شردا: تأتي في كل مكان لشهرتها وذيوعها.

⁽٥) سوامنا: تكليفنا الذل، تميدا: عَجملنا عبيداً.

نظر منه إلى غير المنظور، وأخرج مافي قلبه من ضغائن سود، فانطفاً بريق الذهب حينها غشيه دخان الحقد.

٣ ـ الفخر:

إذا كان للهجاء بالمدح صلة فصلته بالفخر أوثق، إذ لامنصرف للشاعر وهو يهاجي خصومه عن المفاخرة. ومن طبيعة الذهن أنّه ينتقل بالتداعي الفطري من الفكرة إلى ضدّها. وحسبك أن تستعرض نقائض جرير والأخطل والفرزدق لتقف على هذه الظاهرة، وهي أن في النقائض وجهين متناقضين في الظاهر متكاملين في الحقيقة، أحدهما ينقش عليه الشاعر مثالب خصمه، والآخر ينقش عليه مناقب قومه.

ولماً كان الأعشى من أصحاب الطوال فقد اتسعت قصائده للهجاء والفخر. فجاء الغرضان ممتزجين أحسن امتزاج، وجاء الفخر في هذا المزيج مزيجاً من فخرين أحدهما ذاتي والآخر قبلى.

أمّا الفخر الذاتي فمبعثه إعجاب الشاعر بنفسه، واعتداده بمكانته بين الناس، وزهوه بالمنزلة التي تبوّأها في قصور الملوك، وشاعريته التي سارت بذكره في المغارب والمشارق، وأتاحت له أن يرفع ويضع، ويقضي بين الخصوم، ويجالس الأمراء من الغساسنة في غوطة الشام الخصبة، والمناذرة أصحاب الوجوه الصباح في الحيرة، وكلهم ذو بهاء ورواء كالسيف الصقيل:

وَصَّحِبُ مَا مِنْ آلِ بَخْفَ نَهَ أَمْلا كَا كِرَاماً بِالسَّسَامِ ذَاتِ الرَّفِيفِ الرَّفِيفِ الرَّفِيفِ الرَّفِيفِ السَّيُ وفِ اللَّمْ المِن الْمُسَامِ بَالِحِي لَا يَمْشُونَ عُنْوَةً كالسَّيُ وفِ اللَّمْ المِن المِن المِن المِن المِن المِن المِن المِن المُن المِن المُن ا

ومن دواعي الفخر إدلال الأعشى بقوته القادرة على قمع العداوة من نفوس الخصوم، وسر هذه القوة شعره الملتهب الذي يرد أعداءه المغرورين عن غلوائهم، فيزدجرون عن الزراية به، ويستكينون له، ولا يجرؤون على النظر إليه إلا بمؤخر عيونهم، وهم أذلاء الأعناق لاصقون بالأرض كالخنافس البليدة:

وَلَيْقَادُ أَمْنَتُ مُنْ عَادَيْتُ أَنْ عَادَيْتُ مُنْ عَادَيْتُ مُنْ عَادِياتُ مِنْ داءِ السَحْسَخ

⁽١) آل جفنة: ملوك الشام في الجاهلية، أملاك: ملوك، الرفيف: الخصب، والرطب الندي من الأشجار,

 ⁽٢) بنو المنار: ملوك العراق في الجاهلية. الأشاهب: ج أشهب وهو الأبيض، غدوة: الغداة من الفجر إلى طلوع
 الشمس وأراد هنا صدر النهار، كالسيوف: أي كالسيوف رونقاً ومضاء.

⁽٣) يحسم: يشفى، داء الكشح: داء ذات الجنب ويقصد هنا الكاشح الذي كشحه عنه من بغضه.

لايتكُونُ مِثْلَ لَطْمٍ وَكَسَمَعْ ١١٠ وَلَسَطَعْتُ تَناظِرُبِيْهِ كَظَاهِسِراً وَتُسَرَى الأَعْسَدَاءَ خُولِي شُزَّراً تخاضعي الأعنساق أمنسال السوذخ ١٠٠ ومن مفاخره السفر واحتمال النُّصب في قطع الفلوات، واجتياز المهامه في غير

فَأَلِمَةَ أَرْضِ كَاأَتُمَيْتُ سَرَانَهَا وأيَّةَ أَرْضِ لَمْ أَجُبْهُا بِمُرْحَسل ١٠١٠

ومن مُفاخره الكرم الذي يتخذه شفيعاً له عند صاحبته حين تهمّ بهجره . إنه يمـلاً الجفـان للعفاة، فيلوذ به المقرور مستدفئاً، والجائع مستطعماً، فتستقبلهما قدر الشاعر استقبال الأم الرؤوم ولديها العائدين من سفر طال أمده:

إذا ردَّ عاني القِدر مَنْ يَسْتَعِديرها ١٠٠ نَلَا تَصْرَبسيني، وَاسْسَأَلِ مَاخَـلِيـفَـنِي لِّلِي الفَسَّرُوةِ المَقْسَرُورَ أَمْ يُزُورُ هَا اللهِ تَرَى ۚ أَنَّ قَدْرِي لاتَسَزَالُ كَأَنَّهَا

وأفضل الفضائل عند الأعشى وقاره وحلمه، وعفوه عَمَّنَّ يسيء إليه من أقاربه وأصحابه. ولهذا يئس الناس من استفزازه فاستكانوا له بعد جميح، ولانوا بعد شهاس: وُ إِنَّ لِنَرَاكُ السُّفُ خِيرِتُ فِي أَرِّي قَذَاهِا مِنُ الْكُولِي، كَلَا أَسْتَلِيرُهِان وان ولُّورُ إِذِا ماالِحَهُ لَ أَعْسَجَبَ أَهْلَهُ وَمِنْ خَيْرِ أَخْلَاقِ النِّرِّجَالِ وُقُورُها، وَقَدْ بَشِنَ الأُعْداءُ أَنْ يَسْتَسْفِرُن قيسامُ الأُسُود وَثُبُهِا وَزَيْسِرُها ١٠

وأمَّا فخره القبلي فأعنف وأشرف، وأحفل بالقيم، وأقدر على التنويه بالمثل العربية في آفاقها السامية. فقومه نبعة المجد، ودوحة المآثر، فيهم الناهض بدفع الأذى عن الناس، والكاشف همُّ المحزون، وأخو الهيجاء المتمرس بالقتال، والمحتمل ديات القتلى. أفلا يستحقُّ من كانت لقومه هذه المآثر أن يفوز بقلب المرأة التي تسأل عنه وعن

⁽١) ناظريه: عرقان على حرفي الأنف يسيلان من المؤقين، اللطم: ضرب بصفحة اليد، الكمع: الكبح.

⁽٢) شزراً: ج شازر وهو الذي ينظر بمؤخر عينيه، الخاضع: الخانع، الذليل، الوفح: ما يتعلق بأصواف الأختام من البعر والبول والوذح ج وذحة وهي الخنفساء.

⁽٣) سراتها: ظهرها، مموحل: يفتح الميم مصدر ميمي من رحل وبكسر الميم القوي من الجمال.

⁽٤) الصرم: القطيعة والهجر، الخليقة: الشيمة والطبيعة، عاني القدر: ما يتبقى فيها من مرق، يطلب المستعير المقد فيرده صاحبها لأن فيها بقية من مرق وذلك لشدة الجدب.

 ⁽a) ذي الفروة: السائل، والفروة: الكيس الذي يجمع فيه السائل ما يتصدق عليه الناس به، المقرور: البردان. (٣) الضغينة: الحقد، قداها: قدرها، المولى: الصديق والقريب.

⁽٧) الوَّقور: الرزين، الوُّقُور: الرزانة.

⁽٨) يستفزني: يثيرني ويستخفني.

عَن البِدِّ والإحسسانِ أَينَ مَصِسيرُهُ ا إذا غُصَّةً ضَاقَتْ بَأَمْسِ صُدُّورُهُ اللهِ تُؤَدِّى الفُسرُوضُ حُلُوهُ العَمْسِيرِيرُهُ اللهِ َ فَإِنَّ شِئْتِ أَنَّ تُهدَىٰ لِقَسَوْمِي فَاسْلَالِ تری حامِلَ الانقبالِ والـدافِيعَ الشَّجَا رِبِيْمُ ثُمُّتَرَى الحَسَوْبُ السَّمَسُوانُ وَمِـْهُمُ

وقد يتسع الأفق في فخر الأعشى، ويتجاوز حدود القبيلة، فيكاد يكون فخراً قومياً، يتغنّى فيه الشاعر ببني بكر، لأنهم استطاعوا أن يردّوا عن جزيرتهم خطر الفرس، ويظفروا بشرف الدنيا. لقد أقبل جند الفرس وهم من أبناء الملوك المترفين وفي أيديهم القسيّ والسهام لينالوا منّا، ففاجأناهم عند الفجر بجيوش ضخمة من بكر، تقطع رقابهم بالسيوف. فلمّ انتصف النهار كان الفرس قد انكشفوا أو دحروا:

منّا كَتَائِبُ تُزْجِي المُوْتَ، فَانْهَرفُوا اللهُ مِنْ الأَعسافِ السُنْعَافُ اللهِ مِنْ الأَعسافِ السُنْعَافُ اللهِ مِنْ الأَعسافِ اللهُ المُعامُ المُخْسَطَفُ اللهُ مَنْ مَنْسَعِفُ حَتّى تَوْلُسُوا ، وكادَ السَّوْمُ يُسْتَعِفُ حَتّى تَوْلُسُوا ، وكادَ السَّوْمُ يُسْتَعِفُ مَنْ مَنْسَعِفُ مَنْسَعِفُ اللهُ السَّوْمُ يُسْتَعِفُ اللهُ السَّافِ السَّافِ السَّافِ اللهُ السَّافِ اللّه السَّافِ اللهُ السَّافِ السَّافِ اللهُ السَّافِ السَّافِ اللّه السَّافِ السَّافِ اللّه السَّافِ اللّه اللّه اللّه اللّه السَّافِ اللّه الل

وَجُنْدُ كِثْرُى خَدَاةً الجِنْوِ مَبْحَهُمْ جَحَاجِحٌ وَبَنْكُو مُلْكِ خَطَارِفَةً جَحَاجِحٌ وَبَنْكُو مُلْكِ خَطَارِفَةً إِذَا أَسالُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّةُ اللّهُ اللَّالَةُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

وتتوهج المشاعر القومية في قلب الأعشى، فيدعو قبائل العرب كلّها إلى مائدة الشرف، يدعوها إلى مشاركة قومه في قتالهم الفرس، لعلّهم يفوزون بنصيبهم من المحد:

في يُوم ذِي قَارَ ماأَخْ طاهُ مُ الشُّرَفُ

المجد: لَوْ اذْ كُلِّ مَعلَدٌ كَانُ شَارَكَـنـا

٤ _ الغزل:

إذا صحَّ أنّ للإنسان شخصيتين شخصية اجتهاعية يعايش بها الناس، وشخصية خاصّة يعايش بها من يستخلص لنفسه من الناس فقد كان الأعشى أحوج الناس إلى هاتين الشخصيتين، ليقيم التوازن بين وقار يقتضيه الاتصال بالملوك، ومجون تقتضيه الشهوات، عبَّر عن الأولى بالأغراض التي عرضناها من مدح وهجو وفخر، وعن الثانية بغرضين هما: الغزل والخمر. وإذا كانت الأولى قد حملته إلى قصور الأمراء فإنّ الثانية

⁽١) حامل الأثقال: من ينهض بالأعباء، الشجا: الحزن والهم، الفصة: ما يفص به من طعام وغيره من غيظ وهم.

 ⁽٢) تمترى الحرب: تشب وتلهب، العوان: التي قوتل فيها مرة بعد مرة، الفروض: العطايا التي يوجبها الرجل على نفسه غير ناظر إلى ثواب وقد يقصد هنا الديات، حلوها ومريرها: كبيرها وصغيرها وعلى كل حال من أحوالها.

 ⁽٣) غداة الحنو: يوم ذي قار، صبحهم: غزاهم صباحاً، تزجي: تسوق وتدقع، انصرفوا: ولوا هاريين.

⁽٤) جحاجع: سادة كرام وكذلك الغطارف، النطف: ج نطقة لؤلؤة تعلقها الأعاجم في الأذن.

⁽٥) النشاب: السهام، البيض: السيوف، الهام: ج هامة الرأس.

حملته إلى الحوانيت، ورغّبته في اثنتين: المرأة والخمر، ومايستتبعه التمتع بهما من عزف وقصف.

أمّا المرأة فقد ظُلّ متيّاً بها حتى اكتهل وشاخ فتركها مضطراً لأنها تركته. وأمّا الخمرة فقد ظلّ مخلصاً لها، منصرفاً إليها حتّى صرفته عن الحقّ.

ويبدو من أخباره وأشعاره، أنّه لم يعرف الحرائر، ولاتغزل بهن، وإنّها عرف البغايا والقيان اللواتي يصلحن لعبثه، وهن كثيرات أشهرهن قيان بشر بن عمرو بن مرشد اللواتي قدم بهن من الحيرة إلى اليهامة، فأفسد بهن الأعشى وأضرابه من طلاب الشهوة، وهن: قتيلة وجبيرة وهريرة. ومن يستقرىء ديوانه يجد فيه أكثر من خس عشرة امرأة من هذا الصنف ترد أسهاؤهن في تضاعيف الشعر مثل: ميّ، وزينب، وسعاد، سوى اللواتي يكنى عنهن ولا يسميهن.

وهذا الصنف من النساء اقتضى صنفاً من الغزل تميّز بالتّعهّر والمجون، وصنفاً من السلوك اتّصف بالتّصيّد والفجور. انظر إليه كيف يلتمس غفله من الرقيب لينقض على واحدة من بغاياه، يراودها ويهاكسها، ويدفع لها الثمن قبل أن يظفر بالحاجة، كأنّ الحبّ تجارة بضاعتها المهرّبة تباع في سوق لايعرفها إلّا أمثال الأعشى:

وَقَبْسُلُكِ سَاصَيْتُ فِي رَبْسَرَبِ إِذَا نَامَ سَامِسُ رُقًابِها(۱) وَقَبْسُلُكِ سَامِسُ رُقًابِها(۱) وَمَدَّتَ إِلَى بِأَسَّبَابِها(۱) وَمَدَّتَ إِلَى بِأَسَّبَابِها(۱) كَلَّنَا فَا حُكْمَهَا عِنْدَنا وجادت بِحُكْمِي لأَهْمَى بِها(۱)

ومن ربط أسبابه بهذا الصنف من النساء لم يكن الفراق شاقاً عليه ، لأنه واجد فيمن يلقى من النساء بدلاً يغنيه عمن فارق ، ولايخالط قلبه من شجون البين أكثر مما يخالط طفلاً مدللا ، يداعب دمية ، ثم ينصرف عنها إلى غيرها . لقد فارق الأعشى صاحبته ليلى ، فساوره يسير من عَجب وأسف لرحيله عنها قبل أن يصيب منها مايروي النظما ، ويشبع الجوح ، ثم سخر من أسفه ، لأن أحمق الحمقى عند الأعشى رجل تسلل إلى قلبه امرأة لعوب ، تخلب عقله ، وتشغله عن سماها:

تسلل إلى قلبه امرأة لعوب، تخلب عقله، وتشغله عن سواها: أَتَــرْحَــلُ مِنْ لَيْسَلَى وَلِّسًا تَزُوّدِ وَيُسْتَ كَمَنْ قَضَّى اللَّبَانَـةَ مِنْ دَدِه،

⁽١) ساعيت: المساعاة الفجور وموحاص بالإماء، الربرب: القطيع من بقر الوحش يشبه به النساء، سامر: ساهر، رُقاب: رقباء.

⁽٢) أسبابها: وصلها وما تطلبه من جزاء.

⁽٣) حكمها: مااشترطته، جادت بحكمي: منحتني ما اشتهبت.

⁽٤) المد: اللهو، اللبانة: الحاجة والوطر.

أرى سَفَها بالمسَرِّءِ تَعْسَلِيتَ لُبِّهِ بِعَالِيهَ خَوْدٍ، مَتَى تَدْنُ تَبْمَدِهِ

وليست المرأة في شعر الأعشى حبيبة واحدة يبهج الشاعر لقاؤها، ويغمّه نايها، ويجد في حديثها أنس النفس، وزاد الروح، والطمأنينة من القلق والأرق، والسكينة بعد الأسفار في الأمصار. وإنّا هي لذة يصبو إليها، وجمالٌ يبدع في رسمه بريشة الشهوة لا بريشة الحبّ، فيرسل عينيه في أوصالها ليصوّر مواضع الفتنة فيها. إذا همّت بالرحيل تواجد، وأظهر الفَرق من فراقها، وكيف يحتمل الشاعر مبارحة غادة بيضاء ناعمة، تمشي متأنية متثاقلة في ظلال الدلال كأنها تطأ أرضاً موحلة بقدمين لينتين يؤذيها مَسُّ الشرى، وتخطو بساقين يوسوس حليها في فتون وإغواء، ورنين وإغراء، كأنّ نسائم لينة مرت ذيولها بين شجيرات العشرق، فاهتزت وخشخشت:

وَقَعْ مُرَيْسَوَةً إِنَّ الْسَرِّكُسِبَ مُوَتِّحِسلُ وَهَسلْ تُطِيتُ وَدَاعِساً أَيُّهَا السرِّجُسلُ هَوَاءُ فَرْضَاءُ مَصَّفُولُ مَوَارِضُهَا كَمْ السِّحَسابَةِ لَارَيْثُ وَلَا عَجَسلُا السَّحَسابَةِ لَارَيْثُ وَلَا عَجَسلُا اللَّهَ مَصَّلًا اللَّهَ اللَّهَ وَلَا عَجَسلُا اللَّهُ مَعَالًا اللَّهُ مَعَالًا اللَّهُ وَلَا عَجَسلُا اللَّهُ مَعَالًا اللَّهُ مَعَالًا اللَّهُ مَعَالًا اللَّهُ مَعَالًا اللَّهُ مَعَالًا اللَّهُ مَعَالًا اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلِمُ الللْمُلِمُ الللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّلِلْمُ اللَّلْمُ الللللْمُ اللَّهُ الللْمُلِلْمُ الللَّهُ اللْمُلْمُ اللللْم

وربها كأن شعره في قُتيْلَة أضرى نزوة وشهوة، وأفتك ضراماً وعرَّاماً، فهو يُرسل عينيه في أوصالها من القدم إلى الرأس، لايغفل عن عضو، ولا يخجل من وصف. يبدأ من قدمها الغضة ذات الأنامل المرصوفة أحسن رصف، ويصعد إلى الساق العبلة التي اكتنزت لحياً، وزانها خلخال ذو إيقاع فاجر:

المستوف عيد روي المستساط بنسائها وسيافسان ماز السلحة موداً عليهسها

قد اعْتَمَدَلَتْ في حُشْنِ خَلْقٍ مَبَتْسِلِ (٠٠) إلى منتهى خَلْخَسِالِمَا الْمُتِصَلَّمِسلِ (٠٠)

ثم يرقى بعينه العشواء، ويده النهمة _ ويدُ الأعشى أحدُّ بصراً من عينه _ يتحسس ويتلمس مواضع الفتنة من ساقها إلى نحرها، فيصوّر روانف الردف، وضمور الخصر، وملاسة البطن، ويذكر الثدي الناهد، والعنق الأغيد، والشفتين المفترتين عن

⁽١) السفه: الجهل وفساد الرأي، خود: شابة حسنة المظهر ناصمة.

⁽٢) غراء: بيضاء، فرعاء: كثيرة الشعر طويلته، مصقول: صقيل، ناصع البياض، عوارض: ما يبدو من الأسنان عند الابتسام، الوجي: الحالي.

⁽٣) ريث: بطء.

⁽٤) وسواس: صوت الحلي، عشرق: شجيرة فيها حب صفار إذا جف فمرت به الربح سمع له خشخشة، زجل: صوت رفيع عال.

⁽٥) ريا: بضة طرية، سباط: ج سبط طويل مسترسل، البنان: الأنامل، مبتل: تام الخلق متناسق.

⁽٦) مار: ترجرج، المتصلصل: ذو رئين.

ثغر وضًّاء كأن أسنانه زهر الأقحوان ذو الأوراق الصغيرة المفلجة:

وَثُــُدِيــانِ كالسرُمــانَتــيْن، وجِيــدُهـا وتَنَصْـحــكُ عن خُرُ النّنــايــا، كأتــه كجسيد غَزَالِ غيرَ أَنْ لُمْ يُعَلِّلُ (١) ذُرى أقسحسوانِ نُبْتُمهُ لِم يُفَسِلُلُ ١٠٠

ولما كانت صلة الأعشى بالمرأة موصولة بحبل اللذة لابرباط الحب فالمروءة والنخوة والشهامة وحرمة الجار لاترده عن وطر مشروع أو ممنوع، فاللذة لاتدين بدين، ولاتلتزم خلقاً أو فضيلة، والظفرُ بها همُّ الشاعر الأوَّل، ولايظفر بها عادة إلَّا الفاتك اللهج. وربّما كان الفوز باللذائذ المحرّمة أحبّ إلى الشاعر من المبذولة، ولذلك كان حريصاً على أن يراود المرأة المتزوجة، ويخاتل زوجها، ويغشاها في جوف الليل متى أنس من الرقيب غفلة، ليغصبها منه:

نَظَلِلْتُ أَرْعَساهَسا، وَظَسلٌ يَحُوطُسهَسا حِنْسَى دَنَسُوتُ إِذَا السَّظُلامُ دَنَسَا لَمَا وَالْصَبُّتُ حَبَّةً قَلْبِهَا وطِحالها فَرُمُكِيْتُ غُفْلَةً عَيْنِهِ عَنْ شَاتِهِ

لقد ألهت الدعارة الأعشى بمفاتن الجسد عن سجايا النفس، فلم يصف من أخلاق النساء غير الإغواء، ولم يغص في نفس المحبوبة ليقف على مايصطرع فيها من أهواء ونوازع إلا في قصائد قليلة . ولعلّ أشدّ ماكان يشتدُّ عليه من طباع الحرائر التعفّف والتمنع، كتعفف جارته عفارة التي عرّض لها بالحبّ وصرّح، فلم يُجده تعريض ولا تصريح، إذ أعرضت عنه. وأياسته، فدفن حبّه في صدره، ورضى من الحبّ بالحسرة ومن المحبوبة بالنفرة:

تُنسَاذِحُسكَ ا. مِرِّكَ المَّكْستُسوم سَكَ تُنَبُّ وفي السُّنَّاسُ ازْورَارَوْنَ مأًى عُنَّ هُوَاكُ، لُلَا ثَيَارَهُ ١٠٠

ويغلب على الظن أن طول عشرته للبغايا أوهمه أن النساء من نمط واحد. فطفق يراود الحرّة مراودة البغي، فصدت أيّ صدود، وألجأت إلى مواجهة نفسه يعاتبها

وَلَسَقَلَدُ أَنْسِي لَكَ أَنْ أُمْسِد خَ مِنَ السَّمِسَالِيةِ وَالسَّمَارَةِ الْمُسَارَةِ الْمُسَارَةُ الْمُسَارَةُ الْمُسْارِةُ الْمُسْرِيقِ الْمُسْارِةُ الْمُسْارِقُ الْمُسْرِقُ الْمُسْ

⁽١) الجيد: العنق، لم يعطل: لم يخل من الحلي.

⁽٢) غر: ج أخر وهو الأبيض الوضاء، الثنايا: الأسنان الأربع في مقدم الفم، الأقحوان: نبات زهره أبيض وأوراقه صغيرة مفلجة، ذراه: أعلاه ويقصد زهره، لم يفلل: لم يتكسر أي ناضر لم تعبث به يد.

⁽٣) شاته: يريد امرأته، أصبت حية قلبها وطحالها: أي كنت حظياً أثيراً.

⁽٤) تنازعك: تجاذبك، الازورار: الانحراف والعدول.

⁽a) فلا ثماره: أي فلا تصيب ما تبتغيه.

⁽٦) أني: آن، الصبابة: الميل، الدعارة: الفجور.

وباختصار شديد نقول: إنَّ الأعشى لم يعرف من الحبّ غير الشهوة، ومن المرأة غير الجسد.

٥ ـ وصف الخمر:

لا يجد الباحث في مدح الأعشى وفخره وهجائه مايميز الشاعر من سواه، فقد كانت هذه الأغراض بمعانيها وصورها بضاعة رائجة، ودولة متداولة بين شعراء الجاهلية كافة. والغرض الذي تفرّد به الأعشى، ويزّ فيه سواه هو وصف الخمر.

ولا يعني هذا أنّ الجاهليين لم يعرضوا للخمر، لكنّهم لم يولوها إلاّ قدراً يسيراً من عنايتهم، فقد كانوا يتحدثون عنها في أثناء مفاخرتهم بالكرم والفتك والفتوة، فعل طرفة ابن العبد حين جعلها أولى لذاته الثلاث، وهي: شربة كُمَيّت، وامرأة غضة، وكرّةً على العدو. وكانوا يشوبون الغزل بصور الخمر، فيشبهون الرضاب بالشراب، والذهول الذي يغشاهم عند مفارقة الأحباب بالخيار الذي يذهب بعقل المخمور. ومن أشهر الشعراء الذين ذكروا في شعرهم الخمر أو وصفوها حسّان بن ثابت، وعدي بن زيد، وطرفة بن العبد، وعلقمة بن عبدة. لكن هؤلاء جميعاً لم يجعلوها لذتهم الأولى في الحياة، ولم يخلصوا لما إخلاص الأعشى، فكيف وصفها أبو بصير؟ وماالذي يميز شعره من شعر غيره في هذا الغرض؟

ادرك قدماء النقاد تفوّق الأعشى في وصف الخمر فقالوا: إانه أشعرهم إذا طرب، والطرب الذي يعنونه ليس اهتزازاً لصوت تغنيه قينة، ولا ارتياحاً لآلة يُضرب عليها لحن، ولا شهوة تسعّرها أمّة تتكسّر بين الشفوف، وإنّها هو مجموعة من مشاعر تحوكها حول الشاعر هذه المغريات، وتبعثها في أعصابه وعروقه أقداح الراح، فيحسّ النشوة الغامرة، وتتفجّر في أوصاله أنباض عنيفة من نشاط محموم، يتمثل في حركاته وضحكاته وأفكاره وصوره، وهو لذّة مستمدة عمّا يصحب المعاقرة من مسامرة، وعمّا ينثر في مجلس الشراب من رياحين نضرة، ومزاج ماجن، وضحك خليع، وغزل فاجر، ومداعبة وملاعبة، ولهو ولغو، في حانات يديرها قوم صنعوا لعبيد الخمر عبادة، لها قيم تخالف القيم التي تواطأ عليها الناس، تهدف إلى إباحة النشوة والشهوة لمن يدفع المال بغير حساب.

وإذا كانت نشوة السكر لذة عارضة ، تعرض للشاعر الجاهلي ساعة ثم يصحو،

فتنقضى، فهي عند الأعشى لذة دائمة لاتكاد تنقضى حتّى تبدأ من جديد، لأن ع الطويل على معاقرتها جعل الصبوة المتقلبة إدماناً دائهاً، والصلة التي بدأت بخيوط شركاً اعتقل الشاعر اعتقالًا، لم يستطع التفلت منه طوال حياته التي امتدت مائة ع يبـدأ الأعشى وصف الخمـر بالتهيؤ لها مع من يختار من أصفيائه وخلص وأحبُّهم إليه الشاب الوسيم القسيم الذي يدير ظهره لتبعات الحياة. ويصم أذني العتاب، وينفق ماله في الخمر، ولا يستترمن لذة. بل يأتيه في الليل ويضرب له م يخوجان فيه معاً عند منصرف الظلام وانبلاج الفجر:

وَمُسْتَدَّيِسِ بالسَّذِي عِنْسَدَهُ وَأَبْسَيْضَ مُخْتَسَلِطٍ بالسِكِسرَا السعَساذِلات وَإِرْشُساد، م لايَستَغَطَّى لإنْ فَادِه لَ لَيْكُ نَقُلْتُ لَهُ غَادِه أتساني يُؤامِسرُني في السُسَمُو

ثم يتخير من الأمكنة والأزمنة مايراه ملائماً للشراب. فأحسن الأمكنة التي يع فيها الشراب الريفُ الوارف، البعيد عن اللائمين، الصالح لطول المكث:

وَأَشْرُتُ بِالسِرِّيسِف حَتَّنِي يُقِيا لَ قُدْ طَالَ بِالسّريف ماقسدٌ ذج

وأجمل بقاع الريف شواطىء الفرات بين الرياض والغياض: وَرَدْتُ عَلَيْهِا السَّرِيفَ حَتَّى شَرِ بْتُهِا يهاء السفرات خولسا فضيام

وأحسن الأزمنة السحر بين آخر الليل وأول النهار. فقبل أن يؤذن الديك يد

الأعشى، ويمضي إلى الخيار الضنين بدنانه: فَشُمْنُ اللَّهِ عَلِيكُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّالِمُ اللَّالَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

إلى جَوْنَةِ عِنْدُ حَدُاده وليست ساعـاتُ النهـار سواء عنـد شارب الخمـر، فيها المبهج الأثير، وفيها المز البغيض، ولذلك كانت نفس الأعشى تتقلّب بين انبساط وانقباض، فهو عند الم منشرح الصدر، فياض البشر، طافح النشوة، كريم متلاف، لايحبس ماله عن الخ وهو عند الصباح منقبض مكتئب، تعروه هموم لاتفارقه.

لَنَا مِنْ ضُحَسَاهَا خُبْتُ نَفْسِ وَكُأْيَةً وذكرى مُمُوم مَاتَسِعْتِ أَذَامُهِ

⁽١) المستدير: الذي يمرض عن عواذله.

⁽٢) لا يتغطى: لا يتساكر إذا نفدت لئلا يشترى.

⁽٣) يؤامرني: يشاورني، الشمول: الحمر، غادها: باكرها هذا أصله ثم استعمل في الانطلاق في أي وقت كان.

⁽٤) الريف: كل أرض فيها زرع وخصب، دجن: ثبت وأقام.

⁽٥) قصباتها: مزاميرها التي يزمر فيها الزامرون في دور الخمر.

⁽٦) جونة: سوداه يقصد خابية الخمر لأبها كانت تطلى بالقار، حدادها: صاحبها الذي يحد الناس عنها أي يذودهم

⁽٧) خبث النفس: انقباضها، ما تفب: ما تفتر ولا تنقطع.

وَجِسْتُ لَا السَعَشِيُّ طيبُ نَفْس وَلَسَدَّةُ

وَمَالُ كُنِيرٌ غُدُوةً نَشَهِ اعْها وإذا بلغ الأعشى الحانوت، وأرسل بصره في الزق، شرع يهاكس الخيار، ثم دفع إليه ناقة بيضاء، لكنّ العلج - وقد أحسّ تعلق الشاعر بالخمر - يغالي في الثمن، ويستزيد الأعشى تسعة من الدراهم الجياد، ويأمر الخيّار المشغول بفحص الدراهم وعدّها، بأن يعجل له بالراح والأقداح:

بأَدْمَاءَ فِي حَبْلِ مُفْتَادِها() كُلُبْسَتُ بِمَدْلِ لِأَنْدَادِها() كُلُبْسَتُ بِمَدْلِ لِأَنْدَادِها() كُلا تَخْيِسُنًا بِتَنْفَادِها() كَفَّسالَ: كزاهمينها

ومتى وضع الخوان، وجيء بالبقول والنقول، ودارت الأقداح سحرت الخمر بحمرتها القانية بصر الشاعر، فأغار عليها بعد أن طال إهمالها في دنها، وكيف يزهد فيها، وهي ساحرة باهرة، أعلاها أحمر قان، وأدناها ضارب إلى السواد، وفيها من الحرارة المتوقدة مايكفي لتمزيق الزق الذي يحتويها:

وَكُــاْسِ كَهَاءِ السَّنَّيِّ بِالْكُــرَّتُ خَدُّهُــا بغِرَّتِها إذ خابَ عَنَى بُغَاتُها (٥). يُكادُ يُفَرِّى المُسكَ مِنْها خَاتُها (٠) كُمُ يِثْتُ عَلَيْهِا خُرْةً فوقَ كُمُتَ بِي

فإن دنت الكأس من فمه، ومرّ شميمها في أنفه تضاعفت لذة الشاعر، وطفق يشربها بجوارجه كلِّها، يشرب حرتها ولمعانها بالعين، ولذعتها وسوَغَانها بالفم، وراثحتها المتضوعة بالأنف، وقرقرتها المتكررة بالأذن:

سنخسامسيسة خزاء تخسب كنسذمساه فَبِتُ كُأْنِ شَارِبٌ بُمْدَ هَجْمَةٍ وَقُدُ أُخْرِجَتْ مِنْ أَسُود الْجَوْفِ أَدْهَما اللهِ إِذَا بُزِلَتْ مِنْ دَمُّهَا كَاحَ رِيحُسُهَا

ولم يغفل الشاعر ـ وهو يصف الخمر ـ عن الساقى والندمان. وكيف يغفل عمن يحمل إليه شقيقة روحه، أو عمّن يسامرونه في مجلس الشراب. أمّا الساقى فغلام نخنَّتْ مرعَّث، حلَّى أذنيه باللؤلؤ، ومضى يرفل بين الشرب بخطوات رشيقة، ولَفتات مُغناج. وأمَّا الندمان فكوكبة من الظرفاء الذين غسلوا قلوبهم من الحقد، وأقرُّوا للأعشى َ

- 454-

3

4

J.

녈

⁽١) أدماء: تاقة صادقة البياض سوداء المشاكر.

⁽٢) ليست بعدل لأندادها: ليس ماتبذلونه من مال يفي ثمنها.

⁽٣) لا تحبسنا: لا تؤخرنا، تنقادها: تجييز جيدها من رديثها.

⁽٤) الني: اللحم لم يطبخ، حدها: سورتها، غرتها: غفلة، بغاتها: طلابها.

⁽٥) كمبين: حراء في سواد، يفري: يشق، المسك: الجلد، حماتها: شدتها وحرارتها.

⁽٦) هجعة: ثوم، سخامية: خمر سلسنة، عندم: شجر أحمر.

⁽٧) بزلت: ثقب إناؤها، أسود الجوف: الدن.

بالزعامة والإمامة:

كُوْسِيفٌ ذَوْسِفُ مايسزالُ مُفَسدُ مسادد، وَقَسدٌ جَعَلُون فَيُسَحَساهِ مَا مُكسرُ مسادد، يُطُونُ بها شاقٍ عَلَيْتِ مُتَوَمَّ وَفِيتْسِانُ صِدْقِ لاضَغائِنَ بَيْنَهُمْ

ولمجلس الشراب موضع من شعر الأعشى، فالشاعر لم ينس الرياحين وآلات الطرب، بل عدّدها بأسمائها العربية والأعجمية مباهياً بها وبالعيد الفارسي الذي يحتفل

به مع سياره من هوإة العزف والقصف: لنا جُلْسَانٌ عِنْ دَها وَبَنَفْسَجُ

وَسِيسِنْ بَرُ والمسرَّزجُ وشُ مُنَمَّنها ٢٠٠٠ إذا كانَّ مِنْسَزَمْ سَنَّ وَرُحْسَتُ مُخَمُّسها ٢٠٠٠ يُجاويُهُ صَنْعِ إذا ماتَسرَنسها ١٠٠٠

لَنَا جُلُسَانٌ عِنْ دُها وَبُنَفْسَجُ وَآسٌ وَخِيرِيُّ وَمُنْرُوٌ وَسَوْسَنُ وَمُسْتُفَقُ سِينِينِ وَوَدُّ وَسَرْبَطُ

وبعد أن يفرغ الشاعر من تجرع الخمر، وتنتقل به الخمر من الانتشاء إلى الانطفاء يحلّل أثر الخمر في جسده ونفسه، وفي أجساد النّدمان ونفوسهم. بل إنه لتعروه النشوة قبل أن يذوق الخمر، فمتّى شمّ ريحها سرت في عروقه قشعريرة تخدر الجسد، وتحرمه القدرة على الوقوف، إذ تصاب مفاصله بضعف وتخلع، وعظامه بوهن وتضعضع، ورأسه بغشية ودوار:

لَهُوْداً كَيْسِلُ بِنِسَا مُرَّةً وَطَسَوْداً نُمَالِيجُ إِمْسِرَارَهَا () لَكُوراً نُمَالِيجُ إِمْسِرَارَها () تكادُ تُنشِّي وَلَمَا تُلَقَّ وَتُسفِي المُضَاصِلُ إِفْسَنَارَها () تُلِبُّ لِمَا فَتَرَةً فِي الْمِطْامِ وتُسفِي السَّلُوْابَةَ فَوَارَها تَلِبُّ لِمَا فَتَرَةً فِي الْمِطْامِ وتُسفِي السَّلُوْابَةَ فَوَارَها

وبّلا كان للخمر هذا الأثر العميق في نفس الشّاعر فقد أحبها أعمق حبّ، وأكبرها أعظم إكبار، ونظر إليها نظرة العابد إلى معبوده. فمتى فضّ الخيّار ختمها، وسال لسانها الأحمر من دنها الأسود وسطعت رائحتها العطرة، وقف إلى جانب الخيّار الذي يزدهي بكنزه ويحرسه، ويباركه أو يتبارك به، ويزمزم حوله كما يزمزم المجوس حول نارهم المقدسة، والشاعر والخيّار كلاهما مفتون مزهق بما يصنع:

- 455 -

4

3

وأعاء

خارها

⁽١)و(٢) متوم: وضع في أذنيه لؤلؤتين، ذفيف: مسرع، مقدم: قد شد على أنفه وقمه خرقة بيضاء، الفيسحاه: من يمشي مباعداً في خطوه.

 ⁽٣) و(٤) الجلسان والبنفسج والسيستبر والمرزجوش: ضروب من الورد والرياحين وهي أسياء فارسية معربة والآس
 والحبري والمرو والسوس: من الرياحين، الهنزمن: عيد من أعياد النصارى، مخشم: سكران شديد السكر.

⁽٥) المستق: آلة يضرب عليها، الون: ضرب من آلات الطرب الوترية، البربط: العود أو المزهر.

⁽٦) تميل بنا: تغلبنا، نعالج: نقبل عليها.

⁽٧) تنشي: تصيب بالنشوة، الإفتار: الفتور وهو الضعف واللين.

⁽٨) تدب: تسري، اللؤابة: الرأس، فوارها: غليها وجيشانها.

إذا بُزِلَتْ مِنْ دَبًّا فاحَ رِيحُها وَقَدْ أَخْرِجَتْ مِنَّ أَسْوَدِ الجَوْفِ أَدْهَا لَا مُزِلَتْ مِنْ أَسْوَدِ الجَوْفِ أَدْهَا لَا مُزِلَتْ مُلَّ عَلَيْها، وَزَمْ رَمَالاً لَا حَارِسُ مَايَتْبَحُ السَّدُهُ مَرَّ بَيْسَتُها اللهِ عَلَيْها، وَزَمْ رَمَالاً لَا اللهُ عَلَيْها، وَزَمْ رَمَالاً لَا اللهُ عَلَيْها، وَزَمْ رَمَالاً لَا اللهُ عَلَيْها، وَرَمْ اللهُ عَلَيْها، وَرَمْ اللهُ عَلَيْها، وَرَمْ اللهُ عَلَيْها اللهُ عَلَيْها اللهُ عَلَيْها اللهُ اللهُ عَلَيْها اللهُ عَلَيْها اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْها اللهُ اللّهُ اللهُ ال

ولعلك تبيّنت أن تعلّق الأعشى بالخمر يعدل تعلقه بالمرأة أو يفوقه، لأنّه تعلّق بالمرأة زماناً من عمره، وتعلّق بالخمر العمر كلّه، وكان عشقه النساء يفتر مع انتقال الشاعر من الشباب إلى الاكتهال، وظلّ عشقه الخمر يشتدُّ ويغدو إدماناً لا فكاك منه، بل يغدو العشق الوحيد في كهولته. فالسمة الأولى من سات الخمريات في شعر الاعشى الصدق وقوة المشاعر وقدرتها على التأثير وطغيانها على غيرها من العواطف.

والسمة الثانية الواقعية التي يحس القارىء آثارها في كل شيء كالاستقصاء، والاهتمام بكل مايتصل بالخمر من لون وطعم ورائحة وآلات كالدنان والأقداح والأباريق، والعناية بمجالس الخمر ومايضاف إليها من أزهار ورياحين ومعازف وصنوج ودفوف، وتسمية هذه الأشياء بأسائها العربية والأعجمية.

والسمة الثالثة العرض القصصي الذي يروي أخبار الشاعر في سكره ومجونه.

ورابعة السيات الحوار الذي يحول القصة من خبر طواه الزمن إلى مسرحية حية بها فيها من مكاس وجدال وسمر ولغو وتخنث ورفث. وقد اتسع الشعراء المتأخرون في خمرياتهم بهذه السيات حتى غدا شعرهم مطبوعاً بطابع الأعشى، كالأخطل وأبي نواس، وكأنّه مؤسس مدرسة فنية، بدأت به، واكتملت بأبي نواس.

د _ منزلة الأعشى وخصائصه الفنية:

اختلف القدماء في الأعشى فمنهم من قدّمه واحتج لتقديمه، ومنهم من وقف على مافى شعره من هنات، وندّد بها.

ومن الذين قدّموه ابن سلام، إذ جعله واحداً من شعراء الطبقة الأولى في العصر الحاهلي، وأبو عبيدة الذي قال: «من قدّم الأعشى يحتج بكثرة طواله الجياد، وتصرفه في المديح والهجاء، وسائر فنون الشعر، وليس ذلك لغيره». ومنهم الشعبي الذي أعطاه قصب السبق في الغزل والتخنث والحماسة، فقال: «الأعشى أغزل الناس في بيت وأخنث الناس في بيت، وأشجع الناس في بيت. فامّا أغزل بيت فقوله:

⁽١) ذبحت: ثقب إناؤها فسالت، الزمزمة: تراطن العلوج على الأكل بصوت يديرونه في خياشيمهم، صلّى اثنى وبارك.

غرّاء فرّعاء مصفول عوارضها وأمّا أخنث بيت فقوله: قَالَتْ هُرِيْسُرَة لَمَا جِشْتُ زائِسُرها وأمّا أشجع بيت فقوله: قَالُوا الطراد فَقَلْنا تِلْكُ عادتنا

تمشي الهؤينى كها يُمشِي المُوجي الوَجِلُ ويثيلي عَليْت ك، وَويثهِلِي مِنْكَ بارَجُـلُ

أَوْ تنسزلون فإنسًا مَعْشُرٌ نُزْلُ صمعي الذي أنكر عليه الفحولة، وأحمد

ومن الذين وقفوا على هناته ونقدوه الأصمعي الذي أنكر عليه الفحولة، وأحمد ابن طباطبا العلوي الذي نسب إليه الغثاثة، فقال: «من الأشعار الغثة الألفاظ، الباردة المعاني، المتكلفة النسج، القلقة القوافي، المضادة للأشعار المختارة، قول الأعشى: بانت سُمَاد وأمسى حَبْلُها انْقَطَعا واحْتَلَت الغَدَّر فالجُسُدَيْنِ فالفَسَرَ صَا

لاتسلم منها خمسة أبيات،

ولم يغفل المعجبون بالأعشى عن جوانب النقص في شعره، ومنهم محمد بن سلام الذي ساءه خلو شعره من النفائس، فقال: «لم يكن للأعشى بيت نادر على أفواه الناس مع كثرة شعره كأبيات أصحابه».

هذه الأقوال تلخّص أهم آراء القدماء في شعر الأعشى ، لكنّها لمحات خاطفات لاتحلل ولاتعلل ، ولاتقف الدارس على خصائصة الفنية . فها أهم هذه الخصائص؟ ١ ـ السرد القصصي : من أهم الخصائص في شعر الأعشى السرد القصصي الذي ينظم أفكاره وأغراضه وهو نوعان : سرد قصصي حماسي يَردُ في مطوّلاته ، وينطوي على أكثر ماشهد الشاعر في عصره من أحداث ، وماوعت ذاكرته من أخبار الأولين ، ويكثر فيه ذكر الملوك والقادة من عرب وأعاجم . وسرد غزلي حواري : يعرض فيه الأعشى مادار بينه وبين صويجباته من أحاديث وأحداث ، فيذكر كيف كان يدس الرسول الداهية إلى المتمنّعة ، فيظلُ يجادها ويخاتلها حتى تسقط في شركه ، وكيف كان يجوز إلى الخصّان المحروسة أعين الرقباء من مسالك خفيّة مأمونة ، وينقل إلينا مايجري في خبائها من حوار فاجر. وربيا كان هذا السرد على قصره ـ منطلق عمر بن أبي ربيعة إلى مصمه المفصلة المطوّلة .

٧ - الاستعانة بالتشبيه والاستعارة: لهذه الظاهرة شيوع في الشعر الجاهلي كله، والقدر الأكبر من صور الأعشى خلو من الجدة والابتكار، كتشبيه الهودج بالسفينة، والكريم بالسيل المتدفق، ووحشة الصحراء بعزيف الجنّ، وتشبيه الناقة ببنيان ضمخم، وعين الناقة بالمرآة الصافية. غير أنّ طائفة من صوره لاتخلو من مسحة الإبداع كجعل الناقة

التي تجوز الفلوات وتطوي الأكام حوتاً ضخياً يتجرع الأمواج: إذا ما الآثبات ونسين حطت على السعسلات تخترع الإكسامسان وتشبيه عنق الناقة المسرعة في الليل بسيف حادً يشق الأديم الأسود:

تشرق المستة الحضرية والمبالغة: ذكر شوقي ضيف أن شعر الأعشى «يفصح عن ذوق متحضر سواء في خطاب الأمراء والأشراف والخضوع لهم، أو في خطاب النساء والتذلل لهن، أو في اللعب بمهجويه والاستهزاء بهم والاستخفاف، أو في تصوير الخمر ومجالسها ودنانها وكؤوسها». وجعل المبالغة مظهراً من مظاهر المسحة الحضرية، وتمهيداً لمبالغات الشعراء في العصر العباسي، فقال: «ولعلنا بعد ذلك لانعجب إذا رأيناه يشبه العباسيين في مبالغاتهم، كقوله:

لُوْ أَسْتَكُنَّ مُيْسَاً إِلَى نَحْرِها خَاشَ وَلَمْ يسسند إلى قَايِسِ

ونحن _ على إقرارنا برأي شوقي ضيف _ نعتقد أن المبالغات في شعر الأعشى قليلة، وليست ظاهرة عامة، وهي الصدق أو الواقعية التي أشرنا إليها في حديثنا عن وصف الخمر.

٤ _ تفاوت الأسلوب: لايسلك الأعشى مسلكاً واحداً في النظم، فهو في المدح والفخر ووصف البداوة يميل إلى الجزالة، وفي الغزل ووصف الخمر يؤثر الأسلوب اللين، واللفظ الرقيق، ولا يأنف، في الخمريات بخاصة، من استخدام كثير من ألفاظ الأعاجم.

- الأوزان والموسيقا: يعد الأعشى من أكثر الشعراء تنويعاً في استخدام الأوزان، فديوانه «يشتمل على اثنتين وثبانين قصيدة موزعة على عشرة بحور..... وقد أكثر من البحور القصيرة ولاسيّا التي تظهر فيها الموسيقا الراقصة ظهوراً واضحاً كالمتقارب والوافر». وعلة ذلك أن الحضارة أرهفت حسّه، وصقلت ذوقه، ومالت به إلى الإيقاع الراقص، والنغمة اللعوب. وقد أدرك أرباب الغناء في عصر الأعشى هذه الخاصّة في شعره، فغنّوا كثيراً من مقطعاته، حتى لقب بـ «صنّاجة العرب».

 ⁽١) الأثبات: التي لا تصدق السير، ونين: صعفن، حطت: انحدرت، العلات: الحالات المختلفة، تجترع: هنا تطوى، الإكام: المرتفعاب.

⁽٢) السبرات: ج سبرة وهي الغداة الباردة، أتلع: عنق طويل، ساطع: مرتفع، يشري: يمرك.

مختارات من شعر الأعشى غزل

قَيلة بداما يكونُ لها مشلَ الأسيرِ المكبُّ لَي طُ بَنَابُها قَلِهِ اعتدلَتْ فِي حُسنِ خلقِ مُبَسَلِ رَا عليها إلى منتهى خَلْخَالها المُتَصَلَّهِ لَى السَّنْدُتُ فَي رَابٍ مِنِ الْحُلقِ مُفْضِلِ مَا الْحَقْ فِي رَابٍ مِنِ الْحَلقِ مُفْضِلِ الْحَقْ تَى لَا لَهُ فَقِ مَلِي الْحَقْ فِي رَابٍ مِنِ الْحَلقِ مُحَمُّلِ الْعَقِيقِ مُحَمُّلِ مِنْ الْحُسْنِ ظَلاَ فَوقَ خَلقَ مُحَمُّلِ رَضِ جَنْبُها وَخَوْنَ بَارَابٍ كَهَامَةٍ جُنْبُلِ مُنْبَلِ مُنْبَلِ مُنْبَلِ الْمُسَلِّةِ الْمُنْبَلِدُ اللَّهُ الْمُنْبِلِ الْمُسَلِّةِ الْمُنْبِلِ الْمُسْلِقِ الْمُنْبِلِ الْمُسْلِقِ الْمُنْسِلِيقِ مُنْ الشَّرِعِينِ الْمُنْبِلِ الْمُسْلِقِ الْمُنْسِلِ الْمِنْسِلِ الْمُنْسِلِ الْمُنْسِ

١- صَحا القلبُ مِنْ ذِكرى قُتيلة بدلما
 ٢- لها قَدَمُ رَيّا سساطً بَنَاهُا
 ٣- وساقان مار اللّحمُ مَوْراً عليها
 ٤- إذا التُعِسَتُ أُرْبِيتاها تسانكُتْ
 ٥- إلى عَدَفٍ فيه أرْتِفاعً ترى له
 ٢- إذا البطحتُ جافى عن الأرضِ جَبْهًا
 ٧- إذا ماعلاها فارسٌ مُتَبسَدُلٌ
 ٨- يَشُوءُ بها بُوصٌ إذا ماتسفطسلَتْ
 ١٠- نياف كغضن البان ترتبعُ إنْ مَشَتَ
 ١١- وَتُطْبحَكُ عَنْ غُرِ الثّنايا كأنه المراد على أَخْصَيْها
 ١٢- وَتُطْبحَكُ عَنْ غُر الثّنايا كأنه الله الله المُحَمَد على أَخْصَيْها
 ١٤ - يُجُولُ وِشَاحاها على أَخْصَيْها

(١) المكبل: المقيد.

(٢) رّيّا: بضّة طرية، سباط: طويل، مبتل: تام الخلق متناسق.

(٣) مار: ترجرج، متصلصل: ذو رئين.

(٤) الأربية: أصل الفخذ، تساندت: اعتمدت أو صعدت، راب: مرتفع، مفضل: ذو زيادة.

(٥) الحدف: كل مرتفع يقصد أردافها الضخمة.

 (۲) انبطحت: تمددت، جافى: ارتفع عن الأرض، خوى: مال وسقط، هامة: رأس، جنبل: قدح ضخم يريد أث خصرها يجفو عن الأرض لدقته وينحط ردفها على الأرض لضخامته.

(٧) متبدل: يفعل ما يحلو له ولا يبالي والفارس هنا صاحبها أو نفسه. (٨) ينوء بها: يثقلها، بوص: ردف، تفضلت:
 لبست ثياب النوم، توعب: تملأ، الشرعبي ضرب من البرود، المفيل: المواسع من الثياب.

(٩) السروادف: طرائق الشحم، تثنيه: تظهر منه بارزة ناتثة، تساندت: اعتمدت، الدعص: القطعة المستديرة المجتمعة من الرمل، المنهل: الذي ينهال ولا يتهاسك.

(١٠) نياف: طويلة، البطحاء: مسيل الماء من الوادي، المنهل: مورد الماء.

(۱۱) و (۱۲) تقدم شرحهها.

(١٣) تلألؤها: بريقها، اللجين: النضة، الرئم: الظبي، تكحل: تتكحل.

(١٤) أخمص البدن: أوسطه، جالا: تحركا، جُلجُل: جرس صغير.

٥٠ _ أَفَدُ كُمُلَتُ حُسْناً فلا شيء فوقها ١٦ - وَقَدْ عَلِمَتْ بِالغَيْبِ أَنَّ أُحِبُّها ١٧ _ تَمَالَكُ حَتْثَى تُبْسِطِرَ المَدْءَ عَقْلَهُ ١٨ ـ وَالْــوَتْ بِكَـفَةٍ فِي سِوارِ يزينُهــا ١٩ . رَأَيْتَ الكريمَ ذا الجلالة رانياً

وإنَّ لَذُو عَوْل بِهَا مُتَنخَّل ١٠٠ وَأَزُّ لِنَهُ فِي مَالِكُ فِي تَجَمُّل (h) وَتُصْبِي الْحَلْيَ فَا الْحِجِي بِالنَّفَتُلِ (h) بَسَانٌ كَهُدَابِ السَدِّمَةِ فِي الْمُفَتَّسِلِ (1) وَقُدُ طَارٌ قَلْتُ المُستِخِفِّ المُعَدُّلُ صَ

خمر ولهو

١ _ وشمرول محسب المعرِّنُ إذا ٢ .. مِسْلُ ذَكْى المِسْكِ ذَاكِ رِعُهَا ٣ ـ مِنْ ذِقساقِ ٱلسنسجِّرِ في بَاطِيسَةٍ ٤ .. ذات غَوْر ما تُبسألي يَوْمُسها ه _ وإذا ماالـرّاحُ فيسهـا أَزْبُــكَتْ ٣ ـ وَإِذَا مَكُوكُها صَادَمَهُ ٧ - فترامَتْ بِرُجاج مُعْمَل ٨ - وَإِذَا غَاضَتُ رَفَعَنَا رِتُسَا

صُفِّقَتْ وَرُدْتُها نَوْرَ اللَّذُبَعِ (١) صَبُّها السَّاقِسي إذا قِيسلُ تَوَحُّ ١٠٠ جَوْنَـةٍ كارِيْـةٍ كذاتِ رَوَحْ ١٠٠٠ غُرَفَ الإسريس مِنْهما والسقدم ١١٠ أَفَلَ الإُزْبِادُ فِيسِهَا وامْتَصَحَّ ... بَجانِسِساها كُرُّ فيسها فَسَبَحْ ١٠٠٠ يُخلِفُ النَّازحُ مِنْها مانسَزَح ١١١٠ طُلُقَ الأَوْداجِ فِيها فانسَفَعْ ١١٠٠

(١) متنخل: منتخب غتار,

 ⁽۲) تجمل: تصبر وتجلد.

⁽٣) عبالك: تتهالك أي تتيايل في مشيها، تبطر: تدهش تحير وعقله بدل من المرء تصبي: تفتنه، الحليم: ذو العقل، التفتل: التثني في المثبي والتكسر.

⁽٤) ألوت: أشارت، الهداب: ما استرسل من أطراف النسيج، الدمقس: الحرير الأبيض، المفتل: المفتول.

⁽٥) رنا: أدام النظر، المستخف: الذي استخفه الهوى فحمله على الخلاعة، المعذل: الذي يكثر الناس من عذله ولومه على ما يأتي من أفعال.

 ⁽٦) الشمول: الحمر الباردة، صفقت وردتها: حمراء اللون، نور الذبع. زهر نبت حلو يؤكل زهره أحمر.

٧٧) توح: فعل أمر أي أسرع.

⁽٨) الزق: جلد صغير تحمل فيه الخمر، التجر: التجار، الباطية: إناء واسع الأعلى ضيق الأسفل يوضع بين الشاربين ليغترفوا منه، جونة: سوداء، حارية: نسبة إلى الحيرة، روح: سعة.

⁽٩) بعيدة القعر لا تبالي غرف الأباريق منها والأقداح طولاليوم.

⁽١٠) أقل: ذهب، امتصح: انقطم.

⁽ ١ ١) المكوك: إناء من فضة يشرب فيه، جانباها: جانبا الباطية.

⁽١٢) معمل: دائم العمل، نزح: جف وما هنا مصدرية ويريد أن سيل الكؤوس التي تغرف منها لانتقطع.

⁽١٣) غاضت: جفت، طلق: محلول، الأوداج: العروق يريد هنا فم الزق، انسفح: انصب وسال.

حَبَشِيتاً نام عَمْدُا فانْ بَطَعْ أَسُوسِعِ الشَّرْبَ فَعَسْنَى فَصَدَحْ يَصِلُ السَّوْبَ بِذِي زِيسٍ أَبَتَحْ طَاهِدُ السَّسْوْتَ بِذِي زِيسٍ أَبَتَحْ طَاهِدُ السَّسْعُ والفَسَرُ عُلَاهِدُ السَّلْسَعُ عُودُوا فِي الحَبِيِّ تَصَرَارَ السَلْقَ عُودُ السَّرُبَعُ وَخَدُولِ السَرِّبُعُ لَي مِنْ عَيْرِ كَسَعِ وَخَدُولِ السَرِّجُ لِي مِنْ عَيْرِ كَسَعِ مَا يُعَلِي السَّرِ عَلَى السَّرَاتِ المَّرِ عَلَى اللَّهُ السَّاسِ وَهُوانِ المَّرِ عَلَى المَدَّ السَّاسِ وَهُوانِ المَّرَ عَدْ سَنَعُ وَالْمُ وَوَلَى المَّرَ عَدْ سَنَعُ وَالْمُ وَوَلَى المُحْتَسَعِي وَالْمُرَ المَدُولِ المَسْلِ وَهُوانِ المَّرَ عَدْ سَنَعُ وَالْمُ وَوَنَعُ المَّاسِ وَهُوالًا وَوَلَى المُحْتَسَعِي وَالْمُرَ الْمُولِ السَّاسِ وَهُوالِ المَّرَالُ السَّاسِ وَهُمَا قَدْ سَنَعُ وَالْمُ اللَّهُ السَّاسِ وَهُمَا قَدْ السَّاسَ وَالْمُولَ السَّاسِ وَالْمُولَ الْمُولِ السَّاسِ وَالْمُ اللَّهُ السَلَّوْلَ السَّاسِ وَالْمُولُ اللَّهُ السَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُنْ الْم

الدَّرَّة والغواص

١٠ كَأَنَّها دُرَّةٌ زُهْــرَاءُ أَخْــرَجَــها
 ٢٠ قَدْ رَامَها حَجَجَــاً مُذْطَرٌ شَارِيهُ

غَوَّاصُ دارِيسنَ كُخْشَى دُونَها النَّحْسرَقَسا حَتَى تَسَعَّسَعَ يَرْجُسوها وَقَسَدٌ خَفَقَا

- (٩) لديها: الضمير يعود إلى الباطية.
- (١٠) الشرب: جماعة الشاربين، صدح: رفع صوته بالغناء.
- (١١) ذي عتب: العود، والعتب: العيدان المعروضة على وجه العود، الزير: الدقيق من الأوتار، الأبع: الخشن الصوت.
- (١٢) الأحلام: العقول: أي يكسو مجلسهم الوقار حين يستخف الجهل السفهاء من الناس فينبحون كما تنبح الكلاب.
 - (١٤) لا يشعُون: لا يبخلُون، تصرار اللفع: لا يشدون ضرع الناقة الحلوب بخلاً بالباها .
- (١٥) نصاحات: حبال يجعل لها حلق وتنصب فيصاد بها القرود، والربح: القرد يريد إذا أخلت منهم الخمر تمذدوا على الارض كأمهم حبال متشابكة قد نصبت لصيد القرود.
- (١٦) مغلوب: غلب عليه السكر، تليل: فميل بمعنى مصروع لوجهه، خلول الرجل: خللته رجله فهي لا تطاوعه حين يهم بالسير.
 - (١٧) شغاميم: نساء طوال، من هوان لم تلح: لم يفسد جمالهن الكد والذل.
 - (١٨) الكشح: الجنب يريد بالمكتشح: البطون، يوارين: يخفين.
 - (١٩) الغسن: الشحم، رزح: سقط من الهزال.
 - (٧٠) سنح : ظهر وعرض، يريد: ذاك دهر لجيل من الناس قد مضى ولهذا الجيل لون آخر من ألوان الحياة .
 - (١) زهراء: بيضاء مشرقة، دونها: في سبيل الحصول عليها.
- (٢) رامها: طلبها، حججاً: أعواماً، طر شاربه: نبت وظهر، تسمسع: هرم واضطرب في مشيه، خفق: اضطرب.

٣ ـ لا النّفشُ تُوثشهُ مِنْها فَيسْتُركُها
 ٤ ـ وماردٌ مِنْ غُواةِ الجِنْ يَحْرُسُها
 ٥ ـ ليسسَتُ لَهُ غَفْلَةٌ عَنْها يُطِيفُ بها
 ٣ ـ حِرْصاً عَلَيْهَا لَوَ انْ النّفْسُ طَلوَعَها
 ٧ ـ في حَوْم بُحِتْةِ آذِيّ لَهُ حَدَبُ
 ٨ ـ مَنْ نَالهَا نَال خُلْدًا لا انْقِصَطاعُ لُهُ

وَقَدْ رَأَى الرَّعْبُ رَأْيَ الْعَيْنِ فَاحْتَرَفَا فَو الْمَدَنِ فَاحْتَرَفَا فَو الْمَدَنِ فَاحْتَرَفَا فَو أَلَى الْمَسَادِينَ وَالسَّرَفَا مُنْ مَنْ مَلْهُ الْمُسَالَى الْمَسَادِينَ وَالسَّرَفَا مِنْ الْمُسَالَى الْمِيمَ أَوْ غَرِفَا مَنْ رَامَهَا فَارَقَتْهُ النَّفْسُ فَاعْتُلِقَا وَصَا غُنَتَى فَافْتُلِقَا وَصَا غُنَتَى فَافْسُدَى نَاعِما أَنْفَا أَنْفَا لَا نَصَا أَنْفَا الْمَنْفَا أَنْفَا اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْفَى الْمَنْفَا أَنْفَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْفَا أَنْفَا الْمَنْفَا أَنْفَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْفَا أَنْفَا اللَّهُ الْمُنْ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُنْفَالِكُمْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقَالَالِيقَالَالَ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُ

(٣) توئسه: تيئسه، الرغب: المرغوب، احترق: أي شوقاً وطمعاً.

⁽٤) المارد: العاتي المتجبر، الغاوي: الضال المنهمك في الجهل، النيقة: الجهد والمبالغة، الترق: شبيه بالدرج.

⁽٥) يطيف بها: يدور حولها حارساً، السارين: الذين يصيدون ليلًا، السرق: السرقة.

⁽٦) لبالي اليم: لخاض البحر وتحداه.

 ⁽٧) حوم: حومة الماء معظمه، والآذي: موج البحر، الحدب: الموج وتراكب الماء في جريه .رامها:طلبها، اعتلق: علقته المنة فيات.

⁽٨) نالها: أي نال الدرة، أنقا: مسروراً.

مراجع بحث الأعشى

١ - الأغاني ج ٩ ط دار الثقافة ٢ ـ تاريخ الأدب العربي حنا فاخوري شرح وتعليق د. محمد محمد حسين ٣ - ديوان الأعشى المعري ٤ ـ رسالة الغفران ابن سلام ج ١ ٥ _ طبقات محول الشعراء ٣ ـ العصر الجاهلي د. شوقى ضيف ٧ ـ في الأدب الجاهلي د. طه حسين د. ناصر الدين الأسد ٨ - القيان والغناء في العصر الجاهلي ٩ ـ معجم الشعراء المرزباني ١٠ ـ الموشح المرزبان

مراجع أخرى

١ ـ الأغاني ج ١٢ و ١٨ ط دار الكتب ٢ ـ تاريخ الأدب العربي د. عمر فروخ ج ۱ ٣ ـ تاريخ الأدب العربي بروکلہان ج ۱ ٤ - تاريخ آداب العرب نلينو ٥ ـ سيرة ابن هشام ج ٢ ٦ - الشعر والشعراء ابن قتيبة طشاكر ج ١ ٧ - شعراء النصرانية ج ١ ٨ ـ الشعر الجاهلي النويهي ج ٢ ٩ ـ معاهد التنصيص ج ١ ١٠ - المفصل في تاريخ الأدب العربي ج ١ ١١ - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام د. جواد علي ج ١ و ٦ و ٩

الفصل الخامس

طرفة بن العبد

[حياته، شخصيته، ديوانه ومعلقته، أغراض شعره (الفخر، الهجاء، الحكمة، الوصف) خصائصه الفنية، مختارات من شعره]

أ _ حياته :

من العسير أن نحد ولادة طرفة ووفاته بالأعوام والأرقام، (۱) وحسبنا من التحديد الاكتفاء بالتقريب كأن نقول: انتهت حياة طرفة التي لم تزد على ربع قرن إلا قليلاً قبل الهجرة ببضعة وستين عاماً، في زمن عاش فيه عدد من الشعراء المشهورين كعمرو بن قميئة، وعبيد بن الأبرص، والمتلمس. ووصلته بكثير منهم أواصر القربي والمعايشة. فالمتلمس خاله، والمرقش الأصغر، فالمتلمس خاله، والمرقش الأصغر، وعمرو بن قميئة ابن عم أبيه، والخرنق الشاعرة أخته، وهذا يعني أنه نشأ في بيت وعمرو بن قميئة ابن عم أبيه، والخرنق الشاعرة أخته، وهذا يعني أنه نشأ في بيت موصول النسب بالشعر. أمّا نسبه المفصل المطوّل فقد رواه المفضّل الضبّي، فذكر في أوله أنه طرفة بن العبد بن سفيان، وذكر في آخره أنه ينتهي إلى بكر بن وائل ثم إلى نزار شم إلى عدنان فهو إذن أحد الأشراف المعدودين في الجاهلية. وطرفة لقب غلب اسم الشاعر وكاد يطمسه «وقيل: اسمه عمرو، وقيل أيضاً: بل اسمه عبيد. وقالوا: إن سبب تلقيبه بطرفة هو قوله:

لاتُعجللاً بالبكاء اليومُ مُطُرفاً ولا أميركا بالله الله وَقَافا والطرفة: واحدة الطرفاء، وهي شجر» وذكر الأمدي أربعة باسم طرفة. أمّا كنيته فالمشهور أنها «أبو عمرو» وكناه آخرون بكنى أخرى هي: «أبو إسحاق، وأبو فضلة، وأبو سعد» والحق أنه لم يكن أبا أحد من هؤلاء ولا من سواهم لأنه لم يتزوج ولم

⁽١) ذكر بعض الدارسين أن مولد، كان سنة ٢٩ هم أو سنة ٢٣هم وأن وفاته كانت سنة ٥٥٥م أو سنة ٨٥٥م والله أعلم.

ولد طرفة في البحرين، ومات عنه أبوه، وهو حَدَث فنشأ بين أعمامه، لكنّهم ضيّقوا عليه، ولم يحسنوا رعايته، وأنكروا حقّه وحقّ أمّه، فأنطقه الظلم بالشعر، وطفق يهدّد أعمامه، ويعيبهم، لأنهم استضعفوا أمّه وردة، وهضموا حقّها، فقال:

مَاتَ نَسْظُرُونَ يِحَـنِّ وَرُدَةَ فِيكُمُ صَفْرِ الْبَسْونَ وَرَهْطُ وَرُدَةَ غُيَّبُ مَاتَ نَسْظُرُونَ يِحَنِّ وَرُهُ عُيَّبُ عَنْ يَنْظُلُ له السّدَماءُ تَصَبِّبُ(١) لَدُ الْمُعْفِيمَ صَغِيرَهُ حَتَّى تَظُلُّ له السّدَماءُ تَصَبِّبُ(١) أَذُوا الْحُقُوقَ تَفِيرُ لكُم أَصْراضُكُمْ إِنَّ الْكريمَ إِذَا يُحَرَّبُ يَغْضَبُ(١)

لكن غضب طرفة لم يحمله على الانتقام من أعيامه، بل أفضى به إلى الانغياس في حماة اللهو والسكر وتبديد المال سفها وطيشاً وجهالة، فانتبذه قومه، واحتجنوا ماله، وزجروه عن الإمعان في التبذير فلم يزدجر، بل تمادى، وأمعن في السرف. فإذا عاد القوم إلى نصحه وتقريعه عد نصحهم تسويغاً لغمط حقه، وحمل تقريعهم على محمل الظلم:

وُظُلْمُ ذُوي القُرْبِي أَشَدُ مَضَاضَةً على المرءِ مِنْ وَقَعِ الحُسَامِ المهنّدون

ودفعته نفسه المتعلقة بالشراب إلى إتلاف ماله الموروث والمكسوب حتَّى أملق وطرده قومه، فعاش غريباً بينهم، بعيداً عنهم كما يعيش الجمل الأجرب معزولاً عن

القطيع: وُمسازالُ تَشْرَابِي الخُسمورُ وَلَسَلَّتِي وَبُيْعِي وَإِنْفَاقِي طريفي وُمُتلَدي،، إلى أَنَّ تُحَاصَتَّنِي السَمَسْسِرةُ كلُها وأُفَرِدْتُ إِفْسِرادُ السَبَعِيرِ المُعَبِّدِد،،

ولماً نفد ماله، وساءت حاله اضطرته الحاجة إلى رعي الإبل لمعبد أخيه لأبيه كما يرعى العبيد إبل السادة الأشراف، فلم يطق الخضوع لمن يزعم أنهم دونه، ولم يحتمل خشونة العيش في الصحراء.

جاء في العقد الفريد أن طرفة «سئل مرة ماالسرور؟ فقال: مطعم هني، ومشرب روي، وملبس دفي، ومركب وطي» ومن كانت هذه الأربع همّه في الحياة، فكيف يصبر على خشونة العيش في الصحراء؟ لذلك طاف طرفة البلاد، وانتهى به الطواف إلى بلاط عمرو بن هند ملك الحيرة مع خاله المتلمّس الشاعر الفحل، وأحد الأشراف من ربيعة، فجالسا الملك، وعايشاه، وآكلاه، ونادما أخاه قابوساً، ورافقاه في رحلات

⁽٣) تفر: لاتنقص ولاتشتم، يحرب: يهاج ويغضب.

⁽٣) مضاضة: حرقة.

⁽٤) الطريف: المال المكتسب، المتلد والتليد: الموروث،

⁽٥) المعبد: المطلي بالقطران لجرب.

الصيد. ثم لقيا من قابوس استطالة ، فضغنا عليه ، وعلى أخيه وهجواهما ، ونقل عَبْدُ عمرو و وهو صهر طرفة وهذا الهجاء إلى عمرو بن هند ، ليثار من طرفة الذي كان قد هجاه لسوء معاملته زوجه أخت طرفة ، فأضمر ابن هند الشرّ لشاعريه «فلمّ كان بعد ذلك بيسير قال لطرفة والمتلمّس: أظنكها قد اشتقتها الى أهلكها ، فهل لكها في أن أكتب لكها إلى عامل البحرين بصلة وجائزة ، قالا: نعم . فكتب إليه بقتلهها».

ولهذا الخبر في كتب الأدب تفصيل مشفوع بالشعر، وتذييل يضيف إليه أسباباً أخرى حرضت الملك على قتل طرفة. أمّا الأسباب الأخرى التي أحفظت عمروبن هند وأوجدته عليه فمنها: أن الشاعر لمح أخت عمرو بن هند مرة في مجلس شراب، فعرض بها في النسيب، ومنها أن طرفة كان تيّاها مزهوّاً بنفسه، لاينكسر لابن هند، ولايأبه نصلفه.

وأمّا الخبر فهو كها ورد في الأغاني على لسان الأعشى «قال: حدثني المتلمّس، قال: قدمت أنا وطرفة بن العبد على عمرو بن هند، وكان غلاماً معجباً تاثهاً، يتخلّج في مشيته بين يديه، فنظر إليه نظرة كادت تقتلعه من الأرض. وكان عمرو لايبتسم ولايضحك. . وكانت العرب تهابه هيبة شديدة.

قال المتلمّس: فقلت لطرفة: إني لأخاف عليك من نظرته إليك هذه مع ماقلت. قال: كلا فكتب لنا كتاباً إلى المكعبر، كُتب ولم نره، وخُتم ولم نره، لي كتاب ولمه كتاب. وكان المكعبر عامله على عُهان والبحرين، فخرجنا. فإذا غلام من أهل الحيرة، فقلت: ياغلام تقرأ؟ قال: نعم قلت: اقرأه، فإذا فيه: من عمروبن هند إلى المكعبر إذا جاءك كتابي هذا مع المتلمّس فاقطع يديه ورجليه، وادفنه حيّاً. فألقيت الصحيفة في النهر. وقلت: ياطرفة معك مثلها. قال: كلّا ماكان ليفعل ذلك في عقر داري. قال: فأتى المكعبر فقطع يديه ورجليه، ودفنه حيّاً».

ب ـ شخصيته:

أثرت في شخصية طرفة عوامل كثيرة منها موت أبيه، وبغي أعمامه عليه وعلى أمه، ومالقيه من مهانة في رعي الإبل لمعبد أخيه لأبيه.

أما موت أبيه فجعله ابن نفسه لايقبل وصاية ولا رعاية ، ولايصغي إلى نصح من قريب وإن أخلص ، ولايزدجر عن قصد وإن كان فيه هلاكه . ولذلك نشأ متفرداً بالرأي

افر موت أبيه

عقيد

شديد الثقة بها يعتقد أنَّه الحقّ، يكره معايشة المنافقين، ويرمي أصدقاءه بالمخادعة والروغان:

وأمّا بغي أعمامه فقد ضاعف إحساسه بالتفرّد والنقمة، وبغّض إليه قومه الأقربين، وأضعف ارتباطه بالأبعدين، ورغّبه في النجعة، فقصد الأمراء لعله يجد في انتجاعهم بدلًا ممّا غصبه أعمامه.

وأمّا رعي الإبل فلم يزده إلّا كرهاً للشظف، وتعلقاً بالترف، وإقبالاً على الحانات، وإصراراً على أنّ أهم مايهمه في الحياة ثلاث: أن يعب، وأن يهب، وأن يحبّ. لقد كانت الخمرة والنجدة والمرأة أحبّ لذائذ الدنيا إليه:

وَلَمُولا ثُلاثُ هُنَ مِنْ عِيلَسُدِ الْفَتى فَامَ عُودي (٣) وَجَدَدُكُ لَمُ أَحْفِيلٌ مَتَى قَامَ عُودي (٣) فَمِينَهُ لَنَّ سَبْقي العياذِلاتِ بشُرْبَة فَمِينَة لَكُنَّ مَتَى مَاتُعُلُ بِللياءِ تُزْبِيدٍ (١) وَكُرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ عُنَّبِاً فَيَسِبِدُ الْفَضِا نَبَّهُ مَنَّ الْمُتَوْرِدِ (٣) وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ والدَّجْنُ مُعْجِبٌ بِبَهْ كَنَّةٍ تحتَ الجِباء المُعَمَّدِ (١)

لكن نزوعه إلى الترف لم يضعف نزوعه الموروث إلى وعورة الخلق، وخصال البداوة. وأعظم هذه الخصال الشجاعة والكبرياء وقيادة الجيوش، وعراقة النسب، والكرم، وحماية الجار، فلم تلغ نزواته مروءته، ولم تطغ نزعته المادية على قيمه الروحية طغياناً يطمسها غير أن بعض الدارسين ذهب إلى أنّه «كان خالياً من العقيدة الدينية، يضطرب في بيئة مادية» فاتهمه لذلك بقصور الإدراك، والانحراف عن الحق، والعجز عن تصور شامل للكون، فقال: «قد غشت الأهواء نظر الشاعر عن الحقائق الأزلية، وأضعفت إيانه بها، فضل طريق الحقيقة» وإذا كنا لاننكر هذا الرأي إنكاراً تاماً، فإننا لانأخذ به على إطلاقه.

⁽١) لاترك الله له واضحة: لاترك الله له سناً واضحة، والوضح البياض.

⁽٢) الروغان; الميل والانحراف.

⁽٣) ثلاث: ثلاث خلال. جدّك: قسم معناه وحقك أو ونفسك أو وأبيك، قام عودي: مت لأنّ المريض إذا أوشك أن يموت خرج عوّده.

⁽٤) العاذلات: اللاثبات، الكميت: خمر حراء، تعل: يصب عليها -

 ⁽⁴⁾ الكر: العطف والرجوع أو الإسراع. المضاف: الذي أحاط به العدو. عنباً: فرساً في يديه انحناء السيد: الذئب.
 الغضا: شجر وذئب الغضا أخبثها. نبهته: هيجته. المتورد: الذي يطلب الماء.

⁽٦) الدجن: الغيم أو المطر. البهنكة: المرأة التامة الحلق، المعمد: المرفوع على عمد.

أمّا «خلوّهُ من العقيدة الدينية» فدعوى يمكن قبولها على احتراز، إذ ورد في شعره الشير إلى إيهانه بالمقدسات كالقسم بالأنصاب:

مايشير إلى إيهانه بالمقدسات كالقسم بالأنصاب: أنْ صَابُ يُسْفَحُ بَيْنَهُنَّ دُمُن، إِنِّ وَجَسَيْكُ مَاهَ جَوْتُكُ وَال

فالنزعة المادية _ على وضوحها في حياة طرفة وشعره _ لم تكن مسيطرة على الشاعر غاية السيطرة، بل كانت تجعل عقله حلبة يحتدم فيها الصراع بين المادة والروح، وتتركه وهو في عرام لذته شقيًا تؤرقه حقيقة الموت، فيتمثّله فارساً مقتدراً يركب جواد الحياة، ويمسك بيده القادرة زمامها:

لَعَمْسُرُكَ إِنَّ المَوْبَ مَا أَخْسُطاً الفَتى لكا لطَّوَلِ المُرْخي وثِنِساهُ بالسِّلون

وهذا التمثّل القوي يعني أن طرفة كان يائساً متشائهاً يعاني صراعاً بين نقيضين: الإقبال على اللذائذ والخوف من الموت، ويحاول أن يوازن بين طرفي هذا التناقض، فلايستطيع، فيمعن في الضلالة:

فلايستطيع، فيمعن في الضلالة: سَادِراً أَخْسَسُبُ غِيسي رَشَداً نُشَنَاهُ الْمَاسِتُ وَقَدْ صابِتَ بِقُرْسَ

وإذا كان بين الدارسين من يرى أن مسلك طرفة الواقعي المادي دليل على نضج مبكر في شخصيته وعلى توازن بين شهوات الجسد ورفعة النفس فنحن نزعم أن هذا المسلك نقيض التوازن، وأن طرفة عجز عن التوفيق بين النزوات والملكات، وبين الفرديّ والاجتماعيّ في شخصيته.

ج ـ ديوانه ومعلّقته:

أورد ابن سلام طرفة بن العبد بين شعراء الطبقة الرابعة، وقال: «فأمّا طرفة فأشعر الناس واحدة، وهي قوله:

خولمة أَطْسلالٌ بِبُرْفَةِ تُهُسَمَدِ وَفَقْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَبْكِي إِلَى النَّهَدِ وَتَلْيَهَا أَخْرَى مثلها، وهي:

وتليها أخرى مثلها، وهي:

أصَحَوْتَ الْمَيْوَمُ أَمُّ شَاقَتُكُ هِرٌ وَلِي الْمُعْرِهُ مُل عليه شعر كثير.

⁽١) الأنصاب: حجارة منصوبة حول الكعبة يتعبدون لها .

⁽٢) الطول: الحبل، ثنياه: ما انثني .

⁽٣) سادراً: راكباً لهواي. تناهيت: قصرت عها كنت فيه. صابت بقر: مثل تقوله العرب للشيء إذا وقع موقعه أو لمن أصاب خيراً أو وقع في أمرٍ .

دوافع فتتره أنواع فتخره القنحر القردي

ومن يستعرض ديوان طرفة المطبوع يجد أن المحمول عليه _ وسماه المحققان صلة الديوان _ أكثر من الصحيح . وماثبت أنه له ثلاثمائة وتسعة وخسون بيتاً ، تقع في سبع مقطّعات ، وإحدى عشرة قصيدة ، أطولها المعلّقة (١٠٣) فالراثية (٧٤) بيتاً ، وحسبنا هنا أن نمر بالمعلقة .

تبدأ المعلقة بمقدمة طللية ووصف لمشاهد التحمل (١ - ٥) فوصف المحبوبة (٢ - ١٠) يلي ذلك وصف الناقة المفصل ببضعة وعشرين بيتاً (١١ - ٣٨) فوصف سريع للفلاة. وأطول الأقسام فخر الشاعر بنفسه، إذ يستغرق هذا الوصف ثلاثين بيتاً، أرقامها (٤١ - ٤٦) (٧٧ - ٧٧) (٧٨ - ١٠٠) ويتخلل الفخر وصف الندمان والقينة (٧٤ - ٥٠) والخمر والنساء (٤٥ - ٣٠) وتعريض الشاعر بأقربائه (٢٦) وتحاميهم إياه (٥١ - ٢٠) وعتابه ابن عمه (٣٠ - ٥٠) وأخاه معبداً (٧١) والتأمل في الحياة والموت (٢٠ - ٢٠) و (٧٠) و (٧

المعلقة أجود مانظم طرفة، وتعد عند كثير من النقاد من أفضل الشعر الجاهلي، ويغلو بعضهم، فيجعلها أفضله على الإطلاق، وحجته صدق الشاعر في التعبير عن تجاربه وعمق آرائه ونظراته في الحياة والموت، وجمال صياغتها، وسهولة لغتها. لكن طه حسين شك في نسبة قطعة منها إلى طرفة وهي الأبيات التي يصف فيها الشاعر الناقة لما في هذه الأبيات من غريب وذهب إلى أن الذين كانوا يتخذون العلم والتعليم صناعة هم الذين أضافوا وصف الناقة.

د ـ أغراض شعره:

ذكرنا قبل أنّ طرفة لم يعش إلا بضعاً وعشرين سنة وأنّ هذه الحياة القصيرة لم تتح له أن ينظم إلا قصائد ومقطعات قليلة عدة أبياتها التي بلغتنا ثلاثهائة وبضعة وخمسون بيتاً، ولذلك جاءت أغراضه دون أغراض غيره، مقداراً لاقدراً، لأنّ يسيره كان خيراً من كثير غيره، وأهم أغراضه الفخر والهجاء والحكمة والوصف، ويلحق بهذه الأغراض معانٍ وأبيات ينتمي بعضها إلى الأطلال ويعضها إلى الغزل.

دعامتا الفخر في الشعر الجاهلي أمران: إعجاب الشاعر بنفسه، واعتزازه بقومه. وقد أوتي طرفة حظًا عظيهاً منهها، ولذلك زخر شعره بالفخر الفردي، والفخر القبلي. ألم الفخر الفردي: لم تكن صلة الشاعر بأعهامه وذوي القربي من قومه مبنية على المودة والحوثام، لأنّ الظلم الذي لحقه ولحق أمة نشّاه على المغضب والمنافرة، ولذلك فاخر

بنفسه وبمسلكه قبل أن يفاخر بقومه على مافي مسلكه من هنات، وجعل مايغضب قومه عليه مفخرة ترضى عنها نفسه، وطفق يفاخر بإدمائه الحمر، وربط الخمر بالكرم،

وزعم أن الخمر لاتضعف مكانته بين الناس. فهو السيّد الذي يتصدّر المحافل، والشاعر المقبل على الحياة. من طلبه وجده في حانة، ومن وجده أصاب من مائدته أطيب الشراب، وعبّ من زقّه مايرويه:

وإِنْ تُبْخِنِي فِي حَلْقَةِ الفَّوْمِ تَلْقَنِي وَإِنْ تَلْتَمِسْنِي فِي الحَوانيتِ تَصْطُلِدِهِ وَإِنْ تُتَنَعِنِهِ أَنْ الْحَوانيتِ تَصْطُلِدِهِ مَتَى تَأْتِنِي أُصْبِحْكَ كأساً رُوِيَّةً وإِنْ كُنْتَ عنها غانِياً فاغْنَ وازْدَده

وإذا كانت الخمر تلوي الرؤوس، وتفتك بالعقول فعقل طرفة الذكي لاتفسده الخمر، وقامته الرشيقة لايعروها الضعف. إنه دائم اليقظة، حادّ الطبع، مستوفز للنّزال في كلّ حين، لايفارق سيفه جنبه:

أنساً التَّرَجُلُ القَّرْبُ اللَّي تَعْرِفُونَهُ فَي خَسَّاشُ كَرُأْسِ الحَيْسَةِ المُتَسَوِّفَةِ ٥٠ خَسَّاشُ كَرُأْسِ الحَيْسَةِ المُتَسَوِّفَةِ ٥٠ فَالْسَيْتُ لاينَّفَ لُكُنْ تَعِينِ الشَّفْرَتَعِينِ مُهَنِّدِهِ ٥٠ فَالْسَيْتُ لاينَّفَ لُكُنْ تَعِينِ الشَّفْرَتَعِينِ مُهَنِّدِهِ ٥٠ فَالْسَيْتُ لاينَّفُ لَاينَا فَي السَّفْرَتَعِينِ مُهَنِّدِهِ ٥٠ فَالْسَيْتُ لاينَا لَهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُنْلِي الْمُعْلِمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُن

وإذا كان أصحابه قد تفرّقوا عنه فلم يتفرقوا لنقيصة فيه، بل لقصورهم عن درك منزلته، وغيرتهم من مكانته، وهو لذلك معتدّ بنفسه، لايأبه لمن يعاديه فرداً كان العدوّ أو حماعة:

فَلُوْ كُنْتُ وَغْسِلًا فِي السِّرِّجِسَالِ لَفُرَّنِ عَداوَةً ذِي الأَصْحِسَابِ والمُتَسَوَّحِسِدِ (٠) وَلَسْمِسَالِ وَالمُتَسَوَّحِسِدِ (٠) وَلَسْمِسَالُ فِي السِّرِّجِسَالُ جَراءَتِ عَلَيْهِم وَإِلْسَدَامِي وَصِسْدُقِي وَحَمْتِدِي (١)

ومفاخرة طرفة بالشجاعة وإغاثة الملهوف والذكاء والكرم والنسب الشريف أكثر الفضائل دوراناً في شعره. وهذه الفضائل تجعل طرفة في عين نفسه الفارس الشهم ذا الفتوة والمروءة.

ب ـ الفخر القبلي: أمّا الفخر القبلي في شعره فأبرز مفاخره النسب العريق الذي يصل طرفة ببكر وتغلب، وهما ذؤابة الشرف، ورأس المجد، ثم الشجاعة والنجدة اللتان تحملان فرسان قومه شباباً وكهولاً إلى حلبات الوغى، ليدفعوا الأذى عمّن يستصرخ بهم، كأنّهم أسود نفرت من عُرنها:

رَبُهُ عَلَى السَّنَى وَالْسِلَ هَامِ السَّنَى وَالْسِلَ هَالْسِلَ وَخُسْرُطُ وَمِ السَّكَسَرُمُ اللَّهُ السَّ قُدُما نَسْفُسو إِلَى السَّدَاعِسِي إِذاً خَلْلُ السَّدَاعِسِي بِدَعْسَوَى "ثُمَّ عَمْ (اللَّهُ عَمْ اللَّهُ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ عَمْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُوالِمُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ

- (١) حلقة القوم: ناديهم. الحوانيت: ج حانوت وهو مكان بيع الخمر،
 - (٢) أصبحك: أسقيك الخمر صباحاً روية: تروي من يشربها .
- (٣) الضرب: الخفيف من الرجال الخشاش: الماضي في الأمور الذكي. المتوقد: الذكي الكثير الحركة.
 - (٤) الكشع: الخاصرة وماانضم عليه الأضلاع، العضب: القاطع،
 - (٥) الوغل: الضعيف أو الضعيف في القوم وليس منهم.
 - (٦) صدقي: أي صبره في اللقاء والحرب. المحتد: الأصل.
 - ($^{
 m (V)}$ تفرعنا: علونا أي نحن أشرافهم هامة: رأس، الخرطوم: الأنف ومقدم كل شيء.
 - (٨) تنضو إلى الداعي: تسرع إلى المستغيث. خلل: خصّ عمّ دعا الأب الأكبر.

كُلِّسوشٍ بَينَ عِرِّيسِ الأجّسة (١) وَكُمْ وَلَ مُدَ وقـ ومـ لايبطرون إذا اغتنوا، ولايجزعون إذا افتقروا. فهم في الحالين أجلاد أنجاد، تحكمهم عقولهم الراسخة لا العواطف المتقلبة. وهذه جعلتهم يتغمدون ذنب المخطىء بالعفو، ويزهدون في الفخر، لأن فضائلهم فطرة فيهم، تظهر بلا إظهار، وتعلن نفسها بلا إعلان، فيا حاجتهم الى التشدق والبجح:

رُوبِ مِن الحَسِيرِ، ولا نَسكَسِسُو لِخَبُرُ اللهُ فَعُدُ الْحَسُرُ اللهِ فَعُدُ الْحَمُورِ الْحَمَرُ اللهِ فَعُدُ اللهِ فَعُدُ اللهُ فَعُدُ اللهُ ال إِنَّ نُصَادِفٌ مُنْفِسًا لاتُلْفِسًا لَا اللَّهُ الْفِسَا لَّ الْمُ

أمّا كرمهم فعامّ شامل، وأمّا عشرتهم فلينة دمثة إذا دعوا لم يختاروا من الناس السراة والأقربين، بل فتحوا بيوتهم للناس كافة. وإذا عايشوا الناس خصوا جيرانهم بالحلم والعفو وسعة الصدر، لأنهم تعوَّدوا الإحسان، وألفوا البرِّ، ونبتوا على حبِّ الخير، ` والدعوة إليه:

نَحْنُ فِي المُشْتَاةِ ندعُو الجَفْلَى لا ترى الآدب بينا يَنْتَقِرْن رُحُسبُ الْأَذْرُعُ بِالخِسِرِ ٱلْمُسرُ ١١٠ نُضُلُ أَحــلامُــهُــمْ عَنْ جارِهِــمْ

ولعلُّ أجود مافي فخر طرفة القبلي هذه الروح التربوية التي تجعل قومه حراصاً على السلوك القويم، كالعفو عند القدرة، وكفالة الجار، ومسامحة المذنب، وحسن المعاشرة، ولين الجانب، وكفّ الجاهل، وردعه عن جهله. فإذا لم يزدجر طردوه من مجلسهم ، لأنَّ نفوسهم المهذبة تكره البذاءة والرفث:

نَزَعُ الجاهِلُ في يَجْلِسِنا فترى المسجمليس فيسنسا كالحسرمين

وربيا كانت هذه المسحة الحضرية المهذبة أحد العوامل التي أحنقت عليه قومه، وهم يرونه يتطوح في الحانات، فحقّ عليه قوله: نزع الجاهل في مجلسنا. ٢) المجاء:

أرتبط هجاء طرفة بحياته التي أولها ظلم الأقرباء، وآخرها غدر الغرباء، فجاء هجاؤه تنفيساً عن الم، لا اعتداء على أبرياء. ولعلُّ أول بواعثه بغي أعمامه عليه، وعلى أمَّه وردة، وردَّه عليهم بالتهديد والتعريض. فالظلم شرابٌ مرَّ لايسيغه أبيّ كطرفة، وسمٌ قاتـل لاتحتمله أنفـة العـرب. وأخلاق الطغاة جَرَبٌ سريع العدوى. ولمّا كان

⁽١) نهد: متعاونون، العريس: موضع الأسد من الأجمة، والأجمة: الغيضة -

⁽٢) حنفس: نفيس متنافس فيه وأراد هنا المال والغني، نكبو: نستكن ونذل .

⁽٣) المشتاة: زمن الشتاء والمبرد. الجفلي: أن يعم بدعوته إلى الطعام ولا يخصُّ واحداً دون آخر، الآدب: الذي يدعو

⁽٤) رُحُبُ الأذرع: قادرون على المعروف .

^(°) نزع: نكف وننهى، كالحرم: أي لايتكلم في مجلسنا بالخنا ولايؤتى فيه أذى ولايجهل فيه فهو كحرم البيت الحرام . _ 47. -

الشاعر حريصاً على السلامة فقد ساءه أن يخالط مَنْ ظلمه، ليتحامى التخلّق

بالدعارة: عَدَّ يُورِدُ السُّقُلْمُ الْمُسَيِّنُ آجِناً مِلْحاً يُغالَطُ باللَّمافِ ويُعَشَّبُ (١٠٠٠) وَقِرافٌ مَنْ لايسَسَّتَسْفِيكُ وَصَارَةً يُعْدِي كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحَ الأَجْرَبُ (١٠٠٠)

ومن أقبح الظلم ألإيقاع بين الناس، والسعي بالنميمة، وعبد عمروبن بشر بن مرثد كان جديراً بهجو طرفة، لأنّه كان مشاء إلى عمرو بن هند بالنميمة، إذ وقف على سريرة شاعره طرفة وأوغر عليه قلبه، فجفاه، وبيّت له الأذى. فلّما ثبت لطرفة كيد ابن بشر هجاه بأبيات جعله فيها كريح الشمال الباردة مرّة، والصّبا اللينة أخرى، لأنه يعصف بأقربائه وأصدقائه، ويلين للغرباء. وأسوأ الناس عند طرفة أنفعهم للغريب، وأشدهم على القريب، لأن في هذا المسلك الغدر واللؤم كليهما. فلا تثريب على أصحاب عبد عمرو إذا انتبذوه انتباذهم أحقر الكمأة:

وَأَنْتَ بِأَسْرادِ السكسرامِ نَسُسولُ (٢) شَامِيتَةٌ تَزْوي السُوجوة بَلِيسلُ (١) تذاءَبُ منها مُرْزِعٌ ومُسسيسلُ (١) تعسَيقُ عنه، والسَّلَلِيسلُ ذاليسلُ (السَّلِيسلُ خليسلُ (١)

دُبَبَّتَ بِسِرِّي بِمسلَما قَدُّ مَلِمَّتَ مَ الْأَدْسَى مَالُ مَرِيَّةُ وَأَنْتَ عَلَى الأَدْسَى شَيالٌ مَريَّةُ وَأَنْتَ عَلَى الأَنْسَسَى مَبَا غَيْرُ قَرَّةٍ وَأَنْتَ عَلَى الأَنْسَسَى مَبَا غَيْرُ قَرَّةٍ وَأَنْسَتَ عَلَى الأَنْسَسَى مَبَا غَيْرُ قَرَّةٍ وَأَنْسَبَعْتَ عَلَى الْمَنْسَلُ بِقَرَارَةٍ وَالْمَارَةِ الْمَنْسَلُ الْمِسْسَلُ الْمَسْسَلُ الْمَسْسَلُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلِقُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلِقُ الْمُسْسَلِينَ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلِقُ الْمُسْسَلِقُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلِقُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلِقُ الْمُسْسَلِقُ الْمُسْسَلِقُ الْمُسْسَلِقُ الْمُسْسَلِقُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلُ الْمُسْسَلِقُ الْمُسْسَلِقُ الْمُسْسَلِقُ الْمُسْسَلِقُ الْمُسْسَلِقُ الْمُسْسَلِقُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ

ومن وقف على سيرة عمرو بن هند الذي اتهم طرفة بهجوه أدرك أن طرفة - على ذكائه - لم يستطع أن يعايشه، ولم يستطع أن يصا نمه، لأن البداوة المتأصلة في طرفة أنكرت على عمرو بن هند وأخيه قابوس رعونتها، ولذلك هجاهما طرفة الهجاء الذي يريح نفسه من التذمّر. لقد كان عمرو بن هند شديد الزهو بنفسه، مغالياً في ازدراء الناس، حربهماً على إذلالهم، شريراً، صلفاً، قسم حياته يومين: يوم بؤس يركب فيه للصيد فيقتل أوّل من يصادفه من البشر، ويوم نعمة يخلو فيه لنفسه والناس ببابه ينتظرون، فإن اشتهى حديث رجل منهم أذن له، وكان المتلمّس وطرفة من خاصته،

⁽١) الآجن: المتفير، الدَّعاف: السم القاتل، يقشب: يُخلط أي يورد الظلم الرجل على مايسوكاه ٠

⁽٢) القراف: المداناة والملابسة، الدعارة: السوء والشر م

⁽⁴⁾ دبيت: مشيت حلى عفاء. نسول: سريع المشي.

⁽٤) الأدنى: الأقارب مرية: في غير شمس، تزوي الوجوه: تقبضها لشدة بردها. بليل: باردة -

^(°) الأقصى: البعيد النسب. صيا: ذكرها لأنها ليئة لاتشتد، تذاهب: عميء من هنا مرة ومن هناك مرة. مرزغ: دون المسيل من المطر وقيل هو القليل. مسيل: غزير .

⁽٢) الْعَقِم: الكم الأبيض يضرب مثلاً للذليل: القرارة: ما اطمأن من الأرض تصوح: تشقق .

«وكانا يركبان معه للصيد، فيركضان طول النهار، وكان يشرب، فيقفان على بابه النهار كله، لا يصلان إليه، فضجر طرفة وتفجّر ضجره هجواً، رمى فيه ابن هند بالحمق وظلم الناس، وشكا ماكان يلقاه منه، ومن قسمته الزمان بين النحس والسعد على نحو أرعن، فقال:

قَسَنْتَ الْسَدَّهْ فَ رَمَنِ رحْسَيٌ كذاكَ الحَكُمُ يَقَصِدُ أَوَّ يَجُودُنَ الْسَاتُ وَلا نَطِيرُن الْسِائِسَاتُ وَلا نَطِيرُن الْسِائِسَاتُ وَلا نَطِيرُن الْسِائِسَاتُ وَلا نَطِيرُن الْسَائِسَاتُ وَلا نَطِيرُن الْسَائِسَاتُ وَلا نَطِيرُن الْسَائِسَاتُ اللّهُ الْسَائِسَانُ اللّهُ اللّه

وتمنى أن يبدل الله الناس بهذا الأمير السكير شاة حلوباً، لها ثغاء قليلة الصوف كثيرة الله: :

فليت لنا مُكانَ المُلْكِ عَمْرٍ و رُغُسونًا حَولَ قُبَّتِينَا تَغورُه، فليت لنا مُكَانَ المُلْكِ عَمْرٍ و رُهُ ورُهُ ورُهُ ورُهُ مَنْ السَّبُلُ قادِمناها وَضَرَّبُنا مُركَّنَةً دُرُورُه،

وربّها لجأ إلى السخر كها رأيت في الأمنية التي تمناها، وهي أن يكون أمير الحيرة شاة حلوباً لأنها أنفع من عمرو وأخيه. ومن سخريته الوادعة في هجو ابن عمه عبد عمرو تصويره قدّه النحيل، وخصره الضامر كأنه غادة هيفاء تحسدها نسوة الحيّ :
وَأَنْ لَهُ كَشَـحـاً، إِذَا قَامَ أهـفـهـاللهِ لَوَا لَكُمُ اللهِ عَبْرٌ أَنَّ لَهُ فِنْسَى عَنْ سَارة مَلْهَاللهِ لَلْهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ ال

تَظُلُ نِسَاءُ الْحَمِّ يَمْ كَفَنَ حَوْلَهُ يَقَلَى نِسَاءُ الْحَمِّ يَمْ سَرَارةِ مَلْهَا ١٨٠. لقد جرّده من خصال الرجال، وخلع عليه صفات النساء، في عجتمع لايبغض شيئاً بغضه التخنّث والرقة في الرجال.

وهجاء طرفة _ على إيلامه المهجو _ كان كأكثر شعره عفّ اللفظ، بريثاً من البذاءة والغلو، متوتر الحسّ، صادقاً واقعياً، يستمدُّ معانيه وصوره من حياة البداوة، ويحسن (١) بمعد: عدل.

⁽١) يقتحد: بيدل.

 ⁽۲) الكروان: طائر
 (۳) الحلب: ما ارتفع من الأرض وخلظ.

^(\$) ما نحل وما نسير: أي نحن قيام على بابه نتظر الإذن فلا هو يأذن فنحلُّ عنده ولا هو يأمر بالرجوع فنسير عنه.

^{&#}x27; (ع) الرفوث: المنعجة المرضع يخور: تصوّت،

 ⁽٦) الزمرات: القليلات العبوق القادمان الخلفان ، أسيل: طال وكمل الضرة: لحم الضرع . المركنة: التي لها أركان وقيل المجتمعة . الدرور: كثيرة الدر .

⁽٧)الكشع الخاصرة. الأهضم: الضامر.

^(^) العسيب: جريدة النخل. سرارة: سرارة كل شيء وسطه وأفضله. ملهم: موضع باليامة كثير النخل، يريد أنه عبب إلى النساء فهن يعكفن حوله ويحطن به وبالفته.

اختيار المعايب التي توجع المهجو، ولايعير غريمه إلّا بهافيه. وربّم كان هذا الاختيار الصادق للعيوب أشدّ على المهجو من اختلاق عيوب لم تؤثر عنه.

٣) _ الحكمة:

لايتوقع القارىء _ وقد عرف من لهو طرفة الكثير وعمره القصير ماعرف _ أن يلقى في شعره شيئاً من الحكمة. لكنه إذا قرأ الديوان وقف فيه على حكم كثيرة، لا يبلغها أمثال طرفة من الشباب إلا بشيئين: كثرة التجارب وحصافة الفكر.

أمّا التجارب فقد رافقت الشاعر في أطوار حياته كلّها، من طفولته التي شهد فيها ظلم ذويه، إلى فتائه الذي بدّده في الخمر، إلى شبابه الذي قضاه غريباً في الحيرة، موزعاً بين نفس أبيّة، وأمير جرّعه الذل، وحاشية كادت له حتى أوردته موارد التلف.

وأمّا العقل فقد وهبه القدرة على الإفادة من التجارب، وإخضاع كل تجربة لمناقشة وتمحيص وإذا كان العقل الذكي مفخرة من مفاخر طرفة، فهو في حكمته مظهر من مظاهر الوعي الكامل، والواقعية الناضجة، والقدرة على محاكمة الأمور، وتلخيص التجارب في حكم محكمة. ولهذا كان طرفة يعتقد أن العاقل يستطيع أن يجد في كلّ بقعة تقوده إليها قدماه وطناً وسكناً وسعادة:

وهذا البيت اقترنت به تجربة مرة، خلاصتها أن طرفة «ذكر عبد عمرو في شعره بشيء كرهه، فحمله ذلك على أن وشى به إلى عمرو بن هند الملك، وأنشده هجوطرفة فيه» فحق عليه قول من قال: مصرع المرء بين فكيه. وغير بعيد أن يكون طرفة قد مازح عبد عمرو مزاحاً لم يغتفره له، فندم طرفة، وزجر نفسه، ونصح للناس باغتفار المزاح البريء، والفكاهة الخالية من سوء القصد، فقال:

وَإِنَّ أَمْسِرُ أَلَمْ يَعْسَفُ يَوْمَا أَنْكَاهَا ۗ لَكُ لَا يُرِدُّ سُوءاً بِهَا لَجَهُولُ٥٠

⁽١) حصاة: عقل ـ

⁽٢) فكاهة: مزاحاً ٠

وكانه يرمي إلى تسويغ ما اجترح لسانه في مزاحه الأرعن. وهيهات! لقد دعت حكم طرفة إلى تحكيم العقل، وإلى الأناة الرزان، لأن الطيش المفضي إلى الخطأ يحمل صاحبه على الاعتذار، وفي المآزق الحرجة تظهر الحكمة، فإن كان الإنسان حليها متدبراً الزم نفسه الاحتكام الى العقل، وإن غلبته العواطف الهاثجة افتضح، وثبت للناس حقه وفقره العقلين:

إِنَّ الْسَّبِالِيَّ فِي الحَسِاةِ ولا يغسني نوائسبَ ماجهدٍ عِلْرُوْدْ، كَا الْسِّبَالِيُّ فِي الحَسِاةِ ولا يَسِينُ من الْسِِّسَانِي فُقُسروْد، كُلُّ امسرىءٍ نبا ألمَّ به يَوْمَا يَسِينُ من الْسِِّسَسِي فُقُسروْد،

ونحن نعتقد أن عقل طرفة كان أكبر من سنه، وأنه لو أتيحت له الحياة المديدة البعيدة عن اللهو لبزّ كثيراً من شعراء الحكمة في زمانه كزهير بن أبي سلمى، وأمية بن أبي الصلت. غير أن الخمر التي امتحن بها زينت له الشهوات، فعجز عقله وهو أسير الخيار عن الإفادة من تجاربه. لقد كان يعرف أن الجريمة مرض، وأن من ابتلي بهذا المرض حكمرو بن هند وليشفى منه، وأن الكذب من طباع السفلة. ومع ذلك صدّق كتاب ابن هند فوقع في حبائل الإثم والكذب، وهو القائل:

والإنسمُ داءٌ ليسَ يُرْجِى بُرؤهُ والسِرُ بُرءٌ، ليسَ فيه مَعْسَطَلُ والسِرِ بُرءٌ، ليسَ فيه مَعْسَطَلُ والسِّدقُ بِالنَّهُ السِدنيّ الأَخْييَبُ والسَّدنيّ الأَخْييَبُ

وكان يعرف أن من فارق سربه، وعاش في الغربة ذلّ، وهانت نفسه عل الناس. فقال:

رَحْدَسُ. عَدَانَ. وَلَيْسَ امْعُرُونٌ أَفْنَى الشَّبِسَابَ مِحَاوِراً سِوى حَيِّمَ إِلَّا كَآخَـرَ هالِسك

لكنّه ـ على إدراكه هذه الحكمة ـ غاضب قومه ، وجاور ملكاً أهانه ، عسى أن يصيب شيئاً من نعيمه ، فلم يصب غير الإخفاق الذي أنطقه بهذه الحكمة . وهذا يعني أن حكم طرفة لاتصل من عقله إلى لسانه إلا بعد أن تمرّ بشهوة مكبوتة ، أو تجربة مُرة .

وربها كانت آراؤه في الموت أشيع مايتناقل الناس من حكمته، ويعود شيوعها إلى غالفتها ما ألف الناس، واصطباغها بصبغة واقعية. فإذا كانت حقيقة الموت تبغض إلى الناس الحياة، وتزهّدهم في الرغاب، فهذه الحقيقة نفسها رغّبت طرفة في ملذات الدنيا، كأنه كان في سباق مع الموت، وكيف يسابقه و زمام الحياة في يد الموت يرخيه له بقدر، ثم يجذبه إلى القبر، فمتى جذبه انتهى كل شيء، وأعلن الناعي نهاية السباق في مضار الحياة:

⁽١) التبالي: الاختبار.

⁽٢) ألم به: نزل به يبين: يستبين.الغني والفقر: غني النفس وفقرها.

فإذا انتهى كل شيء رأيت الناس سواسية في قبورهم، ورأيت أغنى الناس وأبخلهم يعدل أكثرهم إقبالاً على الشهوات. ولما كان الفناء سيمحق المال وصاحبه، بخيلاً كان أم متلافاً، فلينفق الإنسان ماله على شهواته قبل أن تنقضي حياته، فيخسر الحياة والمال جميعاً:

أَرَى تَبْرُ نَحْسَامٍ بَخِيهِ بِالْهِ كَقَـْبُرِ غُويٍ فِي ال أَرى المَـوْتَ يَعْسَامُ الكِرامُ وَيُصْطَفِي عَقِيهِ تَقِيهِ لَا اللهَ أَرى المَـالَ كَنْـراً ناقِـصاً كلَّ ليسلةٍ وَمَـاتَـنقصِ الأيـ

كُفُّرْرِ خُويِ فِي السِطالَةِ مَفْسِدِد، عَقِيسَلَةَ مَالُو الفساحِشِ المُتَشَسِّدُود، وَمَساتَنقصِ الأيسامُ والسَّدَّهُ مَرُّ يَنْفُدِ

وهـذا الموقف من الحياة والموت بوّأ طرفة مكانة خاصّة عند أصحاب الواقعية والوجودية، فطرفة أعطى نفسه حقّها، وأشبع رغباتها، وروى ظمأها، ووجوديّة سارتر تقول: «إن الإنسان مطلق الحرية في الاختيار، يصنع نفسه بنفسه، ويملأ وجوده على النحو الذي يلائمه».

وليس ممّا يشرف طرفة أن يكون السباق إلى هذه الفلسفة، أو إلى شيء منها، فها أكثر مانثر السابقون من بذور المذاهب فيها نثروا ونظموا، ثم أزهرت وأثمرت في عقول اللاحقين!! وإنّها يشرفه الإدراك الناضج للحقائق، والنظر العميق في جوانب الحياة، وتأثيره _ على فتائه _ في نفوس العرب، حتى قال هيه بعض القدماء: «بلغ بحداثة سنّه مابلغ القوم في طول أعهارهم» وروي أنّ عائشة رضي الله عنها قالت: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا استراث الخبر تمثل فيه بيت طرفة ويأتيك بالأخبار من لم تزود».

ومهما تكن آراء السابقين واللاحقين في حكمة طرفة فالشيء الذي لايمكن جحده هو ذكاء الفتى ونجابته، واستقلاله في التفكير، وقوة شخصيته، على مافيه من خضوع لسلطان الشهوة. وأصاب بديع الزمان إذ قال فيه: «مات ولم تظهر أعلاق دفائنه، ولم تفتح أغلاق خزائنه».

٤) _ الوصف:

وصفٌّ طرفة كحياته شطران: شطر يتصل بالبداوة وشظفها، وشطر يتصل

⁽١) النحام: البخيل الذي إذا سئلتنحنح الغوي: المبذر لماله م

⁽٢) يعتام: يختار. عقيلة كل شيء خياره وأنفسه. المتشدد: البخيل المسك. الفاحش: السيء الخلق.

بالحضارة وترفها، ولاتظهر هذه السمة في الموضوعات فحسب، بل تظهر كذلك في الصور التي تخيّرها وخلعها على الموصوفات. إنك لتجد الصور الحضرية في الموصوف البدوي، وإنك لتجدها في أشد الموضوعات التصاقاً بالبداوة كوصف الناقة، ووصف الأطلال. حتى إن الدكتور نصرت عبد الرحمن أحصى إحدى عشرة صورة حضرية في ناقـة طرفـة. وحسبـك أن تنـظر في أبياته لتتمثّل ناقته واقفة على رجلين، فخذاهما كمصراعي باب فخم في قصر ضخم. وهيكلها في تناسق أركانه كقنطرة بنيت لرجل روميّ أقسّم ليرفعنّها بالأجر. وعنق الناقة كذنب سفينة تشق موج دجلة صاعدة فيه. وخدّها الأسيل صحيفة ملساء يستطيع كاتب شامي أن يتخذها طرساً يكتب عليه . وشفتها الغليظة كأنها نعل ملك أو سيد من أهل اليمن. وكل مقلة من مقلتيها الواسعتين تضيء في محجرها كأنها مرآة يكنفها إطار من حجر، تلمع فيه لمعان الماء في نقرة صخرية:

ما لها فَخَــــذَانِ أُكْمِــلُ النَّـحْضُ فيـهـــ بابسا مُنسيسف مُمرُّ درر، لَتُكُنَّ نَكُ مَن حَتَّى تُشادَ بِقَرْ مَوْن كَفَّنْ طَرَةِ السِّرُومِيِّ أَفْسَمَ رَبُّا كَسُكَّانِ بُوصِيَّ بدجْلَة مُصيبده كَسِبْتِ السِمانِ قِدُهُ لَمْ يُجَرِّدِه، وَخَسَدُ كُوسُرُطُ اسَ الشُّــآمي ومِشْفُسُرٌ ۗ

حتَّى الأطلال لم تكن في شعر طرفة معزولة عن صور الحضارة، فآثار الديار تضارع نقشاً على غمد، يحمل سيفاً من سيوف اليمن، برع ناقشه في توشيته وصنعه: أَتَعْدُكُ رَسَمَ السَدَّارِ قَفْسِراً مَنْسَازِلْسَهُ كَجَفْنِ البِسِهانِ زُخسرَفَ البوشي ماثلُدُه،

وفي وصف الطبيعة كان طرفة يُؤثِّرُ صور البداوة على صور الحضارة، أو قل: إنه كان يصف الطبيعة بالطبيعة، فيجعل السحاب الذي مازجته أشعة الشمس كالشحم الذي خالطته حمرة الدم، ويجعل الثلج كالقطن: وإنَّا إذا ماالسغُبُ أمْسَى كَأَنَّهُ `

ساحيتُ ثَرْب وهي حراءُ حرجَفُ ١١٠

(١) النحض: اللحم. المنيف: القصر المشرف. الممرد: الأملس.

(٢) شبهها بقنطرة الرُّومي لانتفاخ جوفها وشدة محلقها وخصَّ الرومي لأنه أحكم عملًا. ربها: صاحبها تشاد: ترفع.

(٣) أتلع نهاض: عنقها المرتفع. صعدت به: أشخصته في السهاء السكان: هود المركب. البوصي: السفينة .

(٤) كقرطاس الشآمي: أواد أنه عتبق لاشعر فيه. السبت: جلد البقر المدبوغ. المشفر: للبعير كالشفة للإنسانيلم يجرد: لم يلق الشعر من حليه وخص البياني لأمهم ملوك ونعالهم أحسن النعال .

(٥) ماثله: صانعه .

(٢) الساحيق: شحم رقيق وفيل هي طرائق حمر تكون في الشحم. الثرب شحم رقيق يغشي الكرش والأمعاء. حمراء: يعني الربح والحرجف: الشديدة الباردة . خِلالُ السبيوتِ والمبساركِ كُرْسُفُ (١) الحي حتى يُمرِعُ المُتصَبِّفُ (١)

ولم يكن طرفة يخصّ شيئاً من موصوفاته بقصيدة تامة، وإنها كان يجعل الوصف حجراً في بناء القصيدة، أو حلية يزين بها صدور الأفكار. ألا ترى كيف يصف السحاب والثلج والريح الباردة، ليقول: إنّ قومه في هذه الأنواء الشديدة كانوا يذبحون النوق السيان للضيوف والعفاة.

وفي وصف المرأة كان طرفة حسن التصرف، إنَّ وصف حرة شريفة قرنها بالظباء، وألقى نفسه بين أهدابها لتصيده بسحرها، وتسيطر على فكره وقلبه، فيحسر, القارىء عندئذ أنَّ البداوة مقترنة بالشرف والعفة:

ديـــارٌ اسلمـــی إِذَّ تَعَسِـــِـــُلُكَ بِالْسُنــی وإذْ هِيُ منسلُ السرِّيـم مِيــــدَ خزاهُـــا وَقَــدُ ذَعَــَــِّتُ سلمـــی بِعَــقَـلِكَ كلِّهِ

وإذْ خَبْلُ سلمى مِنْكَ دانِ تَواصُلُهُ لِمَا نَظُرٌ ساجِ إلىسكَ تُوَاضِلُهُ ﴿ فَهَالُ غَيْرُ صَسِيدٍ أَحْسَرَ رَبْسُهُ حَبائِلُهُ ﴿

곡

وإن وصف قينة من قيان الحان، تتخطر بين الندمان خص أصحابه بالصورة الشريف، وخلع على القينة ماتتخلع فيه، فأصحابه نجوم مضيئة، والقينة اللعوب تتعطف بينهم رافلة بألوان الحضارة، وبالثياب المتعهّرة، المشقوقة عن صدرها الريّان المكشوف لإغواء العشاق الفسّاق:

المنطوع و عواء المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة الم

تَروحُ كَلَيْنَ إِنْ يُرْدِ وَجُنْسَدِ () بِخُسَ أَرْدِ وَجُنْسَدِ () بِجُسَّ الْمُتَحِدُدِ ()

هـ خصائصه الفنية:

من زعم أنّ في شعر طرفة خصائص فنية تميزه من الشعر الجاهلي لم يخلُ زعمه

⁽١) الصراد: سحاب لا ماء منه الكرسف: القطن •

 ⁽٢) المشار: الإبل التي أتى طبها من لقاحها حشرة أشهر المنقيات: فوات الشحم. الشظي: العظام. يمرح المتصيف: يخصب المكان الذي كانوا يتصيفون فيه -

⁽٣) صيد غزالها: الأن ذلك أشد لتشوفها. الساجي: الساكن الفاتر. تواغله: تسارقه النظر.

 ⁽٤) فهل فير صيد أحرزته حبائله: هل أنت غير صَيدٍ صِيد فنشب في حبالة صائد -

⁽٥) يَهِ كالنبوم: أعلام مشاهير. يرد: ثوب وشي. عبسد: مصبوغ بالزعفران -

⁽٢) رحيب: واسعة. قطاب الجيب: القطاب مجتمع الجيب والجيب الشق في أعلى الثوب. الجس: اللمس البضة: المناصمة الرقيقة. المتجرد: الجسم.

من غلو، وأعياه الظفر بحجج تثبت هذا الزعم، لأن شعره يلتقي بالشعر الجاهلي، ويشاركه في السيات العامة. ومع ذلك يمكن الوقوف على سيات بارزة في شعره منها:
1) طغيان المشاعر على الأفكار: ومنبع هذه الظاهرة البيئة والوراثة، فقد نشأ طرفة في بيت موصول النسب بالشعر، وكنفه الشعر من كل جانب، وأحاطته بيئته بمجموعة من النفوس المرهفة السريعة الانفعال، وأخذ عنها قوة التوتر، وشدة الإحساس بالألم، وأطلق لنفسه زمام التعبير عها خالط نفسه من غضب وكبر وأنفة وحب للحياة، فجاء شعره شديد التوهج، تغمره العواطف المتفجرة.

٢) تأثر خياله بالحضارة: كان طرفة كالنابغة والأعشى من الشعراء الذين تأثروا بالحضارة. ولهذا يستطيع القارىء أن يجد في خياله رقة الحضارة وقسوة البداوة، وترف القصور وشظف الخيام. والقدر الأكبر من صوره تشبيهات حسية بصرية ملونة.

٣) الواقعية والصدق: من أوضح السهات في شعره ارتباط هذا الشعر بحياته أحداثاً وأفكاراً وسلوكاً. وانعكاس ذلك على معانيه وصوره ومشاعره، فهو لاينادي بقيم لايطبقها تطبيقاً عملياً، ولايسرف في صورة يرسمها، ولا يعبر عن شعور لم يخالط أعصابه. فالاعتدال، والدقة، والصدق، ومحاكاة الواقع والأمانة في نقل الحقائق تطالعك في أكثر شعره.

٤) الوضوح: أكثر مانظم طرفة واضح، سهل المفردات، بريء من الوعورة والخشونة، متساوق التراكيب، منطقي العرض. وأقله يظهر عليه التعقيد في بناء الجمل، والإغراب في الألفاظ. وربها كان وصف الناقة في معلقته أكثر شعره غرابة. ولذلك شك طه حسين في نسبة هذه الأبيات إلى طرفة، وعزاها إلى «الذين كانوا يتخذون العلم والتعليم صناعة» واتهمهم بوضعها وإقحامها في المعلقة.

مختارات من شعر طرفة

غزل

أَصَحَوْتُ البَيَومَ أَمْ شَاقَتْكَ هِرْ لايَكُنْ حُبُّكِ داءً قاتِلاً لايَكُنْ حُبُّكِ داءً قاتِلاً كَيْفَ أَرْجَو حُبُّها مِنْ بعيما أَرَّقَ البَيينَ خيالُ لم يَقِرْ عَلَيْ أَرْحُلِنَا عَلَيْنَ البَيينَ إلى أَرْحُلِنَا ثُمْ وَارَدْنِي وَصَحَبي هُجَعَ عَلِيسُ الطَّرْفَ بِعَيْنَيْنَ مُ بُرْغيزٍ وَعلى المَيْنَا مَهاءً مُطْفِل وعلى المَيْنَا مِهاءً مُطْفِل وعلى المَيْنَا مِهاءً مُطْفِل وعلى المَيْنَا مِهاءً مُطْفِل بعينَا واردُّ عَليها نجدةً بعينَا العَلَيْفَ المَيْنَا مِنها واردُّ المَيْنَا مِنها نجدةً باونٌ تَهلُو إذا ماالِمَتَسَمَّتُ بينِ مِنها في إذا ماالِمَتَسَمَّتُ بينَا عَلَيها نجدةً وإذا تَالَّمَتُ مَدَاعَى قاصِفً وَإذا قامَتْ تَداعَى قاصِفً واحِدةً

وين الحُبُ جُنون مُسْتَعِورُ اللهِ اللهِ مِلْ يَحُورُ اللهِ مِلْ اللهِ اللهِ يَحْورُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ الله

- (١) شاقتك: هيجتكرمستعر: شديد بالغ.
- (٢) ليس هذا منك: ليس هجرك لي بفعل كريم. ماويٍّ: ترخيم ماوية.
- (٣) أرجو حبها: أرجو إقلاع حبها عني. تعسب: حداب وشدة. مستسر: مكتتم داخل في القلب.
 - (٤) يقر: يستقر ويسكن يسر: موضع.
 - (٥) جازت: أي جاز الحيال. يعفور: قلبي تعلوه حمرة. محدر: فاتر العظام ضعيفها.
- (٦) هجع: ناثمون. الخليط: الصحب برد: ثوب وشي. نمر: ج نمرة وهي ضرب من الثياب أو نمر وبرد علمان الميلتن.
- (٧) تخلس الطرف تسارق النظر . البرغز: ولد البقرة . الرشا: الغزال الآدم: الأبيض البطن الأسمر الظهر عر: حديث السن لاتجربة له -
 - يند (٨) المهاة: البقرة الوحشية. مطفل: ذات طفل تقتري: تتبع الأفنان: الأغصان.
 - (٩) المتنان: مااكتنفا الصلب من اللحم. الوارد: الشعر المنسدل. الأثيث الملتف. المسبكر: الممتد الطويل.
 - (١٠) تحسب الطرف: أي تحسب رقعها طرقها للنظر شدة عليها لتعمتها ورقتها. المسبكر: التام المنتصب،
 - (١١) بادن: ضخمة كاملة البدن. تجلو: تكشف وتبدي شتيت: متفرق الأقاح: ج الأقحوان غر: بيض.
 - (١٢) الحبب: الريق رضاب المسك: قطعه. الخصر: البارد،
 - (١٣) تداعى: مال ليتهال. قاصف: مااتهال من الرمل منقمر: منقلع من أصوله -

لات لَمْ فِي إِنَّهَا مِن نِسْوَةٍ رُقُدِ السَّصْدِ فِي مقاليب تُرُرْ١٥) لات لَمْ فِي إِنَّهَا مِن نِسْوَةٍ يَوْمُ ذَرُهُ وَا عِيرُهُم مُ السَّورِ مَلْسُومٍ عَطِرْ١٠) فَجَدُ عُدونِ يَوْمُ ذَرُمُ وَا عِيرُهُم مُ

⁽١٤) رقد الصيف: مكفيات مخدومات. مقاليت: ج مقلاة وهي التي لايعيش لها ولد. نزر: قليلات الأولاد .

⁽١٥) زمواعيرهم: رحلوا. الرخيم: اللين الرقيق.

فخر قبليّ

أُسْدُ غابِ فإذا مافَرعوا طَيِّبو الباءة سهْلُ وَلَهُمُ مُ وَلَهُمُ مَ الْمَسَمُ إذا ماليسوا وتسساقَى الشَّوْمُ كأساً مُرَّةُ لاسعِدْ الحَسْرُ إِنْ طافوا بها فإذا ماشربوها وانتشوا بها فإذا ماشربوها وانتشوا كرشوا السودة عَنْ آباليهم ولسوا السودة عَنْ آباليهم ولسوا السودة عَنْ آباليهم ولسوا المشودة عن المنابع عن ذي ضراحا

غيرُ أنسكاس ولا هُوجِ هُلُرْه، سُبُلُ إِنْ شِئْتَ فِي وَحَسْ وَعِـرْه، سُبُلُ إِنْ شِئْتَ فِي وَحَسْ وَعِـرْه، نَسْجَ داوُدَ لِباس عُتَضِرْه، وعلا الخَيْلُ دِصَاءً كالسَّشَقِرْه، بِسِباءِ الشَّـوْلِ والكُّسومِ البُكُـرْه، وهَـبوا كُلَّ أُمونِ وَطِيهِرْه، وهَـبوا كُلَّ أُمونِ وَطِيهِرْه، يُلحِسفونَ الأرضَ هُدَابَ الأُزُرْه، يُلحِسفونَ الأرضَ هُدَابَ الأَزُرْه، نُمَّ سادُوا سُودَداً غيرَ زَمِـرْه، فَاضِسلُو السَّرَأي وفي السَّروع وُقُـرْه، فاضِسلُو السَّراء وفي السَّروع وُقُـرْه، وشِهِ النَّي المَارِون على الآبي المُسرَد، المَّرْون على الآبي المُسرَد، المَسرَد، المَسرَد، المَسرَون على الآبي المُسرَد، المَسرَون على الآبي المُسرَد، المَسرَون على الآبي المُسرَد،

⁽١) فزعوا: أفاثوا. الأنكاس: ج نكس وهو الرجل الضعيف الدنيء موج: ج أهوج وهو الأحمق. هذر: ج هذور: وهو الكثير الكلام ،

 ⁽٢) طبيو الباءة: ساحتهم طبية سهلة لمن أراد معروفهم والباءة: الساحة والفتاء. الوحش: المتوحش وهو كناية عن خشونة الجانب وشدته.

⁽٣) وهم ماهم: تفخيم وتعظيم وتعجب. نسج داود: يعني الدروع المحتضر: المحضور المجتمع إليه ء

⁽٤) كأس مرة: يريد الموت. الشقر: شقائق النميان،

 ⁽٥) لاتعز الحمر: لاتعجزهم ولاتفوتهم لغلاقها السياء: شراء الحمر. الشول: ج شائلة وهي التي أتى هليها من نتاجها
 ستة أشهر أو سبعة الكوم: ج كوماء: وهي الناقة العظيمة السنام البكر: المبكرة اللقاح. إن طافوا بها: شربوها

⁽٦) انتشوا: سكروادأمون: الناقة الموثقة الحلق التي يؤمن حثارها. الطمر: الغرس الطويل المشرف .

⁽٧) يلحفون: يجرون إزارهم .

⁽٨) الزمر: القليل.

⁽٩) وقر : ثابتين .

⁽١٠) يبرون: يغلبون ويظهرون إلآبي: الممتنع الغالب ،

حكمة ومثل

صَباحُ الفتى ينعى إليه شبابَهُ وَيَثْرُكُ نفسَهُ إِذَا قُلَّ ماءُ البوجهِ قَلَّ حياؤه حياؤك فاحْمَفُظهُ عليمك فإنها ويُطهرُ عبب المرء في النّاس بخلهُ إذا قَلَّ مالُ المرء قي النّاس بخلهُ إذا قَلَّ مالُ المرء قي أمسر حاجمة إذا ماتعنَى المرء في أمسر حاجمة وعن صلة ديوان طرفة»

ومازال يسعده إلىه مساؤه ويسزعه مساؤه ويسزعه أن قد قل عنهم عناؤه ولاخير في وجه إذا قل ماؤه يدل على وجه الكريسم حساؤه ويسستره عنهم جيسما شخاؤه وضاقت عليه أرضه وساؤه وأنجح لم يشقل عليه عناؤه

هجاء

قال يهجو بني المنذر بن عمرو من الشّرِ والسّسبريح أوْلادُ مَعْشَرٍ هُمُ حَرْسلُ أَصْياعِل كُلِ آكِسل جُمادُ بها البَسْباسُ تَرْهُصُ مُعْرُها فها ذنبُنافِ أن أداءَتْ خُصَاكُمُ إذا بَحَلَسُوا خَيَّلْتَ تَحْتَ ثيابِمُ إذا نَحْرِب أَبْسِلِعْ لَدَيْكَ رسالة هُمُ سوّدوا رَهْوا تَزُودَ في اسْتِهِ

كشير ولا يُعْطونَ في حادث بَكْسرا(۱) مُسِيراً وليو أمسى سوامُهُمُ دَشْرا(۱) بُنسات اللّبونِ والشّلاقِمة الحُمرا(۱) وأنْ كُنتُسُمُ في قومِ كم معشراً أُدْرا(۱) خَرانِسَقَ تُوفِي بالسقّسفِيسِرِ لها نَدرا(۱) أبا جابيرِ عَني ولا تَدَعَسْ عَسْرا(۱) من المساء خال السطيرَ واردة عَشْرا(۱) من المساء خال السطيرَ واردة عَشْرا(۱)

⁽١) التبريح: الجمهد والمشقة. لايعطون في حادث بكرا: إذا استعينوا لم يكن معهم عون ولو كان قليلًا-

⁽٢) هم حرمل: أي كالحرمل الذي لايقدر آكل عليه يريد تعذر معروفهم مبير: مهلك دثر: كثير م

⁽٣) الجهاد: أرض لانبات فيها والسنة لامطر فيها. البسباس: نبت يترهص معزها: الرهص أن يصيب باطن الحافر شيء يوهنه. والمعز: ج أمعز ومعزاء وهي الأرض الصلبة. السلاقمة: العظام من الإيل.

⁽٤) أداءت: من الداء. والأدر: ج آدر والأدرة انتفاخ الخصية بهام يصيبها.

 ⁽٥) الخرائق: أولاد الأرانب. الضغيب: صوت الأرانب شبه صوت الأدرة به أي إذا جلسوا سمعت صوت أدرهم
 فخلت تحت ثيابهم أرانب أوجبت على نفسها نلراً أن تضغب فهي توفي بنذرها .

 ⁽٧) سودوا رهوا: أي سودوا رجاؤكمو في الجهل والدناءة كالكركمي .. يحسب أن الطير لاترد إلّا إلى عشرة فهو يتزود الماء إذا خاف العطش في استه.

مراجع

مراجع	
ط دار الثقافة جزء ٢٣	١ _ الأغاني
حنا فاخوري	٢ ـ تاريخ الأدب العربي
د. عمر فروخ ج ۱	٣ - تاريخ الأدب العربي
د. طه حسین جزء ۱	٤ ـ حديث الأربعاء
ط مجمع اللغة العربية بدمشق	ه ـ ديوان طرفة بن العبد
الزوزني تعليق محمد علي حمد الله	٦ ـ شرح المعلّقات السبع
د. نصرت عبد الرحمن	٧ ـ الصورة الفنية في الشُّعر الجاهلي
ابن سلّام	٨ ـ طبقات فحول الشعراء
	مراجع أخرى
مارون عبود	١ ـ أدب العرب
هاشم عطية	٢ ــ الأدب العربي وتاريخه
مصطفى صادق الرافعي	٣ - تاريخ آداب العرب ج ٣
نلينو	٤ - تاريخ الآداب العربية

٢ ـ تاريخ آداب العرب ج ٣ مصطفى صادق الرافعي مصطفى صادق الرافعي ٤ ـ تاريخ الآداب العربية نلينو ٥ ـ ديوان طرفة بن العبد د. علي الجندي د. علي الجندي ٢ ـ الشعر والشعراء ج ١ الشعر والشعراء ج ١ ابن قتيبة

۲ ـ الشعر والشعراء ج ۱ ابن فتيبه
۷ ـ العصر الجاهلي د. شوقي ضيف ٨ ـ في الأدب الجاهلي د. طه حسين ٩ ـ قصة الأدب في العالم ج ١ أحمد أمين وزميليه ٩ ـ قصة الأدب في العالم ج ١ أحمد أمين وزميليه ٩ ـ قصة الأدب الاتراكات

١٠ ـ القيان والغناء في العصر الجاهلي د. ناصر الدين الأسد
 ١١ ـ مصادر الشعر الجاهلي د. ناصر الدين الأسد

١٢ ـ المفصل في تاريخ الأدب العربيج ١ أحمد أمين وغيره
 ١٢ ـ المفصل في تاريخ العرب

قبل الإسلام ج٣ د. جواد علي المرزباني المرزباني

الفصل السادس

لبيد بن ربيعة العامريّ مولده بين ٥٤٠ ـ ٥٦٥م وفاته بين ٦٥٥ ـ ٦٦١م = ٣٥ ـ ٤١ هـ

[حياته، شعره ومعلّقته، أغراضه (الوصف الفخر الرثاء، الحكمة) منزلته وخصائصه الفنية، مختارات من شعره]

أ ـ حياته:

ذكر ابن سلام لبيداً بين شعراء الطبقة الثالثة مع النابغة الجعدي، وأبي ذؤيب الهذلي، والشياخ بن ضرار. وقال في نسبه: هو «لبيد بن ربيعة بن مالك. . بن عامر» وجاء في الأغاني أنّ كنيته (أبو عَقِيل) وأنّ لقب أبيه (ربيعة المقترين)، لقب به لجوده . «وعمّه أبو براء عامر بن مالك ملاعب الأسنة، لقب بذلك لقول أوس بن حجرفيه: فلاعب أطراف الاستنتة عامِس فلاعب أطبات المستنة أجمع فلاعب أطبرات الأستة عامِس بنات جذيمة بن رواحة».

واسم لبيد مشتق من قولهم: لبد بالمكان أي: أقام به، ويلقّب بلقبين: مفيد، وعاصم. ولم يرزق ولدا ذكراً، ورزق بنتين، وله أخ أسنّ منه اسم (أربد)، وهو أخوه لأمّه. وأبو أربد قيس بن جَزَّء وكان تزوّج تامرة قبل ربيعة. وكان لبيد معجباً بشجاعة أخيه أربد ذاكراً عطفه عليه.

نشأ لبيد يتياً في كنف أعهامه بعد مقتل أبيه ربيعة في يوم ذي علق، قتله متقاد ابن طريف الأسدي، ولبيد طفل عمره تسع سنين. فعاش لبيد في كفالة أعهامه، ولقي عندهم حظاً وإفراً من الرخاء. ثمّ وقع بين أسرتين من بني عامر خلافٌ فرّق شملهها، فهاجر قوم لبيد من نجد إلى أرض خاضعة لليمن، لكنّ مقامهم هناك لم يطل، فعادوا إلى موطنهم الأءّل في نجد.

4

وحينيا شبّ لبيد دفعه طموحه إلى مجالسة الأمراء، فقصد النعيان بن المنذر وأنشد بين يديه، وسمعه النابغة الذبياني، وقرّظه. وجاء في أدباء العرب: «وبما يروى عنه وهو غلام أنّه وفد في رهط من بني عامر على النعيان بن المنذر، فوجدوا عنده الربيع بن زياد، وكان الربيع ينادم النعيان، فطعن في العامريين، وذكر معايبهم لعداء بينهم وبين عبس، فجافى النعيان وفد بني عامر، وأهمل أمرهم، فخرجوا من عنده غضاباً، فعرض عبس، فجافى النعيان وفد بني عامر، وأهمل أمرهم، فخرجوا من عنده غضاباً، فعرض عليهم لبيد أن يهجو الربيع في حضرة النعيان، فاستخفوا به لصغر سنّه. فألح عليهم حتى رضوا. فلمّا أصبحوا دخلوا به على النعيان، والربيع يؤاكله. فقام يرتجز في هجاء الربيع».

وهكذا أثبت لبيد الناشىء أنه كفء لمقارعة الفحول، وللدفاع عن مصالح قومه، وأخذ بجده يعظم، فيغدو من الخطباء البلغاء. وقال ابن سلام: «وكان في الجاهلية خير شاعر لقومه يمدحهم، ويرثيهم ويعد أيامهم ووقائعهم وفرسانهم». واقتدى لبيد بأبيه في الكرم وفكان يطعم ماهبت الصبا. وكان المغيرة بن شعبة إذا هبت الصبا قال: أعينوا أبا عقيل على مروءته».

وحينا ظهر الإسلام كان لبيد عن خف إلى نصرته. جاء في الأغاني أنه «قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم، في وفد بني كلاب بعد وفاة أخيه أربد وعامر بن الطفيل، فأسلم وهاجر وحسن إسلامه. ونزل الكوفة أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه فأقام بها ومات بها هناك في آخر أيام معاوية بن أبي سفيان». ورأى أستاذنا الدكتور عمر فروخ أنه «توفي في آخر خلافة عثمان بين (٣٥ - ٣٨ هـ) ونص على أنه وفد مع بني عامر إلى النبي وأسلم، وسكن المدينة، وأن أخاه لم يسلم، وأنه انقضت عليه _ وهو عائد مع وفد بني عامر _ صاعقة فقتلته، فرثاه لبيد.

ويعد لبيد في المعمرين، ويبالغ صاحب الأغاني في طول عمره، فيقول: «يقال إنّه عمّر مائة وخساً وأربعين سنة» وعلة ذلك الاعتباد على التخمين لا اليقين في تحديد سنة مولده.

كان لبيد في شبابه مقبلاً على بدائذ الحياة، يصيب منها، ولايسرف، إسراف الأعشى وامرىء القيس، فيشرب ولا يدمن، ويصل ويقطع وحينها أسلم كفّ عن معاقرة الخمر، والتزم آداب الإسلام. وصدق في إيهانه. أمّا قوله الشعر بعد الإسلام ففه خلاف.

ففيه خلاف. فصاحب الطبقات ابن سلّام يروي مايدلً على أنّ لبيداً هجر الشعر، وعكف على القرآن، إذ يقول: «كتب عمر إلى عامله أنْ سلْ لبيداً والأخلب ماأحدثا من الشعر

adis

ديوانا

في الإسلام . فقال الأغلب: أَرجَــزاً سالْــتَ أَمْ قَصِـيـدا فَقَــدْ سالْــتَ هيـنـاً مُوْجُــوداً وقال لبيد: قد أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران»

ويرى صاحب أدباء العرب أنّ في بعض المقطّعات من شعر لبيد آثاراً إسلامية تدلّ على قرضه الشعر بعد أن أسلم، ويقول: «من الغريب أن يطمئن الرواة ومن أخذ عنهم إلى سكوت لبيد عن نظم الشعر في الإسلام، على حين أنهم لا يجدون مشقة في أن يضيفوا إليه أشعاراً قالها بعد إسلامه. أمّا نحن فنرى أن لبيداً نظم الشعر في الإسلام كها نظمه في الجاهلية. ومن تدبّر أشعاره برويّة استروح في بعضها نفخة قرآنية، مثال ذلك قوله:

إِنَّ تَقْوَى رَبِّسنا خير نَفَلْ وَبِإِذْنِ اللَّهِ رَيْشي والعجلْ ١١٥،

ب _ شعره ومعلّقته :

عُني قدماء الرواة والدارسون المحدثون بديوان لبيد، رواه من الأقدمين أبو عمرو الشيباني والأصمعي وآخرون، ونشره عدد من الدارسين العصريين، كان الدكتور إحسان عبّاس أتمهم عملاً.

يضم المديوان واحدة وستين قصيدة ومقطّعة إلى جانب المتفرقات والأشعار المنسوبة إلى لبيد وفي نسبتها شكّ. وأكثر شعره في الوصف والفخر والحماسة والرثاء والحكمة وأقله في الغزل والهجاء، وأهم مافيه المعلّقة.

عدة أبيات المعلّقة ثهانية وثهانون، ووزنها الكامل، ورويّها الميم. بدأها الشاعر _ على عادة الجاهليين _ بمقدمة من أحد عشر بيتاً منها وقوفٌ على الأطلال، ووصف للآثار، ودعاء لها بالخير، وذكر لمافعلته السيول بمعالمها، وسؤال عن ذويها.

وبعـد المقـدمـة ثمانية أبيات (١٢ ـ ١٩) في صفـة الظعائن ومشاهد التحمل والارتحال، فبيتان في الحكمة (٢٠ ـ ٢١)

يلي ذلك أكثر من ثلاثين بيتاً (٢٧ ـ ٥٧) في وصف الناقة، وتشبيهها بالأتان التي تجاري فحلها، وبالبقرة المذعورة التي يُشلي عليها الصيادون كلابهم فتصارع وتقارع، وتنجو.

⁽١) النفل: الفضل والعطية. الريث: التمهل.

ويعد البيت الثالث والخمسون حلقة اتصال أو انتقال من غرض إلى غرض، يتحدث فيه الشاعر عن نفسه وأهوائها ولهوها، فيستغرق هذا القسم ثمانية أبيات (٥٤ - ٢٦)، ثم يختم المعلقة بالفخر، فيجعله قسمة بينه وبين قومه، يخص نفسه بعشرة أبيات، وقبيلته باثني عشر. وفي أثناء الفخر يصف لبيد فرسه، ويشير إلى مادار بينه وبين الربيع بن زياد في مجلس النعمان، ويشيد بكرم قومه وشجاعتهم ومجدهم وعقولهم الراجحة، وأخلاقهم العالية وإكرامهم الجار.

ج ـ أغراضه:

يمكن أن نعد المعلقة صورة للديوان فأغراضها أغراضه. فأشيع الأغراض الوصف، فالفخر بنوعيه الفرديّ والقبليّ، فالرثاء فالحكمة. أمّا الغزل فليس أكثر من مقدمات فاترة أو ذكر سريع لمحاسن المرأة.

١) الوصف:

في شعر لبيد موصوفات كثيرة كلَّها أوجلَّها من عالم الصحراء، وعلة ذلك أنّ لبيداً وإنْ كانت له على ملك الحيرة وفادة لله يخالط الأمراء في قصورهم فيطلع على مظاهر الحضارة، أو اطَّلع على هذه المظاهر، لكنه لم يلابسها ملابسة معايشة، ولم يساورها مساورة تجريب، فظلت واهية التأثير في شعره، باهتة الألوان في صوره. إذا ظهرت احتجبت بوشاح الحياء، وإذا أسفرت أعوزت قسهاتها الدقة.

أمّا صور البداوة فقد طغت على شعره طغياناً ضيّق على الموصوفات والأغراض الأخرى مواضعها من الديوان. وأبرز مافي شعره من صور البداوة الأطلال والظعائن والناقة والفرس والبقرة والثور والنخل، والسحاب والسيول، وماتخلّفه السيول على وجه الأرض عند فيضها من ركام، وبعد غيضها من نبات. وحسبنا أن نمرَّ بالواح ممّّا رسم. لبيد شاعر الصحراء.

ففي وصف الأطلال حرص لبيد على تقييد الرسوم بالأمكنة والأزمنة. فإذا وجد في المكان الذي ذكره عموماً خصّص، أو الزمان الذي أطلقه امتداداً حدّد. فقد ذكر في مطلع المعلّقة أنّ موضع المنازل (منى) ثم خصصها بالغول والرجام، ونصّ على أنه انقضى بعد رحيله عنها سنون، ثم ميّز حلال السنين من حرامها ولعله يعني بذلك

عَفَتُ اللِّدِيادُ مُحَلِّمِيا فَمُقِيامُهِا بمنت تأتَّكَ غَوْلُما فرجامُها" يُعْلَقَالًا كَمَا ضَعِنَ الدَّوِيِّ سِلامُها() فَمَداَفِعُ السرَّيَّانَ عُرِّيَ رَسْمُها حجسيع خَلُونَ حَلالُها وَحَسرامُها ١٠ دمُنِّ تَجِرَّمَ بَعْدَ عَهْدِ أَنسِسِها

ويعهد أن تعرف الشاعر الدّيار نظر فيها فعلت الأمطار والأنواء، فإذا الأرض مكسوة بالجرجير البرّي، وإذا أسراب النعام والغزلان راتعة فيها مع صغارها، وإذا قطعان البقر الوحشى قد أقامت على أولادها ترضعها، وكأنها انقلبت منازل الأحبة من

مغنى بشر إلى مرتع وحش: نَمَـــلا فُروعُ الأيُسُــفـــانِ، يِوَأَطـــفـــلَت

بالجَلْهَتِينِ ظِباؤها وَنَعامُها ١٠ عُوذاً تَأْجُلُ بِالنَّفِيضِياءِ بِهِامُهِا ١٠

والمعينُ ساكسنة على أَطْلالِمها وكادت الرمال تطمس آثار الديار، لكن السيول كشفت عنها نثار الغبار،

فظهرت الأطلال كرّة أخرى واضحة نقية كما يجدّد الكاتب نقشاً تقادم العهد على كتابته، وكما تمرُّ الواشمة على الجلد المنقوش بوشم آخر يجلوه لِلعين:

زُبُسرٌ ، أَعِدُ مُشُونَها أَفْسلامُسها آَنَ فَالمُسها آَنَ كُفُسُونُها أَفْسلامُسها آَنَ كَفَسُونُها أَفْسلامُسها آَنَ كَفَسُونُها وَشَسامُها آَنَ اللهُ ا

وُجَـــلا الـشُّـيُـــولُ عن الـــطُّلُول كأنَّها أَوْرَجْعُ وَاشِسَمَةٍ أُسِفُ نَؤُورها

ومن صور البداوة ترحل الظعائن بهوادج، تظنُّ كلِّ هودج منها كناس ظبي، وفي الهودج ظعينة مظلّلة بكلة رقيقة ، تقيها الغبار والحرّ:

زَوْجُ عَلَيْهِ كَلَّةً وَفِرَامُهِهِ ١٠٠٠

شَافَــنّــكَ ظُمْــنُ الحَــيّ حينَ تَحَمّـلُوا مِنْ كُلِّ تَحْفُوفِ يُظِلُّ عَصَيُّــهُ ۗ

(١) محلها ومقامها: مكان الحلول والإقامة. مني: جبل، تأبد: توحش لحلو الأنيس أو لحلول الوحش فيه. الغول: ماامبط من الأرض أو اسم موضع، الرجام: جيل وقد يكون بمعنى الهضاب.

(٢) المدافع: الأمكنة التي يندفع منها الماء. الريان: وَادِ. الوحي: الكتابة، السلام: الحجارة.

(٣) حجج خلون: سنوات مضين.

(٤) الأيهقان: جرجير بري، الجهلتان: جانبا الوادي.

(٥) العين: البقر، ساكنة: مطمئنة، أطلاؤها: أولادها. عوذاً: حديثات الولادة. تأجّل: تسير أو تتجمع أجلاً أجلاً أي قطيعاً قطيعاً هاليهام: أولاد الضأن واستعاره هنا لبقر الوحش.

(٦) جلا: كشف دربر: كتب. متونها: أوساطها وظهورها وأراد كلها ه

(٧) الرجع: الترديد مرة إثر مرة. أسف: سقى وذر عليه النؤور وهو مادة الوشم. كففاً: دوائر وحلقات، وشامها: ج وشم،

(٨) تكنسوا: دخلوا في الكناس وهو هنا الهودج، قطناً: يريد ثياب القطن تصر: من الصرير ه

(٩) المحفوف: الهودج. الزوج: غط من الثياب. الكلة: الستر الرقيق القرام: الغطاء وهو الستر المرسل على جوانب الهودج . وأروع صوره مشاهد الطرد، وأروع مايروعك منها اعتراك الثور والكلاب. فالثور يجري لطيّته على حذر، وقد شهر قرنيه المتحدرين إلى رأسه من رأس أبيه كأنها رحان، فيضاجاً بصيّاد ضامر هزيل البطن كالذئب يُشلي عليه مجموعة من الكلاب المدرّبة، فينتفض، ويتوثّب بينها ليدفع عن المناطق الخطرة من جسمه أنيابها القاتلة، كأنه بطل يعامي عن أصحابه، ثمّ يخالس الكلاب بروقيه الحادين طعنات قاتلة، تنثر جثث الكلاب المغيرة على جنبات الميدان كزقاق الخمر. وبعد نزو وطعن يخرج الثور مظفرا لم يصب بكّلم، ويلتمع جلده الأبيض الناصع التاع ثوب من حرير، صانه صاحبه ثم خدم خدال به في وحد الشهر.

مُهْتَدُّ كُوْقَ جَبِينِيهِ رُغْانِ مَنْ مَنْ فَيْ الْمُسْتَدِيهِ رُغْانِ مَنْ يَسْمَعَى بِهِنَّ أَقَبُ كالسُّرِحَانِ (٥) حَيْنَ الْمُسْحَبِانِ (٥) وَمَانَ مَرَعِاهِا ظُرُونُ دِنانِ (١) وَكُانُ مُرَعِاهِا ظُرُونُ دِنانِ (١) نِعْتَمُ الشَّمْسُ بَعْدَ عِوانِ (١) نِعْسَعٌ جَلْشُهُ الشَّمْسُ بَعْدَدَ عِوانِ (١)

صاحبه ثم خرج يختال به في وهج الشمس:
فَعَسدا كُلَ حَذَرٍ مُورَّتُ عُلَةٍ
حسّى أَشِبُ له ضِراةً مُكَسلُبٍ
فَحَسَسَى مَسْاتِسلَةً وَذَادَ بِرَوْقِهِ
حسّى انسجَسلَتُ عنه عايَنةً نفرٍهِ
فاجستاذ منشطع الكثيب كأنه

وصورة النخل لاتقل روعة عن صورة الصيد. رسمها الشاعر وهو يصف الظعائن، فقرن الغلعائن بنخل هجر، فقال: لو مررت بهجر لرأيت ماء كثيراً شمخت فوقه أشجار النخيل. تميس بذوائبها الخضر المتدلية على مناكبها وتراثبها، وقد قصر بعض النخل وطال بعض، والطوال غارقات الأسافل في ماء لاينحسر عن أقدامهن، مثقلات الأعالي بها يحملن من أزهار وثهار، كأنهن ساجدات لله سجود الشنكر لما أفاء

⁽١) الجسرة: الناقة الضخمة. عيرانه: مثل العير في تشاطها. العقر: القصر .

 ⁽٢) طابق: أحكم. الدرء: كل ماكان فيه من فرجة أو حيب السقائف إالخشب المشقوقة. مشبوحه: مشقوقة أو عريضة (٣) مورث عدة: أي وارث قرئية عن أبيه وعدته: قرناه -

⁽٤) أشب: رفع له، أتيح له. ضراء: كلاب، الأقب: الصائد وهو الضامر البطن .

^(°) مقاتلة: مراق بطنه وخصره روق: قرق. الصحبان: الأصحاب ·

⁽٢) عياية تفره: الفزع الذي همى عليه أموه، صرعاها: صزعى الكلاب. ظروف دثان : أوعيتها.

 ⁽٧) التصع : الثوب الأبيض جلته الشمس . الصوان : ماتصان فيه الثياب -

عليهن من ثمر جني، وقامات حسان:
كَأَنَّ أَظْـعَـانَهُمْ فِي الـصّبِحِ هَادِيــةً
أَو باردُ الـصَّبِيفِ مَسْجُسُورٌ مُزارِعُــهُ
جَمْــلَ قِصِـارٌ وعَـيْــدانَ يَنُــوهُ بِهِ
يُشْرَبِسْنَ رَفْـهـاً عِراكـاً غَيْرَ صادِرَةٍ
بَيْنُ الصَّفا وَخَليجِ العَــيْنِ ساكِنــةً

طَلْعُ السَّلاثلِ وَسَطَ الرَّوْضِ أَوْ عُشرُ (١٠) شُودُ السَلَّوالِبِ عَا مَتْسَعَتْ هَجَسرُ (١٠) مِن السَّحَسوة وَمُهْ تَصِرُ (١٠) وَكُمُسومٌ وَمُهْ تَصِرُ (١٠) وَكُمُسُومٌ وَمُهْ تَصِرُ (١٠) وَكُمُسُومُ مَا السَاء مُهْسَتَسِمِورُ (١٠) عُلْبُ سواجِسَدُ لَم يُدخسلُ بها الحَصرُ (١٠) عُلْبُ سواجِسَدُ لَم يُدخسلُ بها الحَصرُ (١٠)

وفي ديوان لبيد الواح كشيرة أجملُ مما عرضنا، ولا يحول بين أبصارنا وألوا بها وحركاتها إلا حاجز واحد، هو غريب اللغة. فإذا احتمل القارىء الغريب، ونقب عن معانيه في شروح الديوان تكشفت له من الجهال معالم مشرقة الملامح، بل عوالم شديدة التنوع، متقنة الروعة والصنعة، بدوية السهات والقسهات، ترفع لبيداً إلى مقام أعلى من المقام الذي تضعه فيه القراءة العجل.

٢) الفخر:

الم يكسر اليتم أنف لبيد، ولم يطفىء جذوة العنفوان في نفسه لسبين: أولها أن أعهامه أحسنوا تنشئته وقد وقدروا موهبته. وثانيها أنّ قومه أدركوا ماينطوي عليه فتاهم من ملكات فقدموه وجعلوه وهو غلام - أحد الوافدين على ملك الحيرة. فكان هجوه الربيع بن زياد المحك الأوّل الذي كشف عن معدنه، ورسّخ ثقته بلسانه، وثقة قومه به، وحضّه على التفاني في الدفاع عن بني عامر. وهكذا جرى لبيد في مضهاري الفخر الفبلى غير متردد.

أ ـ الفخر الفردي: فَقَدَ لبيدٌ أباه وهو طفل، فكان أبا نفسه، يروضها على احتمال التبعات، وينشَّثها على التمرّس بالصعاب، وتقديم العون إلى من يطلبه. وإذا كان قَدْ لَهَا في شبابه لهوا غير متعهر، وأنفق في الخمر مالاً ولم يسرف، فإنه لم يله بالتافه عن (١) طلع: شجر، السلائل: موضع. الروض: موضع عشر: شجر له ثمر كانه عصى اليوس يخرج منه شيء كالمقطن وهو عريض الورق.

- (٢) بارد الصيف: ماء. مسجور: ممتليء. اللوائب: الأغصان، متعت: زرعت وخذت .
- (٣) جعل: نخل. عيدان. طوال. يتوء به: ينهض به. الكوافر: الكبائس، الطلع أراد الأعداق مكموم: في كهامته، مهتصر: متدلر.
 - (٤) دفهاً . كليا شاءت. العراك: الورود مرة واحدة كارعة: ثابتة. مغتمر: مغمور العروق في الماء-
 - (٥) الصفا: موضع غلب: طوال غلاظ. سواجد: ماثلة الرؤوس. الحصر: العطش.

الخطير، ولم تشغله الشهوة عن النخوة، إذ كان يفكّ قيود الأسرى، ويجتاح ظلمات الليل ليهدي الضائرين سواء السبيل، حتّى إذا أبلغهم مامنهم، وبزغ ضياء الفجر انصرف إلى مكرمة أخرى، فأغاث المستغيث، وطعن خصمه الطعنة القاتلة التي تبكي على المعتدي نساء الحيّ:

سَرَيْتُ، وَأَصحال هَدَيْتُ بِكُوْكِ (١) فَقَالُ النَّعُوسُ: نَوَّرَ الصَّبْحُ فَاذَّهُبُ ١٠ رَفَعْتُ بِهَا أَصْوَاتَ نَوْحٍ مُسَلِّب،

وَعِمَانِ كُنَّكُتُ الكُّبُسُلُ عَنْهُ، وسُدَّفَةِ سُريْتُ مِهِمْ حَتَّى نَغَيَّبٌ نَجْمُهُمْ وَدُعْسُواهِ مُرْهُسُوبِ أَجَسِبْتُ وَطَلَّمْنَا إِ

ومن مفاخر لبيد لسانه الذلق الطلق، ودفاعه عن الحقّ، وقدرته على المفاخرة، وحمايته عرضه من المهانة. وأسعد الناس من برىء من الذم، وأقواهم من لم يتهيّب مظاهر القوة، وهيبة الملك ومن كانت له همة لبيدٍ لم يمنعه ازدحام السيوف والسهام من تجويد الكلام، ولم تعقل الرعدة لسانه خوفاً من الأبطال، بل يشقّ لسانه الحاد السبيل إلى قلوب الناس بالحجة الدامغة والحقّ المبين:

وَتَسَقَّدُ مُنتُ يُوْمَ السَّغَنِيعِ وَفُسُودُ(١) إنَّ السرىء مِن الْحَسَسَاتِ سَعِسِدُن الْ قرعُ السقسيّ وأرعشَ السِّرْعْدِيدُ ١١٠

وَحَسَيْتُ قَوْمِسَ إِذْ دُعَتْنِي عامِسرً أَكْسَرُمْسَتُ عِرضِي أَنْ يُنْسَالَ بِنَسَجْسَوَةِ ماإِنَّ أُهـابُ إِذَا السَّرَادِقُ غَمَّـهُ

وإذا كان الناس يفاخرون بالمال، ويظنون أنه الشرف، فلبيد يفاخر بإنفاقه في حماية الشرف، وبالاتجاربه في سوق المحامد. وحسبه ربحاً أن يبلغه ماله حسن الذكر، وأن يعينه على القيام بحق الضيف، وأن يجعله قدوة يقتدي بها الناس كما اقتدى لبيد بالكرام من بني عامر:

بهِ الحَدْدُ إِنَّ الطَّالِبُ الحِمدَ مُشتر " وَأَقْضِي فُرُوضَ الصَّسالِحِينَ وَأَقْسَرَى (^) ومعدن الإنسان لايظهر إلا في الملمات، إذ يثبت أصحاب العزائم، ويخور

أقى العسرض بالمال السلاد وأشترى أُساهس بهِ الأَكْسَفَاءَ فِي كُلُّ مُوْطِنِ

⁽١) العاني: الأسير. الكبل: الغل. السدفة: من الليل وهي ظلمته ه

⁽٢) النعوس: النائم على رحله -

⁽٣) مرهوب: خاتف مسلب: ليس السواد ه

⁽٤) يوم الغبيط: يوم لهم. وفود: جماعة.

⁽٥) العرض: الحسب والأصل. النجوة: الارتفاع. الهنات: الأمور اليسيرة لاخير فيها.

⁽٦) السرداق غمه: أهل السرداق يريد الملك خمه: كثر عليه. قرع القسيُّ: أي يصيب بعضها بعضاً -

⁽V) التلاد: المال القديم. الحمد: طيب الثناء -

^(^) أباهي: أفاخر أقتري: أتتبع فعال الصالحين فآتيها وأعمل بها .

المهازيل، ولبيد من أولي العزم، لايثنيه خطر عن قصد، ولايعروه تردد إذا صمم، بل يغالب الخطوب ويصبر عليها حتى تنكشف، ولايلوم زماناً قدر عليه البلاء، بل يتلقّي البلاء بالمضاء:

مايُـمْنَعُ السَّيْسُلُ مِنِّي مامَمُمْتُ بِهِ ولا أحسارُ إذا مااعستسادُن السسسفسرُ إِنَّيُّ أَقْسَاسِي خُطويساً مَايَسَقُومُ لَمَا ولاَأْقُسُولُ إِذَا مَاأَزْمَسَةُ أَزَمَستُ إلّا السِكِسرامُ على أمسشنالهُ السَّسُسرُّ ياؤيشَحَ نَفْسِيَ رِمَّا أَحْسَدَثَ السَّفَسَدُرُ

ب _ الفخر القبلي: لوكان أعمام لبيد قد تحيّفوه لأسلكوه مسلك طرفة في الشكوى من ذوي القربي، أو لأركبوه مركب الصعلكة، فكان حرباً على قومه، لكنهم أكرموه صغيراً فأكرمهم كبيراً، وأحسنوا رعايته بعد مصرع أبيه، فرعى بني عامر أحياء وصرعى، ونافح عن حياضهم منافحة الحكيم المجرّب. إِنْ سمع عنهم فرية دحضها، وإن نافرهم شاعر انبري له، يدفع دعواه الباطلة بالبرهان المبين حتى ينقاد له ولقومه، ويقرّ لمم بالفضار:

قُوْمِسِي بَنْسُو عامِسٍ وَإِنْ نَطَقَ الـ بِمِسْفُلِهِمْ يُجْبَسُهُ الْمُنسَاطِحُ ذُو السِمِ أَعْداء فيهم مُناطِفًا كَذبَا حَزْ وَيُعْطِي الْمُحافِظُ الجَنَبُان،

وأوضح براهينه دلالة على مايقول أن يسرد على مسامع العرب سلسلة ذهبية من بني عامر حفظت ذاكرة الزمان أسماءهم، وشهد لهم التاريخ بالكرم والنجدة والشبجاعة والوفاء. فأعمامُه عرفوا بالبأس والكرم، وجده عتبة بن جعفر فارس الرعشاء بَرىء من المثالب، وأبوه ربيع الأيتام كان يقري عن سعة بلامنّ:

فُصُمِّتَى ابْسُنُ الْحَيْسَا وَأَبِسُو شُرُبْسِحٍ. وعَسَمِّس خالِسَدُ حَزْمُ وَجُسودُ٥٠ وَجَــــِذِي فَادِسُ السَّرَعْــشـــاء مِنْهُـــمُّ وَجَــــانتُ أَبِي رُبِــيــعـــاً لِلْيَـــَــامَــى دَيْسِيسٌ لَاأْسَرُ وَلَا سَنِيسِدُه وُلِسَلْأَصْسِبَسَافِ إِذْ حُبُّ السَفَيْسِيسَدُه،

فأيّ شريف يستطيع أن يقيس قومه بقوم لبيد؟ وأيّ شرف يطاول هذا الشرف الباذخ؟ ومن لم يصدق دعوى لبيد فليأت بأنداد يضارعون قومه، وهيهات أن يكون لهم ضريع. وفي انتهاء لبيد إلى قومه قوة تحميه، فمتى همّ متخرّص بانتقاصه ثمّ عُرِفٍ أنَّه عامريٌّ أمسك، لأنه على يقين أن جحافل العامريين تقهر من يحاربها، وتجندل من

⁽١) يجبه: يرد، والجبه: الرد السيء. المناطح: المقاتل. المحافظ: يريد المحافظ على عورته وأمره. الجنب: الانفياد.

⁽٢) ابن الحيا: عتبة بن جعفر، أبو شريح : الأحوص بن جعفر، خالد: محالد بن جعفر. (٣) الرعشاه: اسم فرس. الأسر: الذي يه عيب السنيد: المدخل في القوم يستند إليهم ليس منهم.

⁽٤) الفثيد: الخبز المليل وقيل الشواء.

إِنَّ اسْرُوا مُنسَعَسْتُ أَرُوسَةُ عَامِرٍ ضَيْمِي وَقَدْ جَنَفَتْ عَلَيَّ خُصَومُ(١) بِكَتَائِبِ ثَرْدِي تَعَـوُّدُ كَبْشُهاً نَطْحَ السكِسساشِ كَأَنَّهُنَّ نُجُسومُ ١٠

والتاريخ بعيدُه والقريب له شافع ، فقد حمى بنو عامر (شعب جبلة) يوم تخاذلت تميم، وجبنت أسد، وانكفأت ذبيان، فأية قبيلة تمتلك جوهراً وهَّاجاً كجوهرهم وعنصراً

كريماً كعنصرهم، وعقولاً راسخة كعقولهم، وأعراقاً حسيبة كأعراقهم: قَوْمِنِي أُولِسُكَ إِنْ سَأَلْتِ بِخِيمِهِمْ وَلِيكُسلُّ قَوْمٍ فِي السَّوائِسِي خِيمُ٣ وَهُمُمُّ مُلُومٌ كَالجِسِالِ، وَسَادَةً نُجُسِّ، وَفُرْعٌ ماجِدٌ وَإِذُومُ

على هذا النحو مضى لبيد يفاخر بقومه راسخ الخطى، ثابت العزم، مستنداً إلى حقـائق الــواقــع والتــاريخ، يمجدّ القبيلة التي مجدته، ويضيف إلى موروثها طريفاً يستجدُّه، فإذا الفرديُّ بعض القبلُّي، وإذا الخاصُّ توءم العام أو ربيبه.

٣) الرثاء:

ورثاء لبيد كفخره مقسوم بين خاصّ وعامّ. أمّا الخاصّ فبكاء أخيه أربد، وأمّا العامّ فتأبين العظهاء من بني عامر.

كان أربد أسنَّ من لبيد، وكان كثير البرّ بأخيه، يكلؤه، ويعوضه ماحرمه اليتم من رعاية الأب، فأحبّه لبيد، وأخلص له، وقال فيه ماقالت الخنساء في أخيها صخر. إذ رثاه بعشم قصائد، وأرجوزة وإحدة.

أول مايطالعك في رئاء لبيد أخاه فداحة الرزء النازل بالشاعر، فقد تركه موت أخيه كسير الجناح، مفلول السلاح، مضلّل القصد كأنه حرم النور الذي يهديه سواء السبيل:

يَاأَرْبَكُ الخَنْرِ السَّكَسريسَمَ جُلُودُهُ أَفْرَدْتُنِي أَمْشِي بِقَسرِنِ أَصْفَسبا (ا) فِقْسدُانُ كُلُّ أَحْ كَعَسْوْءِ السكَوْكَب إِنَّ السَّرْزِيَّةُ لَارُزِيَّةً أَبِضُلُّهَا

هذا المصاب الجلل أوجع لبيداً فتفجّع، وأحزنه فبكي، ومضى يحتّ عينه على

⁽١) الأرومة: ألأصل. جنفت: جارت -

⁽٢) تردى: تعدو. كيشها: كبيرها. كأنهن نجوم: من بريق الحديد ،

⁽٣) الحيم: الخلق والطبيعة ،

⁽٤) اعضب: پرید مکسور ،

البكاء، لأنَّ أربد كان حاميه من الأذى، وناصره في الشدائد: ياغَـينِ مُلَّلًا بُكَـيْـتِ أَرْبَــدَ إِذْ وغـينَ مُلَّلًا بُكَـيْـتِ أَرْبَــدَ إِذْ قُمَّنا وَقِهَمُ الخُلُصُومُ فِي كَهَدِ (١) أَلْسُوتُ رِيسامُ الشِّسَاءِ بالعُضَدِ (١)

ولم يكن لبيد صغير السنّ يوم قتلت الصاعقة أخاه، لكنه ـ على كهولته ـ ظلّ ـ یکبر أخاه، ویری فیه من أبیه بدلاً، ولذلك حزن علیه حزناً صدع كبده، وقرح جفونه، فاستعمان بابنة أخيه مي عسى أن تندبه معه. فمن كان له مثل ذكاء أربد وفضائله يستحق الإكبار، ومن كان له مثل قلب لبيد الوجيع الصديع فهو جدير بالإسعاف: كَامَسَيَّ قُومِسِي فِي الْمَسَاتِسِمِ وانْسَدَّي وُقُسُولِي: أَلَا لايُسبِسِسِدِ السَّلَةُ أَرْبَسَداً

فتي كانَ عَنْ يستني المَجْدَدَ أَرْوَعَها ٢٠٠ وَهَدَى بِهِ صَدْعَ الْفُؤادِ الْفُرَّخَمَا ١٠٠ لَفَرَّخُمَا ١٠٠ لَفَدُ تَجْمَعَا ١٠٠ لَفَدُ تَخْمَعًا الْمُعَدَّ

لُعُسْسُرُ أَبِيسِكِ الخَبِرَ بِابْنَسَةَ أَرْبَدِ وبعـد أن أفرغ لبيد مافي شؤونه من دمع التمس العزاء فعزّ عليه، فاستسلم للقدر، وودّع أخاه راضياً بحكم الله، مؤمناً بأنَّ كلّ شمل إلى افتراق، وكلّ جمع إلى تبدّد إلاّ رواسي الجبال وثوابت النجوم:

وَقَسِلُ وَدَاعُ أَرْبَسَدُ بالسَّسلام لُوَدُعْ بِالسَّلَامِ أَبَسًا مُحزَيسٍزٍ لَا لَهُ لَا مُحزَيسٍزٍ لَا لَهُ لَا لَهُ لَا لَهُ اللَّهِ اللَّهُ ال على الأَيْسَامَ إِلَّا ابْسَنِي مَشَهَام أَنَّ خَوَالِسَدُ مَا خَدُثُ بِالْهِدَامُ ١٠ وُإِلَّا السَفَــرْقَــدَيــُن وَآلُ ۖ نُعْش

هذا ضرب من الرثاء، وفي شُعر لبيد ضرب آخر، هو رثاء السراة من بني عامر.ُ وفي هذا الضرب يفتر الحزن، وتحلُّ الحكمة الرزان محلُّ العاطفة المضطرمة، ويطغي على الشعر لون من الفخر يعدد فيه الشاعر أسهاء الراحلين، ويشفع الأسهاء بالمناقب. ومنهم كلاب، وجعفر، وربيع الفقراء والد الشاعر الذي قتله بنو أسد في يوم ذي علق، وقيس بن جزء الذي حمى قومه، وبات على فرسه ربيثة لأصحابه، فنجُّوا، ولم ينجُ مَنْ حماهم من موت الفجاءة وهو آمن في سربه:

لُلُسْتُ بأَحْيا مِنْ كِلابٍ وَجُعْفُر بذي عَلَق، فاقْنَ حَيسَاءَكِ واصْسِيرِي(٧)

(١) الكبد: القيام على الأمر الشديد.

فَإِمَّا تُرَيَّنِي السِّنَّوْمَ عِندُكِ سَالماً

وَلَا مِنْ رَبِسيعِ المُنْفُسِرِيسِنَ رُزِنُتُمُ

(Y) ألوت: ذهبت به وطارت. المضد: الشجر اليابس ويقال المقطوع •

(٣) الأروع: من يعجبك بحسته وجهارة منظره أو بشجاعته -

(٤) لا يبعد الله: لايتحه عن الخير .

(٥) شهام: جبل له رأسان يسميان ابني شهام .

(٦) آل نعش: بنات نعش خوالد: ثوابت ،

(٧) رزائه: أصبت بمفتله مصابأ عظيهاً، ذي علق: يوم كان لهم مع يني أسد .

كَقَسِس بنِ جَزْءٍ يَومُ نادَى صِحــابّــهُ فَعَــاجُنــوا عَليـــهِ مِنْ سَوَاهِمَ ضُمَّـــرٍ٣٠

وقد تمرّقه الحسرات حين يتذكرهم، ويرى نفسه شيخاً متهدماً، تخطّف الموت اصحابه، وحرمه بعدهم لذة العيش، وأجبره على معايشة أجيال جديدة لاتفي بعهد، ولاتصلح لمجالسة، ولاتحسن قولاً في نديّ، فكيف العزاء؟ لقد أضناه الحزن، وشقه الغمّ، ولم يجد العزاء إلّا في أمرين: أوّلها الذاكرة التي تربطه بالقديم، فيجوز على جناحها حاضره المظلم إلى غابره الوضيء، ويستعيد أمجاد الأجداد. وثانيها الإذعان لحكم القدر المقدور، والصبر على البلاء النازل، لأنه لو شكا لم يجد من يُشكيه:

وَبَسَعَسَيتُ فَي خَلْفِ كَجِيلِدِ الأَجْسَرُبِ
وَيُسَعَسَابُ قَالِسَلَّهُ مَ وَإِنْ لَمْ يَشْخَبِوْ؟
وَالْسِمِسُرُّ كَدْ يَأْتِي بِغَسَيْرِ تَطَلَّبُ
وَالْسِمِسُرُّ كَدْ يَأْتِي بِغَسَيْرِ تَطَلَّبُ
والْسَدِّهُ مَ إِنْ عَاتَبُتْ لَيْسُ بِمُغْتِبِهِ؟

ذَهَبُ السَّدِينَ يُعَاشُنُ فِي الْخُسَاقِيهِمْ يَشَاكُسلُونَ مغسالَسةً وَجِسِسانَسَةً مِنْ مَعْشرٍ سَنتْ لَمُمْ أياؤهم فَبْزَى عِظامِسِي بُعْسَدَ لحَيْسِي فَقَّسَدُهُمْ

ولبيد في هذا الضرب من الرثاء القبليّ العام كان ـ على جفاف عينيه وهدأة حسّه عميق الحزن، يحسّ الغربة في وطنه، والوحشة بين الأبناء والحفدة. ولعلّ أمضي ماكان يمضّه عجزه عن البوح الصريح بها في نفسه، لأنّ هؤلاء الصغار لن يدركوا مأساة الكبير الغريب.

٤) الحكمة:

والرشاء موصول بالحكمة ، لأنّ وقوف الإنسان عاجزاً أمام الموت يستثير فيه التفكير الجاد في قصة الحياة من بدايتها إلى نهايتها . وإذا كان الإنسان قد تلقّى الحياة وهو غرّ لا قدرة له على التفكير، فإنه حينها يحيا حياة لبيد المديدة ، ويجرب تجاربه العديدة لايستطيع أن يودّعها كها استقبلها بالقبول السادر، والاستسلام القانت الساكت .

لقد شغلت قضية الموت لبيداً في كهولته كها شغلته الحياة في شبابه، وملأت فكره وشعوره، على نحو ملح، لانجد له مثيلًا لدى شاعر جاهليّ آخر، ولكنه انتهى كها بدأ، وأثبت الحقائق التي انتهى إليها بعد التأمّل الممض والتي لا يحتاج إثباتها إلى تفكير، وهي أنّ الموت غاية كلّ حى:

⁽١) عاجوا عليه: عطفوا عليه. سواهم ضمر: خيل قد لوَّحها السفر وخيرها -

⁽٢) المغالة: الحيانة والغش. يشغب: يهيج الشر .

⁽٣) معتب: أي غير مزيل مالمته فيه .

نَهْ وَنَ مَاالُمْ مِي وَإِنْ كُنْتُ مُثْبِتَ اللَّهِ مِي وَيَقَامُ بِنَفُسُهُ ، وَيَظُلُّ يَقَامُ بِهَا مَلْكَ المُوت حتى يفوز والحقيقة الثانية هي أنّ الحيّ يقامر بنفسه ، ويظلّ يقامر بها ملك الموت حتى يفوز الملك بالقدح الرابح ، فينزع النفس من جسد صاحبها ، ويمضي بها ربح :

قَضَيْتُ لِساناتٍ، وَسَلِّيْتُ حَاجَةً وَنَفْسُ الفَتَى رَهْنَ بِقَمْرَةِ مُوْرِبِ٣٠

وكمان الروح التي تشعر الجسد بلذائذ الغرائز هي نفسها متعة زائلة، وعارية مستردة، أو كأن استعارتها من بارئها كانت مقيدة بشروط أهمُّها تقييد الاستعارة باجل محدود لايعرفه إلّا الخالق:

هَلِ الْسَنْسَفُ إِلَّا مُسْعَدُ مُسْتَعِدارًا لَهُ اللَّهُ مُسْعَدارًا فَرْطَ أَشْهُدِهِ

والعاقل العاقل من لم تغرّه كثرة الأحياء، لأنّ هذه الكثرة خدعة مرهونة بميعاد مضروب ولسوف تصير حشود الأحياء إلى باطن الثرى بعد أن يجربوا أفانين الشقاء: كُلُّ بَنِي حُرِّةٍ مُصِيرُهُمُ قُلْ، وَإِنْ أَكْسُلُوتُ مِنَ السِعَسَدَدِهِ لِلْهُسِلُو وَالسَّنَّكَسِدِهِ إِلَّهُ مَا يَصِيروا لِلْهُسُلُكِ والسَّنَّكَسِدِهِ إِنَّ لَيُصِيرُوا لِلْهُسُلُكِ والسَّنَّكَسِدِهِ إِنَّ لَيْسُطُوا وَإِنْ أَمِسرُوا فَإِنْ أَمِسرُوا لِلهُسُلُكِ والسَّنَّكَسِدِهِ إِنَّ لَمُسْلَعُوا وَإِنْ أَمِسرُوا فَإِنْ أَمِسرُوا لِلهُسُلُكِ والسَّنَّكَسِدِهِ إِنَّهُ اللَّهُ الْعُلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُنْعُلِمُ اللَّهُ الْمُعْلَقُلُولُ اللَّهُ الْمُعْلَقُلُولُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْع

فلا يخدعنَ إنساناً شبابه، ولايعجبنّه توقّد الحياة في عروقه، لأن شعلتها إلى انطفاء، وجمرتها إلى رماد:

وَمِسَالُوهُ إِلَّا كَالْشُهَابِ وَضَوْلِهِ يَعْدُورُ رَمِسَاداً بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ ١٠٠

ويطالعك من بين هذه الحكم كلّها وجه متجهم، وعين باهتة محتضرة، كَأَنَّ صاحبهما شدّ حيازيمه، وصدع بماأمره الموت، كما تحسّ أن روح اليأس تغلّف تأمّل لبيد بسواد كثيف مخيف. فالأمال في هذه الدنيا كاذبة، وأذكى الناس من استنصح من جرّب، واعتبر بمن غبر:

أَدَى النَّكُفُسُ بَكَتُ فَى رَجَاءٍ مُكلَّبِ وَعَلَمْ جَرَّبَتُ لوتَفْتَدِي بِالْمَجَسرَّبِ

على أن شعره لايخلو من نظرات مشرقات، تومض فيها بوارق الأمل والعمل، فهو يدعو إلى مكافأة المحسن، وإلى الضرب في أطراف الأرض، وإلى تكذيب النفس الهلوع التي تخوّف صاحبها الموت، فتفسد عليه عيشه، وتبغّض إليه أمانيه والرغاب:

⁽١) مثبتا يقيني ۽ متحققاً.

⁽Y) اللبانات: الحاجات صليت: تسيت القمرة: من القيار وقمره: خلبه في الفيار. المؤرب: الذي يا محد النصيب لايدع منه شيئاً (Y) فرط أشهر: بعد أشهر.

⁽٤) قلّ : قليل .

 ⁽٥) يهبطوا: يمونوا. أمروا: من الإمرة.

⁽٦) يحود. يرجع .

عَإِذَا جُوزِيتَ قَرْضِاً فَاجْرِهِ إِنْ اللّهَ عَيْرِي النّهَـتَى لَيسَ الجَمَـلُ (١٠)
 أغـيلِ المِيسَ على عِلَاتها إِنّا يُنجِعُ أَصْحَابُ العَمَـلُ (١٠)
 واكملِهِ النّهَ فُس إذا حدّث عَلَيها إِنّا صِدْقُ المَنّفُ فُس يُزْرِي بِالأَمِـلُ (١٠)

وليس من اللانصاف أن نتهم الشيخ بتناقض الآراء، فقلبُ الإنسانَ خُوَّل قُلَب، يطغى عليه كل يوم حدث، وينطقه كل حدث بحديث، ثمّ يأتي الدارسون بعد قرون، فيفترون على الأوّل ماليس فيه، وينسون تقلبهم بين شؤم وفأل ويأس ورجاء ويمين ويسار.

د_منزلته وخصائصه الفنية:

الشعراء مفطورون على الزهو بملكاتهم والمنصفون منهم قلّة، فلو احتكمت إليهم واستفتيتهم في أنفسهم لكان كلّ شاعر منهم أشعر الناس إلّا لبيداً، فلم يجعل نفسه المجلي ولا المصلّي، بل اكتفى بأن يكون المسلّي وهو ثالث الخيل في المضهار. قال ابن سلّام: «مرّ لبيد بالكوفة في بني نهد، فأتبعوه رسولاً سؤولاً يسأله: من أشعر الناس؟ قال: الملك الضلّيل. فأعادوه إليه. قال: ثمّ من؟ قال: الغلام القتيل ـ يعني طرفة ـ قال: ثمّ من؟ قال: الشيخ أبو عقيل، يعني نفسه .».

فلبيد عند نفسه ثالث الشعراء، وعند ابن سلام أحد الشعراء في الطبقة الثالثة، أي: التاسع بعد ثهانيَّة من فحول الشعراء العرب. وإذا قسته بشعراء قومه بني عامر كان وخداش بن زهير فرسي رهان، يتقدّم خداش في مضهار الفخر وأيام العرب، ويتقدم لبيد في مضامير الشعر الأخرى، كالوصف والحكمة والرثاء والرجز. قال أبو عمرو بن العلاء: «خداش أشعر من لبيد وأبى الناس إلا تقدمة لبيد» فها الخصائص التي قدّمته؟

1) تنوع الأغراض: في شعر لبيد أغراض كشيرة أبرزها الوصف والفخر والرثاء والحكمة، وفي حكمته فكر عميق وتقوى ودين، يقول الدكتور إحسان عبّاس: «ولا ريب في أنّ الأتقياء الذين تستهويهم النغمة الأخلاقية في الشعر كانوا يجدون بعض شعر لبيد محبّباً إلى نفوسهم، فيقدمونه، ويقول أيضاً: «إذا كنت ممن يعجبون بحكمة الحياة (١) القرض: أصله ما يعطيه الرجل ليتجازى عليه. الجمل: كأنها أراد إنها يجازي الإنسان لا البهيمة أو الماقل لا الجاهل (٢) علامها: حالانها .

(٣) اكذب النفس: مثل يضرب في الحث على الجسارة أي حدثها بالظفر وبلوغ الأمل.

وجدت فيه نظرات جديدة» فملت إلى تقديمه وهذا يعني أن تقديمه على ضوء هذه الميزة مسألة نسبية لامطلقة.

Y) تنوع الفنون: لم يقنع لبيد من فنون القول بالمنظوم، فقد قرض ورجز وخطب. ومابلغنا من أراجيزه يدور في فلكين: أولها المنافرة والمفاخرة، وثانيها النواح. وأشهر أراجيزه تلك المتعلقة بالمنافرة بين عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة، وبالنواح على عمّه أي البراء عامر بن مالك ملاعب الأسنة. فإذا شفعت ذلك كله بخطب لبيد في الوفود والمواسم وقفت على عامل من عوامل تقديمه، وخاصة من خصائصه الأدبية.

٣) الصدق: وفد لبيد على النعان بن المنذر، ولكنه لم يلزم قصره، ولم يحترف مدح الأمراء، بل احترف الفخر، والتزم الدفاع عن قبيلته، فكان يترجم بهاينظم أهواءه، وإقباله على اللذات في الجاهلية، ونزوعه الديني في مرحلة الشيخوخة. صادراً في كل مايقول عن صراحة البدوي، وفطرية التعبير، والالتزام الحق، والإخلاص لما يرى أنه الجمال والفضيلة. ولم يكن في مفاخرته بقبيلته أو في بكائه أشرافها أقل صدقاً والتزاماً.

3) الغرابة والتعقيد: حسبك أنْ تقرأ المعلّقة لترى هذا الحشد من غريب الالفاظ الذي يستوقفك وقفات طويلة عند كل بيت، فإذا أنت أمام شعر خشن صعب محكم النسج. ويعلل الدكتور إحسان عبّاس هذه الصعوبة بأمور أوّلها استعمال المعجم اللغوي القبلي الخاص ببني عامر، والثاني فقدان الروابط الواضحة بين أجزاء التراكيب، والثالث الإفراط من استعمال التمثيل والكناية والإيماء إلى المعنى. على أن هذه الصعوبة الفاشية في شعره ليست مطردة. فالرثاء والتأمل أقرب الى الإسماح والوضوح، والوصف مفرق في الغرابة، والفخر بين بين.

ه) بين التأثر والأصالة: ذهب الدكتور إحسان عبّاس إلى أنّ بين لبيد وشعراء عصره بعض التشابه في العبارات، وذكر نموذجات منها في مسرد ألحقه بالديوان، وردّ بعضها في شعر النابغة، وبعضها في شعر طفيل الغنوي، ولم يحمل هذه الظاهرة على التقليد، بل حملها على اتفاق الخواطر، ولم يستبعد تأثره بالنابغة الجعدي. والحقُّ أنّ تأثره إن ثبت لا يحيف على أصالته. فقد ذكر ابن قتيبة أنّ له معاني أبكاراً لم يُسبق إليها، ابتكرها ثمّ أخذها الشعراء، ومنها تشبيه الأباريق بالبط.

٢) طغيان البداوة على خياله: رأى بعض الدارسين أنّ لبيداً «شاعر فطري بعيد عن الحضارة وتأثيراتها» وأنه «يمثل الحياة البدوية الساذجة في فطرتها وقسوتها أحسن تمثيل

وأصدقه). وفي هذا الكلام تعميم لاترتضيه دقة البحث. فقد وقفناك قبل على صور منتزعة من الحضارة كتشبيه الناقة بالقصر مرة، وبالسفينة أخرى، وتشبيه الأطلال بورق الكتابة.

مختارات من شعر لبيد

أ) قال يصف ثوراً في معرض تشبيه ناقته به:

يبرُّقَةِ وَاحِنْهِ إِحْدَى السَّسَالِ (١) نَعْلُونُ أَمْرُهَا بِيسُدِ السَّسَالِ (١) يَعُونُ السَّسَالِ (١) يَعُونُ الْمَرُهَا بِيسُدِ السَّسَالِ (١) أَدارَ السَّرِّوقَ حالاً بَعْدَ حال (١) مُحِبِسًا يَجْسَلِ (١) مُحِبِسًا يَجْسَلِ (١) مُحواريها تَعُبُ مَعَ السِّرِحال (١) مَعَ السِّرِحال (١) تَعَسَرُضَ ذِي الحَيْفِيسَالَةِ للقَسْسَالِ (١) وَقَسَدُ خَعْسَبَ الفَسرافِصَ مِنْ طِحال (١) كَمَا خَرَجَ السِّرادُ مِنَ السَّنَقَال (١) كَمَا خَرَجَ السَّرادُ مِنَ السَّنَقَال (١) كَمَا خَرَجَ السَّرادُ مِنَ السَّنَقَال (١) كَمَا مَر المُسلِدُ السِّنِ فو الجَسلال (١) يُراوِحُ بَيْنُ صون وابستِسلال (١) يُراوِحُ بَيْنُ صون وابستِسلال (١) كَالْمُعْسَال (١) كَالْمُعْسَالِ (١) كَنْصَل السَّيْفِ حُودِثَ بالشَّفَال (١) كَنْصَل (١) لَلْسَيْفِ حُودِثَ بالشَّفِيسَالِ (١)

(١) الأخنس: الثور الذي ارتد أنفه في وجهه. ناشط: يخرج من بلد إلى بلد. واحف: مكان. البرقة: موضع يخلط ترابه أو رمله حصر.

- (٢) صواره: قطيعه. تضيفه: نزلت به ضيفة. ناطف: سحاية سائلة ه
- (٣) قاضي نلور أي أنه يحفر مجداً كأنه عليه نذر يقضيه. غوقد: شجر. خضل: أخضر ندي. الضال: شجر،
 - (٤) وكف: قطر. قراه: ظهره. الروق: المقرن،
 - (٥) جنوح: ميل وإكباب. الهالكي: الصيقل الذي يجلو السيوف،التقب: الصدأ.
 - (٦) غضف: كلاب مسترعية الآذان. ضواريها: التي عودت وضريت على الصيد. تخب: تعدو
 - (٧) جال: فرّ. الحفيظة: الغضب،
 - (٨) ملحم وطحال: اسيا كلبين الفرائض: فروع الكتف.
- (٩) الصفاح بالجنوب. شزراً: جانباً السراد: المسرد وهو الحديدة التي يخرز بها، النقال: النعال الخلقة التي ترقع .
- (١٠) تحسر: تنكشف الغمرات: كربات القتال. المراهن: الفرس الذي راهن به القوم. ذو الجلال: ذو الصون •
- (١١) عامداً: قاصداً. الطيات: ج طية وهي الوجهة التي تريد. فلج: موضع. صون وايتذال: بين شدّولين في العدو ،
- (١٢) الخمائل: الرمال فيها شجر. الفيال: لعبه يلعبون بها يجمعون تراباً ويخبئون فيه خبثاً ويقولون لصاحبه في أي الجانبين هو بعد أن يشطروا التراب -
 - (١٣) يقتري: يتتبع. الحومان: ج حومانة وهي أرض غليظة. حودث: 'جُلي مرة بعد مرة .

ب) وقال من قصيدة يرثي بها النعمان بن المنذر:

أَلَا تَسْسَأَلَانِ المَسْرَة مَاذَا بُعَاوِلُ حُبَائِلَةُ مُبْتُلُوثُنَةً إِسَبِيلِهِ إذا المسرَّءُ أَسْرَى لَيْسَلَةً ظَنَّ أَنْسُ كُلْتُسُولًا لَّهُ إِنَّ كَان يَقْسِمُ أَمْسِرُهُ فَتَعْلَمَ أَنْ لَاأَنْتَ مُدْرِكُ ماسضى كَإِنَّ أَنْتَ لَمْ تَصْدُفْكَ نَفَسُكَ فَانتسبْ فَإِنَّ لَمْ يَجِدُ مِنْ دُونِ عَدَّنسانَ بِالْسِيسَا أَدى النشَّاسُ لايسَدرونَ ماقَـدْرُ أمـرِهمْ ألاكسلُ شيءٍ ماخسلا السلَّهُ باطِسُلُ وكُسلُ أَناسٌ مَنُوفَ تُدْخُسلُ يُشْتَهُمُ

ج) وقال يتغزل:

وفي الحُسدوج عَرُوبٌ غَيرُ فاحِستُسةٍ كأنَّ فاها إذا ماالسِّيارُ ٱلْبَسَها قالتخداة الستكجينا عنسد جازتها ُ لَفُ لُتَ : ليسَ بَياضُ السَّرَأْسِ مِنْ كِبَرِ

د) وقال مفتخراً:

بُكَتِّنا أَرْضُنا لِمَّ ظَعَنْا

وُحَيَّتُسْسًا سُفِيرةً والسغَيسامُ

أَنْحُبُ نَيْقَضِى أُمْ ضَلالً وَبِسَاطِسَلُ ١٠٠

وَيَفْنَى إِذَا مِالْحُسِطَأَتْ لَهُ الْحِسَائِسِلُ الْ

ألمسًا يُعِفْلِكَ السَدُّهُ أُسُّكُ عابِداً ٥

ولا أنستُ عَا عَلَارُ السَّسَّفُسُ وَالْسِلُ (ا

ودونٌ مَعَسَدٌ كُلْتَسَرَّعْسَكُ السَّعَسُواذِلُ ١٠٠

بلى؛ كلُّ ذي لُبِّهِ إلى السَّلَهِ واسِسلُ ١٠

وُكُسلٌ نعسه لاعَسَالهُ ذَالِسلُ

دُوَيْسِيدةُ تَعْسَفُ رُثُ مِنْهِسا الانسامِسلُ 📆

رَبِّسا السُّ وادِفِ يَعْشَنِي دُونَها البَّهَمُ ١٠٠٠ سَيَّابِئةُ ماسا عَيثُ ولا أَنْبُورُهُ

أَنْتُ السلى كُنْتَ لَوْلا الشَّيْبُ والكِبرُ

لُوَّ تُعْلَمِينُ وَعِنْسَدُ النِعِسَالِمِ الْحَسَبُرُ

لُعُسُلُكُ جديسكُ الصُّرُونَ الأوائِسلُ

قَضَى عَمَــلاً والمسرَّهُ ماعساش عامِيلُ

(١) النحب: النار .

(٢) حياتله: شراك الموت. مبثوثة: منصوبة يفني: يهرم .

(٣) يقسم: يقدر ويدبر. هابل: ثاكل.

(٤) واثل: ناج .

(٥) وزعه: كفَّه وردعه. العواؤل: هنا حوادث الدهر ،

(٦) واسل: ذو وسيلة، أي يتوسل إلى اللَّهُ بالطاعة والعمل الصالح.

(٧)) دويهية : داهية عظيمة -

(٨) الحدوج: مراكب النساء. العروب: العاشقة لزوجها. ريًّا الروادف: ضخمة العجيزة .

(1) ألبسها: سترها بظلمته. سيابة: بلحة.

(١٠) سقيرة والغيام: هضبتان ٠

^{- 491 -}

غَلُ الحَسِيِّ إِذْ أَمْسُسُوا بَحِيهِاً أَنْسُسُوا بَحِيهِاً أَنِهُ مَكُلُ بِهِ صُداءٌ وَلَكُونَ بَنِي جَرِيٍّ بِنِي جَرِيٍّ بِنِي جَرِيٍّ بِيَ كَلُلُ وَأَلَنَبُ مَلَاةٍ وَكُسُلُ مُشَكِّمُ فَلَانٍ وَحَضْسِبِ وَكُسُلُ مُشَكِّمُ فِي لَدَنٍ وُحَضْسِبِ وَكُسُلُ مُشَكِّمَةً فِي لَدَنٍ وُحَضْسِبِ وَكُسُلُ مُشَكِّمَةً فِي لَدَنٍ وُحَضْسِبِ

كَامُسَى السَيُومُ لِيسَ بهِ أَسَامُ وَهُلَّدَ بَسَدُما انْسَسَلَعَ الحَرَامُ (۱) وتسسم السلات تُفَّرُتِ السِسِمامُ (۱) يَفُسلُ خروبَ قارحِهِ السَّمِامُ (۱) تُسَلَّدُ على مَضَارِبِهِ السَّمامُ (۱)

⁽١) صداء ونهد:قبيلتان (٢)البهام:أولاد الضأن والمعزى ومعنى نفرت البهام أي أنّ الفزع دبّ في نفوس القوم فهم هاربون ومواشيهم مسيبة -

⁽٣) الطمرة: الفرس. الأقب: الفرس الضامر البطن، النهد: الجسيم. غروبه: حدة أسنانه.

⁽٤) المثقف: الرمح. العضب: السيف السيام: ج سم .

مراجع بحث لبيد

١ - أدباء العرب
 ٢ - الأغاني ج ١٥
 ٣ - تاريخ الأدب ج ١
 ٤ - عمر فروخ
 ٤ - ديوان لبيد
 ٥ - طبقات فحول الشعراء ج ١
 ١ - ابن سلّام ت . شاكر

مراجع أخرى

١ - تاريخ الأدب العربيج ١ بر وكليان المعري ت . بنت الشاطىء ٢ _ رسالة الغفران تقديم وتعليق محمد على حمد الله ٣ ـ شرح المعلّقات السبع عيد الوهاب الصابون ٤ ـشعراء ودواوين د. شو**قی** ضیف ٥ ـ العصر الإسلامي د. ناصر الدين أسد ٦ - القيان والغناء في العصر الجاهلي د. يحيى الجبوري ٧ ـ لبيد بن ربيعة ٨ - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ج ٩ د. جواد علي المرزباني ٩ ـ الموشح

الفصل السابع

عمرو بن كلثوم

۱۲م أو ۱۶م - ۱۲م أو ۱۲م

[حياته، شعره ومعلقته، أغراض شعره، خصائصه الفنيّة، مختارات من شعره]

آـ حياته:

ينتمي عمرو بن كلشوم من ناحيتي أبيه وأمّه إلى تغلب إحدى قبائل ربيعة ، وأخت قبيلتي بكر وعنز. وهذه القبيلة الكبيرة كانت تقطن الجزيرة الفرات. في شهالي الشام والعراق. وتفرض سلطانها على بقاع شاسعة تكنف ضفتي الفرات. وحسبها منعة أن العرب قالت فيها: «لو أبطأ الإسلام قليلًا لأكلت تغلب الناس».

ذكر ابن سلام نسبه مفصلاً، فقال: «هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب. . . بن تغلب» . وذكر صاحب الأغاني نسب أمّه ، فقال: «وأمّ عمرو بن كلثوم ليلى بنت مهلهل أخي كليب» . وبالغ المؤرخون في وصفه بالسيادة المبكرة والعمر المديد فزعموا أنه «ساد وهو ابن خمسة عشر ومات وله ماثة وخمسون سنة» . غير أن أستاذنا الدكتور عمر فرّوخ شك في صحة هذا القول ، فقال: «ولد عمرو بن كلثوم في مطلع المكتور عمر فرّوخ شك في صحة هذا القول ، فقال: «ولد عمرو بن كلثوم في مطلع القرن السادس للميلاد ، وساد قومه صغيراً ـ زعموا ابن خمس عشرة سنة ـ وكان فارسا شجاعاً ذا حمية معجباً بنفسه . . . ولعله أوفى على الماثة ، ثم مات قبل انتهاء القرن السادس للميلاد» .

ونقل صاحب الأغاني عن الرواة أنه «كان لعمرو أخ يقال له مُرّة بن كلثوم، فقتل المنذر بن النعمان وأخاه» كما ذكر أنّه كان له ابن «يقال له عبّاد، وهو قاتل بشر بن عمرو بن عُدس، وذكر غيره أنه كان له ثلاثة أبناء، وأنّه كان يكنى بأبي الأسود، وبأبي عمير، وبأبي عبّاد.

].

أهم ما في حياة ابن كلثوم الحروب التي هُزِمَ فيها الغساسنة مرة والمناذرة أخرى. وأبرز ما في خُلقه العزّة التي بلغت عنده وعند أمه الغاية، وجعلته من أرباب الفخر في العصر الجاهلي.

أما حروبه الغساسنة والمناذرة فخلاصتها أن الحارث بن أبي شمر الغساني يمّم شطر بني تغلب، فلم يخفوا لاستقباله وتكريمه، فكاد يتميّز من الغيظ، فظهرت تغلب، وفتكت بغسان، وقتلت أخا الحارث، وعدداً من فرسان غسان، فشمت عمرو بن كلثوم بخصمه، وقال:

هَلَا عَطَفْتَ عَلَى أَخِيكَ إِذَا دَعِما بِالثَّكُمُ وَيِل أَبِيكَ يَا بِنَ أَبِي شَمِرُ"

ولعل ظهور تغلب على غسان أقلق المناذرة، فأرسَل أمير الحيرة أبو قابوس بن المنذر جيشاً يقوده ولده المنذر ليقهر تغلب في جزيرتها، فظهرت تغلب كرّة أخرى وقتل مرّة بن كلشوم أخو الشاعر قائد المناذرة المنذر بن النعمان، فعلا شأن تغلب وطغت وبغت على الناس.

غير أن حياة عمرو بن كلثوم لم تكن انتصارات متتابعة ، فقد غلبه _ وهو مزهوً بنفسه بعد غزاة مظفرة _ من كان دون الغساسنة والمناذرة . وخلاصة الخبر أن عمرو بن كلثوم أغار على بني تميم في البحرين ، وعلى بعض قيس بن ثعلبة ، فغنم وأسر وسبى ، وأطغاه النصر فعطف على اليامة ليغير على بني حنيفة ، فنهد له بنو سحيم ، يقودهم يزيد بن عمرو بن شمر ، وكان شديداً جسياً أيّداً ، فحمل على عمرو بن كلثوم حملة صادقة ، فألقاه عن فرسه وأسره وقيّده ، ثم قال : أنت الذي تقول :

مَتَى نَعْقِدٌ قَرِينَتَسَا بِحَبْلَ مِ الْعَرِينَا" نَجَدٌ الْحَبْلُ أَوْ تَقِص الْقَرِينَا"

أما إني سُاقرنك إلى ناقتي هذه، فأطرد كيا جميعاً. فعزّ على عمرو بن كلَّثوم أن يحقر ويهان، فصاح: يالربيعة أُمُثْلَة!!؟ فاجتمع قوم يزيد، فنهوه. ولم يكن يريد ذلك.

وأمّا عزّته فقد حملته على قتل أمير الحيرة عمرو بن هند، وقصته مشهورة، خلاصتها: «أن عمرو بن هند قال ذات يوم لندمائه: هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمّه من خدمة أمي؟ فقالوا: نعم أُمّ عمرو بن كلثوم. قال: ولمَ؟ قالوا: لأنّ أباها مهلهل بن ربيعة، وعمّها كليب واثل أعزّ العرب، وبعلها كلثوم بن مالك أفرس العرب. وابنها عمرو وهو سيد قومه».

⁽١) الثُكل: الموت والهلاك وفقدان الحبيب أو الولد.

 ⁽٢) يعني بقوله: متى قرنا بقوم في قتال أو جدال غلبناهم وقهرناهم. القرينة: الناقة. الجلد: القطع. تقص: من الوقص
 وهو دق المعنق.

فدعا ابن هند ابن كلثوم وأمّه، وجعل خيمة النساء قرب خيمة الرجال، وأوعز إلى أمّه أن تستخدم ليلى أمّ عمرو بن كلثوم، فرفضت ليلى، وردت على أمّ ابن هند ردّها المشهور: لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها. وصاحت: واذلاه يا لتغلب، فوثب ابن كلثوم إلى سيف معلّق بخيمة ابن هند، وقطع رأسه. ثم أمر بني تغلب، فانتبهوا ما في الرواق، وساقوا نجائبه.

من الأخبار التي لخصناها تبين لنا أن أهم مافي حياة الشاعر الفخر والحماسة. ولذلك شق عليه أن يأسره يزيد بن عمرو الحنفي، وأن يتلعّب به ويزدريه، فأكبّ على الخمر يغرق فيها غيظه حتّى أغرقته، إذ ظلّ يعب الخمر صرفاً إلى أن مات، فهو أحد الأشراف الذين قتلتهم الخمر.

ونحن نظن أن وقوعه في الأسر كسر شِرَّته، وأن تجاربه العديدة في حياته المديدة أطفأت عجرفيته، وكفكفت من طغيانه وغلوائه. فلمّا حضرته الوفاة أوصى بنيه بوصية خلت من الكبر، ونزعت إلى الحكمة، وفي هذه الوصية يقول: «يا بَنيَّ، قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحدُ من آبائي، ولابد أن ينزل بي ما نزل بهم من الموت، وإنّي والله ما عيّرت أحداً بشيء إلا عُيّرت بمثله، إنْ كان حقاً فحقاً، وإنْ كان باطلاً فباطلاً. ومُنْ سَبَّ سُبَّ، فكفوا عن الشتم، فإنه أسلم لكم، وأحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم».

ب ـ شعره ومعلّقته:

3

3.

طاخا

سلك الأصمعيُّ عمرو بن كلثوم في أصحاب الواحدة. والحقّ أن ما بلغنا من شعره غير المعلّقة أقلّ من القليل، لكنّه على قلّة شعره ـ استطاع أن يجوز طبقته، وأن يجاذي بواحدته الفحول المكثرين، فها هذه الواحدة؟.

تضارع معلّقة ابن كلثوم معلّقة طرفة في الطول، إذ تبلغ عدة أبياتها _ كما وردت في شرح الزوزني _ ماثة وثلاثة أبيات، تخير لها الشاعر الوافر وزناً، والنون رويّاً، والفخر غرضاً.

في مطلعها (١-٧) استسقى الشاعر صاحبته الخمر، وتحدث عن أثر الخمر في شاربها، وسمّى الأماكن التي شربها فيها، ثم عرض ما دار بينه وبين حبيبته الظاعنة من حديث، ووصف جسدها الرّيان باللين وضمور الخصر، ونهود الصدر، وضخامة الردف (٩- ١٨) وبين صور الغزل الضاحكة تجد حكمتين واجتين عن القدر (٨-

١٢) كما تجد شيئاً من الشكوى والحزن والألم لبعد الأحبة في ثلاثة أبيات (١٩ ـ ٢١)
 ووصفاً لقرى اليهامة في بيت واحد (٢٢).

لك أن تعدّ هذه الأبيات كلّها مقدمة طويلة أو مجموعة مقدمات تمهد للموضوع الأول، وهو الفخر العنيف المتفجر، والاعتزاز بمنعة تغلب، والتغني بمقتل عمرو بن هند الذي روينا خبره. وقد ذكر بعض الرواة أنّ هذه القصيدة كانت ألف بيت، وأنّ ذاكرة الزمان لم تحفظ إلا عشرها، وأنّ عمرو بن كلثوم أنشأها منجمة، أو نظم شطراً منها حينها احتكمت تغلب وبكر إلى عمرو بن هند، ونظم شطرها الآخر بعد مصرع ابن هند.

وخلاصة الخبر ـ كما يروى في كتب الأدب ـ أن الملك المنذر والد عمرو بن هند أصلح بين عشيري بكر وتغلب بعد حرب البسوس التي دامت أربعين سنة، ولكنه خشي أن تحترب العشيرتان بعد أن اصطلحتا، فأخذ منها مائة غلام رهائن، فإذا بغت إحداهما على الأخرى أقاد من رهائن الطائفة المعتدية . ثم جاء عمرو بن هند، فاقتدى بأبيه .

سيّر ابن هند ركباً من تغلب وبكر إلى جبال طيّء، فأجلى البكريّون التغلبيين عن الماء، فضلّوا في الفلوات حتى قتلهم الظمأ. ومضت تغلب تطلب ديات أبنائها، فأبت بكر، فاحتكمت تغلب إلى عمروبن هند، وندبت عمروبن كلثوم للدفاع عنها، وندبت بكر النعمان بن هرم. وحينها احتدم الجدال بين ابن هند وابن هرم غضب الأمير، وطرد مندوب بكر، فأنشد عمرو شطر معلّقته.

وأمّا الشطر الآخر فقد أنشده إثر مصرع عمرو بن هند على النحو الذي ذكرناه قبل، في حديثنا عن حِياة عمرو بن كلثوم .

ظفرت هذه المعلّقة بعناية الرواة والنقاد، ونالت قدراً وافراً من الحظوة عندهم، لا لما فيها من فنّ وتصوير، بل لارتباطها بأحداث خطيرة، ولا نطوائها على دلالات اجتماعية وإشارات تاريخية. فقد ذكر صاحب الأغاني أن عمرو بن كلثوم قام بها خطيباً بسوق عكاظ في الموسم. وجاء في الجمهرة أنّ واحدة ابن كلثوم أجود من سبعهم (سبع المعلّقات). وقال ابن شرف القيرواني: «وجعلتها تغلب قبلتها التي تصلّي إليها، وملّتها، التي تعتمد عليها، فلم يتركوا إعادتها، ولا خلعوا عبادتها، إلّا بعد قول القائل: (1).

⁽١) هو الموج بن الزمان التغلبي ابن أخت القطامي.

سبات عزله

الغزل والخمر

أله بني تَعْلِبِ عَنَّ كلِّ مُكْرُمَةٍ تَقْصِيلَةٌ قالها عَمْسرو بن كلشوم وقال المستشرق نالينو: «وما تنفرد به معلّقتا الحارث وعمرو من أغلب سائر قصائد الجاهلية أن معظمها يدور على الموضوع الأساسي، فلا يبقى فيهما للغزل والوصف وسائر لواحق القصائد إلا أبيات قليلة جدّاً».

جـ _ أغراض شعره:

لايجد الباحث في كتب الأدب من شعر عمرو بن كلثوم إلا مقطّعات قليلة، يضيفها إلى معلّقته، وأكثر هذه المقطّعات يندرج في المعلّقة فكراً وأسلوباً ووزناً. ولا يجد في شعره كلّه غير غرض واحد بارز هو الفخر، وغرضين ينطويان في الفخر أو يمهدان له هما الغزل والخمر.

١) الغزل:

كلّ ما تحصل لنا من غزل ابن كلثوم، في المعلّقة وفي غير المعلّقة، أحد عشر بيتاً. وهذا القدّر اليسير لا يسمح للباحث بالنظر والاستنباط والحكم على الشاعر ونحن نزعم أن شابًا ساد قومه منذ احتلم لا تترك السيادة في قلبه إلّا موضعاً ضيّقاً للنساء. وأنّ ناشئاً تلقى على كاهله تبعات قبيلة كبرى كبني تغلب لا يبرع في الغزل، ولا يفرغ له. ومن ينظر في الأبيات التي عرض فيها الشاعر للمرأة لا يجد لوعة المحب، ولا حنين المفارق ولاغيرة العاشق وإنها يجد صور الجهال، وعرام الشهوة، وقسمات الفن الحسي الفطري، كتشبيه وجه المرأة بالقمر في قوله بعد أن لعبت به الخمر، وهو أسير بني حنيفة:

أَأَهُمُ مَ صَحْبَتَى السَّحَرَ ارْتَحَالا كُلُمْ أَشْعُرْ بِبَيْنَ مِثْكِ هالا" وُلُمْ أَرْ مِثْلُ هَالُـهُ فِي مَعَدِ أَشْبِهُ حَسَنِهَا إِلَّا الْحَلالا

وقد اقترنت المرأة عنده بالخمر، فكأنّ حبّه لم يكن أكثر من شهوة تشعل الخمر أوارها. ولهذا عاتب الشاعر صاحبته أمّ عمرو وهي تدير أقداح الراح - حينها صرفت الكأس عنه إلى غيره، وزعم أنه أكرم من صاحبيه الأثيرين عند الساقية، وأحقّ منها بالشراب:

صُبَنْت الكَاسُ عَنَا أُمَّ عَمْرِهِ وَكَانَ الكَاسُ عُرَّاهِ البَهِينِا"

⁽١) هالا: يريد يا هالة.

⁽۱) صبئت: صرفت.

وَمُا مُرُّ السِّلاثَةِ أَمْ عَمْرٍ بِصَاحِبِكِ اللهِ يَ السَّدِي لا تَصْبحينا" فأنت تحسّ كيف يطلَّ الفخر من نافذة الغزل، وكيف تطغى شخصية الشاعر المزهوّة بنفسها على شخصية المحبوبة، فإذا انصرف الشاعر عن الخمر والفخر استوقف صاحبته ليحاورها، فيظن السامع أنه سيشكو الصبابة والأرق ولواعج الحب، فإذا هو يسألها عن الحبّ سؤال المرتباب في إخلاصها، ويخبرها عن الحرب إخبار المفتون بالمعارك، وإذا هو يمنّ عليها لأنّه قهر أعداءه، وبلّغها ما تتمنّى، وأسبغ عليها نعمة النصه .

قِفي قَبْلُ السَّفَقُرُّقِ يا طَعِينا الْعَيِينَ وَتُغْيِينا الْعَيْنِ الْعَيْنُ وَالْعَيْنُ وَالْعَيْنِ الْعَيْنُ وَالْعِيْنِ الْعَيْنُ وَالْعَيْنُ وَالْعِيْنِ الْعَيْنُ وَالْعِيْنِ الْعَيْنِ الْعَيْنِ الْعَيْنِ الْعَلِي الْعَيْنِ الْعَيْنِ الْعَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلِي الْعَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلِي الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلْمِينَ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَالَّ عَلَيْنِ الْعِلْمِينِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعِلْمِينَ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعِلْمِينِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْنِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعِلْمِيلِيْلِي الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعِلْمِيلِي الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعِلْمِي الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعِلْمِي الْعَلِي الْعِلْمِي الْعَلِيْمِ الْعَلَيْمِ الْعِلْمِي الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعِلْمِي الْعَلَيْمِ الْعَلِي الْعَلَيْمِ الْعَلِي الْعَلِي الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْ

وليس كل غزله مشوباً بالفخر، ولا شكلاً من أشكال عشق الذات. وإنها فيه بعض الصور الحسية التي يرسم فيها الشاعر جمال المحبوبة كها يراها، وكها يجب أن تكون. فهي فعمة الورك، ناحلة القد، ذات ساقين بيضاوين مكتنزتين كأنها عمودا رخام، إذا سارت بها أطربك جرس خلاخيلها:

رخام، إذا سارت بهما أطربك جرس خلاخيلهما: وَمَــُأْكَــمَــةُ يَضِــيــتُ البَــابُ عَنْها وَكَــشــحـاً قُدْ جُنِـنْتُ بهِ جُنُــونــا"'' وساريَـــقِيْ بَلُنْظِ أَوْ رُخَــامٍ يَرِنُ خَشَــاشُ حَلْيــهما رَنِــيــنــا '''

وفي هذا الغزل شيء من التواجد، يصوره الشاعر تصويراً بدوياً يستعيره من شوق الناقة إلى ولدها، ومن وجد الأعرابية على بنيها. فيزعم أنّ فراق محبوبته أحزنه حزن ناقة ضيعت ولدها، فمضت تثغو وتلغو، وحزن ثكلى أنجبت تسعة أولاد اخترمتهم يد المنية، وابتلعتهم أشداق القبور:

العارضهم ين المبيد والمنطق المندان العبور. فَهَا وَجَـدَتْ كَوَجْدِي أُمُّ سَقْبِ أَضَلَتْهُ، فَرَجْعَتِ الحَنِينا" وَلا شَمْ طاءُ لُمْ يُتْرُكُ شَقَاهاً فَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلّا جَنِينا"

إنَّ غزل ابن كلثوم مزيج من شهوة تشعلها الخمر، وغلمة يلهبها الردف والنهد

⁽١) تصبحين: تسقين الصبوح والصبوح شرب الخمرة صباحاً.

⁽٢) الصرم: القطيعة. الوشك: السرعة. الأمين: المأمون.

⁽٣) الكريهة: الحرب. مواليك: بنو أعيامك.

⁽٤) المأكمة: رأس الورك. الكشح: ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف.

⁽٥) السارية الأسطوانة. البلنط: العاج. يرن: يصوت. خشاش حليهها: صوت خيلاخيلها.

⁽٦) الوجد: الحزن. السقب: ولد الناقة. الترجيع: ترديد الصوت. الحنين: صوت المتوجع.

⁽٧) الشمطاء: العجور التي ابيطن شعرها. تسعة: يريد تسعة بنين فقدتهم.

والساق، ومن تواجد يعقب الفراق، ثم ينطفىء الحبّ، ويفتر الوجد ويعود الشاعر إلى الفخر شاغله الأوّل، فما جوهر الفخر عنده؟ .

الفخر:

رأينا قبل كيف امتزج غزل الشاعر بفخره، وأصغينا إليه وهو يعاتب صاحبته، لأنها قدّمت عليه من لا يبلغ مبلغه. وفي هذا العتاب أشار ابن كلثوم إلى مكانته في قومه، فإذا الدافع إلى فخره دافع فرديّ تمليه الأثرة، ويصوغ معانيه افتتان الشاعر بشجاعته ومكانته. فقد ساد قومه وهو يافع طُلّعة، ورأى الكبراء ينزلون عند حكمه، ويصدعون بأمره، فكيف لا يقول:

إِذَا بَلَغَ الْمُفِطَامَ لَنَا صَبِي يَعَرُّ لَهُ الْجَبَابِوُ سَاجِدِينَا الْفَارِ اللهِ الْعَجْبِ على غير أنّ الشاعر لم يسرف في هذا الضرب من الفخر، ولم يحمله العُجْب على

غير أن الشاعر لم يسرف في هذا الضرب من الفحر، ولم يحمله العجب على الجبروت، وإنّها عرف كيف يرضي نفسه، ويرضي قومه على طريقة السياسي المحنّك الذي يمجّد الأمة ويعني نفسه، ويتغنّى بالشعب ليحمله على الانصياع له، ويعتز بأبناء وطنه جميعاً ليعتزوا به وحده، ويشركهم في جلائل أعماله ليرددوا ذكرها وذكره صباح مساء واهمين أنهم شركاؤه في المحمدة، وهم في حقيقة الأمر يسبّحون له.

لقد صرع الشاعرُ ملكَ الحيرة عمرو بن هند بيده، لكنه حينها فخر بهذه الماثرة أشرك فيها قومه، فقال: لقد قتلنا الملك المتوج الذي كان يحمي الرهاثن ويعجز عن حماية نفسه، وحبسنا جيادنا العراب عليه، فوقفت حول داره صافنة مطمئنة وقوفها في درانان

وَسَيَّدِ مَعْشَرِ قَدْ تَوَّجُوهُ بِتَاجِ الْمُلْكِ يَعْمِي الْمُحْجَرِينا" تَرُكُنا الخَيْلُ علِمِفَةٌ عَلَيْهِ مُعَلَّدَةٌ أَعِنَّتِها صُفُونا"

وإذا جاز لنا في دراسة الشعر القديم أن نحتكم إلى النقد الحديث، فنستعير من الدراسات اللسانية والبنوية ما يعيننا على إثبات ما نزعم قلنا: إن بناء القصيدة يبين لنا كيف يبتلع الكلّيُّ الجزئيُّ، ويمتزج الخاصُّ بالعامِّ، ويفنى الفرد في الجماعة، ويطغى ضمير القوم (نحن) على ضمير الزعيم الفرد (أنا)، حتى إن ضمير المجموع يتكرر ست مرّات في أربعة أبيات متعاقبة، يتغنى فيها ابن كلثوم بمنعة تغلب ووفائها بالعهد، وتقديمها العون إلى النزاريين في محاربتهم أهل اليمن. وفي فرضها هيبتها على الناس، (١) المعجرين: إللاجئين.

⁽٢) عاكفة: قائمة. صفونا: ج صافن وهو الفرس يقوم على ثلاث قوائم ويثني الرابعة.

وانتقامها بمن يخرج على طاعتها، ثم في إعراضها عبّا تكره، وبلوغها ما تحبّ:

وَنُـوجَـدُ نَحْـنُ أَمْـنَـمَـهُمْ فِمَـاراً وَأَوْنَـاهُمْ إِذَا عَقَـدُوا يَمِـيـنا وَنَـدُنا فَوْقَ رِقَـدِ السَّرَافِيدِينا وَنَـحْـنُ الْمَارِمُـونُ إِذَا تُصِينا وَنَـحْـنُ الْمَارِمُـونُ إِذَا تُصِينا وَنَـحْـنُ الْمَارِمُـونُ إِذَا تُصِينا وَنَـحْـنُ الْمَارِمُـونُ إِذَا تُصِينا وَنَـحْـنُ الْاَجِـدُون لَمَا مُخِـطُنا وَنَـحْـنُ الْاَجِـدُون لَمَا مُخِـطنا وَنَـحْـنُ الْاَجِـدُون لَمَا مُخِـينا

فجوهر فخره تعظيم القبيلة الذي ينطوي على تعظيم الذات.

أمّا معاني هذا الفخر فهي المعاني الشائعة في الشعر الجاهليّ كله، وأولها الأنفة التي سمعت صيحتها تجلجل في حنجرة أمّه، فتحرك ساعده بالسيف المعلق، فيهوي به على الملك ليلقي رأسه عن عنقه.

والثاني الشجاعة التي تجعل بني تغلب قادرين على سحق الأعداء، وحماية الطعائن، وتجعل نساءهم أشجع منهم، لأنهن يدفعن أزواجهن إلى الموت ليكونوا جديرين بهن:

جديرين بهن: كَقُسْتُسَنُ بِجَسَادُنسا، وَيَشُلُنُ: لُسُتُمٌ بُعُسولَسَنسا إِذَا كُمْ كَثْسَعُسونسا

ومن مفاخر شعره المجد التليد. فتغلب الغلباء وريثة المجد العريق، ورجالها أبطال عرفوا بالنجدة والكرم والقوة. فعلقمة فتح أمنع الحصون، وعتاب و كلثوم أورثا القبيلة أعرق المجد، وذو البرة كان الكريم المشهود له بسعة الإنفاق على العائذين به، وكليب بدر واثا كان الفادس المعلم في حرب السوس الضروس:

على هذا النحو يمضي ابن كلشوم في معلّقته يبدىء ويعيد، ويردّد مفاخرته بالشجاعة والكرم والأنفة، وسابقة المجد، وتفوق تغلب على قبائل العرب.

⁽١) الذمار, العهد والذمة.

⁽٢) أوقد: أي أوقدت نار الحرب. خزارى: موضع. الرفد: الإعانة.

⁽٣) دين: الدين: القهر.

⁽٤) ذا البرة: رجل من تغلب سمى به لشعر على أنفه مستدير كالحلقة.

جـ ـ خصائصه الفنية:

وقف النقاد الأقدمون، والدارسون المحدثون على ما يزين شعر ابن كلثوم من طبع ولين وتدفق، وما يشينه من هلهلة وتكرار وسطحية، فوضعوه حيث يجب أن يوضع.

وضعه صاحب الطبقات في الطبقة السادسة مع الحارث بن حلزة، وعنترة بن شداد، وسويد بن أبي كاهل. وقال فيه أستاذنا الدكتور عمر فروخ: «إنه شاعر مطبوع مقل». وقرنه صاحب أدباء العرب بجده المهلهل، ورمى شعره بالتفكك والتكرار. وإنصافاً للشاعر نقول: إنّ شعره يتسم بسيات فنية واضحة تميزه من شعراء عصره أهمها:

 ١) ـ التدفق العاطفي: فقد جُبلت شخصية عمرو بن كلثوم بالغضب والكبر والجموح، فضعف سلطان المنطق على شعره، وجاءت معانيه سطحية مكرورة. ولذلك يستطيع الباحث أن يسقط نصف معلقته فلا ينقص من أفكارها شيء.

٢) - السهولة واللين: أسلوب الشاعر .. على ما في شخصيته من قوة .. عذب سائغ لين الألفاظ، واضح المعاني، يستطيع أن يثير الحماسة ويهيمن على السامع والقارىء بإيقاع حاد النبرات متدفق النغمات. ولا يشيئه إلا إغفال التحكيك والتثقيف، ولذلك تشيع في أسلوبه ظاهرة التكرار تكرار الألفاظ، وتكرار العبارات في أبيات متجاورة كقوله «بأي مشيئة عمرو بن هند تطيع».

٣) - إسفاف الخيال: خيال ابن كلثوم بدوي، واضح الصور، مقصوص الجناح، وصوره مجموعة من تشبيهات في غاية البساطة. فقد شبه السيوف الحديدية بسيوف الخشب التي يلهو بها الأطفال، فقال:

كَأَنَّ أُسُولُنَا مِنَّا وُمِنْهُمْ عُورِيتٌ بِأَيْدِي لاعِبِينَا"

وكأن نفس الشاعر المتفجرة، وحماسته المشتعلة، وغريزته الغالبة على عقله لم تكن تخلّي بينه وبين شعره، فيقرض الشعر على البديهة، ولا يُعمل فيه يد الفنّ الصناع التي تركّب الصور والألواح الفنية. وربها وجدت الصورة الواحدة تعاد في مواضع مختلفة من معلّقته. ففي البيت الثلاثين شبه الشاعر قومه برحى تسحق أعداءه، وتجعلهم طحيناً تذروه الرياح، فقال:

⁽١) المخاريق: ج مخراق وهو منديل يُلفُّ ليضرب به أو سيف من خشب.

مُتَى نَسَقَانُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانِهَا يَكُونُوا فِي اللّقاءِ لَمَا طَحِيهِ الْمُتَى فَتَلَى الْمُتَى فَقَالَ :

مُرَيَّ سَاكُمْ فَعُجَّدُلْسَا قِرَاكُمْ قَبُرِينَ فَقَالَ :

مُرَيَّ سَاكُمْ فَعُجَدِلْسَا قِرَاكُمْ قَبُرُكُمْ قَبُرِينَ السَّقْبِيعِ مِرْدَاةً طَحُونَا"

ع) ـ رتوب الوزن: يطرب بعض الشعراء لأوزان خاصة. ويعلل بعض النقاد هذا الطرب بملاءمة البحر للموضوع والعاطفة. وعمرو بن كلثوم من هذا النمط. فقد لزم في الأبيات التي احتججنا بها من شعره إلاّ بيتاً واحداً وزناً واحداً هو الوافر. فإن أحسنت الظن في الشاعر قلت: لعلّ ذلك يعود إلى تدفّق هذا البحر، وتعاقب نغماته أحسنت الظن في الشاعر قلت: لعلّ ذلك يعود إلى تدفّق هذا البحر، وتعاقب نغماته على نحو منهمر يلاثم الحاسة والفخر، وإن أسأت الظن قلت: إن وحدة الوزن مرتبطة بوحدة الموضوع، وإن رتوب الموسيقا نتيجة للنطاق الضيق الذي يجول فيه فكر الشاعر وخياله. ولو أنه حلق في آفاق الشعر المتعددة كالوصف والطرد والهجاء والرثاء لتعددت أوزانه.

⁽¹⁾ القرى: إكرام الضيف استعارها هنا تهكياً لما أنزلوه بهم من يأس. المرادة: الصخرة يكسر بها الصخور. طحونا: مهلكة.

مختارات من شعر عمر و بن كلثوم

من المعلقة

ألا هُبِنِي بِصَحْنِيكِ فَاصْبَحِينَا مُشَعْشَةً كَأَنَّ الحُصَّ فِيها مُشَعْشَةً كَأَنَّ الحُصَّ فِيها نَجِي اللّبا نَةِ عن هَواهُ ترى اللّجِيزَ الشّحِيحَ إِذَا أَمِرَت وَإِنَّا اللّبَاءَ اللّبَاءَ اللّبَاءِ اللّبَاءَ اللّبَاءِ اللّبَ

ولا تُبْقِي مُخُورَ الأنْدَدِينا"
إذا ما الماء خالطها سخيينا"
إذا ماذاقها حتى يلينا"
إذا ماذاقها حتى يلينا"
عليه المهينا"
مُقَدَّرةً لنا ومُعَقَدَّدِينا"
وقَدْ أَمِنَتْ عُيُونَ الكاشِعِينا"
وقَدْ أَمِنَتْ عُيُونَ الكاشِعِينا"
وقَدْ أَمِنَتْ عُيُونَ الكاشِعِينا"
وقَدْ أَمِنَتْ عُيُونَ الكاشِعينا"
وقَدْ أَمِنَتُ مُولِهَا أَصُلاً حَدِينا"
وَوَادِفُها تَنُوهُ بِها وَلِينا"
وَادِفُها تَنُوهُ بِها وَلِينا"
وَادِفُها أَصُلاً حُدِينا"
وَكَانَ الأَيْسَرِينَ بَنُو أَبِينا"
وكانَ الأَيْسَرِينَ بَنُو أَبِينا"
وكانَ الأَيْسَرِينَ بَنُو أَبِينا"

⁽١) الصحن: القدح العظيم. الأندرون: قرى بالشام.

⁽٢) مشعشعة: بمزوجة بالماء. الحص: نبت له زهر أحمر. سخينا: إمّا من السخونة أو من السخاء.

⁽٣) تجور: تميل. فو اللبانة: فو الحاجة. يلينا: ينسى أحزانه.

⁽٤) اللحز: الضيق الصدر.

⁽٦) الكاشح: العدو.

 ⁽٧) العيطل: الطويلة العنق من النوق. الأدماء: البيضاء من النوق. الهجان: الأبيض الخالص البياض. لم تقرأ جنينا:
 لم تضم في رحمها ولداً.

⁽٨) رخصاً: ليناً. حصاناً:عفيفة.

⁽٩) المتنان: جانبا الصلب. اللدن: اللين. سمقت: طالت. الرادفتان: فرعا الأليتين.تنوء: تبهض في تثاقل. ولينا: با قرب منها.

⁽١٠) حمولها: إبلها. حديثا: سقن.

⁽١١) أعرضت: ظهرت. اشمخرت: ارتفعت. أصلت السيف: سللته.

⁽١٢) الأيمنين: حماة الميمنة. الأيسرين: حماة الميسرة.

⁽١٣) يلينا: من كان بقربنا.

قَابُوا بالنَّهابِ وبالسَّبايا وأَبْنا بالملوكِ مُصَفَّدِينا"' مَعَلَى آقَارِنا بِيضَ حِسانُ نُحاذِرُ أَنْ تُقسَّمَ أَوْ تَهُونا"' أَخَاذُنَ على بُعُولَتِهِ مِنْ عَهْداً إذا لاقَوْا كتائبَ مُعْلِمِينا"' لَيُسْتَكُوبُ مُقَرِّنِينا"' وَأَسْرَى فِي الْحَديدِ مُقَرِّنِينا"' وَأَسْرَى فِي الْمَديدِ مُقَرِّنِينا" وَلَانَا النَّاسُ طُراً أَجْمَ مِينا"' وَلَدُهُ السَّرُونُ وسُ كُمَا تُذَهْدِي خَزَاوِرَةٌ بأَبْسُطُحِها الحُرينا"'

قال وهو أسير في بني حنيفة وقد أخذت الخمر برأسه:

ألا أبلغ بني جُسَم بن بكر بأنَ الماجد القرم ابن عمرو كتيبته مُلملمة رداحُ وقال يفخر:

أَلا فَاعْمُلُمْ أَبَيْتُ اللّعنَ أَنَا تَعَلَّمْ أَنَّ عُمْمَلَنا ثقيلً وأنّا ليسُ حيّ مِنْ معلنًا مقال السُ عيّ مِنْ معلنًا

لا تلومييني فإنّي مُتلفً لَسُتُ إِنَّ أَطْرَفَتُ مالاً فَرِحَا لَسُتُ إِنَّ أَطْرِفَتُ مالاً فَرِحَا يَعْلَفُ المال فلا تَسْتَ يَبْسِي وابت ذالي النّفس في يوم الوغى وسموّى بخميس جَحفل

مراوره ببعوبه المحريف مه: وتغلب كلّما أتسا حلالا" غداة نطاع قد صدق السقسالا" إذا يرمونها تفنى السّبالا"

عَلَى عَمْدٍ سَنَاْتِ مانسريدُ وَأَنَّ رِنِيادُ كُبُنتِنا شديدُ" يوازينا إذا لُبِسَ الحديدُ

⁽١٤) النهاب: الغنائم. أبنا: رجعنا. مصفدينا: مقيدينا.

⁽١٥) على آثارنا: خلفنا. بيض حسان: يريد نساءً.

⁽١٦) معلمينا: قد علموا أنفسهم بعلامات يعرفون بها في الحرب.

⁽١٨) مسلَّلات: مستلة من أغيارها. ولدنا الناس: أي تحميهم حماية الوالد ولده.

⁽١٩) يدهدون: يدحرجون. الحزاورة: الغليان الغلاظ الشداد. الأبطح: المكان المطمئن. الكرين: الكرات.

⁽١) حلال: مجتمع القوم.

⁽٢) تطاع: موضع.

⁽٣) ململمة: مجتمعة. رداح: ثقيلة جرارة.

⁽١) كبتنا: شدتنا.

⁽٥) أطرفت مالا: الطارف المال المستحدث.

وقال:

والى . معاذ الإله أن تنوح نساؤنا قراع السيوف أحكنا فها أبشقت الأيام ملمال عندنا ثلاثمة أشلاب فأشان خيلنا

على هالبك أو أن تضع من المقتل بأرض براح ذي أراك وذي أثبل سوى جدم أذواد محدّفة السنسل وأسواتها وما نسوق إلى القتبل

⁽١) أرض براح: أرض متسعة. الأراك والأثل: ضربان من الشجر.

⁽٢) مليال: من المال. جذم أذواد: قطع من الإبل.

مراجع البحث

١ ـ أدباء العرب بطرس البستاني دار الثقافة ج ١١ ٢ _ الأغاني حنا فاخوري ٣ ـ تاريخ الأدب العربي د. عير فرُّوخ ٤ _ تاريخ الأدب العربي لأبي زيد القرشي ه_جهرة أشعار العرب ابن شرف القيرواني ٦ _ رسائل الانتقاد ٧_ شرح المعلّقات السبع الزوزني تقديم وتعليق محمد علي حمد الله ٨ ـ شرح المعلّقات السبع الزوزني تقديم ظافر كوجان الأصمعي ٩_فحولة الشعراء المرزباني ١٠_معجم الشعراء المرزباني ١١_ الموشح

عنترة أسحد أغرية العرب

شظرنا

].

الفصل الثامن عنترة بن شدّاد ٥٢٥ - ٦١٥م

[حياته ، شخصيته ، شعره ، أغراضه (الوصف ، الفخر ، الهجاء ، الغزل) خصائصة الفنية ، مختارات من شعره]

آ _ حياته:

يُعدّ عنترة من أشهر الشخصيات العربية، وبما زاد شهرته اتساعاً في العصور المتأخرة تلك السيرة التي كتبت عنه (١) في العصر العباسي، ثمّ تناقلها الناس بالقراءة والرواية والإعجاب حتى غدا الجانب القصصي الأسطوري من شخصية الشاعر يطغى على الجانب الحقيقي في أذهان كثير من أبناء الشعب العربي. وحتى نسب إليه من الأخبار والأشعار ما ليس له.

ذكر ابن سلام نسبه مفصّلاً، فقال: هو «عنترة بن شداد بن معاوية.. بن عبس». وفي اسم أبيه خلاف لا فائدة من ذكره، وذكر له الرواة أكثر من كنية، ومِن كناه: أبو المغلس، وأبو عبلة، وهو من بني عبس الذين روينا لك طائفة من أخبارهم في حديثنا عن حرب داحس والغبراء الني نشبت بين عبس وذبيان، وصورها زهير بن أبي سلمى. وموطن هذه القبيلة بين شمالي الحجاز وغربي نجد.

قال صاحب الأغاني: «وعنترة أحد أغربة العرب، وهم ثلاثة: عنترة وأمّه زبيبة، وخفاف بن عمير السريدي وأمّه ندبة، والسليك بن عمير السعدي وأمّه السلكة، وإليهن ينسبون» وقال أيضاً: «وله لقب، يقال له عنترة الفلحاء، وذلك لتشقق شفتيه. وأمّه أمّة حبشية يقال لها زبيبة. وكان لها وَلدٌ عبيدٌ من غير شدّاد. وكانوا إخوته لأمّه. وقد كان شدّاد نفاه مرّة، ثمّ اعترف به، فألحقه بنسبه، وكانت العرب تفعل ذلك، تستعبد بني الإماء، فإنْ أنجب اعترف به، وإلّا بقي عبداً».

(١) تنسب سيرة عترة إلى رجل اسمه يوسف بن اسباعيل المصري، ألفها بأمر العزيز بالله الفاطمي. ألفها ليشغل بها الناس عن ريبة شاعت. وتنسب إلى المؤيد محمد الجزرى الطبيب. واستطاع عنترة أن ينتزع إقرار أبيه بنسبه انتزاعاً في موقف بزّ فيه الأحرار، وخلاصة هذا الموقف «أنَّ بعض أحياء العرب أغاروا على بني عبس، فأصابوا منهم، واستاقوا إبلًا. فتبعهم العبسيّون، فلحقوهم، فقاتلوهم عيّا معهم، وعنترة يومئذ فيهم. فقال له أبوه: كُرَّ يا عنترة. فقال عنترة: العبد لا يحسن الكرّ، إنّا يحسن الحلاب والصرّ. فقال: كرّ وأنت حرّ. فكرّ، وهو يقول:

أنّا الهُسَجِينُ عَسَرَةٌ كُلُّ امسرىءٍ يَخْمَى حِرَه'' أَسْوَدُهُ وَأَحْمَرَةٌ والسَّعسرات المُسْعَسره الواردات مِشْفَره''

وقاتل يومئذ قتالًا حسناً، فادعاه أبوه بعد ذلك، وألحق به نسبه».

وكان لهذه الغَزَاة أثرها الخطير في حياة عنترة، إذ نقلته من عبد يرعى الغنم، ويزري به لداته من أشراف عبس إلى سيّد حرّ، يقود الكتائب في وقائع داحس والغبراء. ومن خادم يعيش بين الإماء إلى فارس يهابه فرسان الحيّ، ويحسدونه.

لكن هذا الفارس الجلد كان ينطوي على قلب عاشق رهيف الحسّ، أسرته ابتسامة عبلة. وكان يظنّ أن ظفره بحريته سيُظْفره بحبيبته، ويحرّره من زراية أهلها به، فخاب ظنه، وظلّ يشكو عبودية ألحب في شعره. ويقول أستاذنا الدكتور عمر فرّوخ: «ولعل عنترة مات عَزَباً، ثم هو لم يتزوّج عبلة، فعبلة تزوجها رجل غيره». وذهب دارس آخر إلى «أنه لم ينل حريته إلا بعد أن تقدمت به السن، وشغل فترة من الزمن بحب عبلة، وشغل باقى عمره بالحرب فعشقها».

وفي مصرعه أخبار نجتزىء منها بها جاء في الأغاني:

يقول الخبر الاول: «أغار عنترة على بني نبهان من طيِّ، فطرد لهم طريدة، وهو شيخ كبير، فجعل يرتجز، وهو يطردها ويقول:

آثار يَظُلُمان بقاع محرب"

وكان زرَّ بن جابر النبهاني في فتوَّة فرماه، وقال: خذها، وأنا ابن سلمى، فقطع مَطَاه، فتحامل بالرميَّة حتى أتى أهله».

ويقول راوية الخبر الثاني: «غزا (عنترة) طيّئاً مع قومه، فانهزمت عبس، فخرّعن

å

⁽١) الهجين: المختلف الأصول، أو العربي ولد من أمة. حِره: عورته.

⁽٢) الواردات:الطويلة. المشفرة: الشفة.

⁽٣) الظلمان: ج ظليم وهو ذكر التعام.

حلود دکر

فرسه ولم يقدر من الكبر أن يعود فيركب. فدخل دغلًا، وأبصره ربيئة طيّء، فنزل إليه، وهاب أن يأخذه أسيراً، فرماه، فقتله».

وجاء في الخبر الشالث: «أنه كان قد أسنّ، واحتاج، وعجز بكبر سنه عن الغارات، وكان له على رجل من غطفان بَكْرٌ، فخرج يتقاضاه إياه، فهاجت عليه ريح من صيف، وهو بين شرج وناظرة فأصابته، فقتلته».

ومهما يكن السبب في مقتله، فقد عجزت هذه الأسباب عن أن تقتل ذكره، وتطمس شخصيته الفدّة، إذّ أصبح عنترة - كما ذكرنا قبل - بطل أسطورة مشرقة تمثل القيم والشيم، وتجمع الحبّ إلى الحرب. فهو فارس نبيل، وعاشق رقيق الشمائل، يغيث الملهوف، ويفك العاني، ويجبه الظلم، ويتصدى لعمارة بن زياد منافسه في حبّ عبلة، ويغالب الصعاب، ويخرج من المآزق مظفّراً محوطاً بإكبار الناس. فما الفضائل الحقيقية التي جعلت كاتب السيرة يتخير عنترة، ليجعله الفارس الكامل؟ وما شيمه التي ترسمها أخباره الصحيحة لا السيرة الموضوعة؟.

ب ـ شخصيته:

تفرّد عنترة بشخصية ساحرة آسرة ذات قسمات واضحة أهمها:

1) الشجاعة المتعقلة: أمّا الشجاعة المتهورة التي ذهب بها كاتب السيرة مذهب الأسطورة فليست من طباع عنترة. صحيح أنّ الرجل كان أيّداً قويّ العضل والساعد، ثابت الجنان، لكنه كان كذلك يحكّم عقله في قلبه وعصبه. ولولا احتكام ساعده الشديد إلى رأيه السديد، ما عاش تسعين سنة. «قيل لعنترة: أنت أشجع العرب وأشدها. قال: لا. قيل: فبهاذا شاع لك هذا في الناس؟ قال: كنت أقْدِمُ إذا رأيت الإقدام عزماً، وأحجم إذا رأيت الإحجام حزماً. ولا أدخل إلّا موضعاً أرى لي منه غرجاً. وكنت أعتمد الضعيف الجبان، فأضربه الضربة الهائلة يطير لها قلب الشجاع، فأثنى عليه فأقتله».

فعنترة لم يكن الهائج الأرعن، بل كان البطل الأروع، يقدم ويحجم، ويفكر في الفرّ قبل أن يبدأ الكرّ. سأل عمر بن الخطاب الحطيئة عن حرب قومه بني عبس، فقال: «كان فارسنا عنترة، فكنّا نحمل إذا حمل، ونحجم إذا أحجم».

٢) الأنفة والزهد في الغنائم: عرف عنترة بين قومه بالترفع عن الدنايا، وبالزهد في

7.1

الأسلاب، وبالقتال المنزّه عن الطمع، كان همُّه أن يدفع الخطر عن قومه، وأن يترك الغنائم لصغار العزائم:

وربّم حمله التعفّف على الجوع فصبر له شمراً وأنفة:

وُلُمْ اللَّهُ عَلَى السُّطُوى وَأَظَلُّهُ حَتَّى أَنَالُ بِهِ كُرِيمَ المُأْكَلِ

٣) الحلم والرحمة: كان عنترة ـ على ما فيه من بأس شديد ـ موطًا الكنف، لين العريكة، ألوفًا مألوفًا، يستطيب الناس معايشته، ويفيئون إلى حلمه:

أَنْ يَ عَلَيَّ بِهَا عَلِمْتِ فَإِنَّنِي مَا تَعَلِمْتِ فَإِنَّنِي مَا تَعَلِمْتِ فَأَظْلُمِ "

ولم يكن هذا الحلم إلّا مظهراً من مظاهر الكيال ونضج الشخصية، وعمق الثقة بالنفس، لقد كان يخضع قوته لعقله، فجاوز مرحلة المباهاة بالقوة إلى مرحلة تحليم القوة، وخلع على الشجاعة معنى قلما يتحلى به الشجعان، وهو أن يكون لها غرض إنساني نبيل، فكان من أرق الناس في المواطن التي تحسن فيها الرقة، وأبعدهم من الطغيان، وأحرصهم على الرحمة والرفق بكل مخلوق. وحسبك أن تصغي إليه وهو يناجي جواده الجريح مناجاة الصديق العطوف، فيخيل إليك أن حصانه يتكلم معه بلا صوت، ويبكى بين يديه بلا دموع:

4

الذيل، نقي العرض، عفّاً برّاً: كَاإِذَا شُرِبْتُ نَإِنْسِنِي مُسْتَهِلِكٌ مالِي، وَعِـرْضِي وَافِـرٌ لَمُ يُحْلَمْ ِ

⁽١) الوقيعة: الوقعة. الوغى: الحرب. أعفّ عند المغنم: لا أستأثر بشيء دون أصحابي.

⁽٢) المخالقة: المعاشرة بخلق حسن.

⁽٣) وافر: تام لم يشتم. يكلم: يجرح.

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقَضِّرُ عَنْ نَدَى ۗ وَكَمَا عَلِمْتِ شَمَائِكِ وَتَكَمَّرُمِي

وتغزّل الشعراء فعرّوا المرأة، ووصفوا الكشح والردف والثدي، وترصّدوا وتصيّدوا، وراودوا الحصّان والعاهر، أمّا عنترة فقد ظلت عفته عيناً على شهوته فمنعته أن يزور امرأة وزوجها غائب، وأن يرسل عينه في مفاتنها، وهي عنه غافلة:

أَغْشَى فَتَاةً الحَيِّ عِنْدَ حَلِيلِها وَإِذَا غَزَا فِي الجَــيْشِ لا أَغْسَسَاها" أُغْشَى فَتَاةً الحَيِّ عِنْدَ حَلِيلِها وَإِذَا غَزَا فِي الجَــيْشِ لا أَغْسَسَاها" وأَغْضُ طَوْفِ مَا بَدَتْ فِي جَارَتِي حَتَّى يُوارِي تَجَارَتِي مَأْواها"

ولِعلَّ أرقَ ما يعبَّر عن تساميه بنفسه، وارتقائه بها سيطرته على رغابها الأمّارة بالسوء، ولجم الغرائز الجامحة بالخلق الوعر، والعقل الحصيف، والرفعة الحَصَان: إِنِّ امرؤٌ سُمْعُ الخَليقة ماجِدٌ لا أُتَسْبِعُ النَّنْسَ اللَّجُوجَ مَواهما

وحينا حلل الدارسون المحدثون شائل عنترة حاولوا أن يشفعوا التحليل بالتعليل، فوجد بعضهم أن شخصية عنترة ثمرة لعوامل صنعتها، وأهم هذه العوامل الوراثة. فقد ورث عن أبيه شهامة العرب وكرمهم، وورث عن أمه الحبشية قوة الموراثة، والميل إلى المراوغة، وعقدة السواد التي «ظلّ يعاني منها حتى وهو في قمة انتصاراته» ورأى هذا الدارس أن عقدة السواد «أثرت في علاقاته مع المرأة، وأعطته نوعاً من التحدي الذي خلق منه فارساً متميزاً». ورأى الدكتور عبده بدوي أن السواد أعطى الشاعر «نوعاً من عاولة إثبات الذات في مواجهة المجتمع والحياة من حوله» ومضى إلى أبعد من ذلك، إذ زعمم أن لسواد الشاعر فضلاً على تطوّر القصيدة العربية، فقال: «إن حاجز اللون كان وراء تحول هام في القصيدة العربية، وهو الانتقال من (ضمير الجمع) إلى (ضمير الفرد) ذلك لأنه كان في حاجة إلى لفت الأنظار إليه. كما كانت القصيدة العربية في حاجة ماسة إليه كذلك، لتزدهر» وفي هذا الأنظار إليه. كما كانت القصيدة العربية في حاجة ماسة إليه كذلك، لتزدهر» وفي هذا الفول ما فيه من غلو، لكنّ فيه حظاً من الصواب يتمثل في تفرّد عنترة بشخصية ناضجة، أنطقت الدكتور عبد الحميد يونس بهذه الشهادة الهامة:

«إنّ وجدان الشعب العربي احتفل بعنترة في كل مكان، وجعل منه نموذجاً يصعد إليه الأفراد كلّما حَزَب الأمر، أو هجع الوجدان العربي عن الاعتصام بسورة الحمية العربية، وكلّما ارتطم الشعب العربي بعدوّ يريد أن يتحيّفه، أو يعتدي على حاه».

⁽١) الندى: السخاء. الشائل: الخلق.

⁽٢) أغشي: أزور. عند حليلها: أي زوجها معها.

⁽٣) غض طرقه: خفض بصره.

لعنترة ديوان طبع طبعات مختلفة ، لكنها جميعاً لا تبرأ من المنحول المنسوب إلى عنترة . ومن طبعات م تلك التي حققها عبد المنعم شلبي وكتب مقدمتها إبراهيم الأبياري ، ونشرتها المكتبة التجاربة الكبرى بالقاهرة بلا تاريخ وهي طبعة قليلة الضبط والتحقيق ومما يميزها أن المحقق أشار في مطلع كل قصيدة إلى ما رواه الأصمعي والبطليوسي ، وما لم يروياه . وقد قصرنا دراستنا على ما أجمع الرواة على نسبته إلى عنترة ، وعلى ما ورد في كتب النحو واللغة ، لأن هذه الكتب لا تحتج إلا بالصحيح .

أكثر شعر عنرة في الوصف وفي الحماسة والفخر، وبعضه في الغزل، وأقلّه في المجاء، ودرّة شعره المعلّقة. ولنظمها سبب يتصل بأصل عنرة ولونه. فقد رأيت كيف انتزع الشاعر الفارس إقرار أبيه بنسبه انتزاعاً، وبقي عليه أنْ ينتزع إقرار الناس بملكاته، وأنْ يدفع عنه عجرفية من يباهون بالشرف والشعر. وحدث أنْ شتمه رجل من سراة عبس، وعيره لونه وأمّه، فقال عنرة: «إنّي لأحتضر البأس، وأوافي المغنم، وأعفّ عن المسألة، وأجود بها ملكت يدي، وأفصل الخطة الصمّاء». فقال له الرجل: «أنا أشعر منك. قال: ستعلم ذلك، ثم أنشد معلّقته». وفيها الدليل على عبقريته.

نظم عنترة معلقته على الكامل، وجعل رويها الميم، وهي في شرح الزوزني أربعة وسبعون بيتاً، وفي غيره من الكتب خسة وسبعون. أوّل أغراضها الوقوف على الأطلال والتسليم عليها والدعاء للديار، والجزع لفراق الأحبة، ووصف الديار المقفرة بعد رحيل أهلها عنها. كلّ ذلك في ستة أبيات (١ - ٢). وثاني أغراضها الغزل، ويشغل من المعلقة فقرات متباعدات أرقام أبياتها (٧ - ٩) و (١٣ - ٢٠) و (٧٥ - ٢٠) وفي هذه الفقرات يتحدث الشاعر عن عشقه عبلة، ويأسه من وصالها، وعن منزلتها عنده، ويشكو الصد والبعد، ويصف طيب ثغرها، ويقرنه بروضة أنف طيبة الأرج، ثم يشير ويشكو الصد والبعد، ويصف طيب ثغرها وابتسامتها والتفاتها. وثالث الأغراض صفة الناقة إلى تسقطه أخبارها، وافتتانه بجيدها وابتسامتها والتفاتها. وثالث الأغراض صفة الناقة فخره وصف الحرب، ومحاورة الحصان، والتعريض بابني ضمضم، وبرجل اسمه فخره وصف الحرب، ومحاورة الحصان، والتعريض بابني ضمضم، وبرجل اسمه عمرو.

غزارة الوصف

١) الوصف:

في جانب، وأوجز في جانب وأهم أغراضه:

الوصف في شعر عنترة غزير المادة، متعدد الموصوفات، تناول فيه الشاعر ما وقع عليه بصره من مشاهد الصحراء، من الروضة الأنف التي ظهرت فيها «كل قرارة كالدرهم» إلى جانب المذباب الهنج المذبي «يحك ذراعه بذراعه» ومن «الناقة الشدنية» التي احتملت جسده إلى «الزجاجة الصفراء» التي اختبلت عقله. ومن «ديار عبلة بالجواء» إلى الوكر الذي «تبيض به مصاييف الحام» ومن الجيوش التي تشبه «سيولاً وقد جاشت بهن الأباطح» إلى كل سنان كأنه «شهاب بدا في ظلمة الليل واضعح» لكن الموصوف الذي برع فيه عنترة وأطال هوالحصان، وعنه وحده نتحدث.

طرق عنترة الموضوعات التي طرقها غيره من شعراء العصر الجاهلي، لكنه أطال

وصف عنترة الخيل مذاكيرها والإناث، وصوّرها سائمة ترعى، وعادية تغير، وكوكبة تستبق، وأفراداً تختال. ورسم أعضاءها مفصلة، وهياكلها تامة، وأرسل بصره في خَلْقها العجيب يتفخّص أوصالها تفحّص العالم الخبير والفارس المهارس، وأعمل بصيرته في نفوسها يتحسّس مشاعرها تحسّس الصديق الشفيق، والأخ المؤاسي. ولا نبالغ إذا قلنا إنه أحبها فوق حبه النساء، ووصفها وصفاً تحسدها عليه عبلة.

فجِرْوَة فرس أبيه شداد من عتاق الخيل، تكرم في الشتاء، فيكفّ عنها الفحول، لأنّها اقتنيت للحرب لا للنسل، وتصان من العمل والخدمة، فلا يركبها ربها لشأن من شؤونه، ولا يعيرها أحداً من الناس:

فَسَمُنَ يَكُ سَائِلًا عَنِيَّ، فإِنَّ وَجِرُوةَ لانَسرودُ ولا تُعسارُ (۱) مُفسرُّبة السَّستاءِ، وَلا تراها وَرَاءَ الحَسِيِّ يَسْبُسُعُسها المِسهَارُ (۱۱)

ومُهر عنترة خفيف القوائم، رشيق الخطا، ينقض على العدق انقضاض اللثب، لا تضعف عزمته الجراح وإن كست ترائبه صداراً من دم:

픺

⁽١) لا ترود: لا تجول.

⁽٢) مقربة: تدنى وتقرّب. لا تراها. . . يتبعها المهار: أي أنها للركوب لا للنسل.

وَزَعْتُ رَعِيلَهَا بِالسِرِّمِعِ شَذْراً على رَبِيدٍ كَبِرُحِسانِ السَّظلامِ أَكُسِرٌ عَلَيْهِمُ مُهْسِري كليساً قلائِسدُهُ سَبِسائِسبُ كالسِقِسرامِ أَكُسِرٌ عَلَيْهِمُ مُهْسِري كليساً على قلائِسدُهُ سَبِسائِسبُ كالسِقِسرام

وله في صفة حصانه أحد عشر بيتاً يرسم فيها جسم الحصان وحركاته، وصفاً مفصّلاً، فحصانه ذو جسد ضخم، له عجز صلب كالصخرة الناعمة في مسيل الماء، وعنقه كجذع شجرة، شذبت أغصانه، ومنخراه كهفان تأوي إليهما الضبع:

بمسقَّلُص بَهْدِ المسراكِ لِمَسْكُلُ '' مُلْساءَ يَغْسَاهِ المَسِيلُ بِمُحْمَلُ '' جِلْعُ أَذِلُ وكانَ غيرَ مُلَلَّلُ '' سَرَبَانِ كانا مَوْلِحَتْيْنِ لِجَيْثَالِ '' سَرَبَانِ كانا مَوْلِحَتْيْنِ لِجَيْثَالِ '

وَلَسَرِّبٌ مُسْعِلَةٍ وَزَعْتُ رِعِالَمَا مَهُدَّ السَّعَطَاةِ كَأَنَّهَا مِنْ صَخْرَةٍ وَكَالَّهُا مِنْ صَخْرَةٍ وَكَالَّهُ مَادِيهُ إِذَا السَّتَقْبَلُنْهُ وَكَالَّ عُرْجَ رَوْحِهِ فِي وَجْهِهِ وِ

وبعد أن وصف عنترة جواده هذا الوصف لم يصبر على فراقه، ولم يقنعه النظر إليه من بعيد، فنزا عليه، وركبه ليقتحم به الصفوف، ويغير على الأعداء، كأنه الصقر الكاسر:

فَعَلَيْهِ أَلْتَحِمُ الْحِياجَ تَقَدُّ إِلَّهُ الْأَجْدَلِ " فيها، وَأَنْفُضُ الْقِضَاضَ الأَجْدَلِ "

والصور التي اختارها عنترة لجواده تنافس صور امرىء القيس، بل تبزّها، لأنها أقرب إلى المواقع، وأدلّ على الأصالة وقوة المراس، فهو لم يرسم له صوراً حضرية كخذروف الوليد، والشعر المرجّل المصبوع بالحناء، ولم ينظر إليه من بعيد نظرة الرسّام. كما فعل امرؤ القيس، بل اعتنقه وانطلقا صقراً على صقر.

وفي المعلقة بلغ حب عنترة جواده مبلغه، إذ جاوز وصف الجسد إلى تحليل النفس، وانتقل من التأدّب والمصانعة في مخاطبة الأدهم إلى المشاركة الوجدانية في تحسّس آلامه. لقد صبر الأدهم على الأسنة الواغلة في جلده ولحمه، غادية رائحة في صدره كحبال البئر صاعدة هابطة، ولم ينكفىء ولم يخذل عنترة، ولكن عنترة أحسّ ما في نفسه من شكوى مكظومة، وألم حبيس، ووَدّ لويستطيع أن يجاوره ليشكره، أويناجيه

⁽١) وزعت: كففت. رعيلها: مقدمتها. ربد: فرس خفيف القوائم في مشيه السَّرَحان: اللنب. سبائب: ج سب: ثوب رقيق، القرام: الستر الرقيق الأحر.

 ⁽٣) مشعلة: غارة. المقلص: الفرس الطويل القوائم المنضم البطن. المراكل: حيث يركلها الفارس برجله، نهد: مرتفع. هيكل: ضخم.

⁽٣) القطاة: العجز. عفل: ماء مجتمع كثير.

⁽٤) الهادي: العنق. جذع: جذع الشجرة ساقها. أذل: قطع عنه أغصائه.

⁽٥) مخرج روحه: منخريه. السرب: الطريق تحت الأرض، المولج: المدخل. الجيأل: الضيع.

⁽٦) الأجدل: الصقر.

دوافعه معاني فخره القوة

ليواسيه، وقنع كلَّ منهما بالنظر في عيني صاحبه، ففهما ما عجزا عن ترجمته بلغة جامعة، وتواءما وتلاءما على صمت:

يُدْعُسُونُ عُسْتُرُ والسِرِّماحُ كَأَبَّها مازِلْتُ أَرْمِيسهِمْ بشُغْرَةِ نَحْسِرِهِ فَازُوْدَ مِنْ وَقْع السَفَسَا بلَسانِهِ لَوْ كَانُ يَدريما المُستَساورةُ السَّنَا بلَسانِهِ لَوْ كَانُ يَدريما المُستَساورةُ السَّنَا بلَسَانِهِ

أَشْطانُ بِنْسِرٍ فِي لَبَانِ الأَدْهُمَمِ " وَلَـبانِهِ حَنْسَى نَسَرْبَلَ باللَّهِمِ" وَشَـكا إِلِيَّ بِمَاثِرَةٍ وَتَحَمَّمُ حُسِمٍ " وَلَسَكَانَ لَوْ عَلِمَ السَكَسلامُ مُكَسلّمِي

The second section is a second

٢) الفخر:

يُعد الفخر من أبرز الأغراض في شعر عنترة. وقد كان الشاعر مدفوعاً إليه دفعاً قويّاً، لأنه كان يخوض معركة ضارية لإثبات نسب، ولانتزاع حق. وللرّد على خصوم، وللظفر بمحبوبة لايراه أهلها كفؤاً لها، وللتعويض من لون مفروض عليه.

ولمّا كان السراة من عبس قد أنكروا عنترة ، وتعيّروا به ، فقد جعل عنترة همه الأول مفاخرة السراة . وإذا كان عاجزاً عن مجاراتهم في ميدان الأنساب والأمجاد التالدة فهو قادر على قهرهم بقوة الساعد ومضاء السيف ، لأنّ القوة لا نسب لها ولا لون .

أغار مرة على بني العشراء _ وهم قوم من فزارة _ وتخير أشرافهم، فأعمل فيهم السيف، وفتك بهم فتكاً ضارباً، فتضاغوا بين يديه، كأنهم صغار الحيوان، وهو يتصيد منهم جبناء الأغنياء:

عُلانيةً نَفَدْ ذهبَ السُّرارُ خَسيلًا مشلها خُسِلُ البويسارُ "

أَلا الْمَسْلِغُ بَنِي السَّمْشَرَاءِ عَنِّي قَسَلْتُ سَرَاتَ كُمُّ وَخَـسَلْتُ مِنْكُمْ

وكان عنترة في بعض مفاخره حريصاً على الشهاتة والتشفي، وعلى أن يسمّي فرائسه، فرمحه اعتلق ظهر فلان، وسيفه بقر بطن فلان، فكأنه بهذه التسمية يريح نفسه من حقد قديم كظيم:

⁽١) الأشطان: ج شطن حبل البثر، اللبان: الصدر.

⁽٢) تسربل بالدم: كسي به.

⁽٣) ازورٌ: مال وانحرف. التحمحم: صوت دون الصهيل.

 ⁽٤) يني العشراء: قوم من فؤارة. (٥) سراة: سراة القوم: شرفاؤهم. خسلت: ثفيت. الحسيل: الرذل من كل شيء. الوبار: ج وبر دوبية قدر السنور من دواب الصحراء.

3

تُركْتُ جُبُيْلَةَ بْنَ أَي عَدِيٍّ يَبِـُلُ لِيسابَـهُ عَلَقُ نَجـيــعُا^{١٠}٠ وآخَـرَ مِنْهـم أَجْـرَرْتُ رُغْـي وَفِي السِبَجَـلِيَّ مِعْـبـلةٌ وَقِـيــغُ^{١٠}٠

ولمّا كان يكره المخنثين، بحسد المترفين، فقد جعل شطف العيش مفخرة، والتبدّل تحدياً لذوي الرّواء الكاذب، ومضى يبين لعبلة أن قيم الأشياء في جواهرها لا ظواهرها. فإذا أدهشها شحوبه وهزاله، فالسيف معروق لا لحم له، وإذا اقتحمته عينها حينها رأت شعثه وغبرته فالعطر حلية النساء، أما حلية الرجال فالدروع السوابغ والسيوف القواضب. ومن أجدر من عنترة بتلك الحلية؟ إنه دارعٌ كميّ، تصدأ الدروع على كشحه قبل أن يخلعها، وينفي صدأها عن بشرته الخشنة:

عَجِبُتُ عُبُنِيلَةً مِنْ فَتَى مُتَبِلَدُ اللهِ عَلَى الأَشَاجِعِ شَاحِبِ كَالْمُنصِلُ اللهِ مَعْبِ الْمُنصِلُ اللهِ مَعْبِ الْمُنَاجِعِ شَاحِبِ كَالْمُنصِلُ اللهِ مَعْبِ اللهَ الْمُنافِقِ مُنْهِجِ سِرْبِاللهُ لَا يَكْتَبِي إِلَّا الْحَدِيدَ إِذَا اكْتَبَى وَكَذَاكَ كُلُّ مُعْاوِرٍ مُسْتَبْسلِ لَا يَكْتَبِي إِلَّا الْحَدِيدَ إِذَا اكْتَبَى وَكَذَاكَ كُلُّ مُعْاوِرٍ مُسْتَبْسلِ وَكَذَاكَ كُلُّ مُعَاوِرٍ مُسْتَبْسلِ وَكَذَاكَ كُلُّ مُعَاوِرٍ مُسْتَبْسلِ وَلَا الْحَدِيدِ بِجِلْدُو لِمُ يُغْسَل وَلَا الْحَدِيدِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ

إنّ عنترة يلحُ على الإدلال بالقيم التي يمتلكها، لا بالقيم التي يتوارثها من لاقيمة لهم، ويصرف بصر عبلة عن النظر في ثيابه إلى الفحص عن قلبه، فإن لم يرضَ بصرها عن شكله ولونه فسترضى بصيرتها عن خلقه:

لاتَصْرِمبِ فِي الْجَبِيْ لَ وُراجِ جِبِي فِي الْجَبِصِيرَةَ كَنْظُرَةُ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهُ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللّلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا

ولَّا كَان أَثمن ما في الإنسان عقله فعلى عبلة أن تنقّب فيه عن هذه الجوهرة الخفية النفيسة، فإذا أعياها الظفر بدماغه فلتنظر إلى أثر الدماغ في السلوك، وقدرته، بعد التمرس بالصعاب، على حل المعضلات:

ذُلُـلُ رِكسابِي حَيْثُ شِفْتُ مُسْايِعي لُبْتِي وأَحْفِرهُ بأَمْسِ مُبْرَمٍ ("

وبعد المفاخر التي قدمها عنترة بين يديه ، يبدو عقله ونبله أجدى من غُباء السراة وجبنهم . والدليل على دعواه أنهم يحتاجون إليه ، وهو عنهم غني ، وهذه الحاجة تنفح عنترة بلذة عظمى ، فكلّما أدارها في عقله كبر وصغروا وارتاح لهذه المفارقة ، وعدّها مفخرة المفاخر:

⁽١) علق: دم. نجيع: يميل لونه إلى السواد.

 ⁽٢) آجررت رمحي: طعنته به فمشى وهو يجره, معبلة: نصل عريض. وقيع: فعيل بمعنى مفعول. محدد: من الحدة والرهافة

 ⁽٣) عاري الأشاجع: أي قليل اللحم أو ظاهر عصب اليد. شاحب: متغير اللون لهزال أو غيره. المنصل: السيف.

⁽٤) شعث المفارق: أي متلبد الشعر مفبره. المنهج: البالي. لم يترجل: لم يعتن بشعره. (٥) ذلل: ج ذلول والركاب ما يركب. مشايع: شايعه: رافقه. اللب: العقل. أسفزه: أدفعه. المبرم: المحكم.

المجاعة

وَلَـقَـدَ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرُأَ شَقْمُهَا قِيلُ الفَـوارِسِ وَيَسْكُ عُسْتُرُ أَتَّدِمْ '' لقد أصبح احتماء الكبراء به برهاناً على صغرهم، ودليلًا على أن تفاخرهم بالأنساب سرابٌ لا يروي غلة، ورداء كاذب البريق تمزقه الحراب. وها هو ذا عنترة الفحل يخلف وراءه المخانيث ذوي الأنساب يترددون ولا يقدمون، ثمّ يندفع إلى العدو ليدفعه عن أشراف عبس بسيفه البتّار:

وربها افتخر عنترة بنسبه، وشفع النسب بالشجاعة وبالذبّ عن الحمى ليذكّر السادة بأنه بعد اعتراف أبيه به غدا فوقهم لا ضريعاً لهم، فهو يفضلهم بالشجاعة، وهم لا يفضلونه بكرم المحتد:

إِنَّ أَمْسِرُو مِنْ خَبْرٍ عُنْسٍ مَنْسَصِبًا شَطْرِي، وأُحْمِي سَائِسِري بالمنْصل ("

وزبدة القول: إنَّ عنترة خلع على الفخر الفردي نزعة واقعية تتمثل في تقدير الخلق القويم، والعمل النافع لا الأمجاد الموروثة والشرف التليد، فهل معنى ذلك أن عنترة لم يُسهم في الفخر القبلي؟

مها تعظم ذات الفرد في المجتمع القبلي فالقبيلة أعظم، ومها يشعر البطل بكيانه المتميّز فإنه، في حومة الوغى، ينتظمه التيار القبلي الواحد، فينسى ظلم الأقربين ليدفع الخطر عن الكيان الجمعي، ويناضل مع قومه، يكرون معاً، ويظفرون معاً. إذا شهروا سيوفهم حصدوا بها سنابل الرؤوس، وإذا داروا حول أعدائهم حسبتهم الرحى تطحن ما يمر بين حجريها من جماجم:

فَلُمْ أَرَ حَيَّا صَابُرُوا مِشْلُ صَبْرِنا وَلَا كَافَحُوا مِثْلُ السَّذِينَ تُكَافِحُ (°) وَلَا كَافَحُوا مِثْلُ السَّذِينَ تُكَافِحُ (°) وَدُرْنَا كَمَا دَارُتْ عَلَى هَامِ السَّرِجالِ الصَّفَائِحُ وَدُرْنَا كَمَا دَارُتْ عَلَى هَامِ السَّرِجالِ الصَّفَائِحُ اللَّهِ وَكُنْ مَهُنَادِ حَسَامٍ يُزيلُ الْحَامَ والصَّفَ جَانِحُ ، ''
تداعُس بُنُو عَبْسِ بِكُلُ مُهُنَّادٍ حُسامٍ يُزيلُ الْحَامَ والصَّفُ جَانِحُ ، ''

ولكنُّه كان يُحاول في فخره القبلي أن يكون في مُوضع القيادة والنجدة، يأمر

⁽١) ويك: وي: كلمة تعجب أو بمعنى ويلك حثأ لد.

⁽٢) تلاحظت: التلاحظ صفة من صفات المتردد في أمره. فعم: كريم الآباء. غمول: كريم الأمهات.

⁽٣) فيصل: قاضية.

 ⁽٤) المنصب: الأصل والحسب يريد: نصفي شريف من قبل أبي فإذا قاتلت حميت نصفي الآخر من قبل أمي.
 (٥) المكافحة: المضاربة والمدافعة تلقاء الوجه.

⁽٦) يشبه جولاتهم في ميدان المعركة بدوران الرحى حول قطبها. هام: رؤوس. الصفائح: السيوف.

⁽٧) الصف: القوم المصطفون للقتال. جاتح: ماثل أي قد اشتبكوا.

لًا سَمِعْتُ دُعاءً مُرَّةً إِذْ دَعا نَادَيْتُ عُبْسِاً فاسْتَجِابُوا بالقَنا حُتِّي اسْتَساحُوا آلُ عُوْفِ عَسْوُهُ *

٣) المجاء:

الفخر موصول بالهجو، فما شمخ أنف إلا انطوت الشمخة على الزراية بأنف راغم، صرّح بذلك الشاعر أم لله ، ولا استطال بنفسه أو قبيلته إلَّا تضمنت الاستطالة مقايسة بين عمالقة وأقزام، باح بذلك الشاعر أم جمجم. ولمّا كان عنترة فارس زمانه فلم يكن يكتفي بالتعريض واللمز، وإنَّها كان صريح الهجوا، موجع الشَّتم.

هدّده عمرو بن أسود وقومه فسخر من رماحهم العتيقة النخرة المكسّرة، وقرنهم بالنعام مضرب المثل في الجبن، وجعل فم خصمه عمرو كفم ناقة قبيحة طمس الشعر الكثيف جوارح وجهها:

قَدْ أَوْعَسُدُونِي بِأَرْمُسَاحِ مُعَسَلَبِسَةٍ سُود لُقِيطُنَ من الحَوْمِان أَخْلاق (") أيدِّي النَّعدام فلا أسقاهُم السَّاقي "" لم يَشْسَلُبُّـوهِــاً، وَلَمْ يُعــطُوا بها تُمـنــاً ماءَ الكُلابِ عَلْيها السطّبي معناق" عَمْسِرِو بْنُ أَسْسَوْدُ فَا رَبِّسَاءُ قَارِبِيةٍ

وهجا عنترة بني زبيد، فرماهم بالضعف والخوف، وسخر من هربهم، إذ ولوا الأدبار والرماح تجتاح أقفاءهم كما يجتاح اللهب الهشيم:

لَقُدُّ وَجَدِّنَا زَبِيداً غَيْرَ صَابِرةٍ يَوْمُ الْتَـُقَيْنَا، وَخَيْثُلُ الْمُوْتِ تَسْتَبِقُ إذْ أَذْبُسُرُوا فَعَسَمِـلْنَا فِي ظُهِـورِهِـمُ مَا تُعْمَلُ النَّارُ فِي الْحُلُّفَى فَتَحْمَرُقُ

وكان عنترة في بعض هجائه يأتي بصور ساخرة، تصيب مقتلًا من الخصم. فقد هجا قبيلتين ببيتين قاتلين صور فيهما بني شيبان وبني لأم، وقرن وجوه الشيبانيين

المراحة

⁽١) لم يبخل: لم يشحد.

⁽٢) عنوة: قهراً. المشرق: السيف، الوشيع: الرمح. الذبل: الضابرة.

⁽٣) صلبة: حزم مقبضها بعصب عنق البعير. لقطن: أي لم تكن عندهم من سلب أو شراء. الحومان: موضع،

⁽٤) أيدي النعام: أي هم في الجبن مثل النعام. فلا أسقاهم الساقي: دعاء بالجدب.

⁽٥) فا زباء: أي فم زباء والزباء كثيرة شعر الأذنين والعينين. قاربة: تطلب الماء. الكلاب: موضع. معناق: مسرعة.

السوداء بأدبار اللأميين البرصاء، فجاء بمشهد عجيب. ولا تظهر لك شناعة المفارقة بين النقيضين إلّا إذا تذكّرت أنّ عنترة كان يمدح بني عبس، فيصف وجوههم بالوضاءة، فإذا انتقلت من تألق النجوم وغرر الظباء في وجوه عبس إلى أقفاء القدور وأدبار البرص أدركت مكيدة الشاعر في قوله يفخر ويسخر:

يُتُوفًدُونُ أَوفَد السَّجْمِ "أَ خُرِّ أَغْرَ كُغُرَّةِ السَرِّفُمِ" خُرِّ أَغْرَ كُغُرَّةِ السرِّفُمِ "أَ سُودِ السوجُوهِ كَمِحْدلانِ السُّرْمِ والسُبْسَعِة السُّتاها بَسُو لأَمْ "أَ

وإذا كان الشعراء يقرؤون الخوف في الوجوه فعنترة يقرؤه في الأدبار. لقد تعودنا أن نجد الخوف شحوباً في الوجه وقضقضة في الأسنان، وانفغاراً في الأفواه، واتساعاً في الأحداق، أما غريم الشاعر عمارة بن زياد فإنه يعبر عن ذعره بدبره، وعن خشيته باليته، فإذا لقي عنترة وليس معهما ثالث رقصت روانفه رقصة الهلع، وكاد قلبه ينخلع وطعر من صدره:

رُوانِهُ ٱلْسِيَسَيْكَ وَسِستِطاراً (*)

ويطير من صدره: مَتَكَى مَا تُلْقَسَنِي فُرْدَيْسَنِ تُرْجُسَفْ ﴾: ٤) الغزل:

مُنْ حمل كلَّ ما في ديوان عنترة على محمل الشعر الصحيح وجد فيه كثيراً من الغزل، وَمُنْ ضربه على محك النقد ليوثقه قبل أن يصدّقه لم يتحصّل له من الديوان كله غير مقدّمات من أبيات، أو مقطّعات من نسيب فاتر الحسّ لا يجد فيها شوق المفارق، ولوعة المهجور، وتعلّق المتيّم، ولا يجد صورة محبوبة واحدة محدّدة القسمات، بل يجد بضع نسوة مختلفات الأسماء متباينات الملامح.

ولمّا كنّا إلى الرأي الثاني أميل فقد أهملنا كثيراً من غزل الديوان الذي تفوح منه رائحة الوضع، وخالفنا مُنْ ذهبُ إلى أنّ الغزل أهمّ الأغراض في شعر عنترة.

أوَّل مَا يطالعنا في غزل عنترة مقطّعات يسبقها فراق، ويصحبها تذكّر وعتاب

⁽١) الماذي: السلاح كله من الحديد الخالص. يتوقدون: يضيئون.

⁽٢) أخى ثقة: أي يوثق بها عنده من شجاعة وخير. أغر: أبيض. الرثم: الظبي الخالص البياض.

⁽٣) البرم: قدور من الحجارة.

⁽٤) عجلت. . . . مديهم: استعجلوا حياتهم حين تعرضوا لقتالنا. البقع أستاهاً: البرص في أستالهم.

⁽٥) فردين: منفردين. روائف: ج رائفة ناحية الألية أو أسفلها. تستطار: تذعر.

غزله بعباة

غَدَاةً غَدَتُ منها سَنسِيخٌ وَبارِحُ '' يزَنْدَيْن في جوفي مِنُ السُوجْدِ قادِحُ فَبْحُ لانَ مِنْها بالله أنت بائِم '' وَخَشَيْتِ صَدْراً جَيْبُهُ لكِ ناصِعُ '' وَخَشَيْتِ صَدْراً جَيْبُهُ لكِ ناصِعُ ُطُرِبْتُ وُهَاجَتَّكُ السَظِّبَاءُ السَّوارِحُ تَغَسَالَتْ بِكَ الأَشْسَواقُ حَتَّى كُأنَّسَهَا وُقَسَدُ كُنْتُ تُخْتِي حُبَّ سَمْسَراءَ حِفْبَسَةَ لَعَمْسَرِي لَقَسَدٌ أَعْسَلَانِ لَوْ تَعْلَرِينِي

وفي مقدماته الغزلية القصيرة شكوى من تغير المحبوبة وإحساس بالحرمان والألم . فقد أحب عنترة (رَقَاش) فأعرضت عنه، ووصلها فقطعته، فمضى يؤنّب نفسه المتعلقة بإمرأة نائية، تسكن وادياً يألفه الحمام بين قمتي جبل شهام:

'نأتْك ، قساش الا عن لِمام فأمسى حَبْلُها خَلَقَ السرَّمُام "

وَأُمْسَى حَبْلُها خَلَقَ السرَّمَامِ '' لُدَى السطَّرِفاءِ عِنْدَ ابِنِي شَهامِ '' تَبِيضُ بهِ مَصَابِيثُ الحَامِ '' ُنْأَتْكُ أُرقُّاشِ إِلَّا صَنَّ لِلَّامِ ُومُا ذِكْسِرِي رَقَّاشِ إِذَا اسْتَقُسَرَّتُ وَمُسْتَكَّنُ أَهْسِلِهِا مِنْ بَطْنِ جَزْعٍ

وربها كان نسيب عنترة برقاش ضرباً من التواجد لا الوجد، ولذلك خلا من تصوير المحاسن وتحليل المشليمر. أمّا أبياته في عبلة فنمط آخر من الغزل، فيه التعلّق بفم قبّله، وذاق حلاوة رضابه، وانتسم طيب نكهته، فوجده كنافجة المسك، أو كروضة ممطورة، تنشر أرجها العطر كلّما افتر ثغرها عن أسنانها المتألقة:

عَذْبِ مُقَبِّلهُ لَلِيلِ المَطْعَمِ " رَشَا مِنَ السِعَالِانِ لِيسَ بِتَوْمَم " سَبَقَتْ عَوارِضَها إِلَيْكُ مِنَ الفَمِ " سَبَقَتْ عَوارِضَها إِلَيْكُ مِنَ الفَمِ " إِذْ تُسْتَسِيكُ بدي غُروبٌ واضِحُ وكَانَتُها 'نظرَتْ بِعَيْنَيْ شادِنْ وكَانَّ فأرةَ تاجِس بِقَسِيمَةٍ

⁽١) السوارح: الراهية بالغداة إلى الضحى. السنيح: السانح ما أتاك عن يمينك. بارح: ما أتاك عن يسارك.

⁽٢) لان: الأن.

⁽٣) خشنت: أوغرت. الجيب: كناية عن القلب والصدر.

⁽١) الليام: يريد لقاءاً يسيراً. خلق: بالر. الرمام: ج رمة وهي قطعة الحيل البالية.

⁽٩) الطرفاء: موضع. شيام: جبل له رأسان يسميان ابني شيام.

⁽١) الجزع: متعطف الوادي. مصابيف: التي نتجت في الصيف.

⁽٧) تستبيك: تذهب بمقلك. ذي غروب: أي فم ذي أسنان حادة. واضح: أبيض.

⁽٨) الشاهن: ولد الظبي. وشأ: تحرك ومشي. ليس بتوءم: أي لا أخا له لتكون العناية أتم وأكمل.

⁽٩) الغارة: وعاء المسك. التاجر: هنا العطار. القسيمة: سوق المسك. العوارض: منابت الأضراس.

أَوْ رَوْضَةٌ أَنْفَأَ تَضَمَّنَ نَبْتَهَا خَيَثٌ قَلِيلَ اللَّمْنِ لَيْسٌ بِمعْلَمِ (''أ

ونحن نزعم أنَّ عنترة لم يكن زير نساء كامرىء القيس، ولا خدين عواهر كالأعشى. وإنها كان بطلاً قبل أن يعشق، وأنه أحب عبلة لا سواها بنخوة الفارس لا بشهوة العاشق حبًا يرقى برجولته، ويرضيه عن نفسه أوّل الأمر، ويرضي عنه عبلة آخره. فهو لذلك يؤثرها على نساء الأرض، ويهبّ لحمايتها إذا استصرخته، ولا يراودها عن لذة ترى فيها مساساً بعفتها:

َ وَلَئِسَنَّ سَأَلْسَتَ بِذَاكُ عَبْسُلَةً خَبَّرَتُ وَلَئِسَنَّ سَأَلْسَتَ بِذَاكُ عَبْسُلَةً خَبَرَتْ وَأُجِيسِبَهِا إِمِّا دَعُتْ لِغَسِظِيمَةٍ

أَنْ لا أُرِيدُ مِنُ النِّساءِ سِوَاهيا وأَعِنفَ عَمَّا ساها"

ونزعم كذلك أن جوهر عشقه الألم والحرمان لأسباب كثيرة أولها الفرق بينه وبين عبلة ، فهو عبد أسود مضطهد ، وهي حرة بيضاء منعمة . وثانيهما الحسد ، فهو يحسد لِداته على أنسابهم وحريتهم ولداته يحسدونه على حبّ عبلة ، وثالثها ابتعاد محبوبته عنه ، وبقاء صورتها معه في السلم والحرب ، حتى إنه ليرى فمها في الروضة المعطاء ، كما يراه على صفحة السيف المصقول :

فَوُودُتُ تَقْسِيلُ السُّسِيوَفِ لأنَّهَا لَعَتْ اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ ا والرابع الياس من وصالها والاقتران بها، وهذا الياس حوّل همَّ الشباب إلى غمَّ

مقيم في الكهولة مُذَّ ظفر بعبلة رجل غيره.

هـ - خصائصه الفنية:

صنف ابن سلام عنترة في شعراء الطبقة السادسة، فجعله في قَرَن مع عمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة، وسويد بن أب كاهل.

وإذا جاز لنا أن نفاضل بين الأربعة فضلنا عنترة، لأن ملكته بلّغته ما بلغ. فقد كان خادم قومه، وكان أقرانه سادة أقوامهم، فحلّق بجناح، وحلّقوا بجناحين أحدهما مستعار. حلّق عنترة بموهبة فطرية وشجاعة فردية، وحلّق الثلاثة بمواهبهم، ثمّ بها قدّمته إليهم قبائلهم من تأييد وأمجاد موروثة. ولو لم يؤت من قوة الملكة الشاعرة فوق ما أوتي من القوة الباطشة ما ثبت في ميدان الشعور ثباته في حلبة الوغى. فها الخصائص الفنية التي تسم شعره؟

⁽١) انف: ثامة لم ترع. قليل الدمن: قليل النبت. معلم: مشهور.

⁽٢) ساها: ساءها.

1) الصدق والواقعية: لعل أوضح صفة يقف عليها الناظر في شعر عنرة صدق هذا الشعر وواقعيته. فهو صادق في أفكاره مخلص لفلسفته التي يجبه بها مذاهب الأخرين، صريح في الدعوة إلى ما يؤمن أنه الحق. فقد رأيته يعبر عن كل شيء حتى عما يسوءه. كحديثه عن زراية الرجال به، وإعراض النساء عنه. وما نظنه أنه كان يجد في ذكر هذه الأمور حرجاً عظياً، وإنها نظن أنه كان يجد فيها لذة، لأنه يذكرها ليدحضها، ويقر بنشأته المتواضعة الأولى ليفخر بها أنجز.

Y) الدقة: والصدق يقتضي الدقة في ترجمة الفكرة، ورسم الصورة، كتقييد الأطلال بأمكنتها وأزمنتها، ورسم جزئيات الموصوف، ورصد ما دق من أعضائه، وخفي من حركاته. ولعل أدق صوره صورة الذباب وهو يحك إحدى يديه بالأخرى كما يقدح النار رجل مخدج (ناقص اليد):

مُزِجًا يُخُكُ فِراعَهُ بِلِراعِهِ تَدْحَ اللَّحِبَّ عَلَى السرَّنادِ الأَجْلُمِ "كُورَ اللَّحِبَّ عَلَى السرَّنادِ الأَجْلُمِ "ك) سهولة اللغة: في لغة عنترة سهولة ولين ووضوح. فلو قِسْتَ أسلوبه بأساليب الشعراء في زمانه لوقفت على هذه الخصيصة. ولذلك سهل على الوضّاعين في العصور المتأخرة أن يقلدوا شعره ويلحقوا ما اختلقوا بديوانه.

وممّا يتصل بهذه الخصيصة ما لاحظه الدكتور عبده بدوي، إذ وجد أنّ «قاموس الشاعر يقف بصفة خاصة عند اللونين الأسود والأبيض، ويكثر من كلمات العبد والغراب والمسك والكحل بالإضافة إلى النار والبرق والغضب والسيف والغبار والدم والشرار». ولعلّ الناقد يرمي من تسجيل هذه الظاهرة إلى ربط شعره بفكره، ولغته بعقدته، وهو ربط مقبول، يشفع الخصيصة التي أشرنا إليها.

⁽١) الهزج: السريع الصوت المتنابع. الأجدم: المقطوع اليد.

مختارات من شعر عنترة

آ). كانت له امرأة من بجيلة لاتزال تذكر خيله وتلومه في فرس كان يؤثره على خيله

ويطعمه ألبان إبله فقال:

لاتَ ذْكُسرِي مُهْسرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ إِنَّ السَغَبْسوقَ لَهُ وَأَنْستِ مَسِّوةً لَكَ لَأَنْستِ مَسِّوةً كَذَبَ السَعْسِيثُ وَمِاءً شَنْ بارِدِ إِنَّ السِّرِجالَ هُمُ إلسيكةً وسيالةً ويكسونُ مَرْكَبُكِ الفَعْسودَ وَرَحْلَهُ وَيَكُسونُ مَرْكَبُكِ الفَعْسودَ وَرَحْلَهُ وَلِيسَيْسِي إِنِّ الْمَعْسِدَ وَلَا عَلْمُ اللَّهَ عُسودَ وَرَحْلَهُ وَلَيْسَالِ السَّرُولُ إِنْ يَأْخُلُونِ عَلْمَونَ عَلَى عَلَى وَالسَا السَرُولُ إِنْ يَأْخُلُونِ عَلْمَونَ عَلَى وَالسَّا السَّرُولُ إِنْ يَأْخُلُونِ عَلَى وَالسَّا السَّرُولُ إِنْ يَأْخُلُونِ عَلَى وَالسَّا الْسَرُولُ إِنْ يَأْخُلُونِ عَلَى وَالسَّا السَّرُولُ إِنْ يَأْخُلُونِ عَلَى وَالسَّا السَّرُولُ إِنْ يَأْخُلُونِ عَلَى وَالسَّا السَّرُولُ إِنْ يَأْخُلُونِ عَلَى وَالسَّا الْسَرُولُ إِنْ يَأْخُلُونِ عَلَى وَالسَّا الْسَلَولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلِقَةُ اللَّهُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَى الْمُنْ الْمِنْ الْمُعْلِقِيلَ الْمُعْلِيْلِ الْمُنْ الْمُنْ الْمُعْلِيلِ الْمُعْلِيلَةُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُعْلَى الْمُنْ الْمُنْفُلِلْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْعُلِمُ الْمُنْ الْمُنْمُ الْمُنْ الْمُنْمُو

فيكون جِلْدُكِ مِثْلَ جِلْدِ الأَجْرَبِ" فتأوّهي مَا شِئْتِ ثُمَّ تَعَوَّيَ" إِنْ كُنْتِ سَائِلَتِي غَبُسُوفًا فَاذْهَبِي" إِنْ يَأْخُلُوكِ تَكَحَّلِي وَتَحَلَّمَ فاذْهَبِي" وَابْنُ النَّعَامَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرْكَبِي" هَذَا غُبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلَبِّبِ" أُذَّرُنْ إِلَى شَرَّ السِّركابِ وَأَجْنَبِبِ"

وَجَرى بِبَيْنِهُمْ الغُرابُ الأَبقَعُ ('' جَلْيانِ بِالأَخْسِارِ هَشَّ مُولَعُ ('' أَبَداً وَيُصْبِحَ وَاحِداً يَتَفَجَّعُ (''' هُمْ أَسْهَرُوا لَيْلِي النّسامَ فَأَوْجَعُوا (''' فيها الفوارس حاسِرٌ ومُقْنَعُ ('' فيها الفوارس حاسِرٌ ومُقْنَعُ ('' أَفْخَاذُهُنَ كَأَنَّهُ اللّهِ اللّهِ وَعُرْسَانَ اللّهِ وَعُرْسَانًا

⁽١) يكون جلدك . . . : ينذرها بالبعد عنها .

⁽٢) الغبوق: شراب العشي. مسوءة: محزونة. تحوبي: توجعي.

⁽٣) كذب: وجب ولزم. العتيق: التمر. الشن: القربة الخلقة الصغيرة.

⁽٥) القعود: ما اتخذه الراعي من الإيل للركوب. ابن النعامة: قيل فرسه وقيل رجلاه.

⁽٦) ساطع: منتشر. تلبب: تشمر.

⁽٧) أقرنَ: أشد. الركاب: الإبل. أجنب: أقاد إلى جنب.

⁽٩) حرق الجناح: أي قد نسل شعره وتقطع. اللحيان: جانبا الرأس. الجلم: ما يقص به. الأخبار: يريد أخبار الفراق. هش: نشيط مسرور.

⁽۱۰) فزجرته: زجرت له أي تطيرت عليه.

⁽١٢) شعواء: متفرقة. أشلة: ج شليل وهي الدروع الصغيرة تحت الدروع الكبيرة.

⁽١٣) ذكر بني عامر ليغيظهم. الخروع: شجر لين تشبه به أفخاذ النساء.

وَعُرَفْتُ أَنَّ مُنِيَّتِي إِنْ تَأْتِنِي فَصُكِرْتُ عارفةً لِلْألِكُ خُرُةً ج) وقال يفخر:

بَكُرَتُ كُونُفُنِي الحسوفُ كَأَنَّنِي الْحَسُوفُ كَأَنَّنِي الْحَسُوفُ كَأَنَّنِي الْحَبْسُةَ مَنْهُلَ فَأَجَبْسُتُهُ مَنْهُلَ الْمَالِكِ واعْسَلَمِي الْفَيْنِي حَسَاءَكِ لا أَبِا لَكِ واعْسَلَمِي إِنَّ الْمَنْسِيَّةَ لَوْ تُمُشُلُ مُشَلِّكُ وَالْحَسِينَةَ لَوْ تُمُشُلُ مُشَلِّكُ وَالْحَسِينَةَ الْمُوجُوهِ كَأَنْسُا وَإِذَا مُحِلْتُ عَلَى الْمَحْرِيهُةِ لَمْ أَقَلْ وَإِذَا مُحِلْتُ عَلَى الْمَحْرِيهُةِ لَمْ أَقَلْ وَإِذَا مُحِلْتُ عَلَى الْمَحْرِيهُةِ لَمْ أَقَلْ وَإِذَا مُحِلَّتُ عَلَى الْمَحْرِيهُةِ لَمْ أَقَلْ الْمِنْ وَقَالُ أَيضًا :

مهدوق ايصة. وقص حَابَة شُمَّ الأنوفِ بَعَنْتُهُمَّ وَصَحَابَة شُمَّ الأنوفِ بَعَنْتُهُمَّ وَسَرَيْتُ فَي وَعَنْ الطّلام أَقُودُهُمْ وَلَي وَعَنْ الطّلام أَقُودُهُمْ وَلَي فَلْسَها فَسَجَدَلا وَضَرَبْتُ قُرْنَ كَبْ شُرِها فَسَجَدَلا صَحَتَى رَأَيْتُ السَدُهم بَعُدٌ سَوادِها يَعَشُونَ فَي نَقْسَع النّبِيع جَوافِلاً وَمَرَجَعُمتُ تَحْمُوداً بَرَأْسِ عَظِيمِها في مَوْطِن مَا السّتَمْتُ أُنْشَى نَقْسَها في مَوْطِن وَلُسا رُزُاتُ أَحَا حِفَاظِ سِلْعَةً وَلُسَا وَلَا اللّه سَلْعَةً فَي السَّها في مَوْطِن وَلُسَا أَنْ أَتْ أَحَا حِفَاظِ سِلْعَةً وَلَي اللّه سِلْعَةً وَلَي اللّه اللّه سِلْعَةً اللّه ا

لا يُشجِني مِنْها النفرارُ الأشرَع تَرْسُنُو إِذَا نُفْسُ الجنبانِ تَطَلَعُ ''

أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْحَتوفِ بِمَعْزِلِ "' لابداً أَنْ أَسْفَى بِكَاسِ الْمَهْلِ أَنَّ الْمَدْزُقُ سَامُسُوتُ إِنْ لَمْ أَقْسَلِ "' مِشْلِي إِذَا نَزلُوا بِضَسْنُ كِ الْمَسْزِلَ" مُشْلِى إِذَا نَزلُوا بِضَسْنُ كِ الْمَسْزِلَ" مُشْلَى فُوارِسُها نَقِيعَ الْحَسْظِلِ "' بَعْدَ السَكَسِرِيهُ قِلْيَتَنِي لَمْ أَفْعُل

لَيْ لَا وَقَدْ مَالُ السكرى بِطُلاها (*)
حَتَى رَأَيْتُ الشَّمْسُ زَالُ صُحاها (*)
فَطَمَنْتُ مُهْسِرِى وَسَطُها فَمَضَاها (*)
وُحَلْتُ مُهْسِرِى وَسَطُها فَمَضَاها (*)
حُرْرُ الجُلُودِ مُحضِبْنُ مِنْ جَرْحاها (*)
وَيَسَطَأُنْ مِنْ حَى السَوْغَى صَرْعاها (*)
وَيَسَطَأُنْ مِنْ حَى السَوْغَى صَرْعاها (*)
وَيَسَطُأُنْ مِنْ حَى السَوْغَى صَرْعاها (*)
وَيَسَطُأُنْ مِنْ حَى السَوْغَى صَرْعاها (*)
وَيَسَطُأُنْ مِنْ حَى السَوْغَى صَرْعاها (*)
وَيَسَرُكُسْتُها جَزَراً لمِنْ نَاواها (*)
وَيَسَرَكُسْتُها مَوْلاها (*)
إلّا لَهُ عِنْدِي بِها مشلاها (*)

- (١) عارفة: يريد نفسه. ترسو: تثبت. تطلع: تتطلع إلى الفرار.
 - (٢) الغرض: الحدف. معزل: ملحاً.
 - (٣) اقنى: الزمى.
 - (٤) الضنك: الضيق.
 - (٥) ساهمة: عابسة.
- (٦) شم الأنوف: أعِزة لا يحتملون ضياً. بعثتهم ليلًا: حملتهم على السير ليلًا. الطلا: جمع مفردها طلية وهي صفحة العنق.
 - (٧) الوعث: الشدة والعسر.
 - (A) قبل الهجير: في استقبال الهاجرة. أولاها: من أولاها.
 - (٩) القرنان: موضعان في أعلى الرأس. الكبش: سيد القوم. نجدل: صرع. مضاها: مضى فيها.
 - (١٠) خضين: يريد نضحت جراحها الدم فتخضيت جلودها.
 - (١١) النقم: ما ثبت من الدم في الأرض. النجيم: الدم الطري. جوافل: مسرعات. حمى الوغى: شد تها.
 - (١٢) جزراً: لحماً. ناواها: عادها.
- (١٣) ما استمت: ما راودتها عن نفسها. مولاها: وليها. (١٤) رزأت: أصبت من ماله. سلعة: ما كان من المال غير عين.

هـ) من معلقته:

يا شاة أما قَنْص لمنْ حُلَّتْ لُهُ فَبَعَدْ لَهُ فَلَّتُ لَهُ الْمُجِي فَقُلْتُ لَمَا الْمُجِي فَلَّتُ لَمَا الْمُجِي غِرَةً الْمُحَادِي غِرَةً وَكَ أَنَّهَا الْسَتَّفُ تُتَ بِجِيسِدِ جَدَايَةٍ وَكَ أَنَّهَا الْسَتَّفُ تُتَ بِجِيسِدِ جَدَايَةٍ

و)۔ وقال مرتجزاً:

السيوم تَبْلُو كُلُّ أُنْسَى بَعْلُها فاليوم يَحْمِيها وَيُحْمِي رَحْلَها وَالْمَا لَيُحْمِي رَحْلَها وَالْمَا لَكُمْ مِنْ مُلْهَا وَالْمَا لَلْمُ اللّهَا اللّهُ اللّهَا اللّهُ اللّهَا اللّهُ اللّهَا وَحَايُرُ آجالِ اللّهُ اللّها وَحَايُرُ آجالِ اللّهُ اللّها وَحَايُرُ آجالِ اللّهُ اللّها وَحَايُرُ آجالِ اللّهُ اللّها اللّهُ اللّها اللّهُ اللّها اللّهُ اللّها اللّه اللّها اللّها

حَرُّمُتُ عَلَيُّ وَلَيْتَهَا لَمُ تَخْرِمِ " فَتَجَسَّسِي أَخْبَارُها إِلَى واعْلَمِي والسَّسَاهُ مُكِننَةً لِنْ هُوَ مُوتَمِعِي " والسَّسَاهُ مُكِننَةً لِنْ هُوَ مُوتَمِعِي " رُشُولً مِن السَّعُولانِ حُرُّ أَرْسُمُ " رُشُولً مِن السَّعُولانِ حُرُّ أَرْسُمُ "

⁽١) الشاة: كناية عن المرأة. وأراد شاة قنص والقنص: الصيد. حلت له: قدر عليها.

⁽٢) الغرة: الغفلة.

⁽٢) · الجداية: الصغير من الظياء وكذلك الرشأ، الأرثم: الذي في شفته العليا بياض أو سواد.

مراجع البحث

١ - الأغاني ج ٨
 ٢ - تاريخ الأدب العربي
 ٥ - تاريخ الأدب العربي
 ٥ - الشعر وأيام العرب في الجاهلية
 ٢ - الشعراء السود وخصائصهم
 ١ في الشعر العربي
 ١ في الشعر العربي
 ١ عبده بدوي
 ١ شعراء ود واوين

ابن سآلام ت شاكر

د. نوري حمودي القيسي

مراجع أخرى

٨ ـ طبقات فحول الشعراء

٩ ـ الفروسية في الشعر الجاهلي

١- البيان والتبين ج ١
 ٢ - تاريخ الأدب العربي
 ٣ - تاريخ أدب العرب
 ١ - حديث الأربعاء ج ١
 ٥ - خزانة الأدب ج ١
 ٣ - شرح المعلقات السبع
 ١ - شرح المعلقات العشر
 ٧ - شرح القصائد العشر

الفصل التاسع

الحارث بن حِلِّزة اليشكري . . . ؟ ـ . ٥٨٠م (٢٤ق. هـ)

[حياته، معلّقته، أغراضه (الأطلال والغزل، المفاخرة والمنافرة، الحكمة). منزلته وخصائصه الفنية، مختارات من شعره]

آ۔ حیاته:

الحارث بن حلّزة واحد من ثلاثة شعراء عُرف كلَّ منهم بابن حلّزة، وهم: الحارث وعمرو وعباد. وأشهر الثلاثة شاعرنا «الحارث بن حلّزة بن مكروه اليشكري البكري» الذي سلكه صاحب الطبقات مع خصمه عمرو بن كلثوم في شعراء الطبقة السادسة. وللشاعر كنيتان هما: أبو عبيدة، وأبو الظليم. وله أخ شاعر، ذكره المرزباني، اسمه عمرو رثى أخاه الحارث بأبيات. ولم ينبه من عقب الشاعر بنيه وحفدته غير واحد، هو حفيده شهاب بن مذعور بن الحارث العالم بالأنساب.

أهم ما في حياة الحارث تلك المباراة بينه وبين عمرو بن كلثوم التي عنيت كتب الأدب بذكرها. وخلاصة خبرها أن عمرو بن هند حسم حرب البسوس بين تغلب وبكر بالصلح، وطلب من تغلب شاعراً ينافح عنها، فاختارت عمرو بن كلثوم، ومن بكر شاعراً، فاختارت الحارث بن حِلّزة، وكلا الشاعرين سيّد شريف في قومه.

أنشد عمرو بن كلثوم معلّقته، ففخر وأسرف وتعجرف، وتجاوز ما تفخر به العرب في مجالس الملوك، ولم يرع حرمة عمرو بن هند. ونهض الحارث لينشد.

وفي نظم القصيدة روايتان: توحي الأولى بأنّ الحارث ارتجلها ارتجالاً. فقد رُوي عن ابن السكيت أنه قال: «كان أبو عمرو الشيباني يعجب لارتجال الحارث هذه القصيدة في موقف واحد، ويقول: لو قالها في حَوْل لم يُلَمْ». وتدلّ الثانية _ وهي الصحيحة في زعمنا _ على أنه نظمها قبل سفره إلى الحيرة، وروّاها جماعة من قومه

لينشدوها عنه لبرص فيه، كان يمنعه أن ينشدها بين يدي الملك، لأن عمرو بن هند كان يتأذّى من البُرْص فإنّ رغب في الإصغاء إلى شاعر أبرص حجبه عن مجلسه بسبعة ستور، ثم أمر بغسل أثره بالماء.

ولمّا طرد الملكُ النعبانَ بن هرم شاعر بني بكر - من مجلس سبق المباراة - لإساءته الأدب، خاف الحارث بن حِلّزة على قومه، ونزل على رسم الملك، وقام ينشد معلّقته من وراء سبعة الستور. فوقع شعره في نفس الملك موقعاً حسناً، أصلح به ما أفسده النعبان بن هرم، فأمر ابن هند بالأستار فرفعت، وبالحارث فأدني من مجلسه، فدنا وجالسه، وآكله في جفنته، وأمر ألاّ يغسل أثره بالماء، ثمّ جز نواصي البكريين المرتهنين عنده، ودفعهم إلى الحارث. فما هذه القصيدة التي استطاعت أن تترك هذا الأثر الطيّب في نفس الملك؟

ب ـ معلّقته:

معلّقة الحارث قصيدة سياسية ، عِدَّةُ أبياتها في شرح التبريزي واحد وثمانون بيتاً ، وفي شرح ابن الأنباري أربعة وثمانون ، وهي همزية على الخفيف، مطلعها:

آذَنَتْنَا رِبَتِيْنِهَا أُشْاءُ ۚ رُبِّ ثَاوِ يُمَلِّ مِنْهُ السَّواءُ"،

وهي إحدى القصائد الملحمية الهامة في العصر الجاهلي. قال المستشرق نلينو في إطرائها: «وما تعفرد به معلّقتا الحارث وعمرو عن أغلب سائر قصائد الجاهلية أنّ معظمها يدور على الموضوع الأساسي، فلا يبقى فيهما للغزل والوصف وسائر لواحق القصائد إلاّ أبيات قليلة جدّاً».

فالمقدمة الغزلية ثمانية أبيات (١ - ٨) ذكر فيها الشاعر فراق الحبيبة، وعدّ منازلها، وشكا فراقها، وبعدها عنه.

والقسم الثالث يبدأ بالبيت الخامس عشر، ويستغرق بضعة وستين بيتاً، وينتهي بانتهاء المعلقة. وفيه يعالج الشاعر القضية السياسية التي ندبه قومه للاضطلاع بها، فيفخر بقبيلته بكر، ويعرّض ببني تغلب، ويدفع عن قومه مكايد التغلبيين، ويعدد

⁽١) آذنتنا: أعلمتنا. البين: الفراق. ثاو: مقيم والثُّواء: الإقامة.

مفاخر بكر وأيّامها. وهكذا تبدو القصيدة على طولها فكراً واحداً، متلاحم الأجزاء، لا يعروها استطراد من موضوع إلى موضوع، ولا يتشتت عقل الشاعر بين أفكار متباينة، وعواطف متنوعة.

جـ أغراضه:

الشعر القليل الذي عثرنا عليه للحارث بن حلزة لا يسمح لنا بتقسيمه إلى أغراض على النحو الذي سلكناه في دراسة غيره من شعراء المعلّقات. لكننا نستطيع على هدي القليل الذي وقفنا عليه _ أن نزعم أن في شعره أكثر الأغراض كالوقوف على الأطلال، والغزل، والوصف، و الفخر والرثاء، والحكمة، والمدح. وحسبنا أن نلم بعض هذه الأغراض.

رُّ الطلال والغزل:

ارتباط الشاعر الجاهلي بالطلل شكل من أشكال الإخلاص للماضي وللأهل وللمحبوبة. والحارث بن حلّزة واحد من شعراء الجاهلية المخلصين لمنابتهم، ولهذا نراه حينها يعرّج على (الحبس) موطن حبّه الأول يعرف الدار من علاماتها الدالة عليها، وكيف يجهلها وهي تبوح بها فيها كها يبوح الورق الأبيض بها كتب فيه.

وبعد أن عرف الدار أرسل عينيه تجوسان خلال الأطلال فإذا هي مرتع لبقر الوحش، ترفل فيها آمنة، فتلتمع ظهورها البيضاء ووجناتها السوداء في وهج الهاجرة، كما يضيء وجه الشمس. وإذا حوافر الجياد التي وطئت الرمال منقوشة في جنبات الديار، وإذا هو يعود إلى الماضي يستثير الذكريات من مكامنها، ويقلب أمور الحياة على وجوهها المختلفة، يعمل فيها العقل المفكر مرة، ويرسل فيها الحدس الكشاف أخرى، وعصلة ذلك كله نهاية موجعة، ويأس قاتل، وأماني مخفقات دوارس مصيرها كمصير الديار، دروس ودثور:

رلَنْ السَّنِيارُ عُفُسُونَ بالحَبْسِ آياتُها كَمَسهارِقِ الفُرسِ ﴿ الْمُرْسِ الْمُسْالِقِ الْفُرسِ إِ

⁽١) عقون: درنس. الحبس: موضع, آياتها: أعلامها, المهارق: الصحف.

لا شيء فيسها غَيْرُ أصورةِ سُقْعِ الخُدُودِ يَلُحْنَ كالسَّمْسُ '' أَوْ غَيْرُ أَصُورِ بَأَخْ رَاضٍ الجِسَادِ وآبِسَةِ السَّدَعْسُ '' فَحَبَسْت فيهسا السَّرَكْبَ أحدس في كُلِّ الأُمُسُورِ وَكُسْتُ ذَا حَدْسَ وَيُعْسَسْتُ عَمَّا قَدْ شَغَفْتُ بِهِ مِنْهَا، وَلا يسليسك كالسَيَاسُ

وفي معلّقته أبيات أخرى ينحو فيها هذا النحو الباكي اليائس، فيبكي الأطلال، ويذكر اثنتين من صويحباته ذكر اليائس من اللقاء، وهما هند وأسماء.

٢ _ المفاخرة والمنافرة في ظلال السياسة:

درجنا في دراسة الشعراء على الاجتزاء بالفخر عنواناً لما يقول الشعراء في الاعتزاز بالفسهم وأقوامهم. وهنا شفعنا المفاخرة بالمنافرة، لأنّ قصيدة الحارث تنحو في الفخر نحواً موسوماً بسمة خاصة، إذ تبدو كأنها خطبة ألقاها داعية من دهاة السياسة، أو مرافعة قانونية، أعدّها محام بارع، يعرف كيف يدافع عن حقّه، وعن حق من ندبوه، ويعرف كيف يدحض باطل الخصم بالحجة مرّة، وبالتعريض ثانية، وبالتحريض أخرى.

وأصل المنافرة المفاخرة التي تأخذ شكل المحاورة. وموضوع المحاورة الدفاع عن المكارم، والاعتزاز بالمناقب، جاء في اللسان: «نافرتُ الرجل منافرة إذا قاضيته، والمنافرة المفاخرة والمحاكمة، والمنافرة المحاكمة في الحسب. قال أبو عبيد: المنافرة أن يفتخر الرجلان كل واحد منها على صاحبه. ثم يحكما بينها رجلاً... والمنفور المغلوب، والنافر الغالب. وكأنّها جاءت المنافرة في أول ما استعملت أنهم كانوا يسألون الحاكم: أيّنا أعزّ نفراً؟».

وفي حديثنا عن عمرو بن كلثوم ذكرنا جانباً من هذه المنافرة، وذكرنا أن ملك الحيرة بعد حرب السوس احتجز في قصره رهائن من بكر وتغلب ليضمن التزام القبيلتين ما اصطلحتا عليه، وأن عمرو بن هند سيّر ركباً من تغلب وبكر إلى جبال طيّء فأجلى البكريون التغلبيين عن الماء، ودفعوهم إلى مفازة فتاهوا، وماتوا عطشاً، وأن عمرو بن هند دعا الفريقين إلى التقاضى بين يديه، فانتدبت تغلب شاعرها وسيدها

⁽١) الأصورة: القطيع من البقر. السفع: السود. كالشمس: لبياض ظهورها.

⁽٢) أعراض: نواحي. الجماد: موضع أو الغليظ من الرمل. المدعس: الوطء. آية: علامة.

عمرو بن كلثوم، وانتدبت بكر أحد أشرافها النعان بن هرم، وكان عمرو بن هند يفضل التغلبيين على البكريين، فطرد مندوب بكر بعد بجادلة احتدمت بينها، فآلت تبعة الدفاع عن بكر إلى شاعرها الحارث بن حلّزة. فما المسلك الذي سلكه الحارث في هذا المأزق اللحج، وكيف استطاع أن يشق طريقه إلى قلب ملك رسخ في نفسه كره بني بكر، وطرد سفيرها الأول؟. ومما زاد موقفه حرجاً أن قومه اعتدوا على خصومهم فأجلوهم عن الماء، وأن الحكم الذي يحتكم إليه يكره البُرص، ولا يسمع إليهم إلا من وراء سبعة حُجب. فكيف اخترق الحارث سبعة الحجب ووصل إلى قلب الملك عمرو ابن هند، وألب قلبه على ابن كلثوم وتغلب، وإلى جفنته فجالسه وآكله؟

أتى الحارث المنافرة وفي جَعْبته سهام أعدها أحسن إعداد، وطفق يرميها بعد تسديد محكم، وبصيرة واعية. فلمّا أطلق السهم الأول، بدأت الستور تتساقط. ونحن نزعم أن عمرو بن كلثوم ذلل بعض الصعاب لخصمه اليشكري، فقد أفرط في عجرفيته أمام ابن هند، وتجاوز الحدّ، ولم يرع حرمة الملك، وفخُرُه، وإن استند إلى وقائع، لا يمكن أن يلقى القبول عند ملك يرى نفسه فوق الخصمين.

أمّا السهم الأوّل فهو التعريض بعمرو بن كلثوم ورميه بالوقيعة والكيد والافتراء على بكر، وزجره عن المخادعة التي لا تنطلي على أمير ذكي كعمرو بن هند: أيُّها السَّسَانِيءُ المُسبَلَعُ عَنَا عِنْمَدُ عمرو، وَهَـلَ لذاكَ انْبِهاءُ"

وأمّا السهم الثاني ـ وهو أنفذ من الأوّل ـ فقد نزع الشاعر نصله، وراشه بحرير نضير، وألقاه في حجر الملك، وجوهر هذا السهم مديحٌ ذو شعبتين:

شعبة يمدح بها المنذر بن ماء السهاء جد عمرو بن هند، ويشوب المدح بالفخر، ويذكر تعاون بكر والمناذرة ذكراً ليّناً لا يمس كبرياء الحكم، فقد كان البكريون سادة الدنيا، حتى ظهر المنذر بن ماء السهاء واستعان بهم يوم الحيارين، فنصروه، وأسلموه زمام القيادة، فنهض بالعبء قادراً عليه، لأنه أجدر الناس باحتهال التبعات الثقال، قال الحارث:

فَمَلَكُ نَا بَدُلِكُ السِأْسُ حَتَى وَهُو السِّرُبُ والشَّهِ لِلهَ عَلَى يُو مُلِكَ أَضْلُعَ السَبْرِيَّةُ لا يُو مُلِكَ أَضْلُعَ السَبْرِيَّةُ لا يُو

ملك المستذر بن ماء السساء م الحسساريسن والسسلاء بلاءً"، جَدُ فيسها لما لكيشه كفساءً"،

(١) الشانيء: المبغض.

(٢) الرب: السيد أو الملك. الشهيد: الشاهد.

(٣) أضلع البريه: أقدر الناس. كفاء: مساواة.

وشعبة يمدح بها عمرو بن هند نفسه، فيزعم أنه عادل كامل، جمع المناقب كلها، وأنطق الألسن بالثناء عليه. وأنه وريث مجد عريق تحدّر إليه من عهد عاد، وعبقريّ كشفت له الجنّ الأسرار، وألهمته الحقائق فكشف عن جواهرها للبشر: ملك مُقْسِطٌ وَأَكْمَلُ مَنْ يُمْ سَيْ، ومَنْ دُونَ ما لَدَيْدِ السَّنَاءُ" مُلكً مُقْسِطٌ بِمِسْلِهِ جَالَتِ الجِ

ثم رمى الحارث السهم الشالث، وفيه الإصرار على الوفاء بالعهد المكتوب، والتحذير من مخالفته. إذ اتهم الشاعر خصومه بالطغيان والتعامي عن الحق، وذكرهم حلف ذي المجاز في مكة، وفي هذا الموضع أخذ عمرو بن هند على تغلب وبكر العهود والمواثيق، وأصلح بين الحيين، واحتجن الرهائن، فلهذا تنصلت تغلب من عهودها، ونقضت ما في الصحيفة المكتوبة لإرضاء شهواتها؟ أوليس هذا النقض نيلاً من هيبة الملك الذي رعى العهد ونهض بتنفيذه؟

الملك المدي رضى المحاور المسيدة المسيدة المستوان المستوا

بهذه الملاينة الحازمة، أو بهذا الحزم اللين استطاع الشاعر أن يربّث ظهر الحكم حتّى تطامن، لأنه ضمّن كلامه ثلاثة أمور: ذم الخصم لمخالفته نصوص المعاهدة، وتقريظ الحكم وتحريضه على تنفيذها، ورعاية حرمة الملك بفخر لا يزعجه.

وبعد أن شحن الحارث قلب الملك بكره تغلب، وألبه على ابن كلثوم، فخر الفخر المقبول، فلم يجرح سمعاً، ولم يستطل على شريف، فبدا فخره كأنه انتصاف من الباغي المتطاول. ولم يترك الشاعر حجة يتعلّل بها محنق أو حقود. إذ أغفل الفخر الفردي، وأبرز الفخر القبليّ، فذكر إغارة بكر على أحياء العرب من البحرين إلى الحساء، ثم على تميم، وباهى بمن أسر قومه وسبوا، وبين أن غزوهم الشامل لم يسلم منه قويّ ولا ضعيف، ولم يحم أحداً منهم حصن مبنيّ، ولا قمة وعرة المرتقى، لأن عزائمهم بلغتهم أوكار النسور في قلل الجبال:

⁽١) مقسط: هادل. من دونه الثناء: الثناء لا يقدره حقّ قدره.

⁽٢) إرمي: نسبة إلى إرم جد عاد.

⁽٣) التعاشي: التعامي.

⁽٤) المهارق: الصحف.

هُلُ عَلِمْتُمْ أَيْامُ يُنْتَهَبُ النّا إِذْ رُفَعْنا الجِالُ مِنْ سَعَفِ البُحْ ثُمّ مِلْنا عَلى تَميم فَأَحْرَهُ لا يُقيمُ العَرْيارُ بالبُلْدِ السّهُ لَيُسَ يُنْجى اللهَ يُوائِلُ مِنَا

سُ غواراً لِكُلِ حَيِّ عُواءُ" ريسن سَيراً حتى نهاها الجسساءُ" خا، وفيينا بنات قوم إماءُ" لله ولا يَنْفُعُ السذليل النجساءُ" رأس كود وحَراةً رجسلاءُ" وحَراةً رجسلاءُ"

٣ _ الحكمة:

ذكرنا أن الشعر الجاهلي القليل الذي بلغنا عن الحارث بن حلّزة لا يتضمّن أغراضاً كثيرة، كالأغراض التي نجدها لدى الشعراء المكثرين. وفي هذا القليل طائفة من النظرات تدلّ على أنّ الشاعر أوتي ذهناً حصيفاً، وبصيرة نفاذة، وأنه كان قادراً على نقد الحياة، واستخلاص الحكمة من التجربة.

ومن نظراته أن السعادة في الحياة لاتتحقق بالسعي الدؤوب، بل بالحظ السعيد. فقد أشقى الزمان الحارث، وأعطى أغبى الأغبياء الثراء العريض. ولو نظرت فيها يملك الأغنياء من نعم وفيها وهُبوا من ملكات وما أحسنوا من عمل لراعك هول التناقض.:

مَنْ حاكِمٌ يُيْنِي وَبَي ن السَّدَّهُ مِالُ عَلَيَّ عَمْدا مُنْ حاكِمٌ يُيْنِي وَبَي ن السَّدَهُ مِالُ عَلَيَّ عَمْدا فَلَكُمْ رَأَيْتُ مَعَاشِراً قَدُ جُمَّعُوا مالًا وولسدا وهم رباب حائِر لا يُسْمعُ الآذانَ رَعْدا")

وإذا كان ذلك كذلك فالرأي السديد عنده ألا يعبأ الإنسان بالذكاء، وألا يسرف في السعى . فرب أحمق مجدود بلغه القدر ما يقصر عنه الأذكياء الأقوياء:

عَيْثِي بَجَدُّ، لَا يَضِرُ لَكُ السَّنَوْكُ مَا لَاقْسِت جَدًا (١٠) والسَّنُوْكُ مَا لَاقْسِت جَدًا (١٠) والسَّنُوْكِ مِنْ عَاشَ كَدًا

⁽١) العواء: هنا الضجيج والصياح.

⁽٢) نهاها: انتهت.

⁽٣) أحرمنا: دخلنا في الشهر الحرام.

⁽٤) النجاء: الإسراع في السير ويريُّد أن الشر كان عاماً شاملًا لم يسلم منه عزيز ولا ذليل.

⁽٥) يوائل: يهرب. الطود: الجبل. الرجلاء: الغليظة الشديدة.

⁽٦) الرباب: السحاب. حائر: خفيف.

⁽٧) النوك: الحمق.

يحسن أن نتريث في الأخذ بآراء القدماء في الشاعر المقلّ، لصعوبة بناء الآراء المعقولة على نصوص قليلة. وتزداد صعوبة الحكم حينا يكون الشاعر المقلَّ على صلة بالسياسة، كعمرو بن كلثوم والحارث بن حلّزة، لأنّ من يحكم للشاعر أو عليه لا ينظر في الفنّ وحده، بل ينظر في الفكرة، وفي جدوى هذه الفكرة. وربيًا كان الناقد متعصّباً للشاعر أو عليه، لسبب ظاهر أو خفيّ، فتشوب حكمه شائبة التحيز، ويتعذر علينا الوقوف على الحقيقة.

وقد أحسن صاحب الطبقات حينها قرن ابن كلثوم بابن حلزة في قرن، وجعلهها كبشي نطاح. وذكر المفضّل الضبي أصحاب السبع (المعلّقات) التي تسمى السمط «فأسقط عنترة والحارث بن حلّزة». وجاء في العمدة: «فمن رفعه ما قال من القدماء الحارث بن حلّزة اليشكري» فجعله أوّل الناس الذين رفعهم شعرهم، وذكر المقلّين، وقال: «ومنهم عنترة، والحارث بن حلّزة، وعمرو بن كلثوم».

نستنبط من هذه الأقوال أن قدماء النقاد لم يقدّموا الحارث كها قدموا غيره من شعراء المعلّقات، وأن وضعه بينهم أمرّ يقبلُ النقض. ولا نستبعد أن يكون لموضوع القصيدة أثر في الرقيّ بها إلى منزلة المعلّقات. وإذا كانت تغلب قد ألهاها عن كلّ مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم فها يمنع بكراً أو من ينتصر لبكر من النقّاد أن تلهيهم معلّقة الحارث بأفكارها عن خصائصها؟ فها خصائصها بل ما خصائص شعر الحارث الفنية؟.

1) المنطق وسوق الحجج: لم يفرض الحارث نفسه على عمرو بن هند بقوة فنه وجمال تصويره وتعبيره، بل فرض نفسه عليه وعلى النقاد بالمنطق الصائب، والجدال المحكم، وسوق البراهين، وأوّل مظاهر هذه الملكات العقلية أنّه زهد في المقدمات التي تشتت انتباه السامع، فلم يكثر من الغزل والوصف، بل حدّد غرضه تحديداً دقيقاً، وشفع فكرته ببراهين متعاقبة على نحو واضح مقنع.

السرد القصصي الملحمي: أغنى الحارث فكرته المحددة بأحداث التاريخ، رعرض هذه الأحداث بأسلوب ملحمي، يمتزج فيه الخيال بالحقيقة، والتصوير بالتحليل، وأبرزها عدوان الأراقم - وهم بطن من تغلب - على بني بكر، وإغارة بكر على قبائل البحرين والإحساء، وعلى بني تميم، ووقوفهم مع المنذر بن ماء السهاء في يوم الحيارين،

وقتلهم حجرا والد امرىء القيس. والجميل في سرد هده الاحداث اسلوب الشاعر الملحمي الذي جمع الوصف إلى القصة، ومزج العصبية القبلية بالدعوة إلى السلم، والتهديد الزاجر بالعتاب الوادع، بلغة فخمة واضحة، تثير الحمية والنخوة والمروءة، وتنفخ روح الحماسة في نفوس العرب، وتقنع أعداء الشاعر وأصدقاءه بسمو مقاصده، وتدغدغ مافطر عليه العرب من أنفة وفتوة بريئتين من الحيف.

٣) سهولة اللغة: لغة الحارث لينة طيعة، وهي في لينها لا تعوزها القوة، ضمّخها الشاعر بشيء من محاورة، ويسير من جمل إنشائية تحرك العواطف بالأمر والنداء والاستفهام، كقوله:

والاستفهام ، كقوله: أَيُّبُ عَنَّا عِنْدُ عَمْرِو، وَهَـلْ لذاكَ انْتِهَـاءُ أَيُّبًا السَّنَاطِـقُ اللَّهُ الْذاكَ انْتِهَـاءُ

وقوة الأسلوب لا تخالطها غرابة في اللفظ، والألفاظ الغُريبة القليلة ترد في صفة

ناقته السريعة التي تشبه نعامة طويلة، تحيا في المفاوز مع صغارها: بِرُنُسُوفٍ كَأَمًّا هِفْـلةً أُمٌّ رِئْـال، دَوَيّــةٌ سَقْــفُــاءُ''

⁽١) الزفيف: إسراع النعامة في سيرها ثم يستعار لسير غيرها. هقلة: تعامة. رئال: ولد النعامة. دوية: منسوبة إلى الدو وهي المفارة. سقفاه: السقف: طول في اتحناه.

⁽٢) تصهال: الصهيل.

مختارات من شعر الحارث بن حلزة

آ) من معلّقته:

وَسِعَيْنَيْكُ أُوقَدَتْ هِنْدُ النَّا فَتَنَوُرْتَ نَارَهِا مِنْ بَعِيدٍ فَتَخْصَيْ أَوْقَدَهُا مِنْ بَعِيدٍ فَشَخْصَيْ غَيْرُ أَنِي قُدْ أَسْتَعِينُ على الهِ بَرُفُوفٍ كَأَنَّها هِقْلَةً أُ النَّسَيْنُ على اللهِ آنَكسَتْ نَبْنَأَةً وَأَفْرَعَها اللَّهُ فَتَرى خَلْفُها مِنْ السرّجْعِ والسوقٌ فَتَرى خَلْفُها مِنْ السرّجْعِ والسوقٌ وأطراقاً مِنْ خَلْفِها مِنْ السرّجْعِ والسوقٌ وأطراقاً مِنْ خَلْفِها مِنْ السرّجْعِ والسوقُ وأطراقاً مِنْ خَلْفِها مِنْ السرّجْعِ والسوقُ وأطراقاً مِنْ خَلْفِها مِنْ السرّجْعِ والسوقُ وأطراقاً

رَ أُحِيراً تُلْوِي بِها العَلْيَاءُ (')

يِخَرَازَى هَيْهَاتَ مِنْكَ الصّلاءُ (')

مِن يِعُودِ كَمَا يَلُوحُ الصّبَاءُ (')

مَ إِذَا خَفَّ بِالسَّوِيِّ السَّجَاءُ (')

مَ رِسُالِ دَوِيَةٌ سَفَّفُاءُ (')

مَ رِسُالٍ دَوِيَةٌ سَفَّفُاءُ (')

مَ رِسُالٍ دَوِيَةٌ سَفَّفُاءُ (')

مَ مُنْ يَنْ أُوفَ لَذَ دُنَا الْإِمْسَاءُ (')

ع مُنْ يَنْ أُ وَقَلَدُ دُنَا الْإِمْسَاءُ (')

ع مُنْ يَنْ أُ وَقَلَدُ دُنَا الْإِمْسَاءُ (')

ع مُنْ يَنْ أُ وَقَلَدُ دُنَا الْمُسَاءُ (')

سَاقَطُاتُ أُلْبُوتُ بِها السَّمَاءُ (')

ب) قال يمدح الملك قيس بن شراحيل:

يُحْبُسُوكُ بالسزَّغْسفِ السَّهُسيُسوضِ عَلَى وبسالسَّبيسكِ السَّشَفْسِ يضعفها لا يُرْتَجَسي للهالِ يُهلكُسه

هِنْسَانها والسُّدُّهُ مُالسَفُسُوسِ " وبالسِّسَفَايا السِيضِ واللَّعسِ " سعد السَّنجومِ إِلَيْهِ كالنَّحسِ ""

- (١) بمينيك أوقدت: يريد أنها ظهرت لك أتم ظهور. تلوي: تشير إليك بها. العلياء: البقمّة العالية.
 - (٢) تنورت: نظرت إلى النار. خزازى: موضع. الصلاء: صلى بالنار: ناله حرها.
 - (٣) شخصنين والمقيق: موضعان.
 - (٤) الثوي: الثاوي المقيم. النجاء: الإسراع في السير.
 - (٥) تقدم شرحه.
 - (٦) آنست: أحست، نبأة: صوت خفي.
- (٧) الرجع: تتابع السير. المنين: الغبار الرقيق. الإهباء: ج هياء والهباء: دقاق التراب ساطعه ومتثوره على وجه الأرض..
 - (٨) الطراق: آثار أقدامها. ألوت: ذهبت وأفنت.
- (١) يحبوك: يعطيك. الزغف: الدرع المحكمة. الفيوض: السابغة. الهميان: المتطقة أو شيء يشد به الدرع. الدهم: الخيل. الغرس: النخل شبهها بالنخل لطولها.
- (٢) السبيكة: القطعة من الذهب أو الفضة. الصفر: الذهب. البغايا: الإماء. اللعس: ج لعساء واللعس سواد في الشفتين يضرب إلى الحمرة.
 - (٣) لا يرتجي: لا يخاف.

مراجع بحث الحارث بن حلّزة

١ - الأغاني ج ١١
 ٢ - تاريخ الأدب العربي ج ١١
 ٣ - تاريخ الأدب العربي
 ٤ - شرح المعلقات السبع للزوزني
 ٥ - طبقات فحول الشعراء ج ١ لابن سلام ت شاكر
 ٣ - المفضليات

القصل العاشر

عُبيد بن الأبرص الأسدي ٤٥٥ ـ ٥٤٥ م

[حياته، شعره ومعلقته، أغراضه (الفخر، الهجاء، الغزل، الوصف، الرثاء، الحكمة) منزلته وخصائصه الفنية، مختارات من شعره.]

آ ـ حياته:

ذكر ابن سلام عبيد بن الأبرص بين شعراء الطبقة الرابعة مع طرفة .بن العبد، وعلقمة بن عبدة، وعديّ بن زيد. وقال: هو «قديم عظيم الذكر، عظيم الشهرة، وشعره مضطرب ذاهب». ونسبه كها ورد في أكثر المصادر: عبيد بن الأبرص بن جشم . . . الأسدي .

فقد كان عبيد إذن شاعراً ذا شأن، وكان لشعره شيوع وسيرورة، أما قبيلته بنو أسد فقد كانت تعيش في نجد بين شهالي الحجاز وجنوبي الشام وشرقي طريق التجارة الذي يصل الشام باليمن، وغربي جبلي طيّء: أجا وسلمى. وربّا أدى قرب بني أسد من طيّء إلى نوع من الاتصال بالطائيين. وهذا الموضع يعني أنهم كانوا جيران الغساسنة، ولذلك كانت أسد أولى القبائل غير اليمنية التي كان الملك الغساني يحاربها لتأديبها، وكفّ غزواتها عن ملكه، وعن بلاد الرومان.

وفي أخبار عبيد ما يشبه الأساطير، فقد قيل: «إن سبب قوله الشعر أنه أتاه آت في منامه تحت شجرات بالعراء بكبة من شعر، فألقاها في فيه، وقال: قل ما بدا لك، فأنت أشعر العرب، وأمجد العرب. وقيل: إنه عمّر ثلاثهائة سنة، وإنه صحب النابغة الذبياني وبشر بن أبي خازم حينها ذهبا إلى حاتم الطائي، في أثناء وفودهم على النعمان آخر المناذرة(1)

 (١) يرد المستشرق ليال ذلك بقوله وولايتفق هذا مع الروآية، إالاخرى الصحيحة بأن حبيداً قتله المنذر بن ماء السهاء جد النمهان. وقد درس أستاذنا الدكتور عمر فروخ مكانة عبيد في بني أسد، وصلة قومه بحجر بن الحارث والد امرىء القيس الشاعر. فقال: «شهد عبيد تملّك حجر بن الحارث الكندي على بني أسد سنة ١٢٢ ق.هـ (٥٠٥ م) فاختار أن يتصل به وينادمه. وفي سنة ٩٢ ق.هـ (٥٠٥ م) عاد شيء من القوة إلى بني أسد، فأبوا أن يستقرّ حكم حجر فيهم، فأعلنوا عصيانه م بالامتناع عن أداء الإتاوة (الضرائب)، فسار إليهم حجر، وأساء معاملتهم، ثم قتل نفراً من رؤسائهم، وشرد طائفة منهم عن نجد إلى تهامة (ساحل البحر الأحم) لكنه عاد فعفا عنهم بشفاعة عبيد الذي كان في المشردين أيضاً. فلم رجع المشردون بعد بضعة أيام انضموا إلى إخوانهم، وحاربوا حجراً بقيادة علياء بن الحارث الكاهلي، وقتلوه. وبذلك انتهى حكم كندة على بني أسد».

ثم «اجتمعت بنو أسد بعد قتلهم حجر بن عمرو والد امرىء القيس إلى امرىء القيس القيس القيس ابنه على أن يعطوه ألف بعير دية أبيه، أو يقيدوه من أي رجل شاء من بني أسد، أو يمهلهم حولاً، فقال: أمّا الدية فيا ظننت أنكم تعرضونها على مثلي، وأمّا القود فلو قيد إليّ ألفُ رجل من بني أسد ما رضيتهم، ولا رأيتهم كفواً لحجر. وأمّا النّظرة فلكم. بثم إنكم ستعرفونني في فرسان قحطان أحكم فيكم ظبا السيوف وشبا الأسنة حتى أشف نفسه، وأنال ثارى، وقال عبد بن الأباص في ذلك:

أَشْفَي نَفْسِي، وَأَنَالَ ثَأْرِي، وقال عبيد بن الأبرص في ذلك: نَحُنُ الأَل فاجْمَعُ جُو عَكَ، ثُمَّ وَجَهَهُمْ إِلَيْمَنَا اللَّيْ الْأَلِي فَاجْمَعُ إِلَيْمِنَا الْأَلِي وَاجْمَعُ الْمَيْنَ وَيُسْنَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ وَيُسْنَاهُ وَلَهُ فَيْ اللهُ الله

وأخفق امرؤ القيس في مسعاه، ولم ينل من بني أسد (١)، وشمخ عبيد بها قال بين العرب، وعملا شأنه، وأصبح شاعر أسد.

و«كان عبيد بن الأبرص يتردد على بلاط المناذرة في الحيرة، ثمّ زاد تردّده هذا بعد مقتل حجر، ولعل صلة امرىء القيس بن حجر بعبيد بن الأبرص لم تبدأ قبل ثورة بني أسد على حكم كندة ومقتل حجر».

وحينها شاخ عبيد وافتقر ساءت صلته بزوجته، فجعلت تتكرّهه، وتغاضبه وتعرّض بضعفه وشيخوخته، فقال فيها:

تِلْكُ عِرْسِي غَضْبُس تُريدُ زيالي اللهِ الله

(١) آلين: حلفن. لا يقضين دينا: أي لايُمُكِّن طالب الوتر من الوفاء به.

(٢) هناك روايات أخرى تشير إلى أن امرأ القيس نال من بني أسد وأوقع بهم إلاّ أنه لم يشتف.

(٣) عرسي: زوجي. الزيال: المفارقة.

إنَّ يُكُننُ طَبُكِ السفراقَ فلا أحد خل أنْ تعسطفي صدورَ الجال `` ولم نظفر بخبر عن وفاته. ويقدر الدكتور عمر فرّوخ أنه توفي سنة ٥٤٥ أو بعد ذلك بقليل.

3

ريو اي

مْ مُ

سلف

رزز للملة

ب ـ شعره ومعلّقته:

لعبيد بن الأبرص ديوان طبع مرّات، ولعلّ أفضل طبعاته تلك التي حققها أستاذنا الدكتور حسين نصّار، ونشرتها مكتبة البابي الحلبي بمصر سنة ١٩٥٧م. وتعدّ هذه الطبعة خيراً من سواها لأنّ المحقق أفاد من طبعة المستشرق (سيرتشارلس ليال) ثمّ ممَّا وجده من شعر عبيد مخطوطاً في كتاب منتهى الطلب، ولأنَّ المحقَّق خرَّج القصائد، وذكر المصادر، وشفع القصائد الكبرى بمقدّمات تشير إلى أسباب النظم، وختم الديوان بفهارس فنية جيدة.

من يستعرض ديوان عبيد يجد أن في معظم شعره وقار الكهولة، وحكمة الشيخوخة، والبكاء على الشباب الراحل. فإمّا أن يكون قدر من شعره المنظوم في فترة الشباب قد ضاع، وإمّا أن يكون الشاعر قد اكتملت عبقريته وحصفت ملكاته في أخرة، فكثر شعره في الكهولة.

وقد أولى النقاد القدماء بائيته التي مطلعها: أَمْــُهُــرُ مِنْ أَهْــلِهِ مُلْحُــوبُ عناية خاصة. فابن قتيبة جعلها أجود شعره، والتبريزي ذكرها بين القصائد العشر الطوال، وأبو زيد القرشي صدّر بها جمهرته.

ونحن _ على تقديرنا آراء القدماء _ لا نجد في هذه القصيدة من القيم الفنية ما يرقى بها إلى منزلة المعلقات لأسباب منها أنّ وزنها غريب لا تألفه الأذن العربية. وقد نبه على ذلك المستشرق ليال، فقال: «وبحرها نادر غير مألوف، لا نراه إلا في قصيدة أخرى لامرىء القيس».

ومنها أن هذا الوزن النادر تعروه علل وزحافات كثيرة تفسد اتَّساق الإيقاع، وتَجرى فيه أنهاطاً من الاضطراب والخلل، حتى كادت . في رأى بعض النقاد . تُخوْج

⁽١) الطب: العادة,

⁽٢) ملحوب ، القطبيات ، الذنوب : مواضع في ديار بني أسد.

كلام عبيد من المنظوم إلى المنثور. وفي ذلك الرأي شطط، لأننا لو تجاوزنا الأبيات المختلة إلى السائغة لوجدنا أن وزنها (مستفعلن فاعلن فعولن) وهو المعروف بمخلع البسيط.

ومن هذه الأسباب أن في المعلّقة أفكاراً إسلامية تحمل على الشكّ في بعض ماتها، مثل:

مَنْ يَسْأَلُو السَّنَاسِ يَعْرِمُسُوهُ وَسَسَائِلُ السَّلَهِ لا يَخْيسُهُ وَالسَّلَهُ لَيْسَ لَهُ سَرِيكُ عَلَامٌ مَا أَخْسَفَتِ السَّفَسُوبُ

والمصادر التي بين أيديناً لم تحدّد أسباب نظم المعلّقة ولا الظروف التي اكتنفت : الشاعر حينها نظمها. ويظن الدكتور حسين نصّار أنها قيلت بعد إحدى غارات الحارث الأعرج ملك غسّان على بني أسد.

عدة أبيات المعلقة خمسون بيتاً موزعة على النحو الآتي:

في الأبيات العشرة الأولى تحدّث عبيد عن إقفار الديار إمّا لأن أهلها قد هجروها، وتفرّقوا، وإمّا لأنهم قتلوا، فشيعهم الشاعر بدموع غزيرة. وفي البيت الحادي عشر ذكر الشاعر كبرسنه، ثم مضى ينقد أحوال الناس والحياة في ستة أبيات (١٧ ـ ١٧) ويتذكر شبابه الراحل واقتحامه المسالك المخوفة في ثلاثة أبيات (٢٨ ـ ٣٠) ويصف الناقة ويشبهها بالحار والثور في أربعة أبيات (٣١ ـ ٣٥) ويخصّ فرسه بأربعة أبيات (٣١ ـ ٣٥). وجعل عبيد خاتمة القصيدة مشهداً حيّاً من مشاهد الصيد، صور فيه كيف تقنص العقاب الثعلب (٤٠ ـ ٥٠).

وقد نقد المستشرق ليال تسلسل الأبيات في المعلّقة، ورأى أنّ فيها تقطّعاً يدل على سقوط أقسام منها.

جـ _ أغراضه:

في ديوان عبيد ما في دواوين غيره من أغراض كالفخر والهجاء والغزل والوصف والرثاء والحكمة وشيء يسير من مدح.

جعل عبيد فخره قسمة بينه وبين قومه. وأولى مفاخره البراعة في صوغ الكلام وتشقيقه وتنميقه نثراً وشعراً. فهو سبّاح ماهر، يعوم في لجيج المعاني والألفاظ، ويتقلب بين أمواج الخواطر والمشاعر، ويلاحق الصور الشاردة حتى يظفر بها، ويغوص على الدّرر في مظانها البعيدة الغور، كأنّه سمكة من أسماك القرش، أو حوت ألف التوبّب والتعقّب، والشعراء الآخرون ضفادع حقيرة، إن سبحت رمحت الماء ولم تغص، وإن نقت صكت السمع ولم تطرب:

يُحُورُ الشّعُسراء مَلُ سَبَحُوا كِسَبحي بُحُورُ الشّعْسِ أَوْ غاصُوا مُغَاصي

بُحُورَ الشَّعْرِ أَوْ غاصُوا مَغَاصِي وبالأَسْجَاعِ أَشْهَرُ فِي الغياصِ" يُجِيدُ السَّبِّحَ فِي لِجِ المنعاصِ

ولمّا كان اللسان ترجمان العقل فالشاعر المبدع يحرّك عقلُهُ لسانَه بجّيّد الشعر، ومن كان له مشل ذكاء عبيد المتوقد، وعلمه الواسع استطاع أن يضيء للناس سبل الحياة، ويذلل شعابها الوعرة الملتوية:

وَإِنِّ لَلُو رَأَي يُعَاشُ بَفَضْلِهِ وَمَا أَنَا مِنْ عِلْمِ الأُمورِ بِمُّبْتَدِي وَاللهِ وَاللهِ وَمَا أَنَا مِنْ عِلْمِ الأُمورِ بِمُّبْتَدِي وَاللهِ وَاللّهِ وَاللهِ وَاللهِ وَاللهِ وَاللهِ وَاللّهِ وَاللّهِ وَاللّهِ وَاللهِ وَاللّهِ وَاللّهُ وَا

وتواصل، فهو لا يجفو صديقاً، ولا يتنكّر لعهد: لَعُـمْسُرُكُ مَا يَخْشَى الجَليسُ تَفْحُرُشِي عَلَيْهِ، وَلا أَنْسَأَى عَلَى الْمُـتَـوَدَدِ''' وُلا أَبْسَنَخِسِي وُدَّ امسرِيءٍ قَلَّ خَيْرُهُ وَمَا أَنَا عَنْ وَصْلِ الصَّديقِ بأَصْيَدِ'''

ومن مفاخره مكارم الأخلاق كالترفع عن السؤال وستر الفقر بالاستغناء عن الأشياء، وإكبار الكبار، وبرّ الوالدين، وحماية الشرف من المهانة، ومجانبة البخل والتعه:

لَّعُسَمُّرُكُ إِنَّنِي لَأُعِنْ نَفْسِي وَأَسْتُرُ بِالسَّكَسُّرُم مِنْ خَصَاصِ " وَأَكْسِمُ لَا السَّعِكَسُّرُم مِنْ خَصَاصِ " وَأَكْسِمُ وَالسِدِي وَأَصَوْنُ عِرْضِي وَأَكْسِمُ أَنْ أَعَدَّ مِنَ الجِسراصِ وَمُكَارِم الأخلاق التي رققت شائله بغضت إليه الحرب والعدوان على الناس،

لِسَانِ بالسَّشِيرِ وبالسَّوَافِي لِسَانِ السَّوَافِي السَّوَافِي السَّوَافِي السَّامِ السَامِ السَّامِ السَامِ السَّامِ السَّامِ

⁽١) الغياص: رالغوص.

⁽٢) التفحش: قول القبيح من الكلام. المتودد: المتحبب.

⁽٣) أصيد: متكبر.

⁽٤) خصاص: ققر.

ودعته إلى إطفاء نار الحرب، وقمع جذور الحقد والفتنة، لكنّ حلمه لا يحمل ذرة من ضعف وخوف، فإن لقي الأرعن المتحرّق إلى الشرّ أحرقه بناره:

صعب وسوب عن من المسلوب إلى السر المسلوب إلى السر المولية المن المؤتب ال

ومن هذه الكفاخر تبدو شخصية عبيد رقيقة مهذّبة، برئت من جفوة الأعراب، كأنّ احتكاكه بالحضارة، وتردده على أمراء الحيرة، وتجاربه العديدة قد ثقّفته ولطّفته، وبخضت إليه ضراوة الفخر وشراسته.

أمّا في الفخر القبلي فالعنفوان أغلب، لأن روح القبيلة تغلب نزعات الأفراد، وروح القبيلة القوّة لا الرقة، والعنف لا اللطف، فإذا فخر عبيد ببني أسد ذكر الخيام العالية الدالة على السيادة، والخيل العتاق الموحية بالكرّ والفرّ، والأندية الحافلة بالخطباء والشعراء:

اذْهُ بِ إِلْكِ فَإِنَّ مِنْ بَنِي أُسَدِ أُهُ لِ القِبَابِ وَأَهُ لِ الجُرْدِ وَالنَّادِي

ومن حق الشاعر أن يفخر بأصول أسد العريقة، وشرفها الباذخ، فهي ذؤابة النسب الصّراح بين العرب، وحفاظها على نسبها يدفعها إلى التضحية بالأموال لتحمي الأعراض، وإلى المطاعنة بالحراب والرماح والضرب بالسيوف لتدفع عن حرماتها الكيد

والأذى: إِنْسَا إِنْسَا خُلِقْسَا رُؤُوساً مَنْ يُسَوِّي السُّرُوُوسَ بالأَذْنَابِ" لا نقي بالأَحْسَابِ مالا وَلَكِنَ نَجْعَلُ المَال جُنَّة الأَحْسَابِ" وَنَصُدُّ الأَعْدَاءَ عَنَا بِضَرْبِي ذِي خِذَامٍ وَطَعْنِسَا بِالْحِرَابِ"

والأحساب الجديرة بالإعجاب هي المبنية على مجد عريق، وأعمال جليلة يتناقَل الناس أخبارها جيلًا بعد جيل، والمشفوعة بعقول راجحة، تحافظ على رصانتها في الملهات.

وربيًا كانت أعظم المفاخر في تاريخ قومه قتل الملوك. فقد رفضوا الخضوع لحجر والد امرىء القيس، ومنعوه الإتاوة، ثم صرعوه، ومزّقوا راياته، وخلّفوا جسده الممزق

⁽١) الغي: الضلال.

 ⁽٢) المصطلي: المحترق. يزعه: يردعه، عن تردد: يريد إذا لم يزجره رأيه عن التردد ويأمره بالإقدام على الطريق الصواب.

⁽٣) رؤوس: سادة. أذناب: سفلة.

⁽٤) جنة: الجنة: كل ما يقي.

رو) خذام: قطع.

بالرماح تمزقه نيوب الضواري، ومخالب الكواسر:

كُمْ مِنْ رَئِيْسِ قَدْ تَتَلَّ عَاه وَضَيْمٍ قَدْ أَبَيْنَا" كُمْ مِنْ رَئِيْسَا" وَلَسُرْبَ سَيِّدٍ مَعْشَرٍ ضَخْم السلَّسِيْسَةِ قَدْ رَمَيْسَا" عِقْبَ سَانِ تَيْسَمَّمُ مَنْ نَوَيْسَا" عِقْبَ سَانِ تَيْسَمَّمُ مَنْ نَوَيْسَا" حَتَّى تَرَكَّنَا شِلْوَهُ جَزَرَ السِّباع وَقَدْ مَضَيْسَا" حَتَّى تَرَكَّنَا شِلْوَهُ جَزَرَ السِّباع وَقَدْ مَضَيْسَا"

ولك أن تقيس بني أسد ببني تغلب، فكلتا القبيلتين بغى عليها ملك ظالم، وكلتاهما ثارث وثأرت، واشتفت وفخرت بقتل الملوك.

٢) الحجاء:

إنّ العنفوان الذي يفجر إعجاب الشاعر بنفسه وبقبيلته قد يتزيّا بزيّ آخر، إذ يخلع ثوب الفخر، ويرتدي ثوب الهجاء. وعلى هذا النحو من تبدّل المظهر وثبات الجوهر انتقل عبيد من الاعتزاز بقومه إلى هجو كندة وامرىء القيس وريث العرش الضائع.

وربيّا كان عبيد على حقّ في هذا الهجاء، لأن امرأ القيس كان أضعف من أن يطلب حقّاً، أو يأخذ بثأر، ومن كان مثله فغنيمته من الحرب السلامة والإياب. ولو لم يعكف على الدنان والقيان في شبابه لما خلّف أباه للمغيرين. إن أمثاله من المخمورين المخنثين لا يحسنون من القتال إلّا البكاء على القتلى، ولا من الثأر إلا الثرثرة من بعيد:

وَرَكُمْ ضُلكَ لَوْلاهُ لَقِيتَ السذي لقوا الله على القتلى مَا الله على المناب على المناب على المناب على المناب على المناب عنه المناب على المناب المناب المناب المناب المناب المناب على المناب ا

كُوْأَنْتَ امْسُرُوُّ أَلْمَاكَ زِقَّ وَقَسْنَةً فَ فَتُصْبِعُ تَخْمُ وراً وَتَمْسِي مُتَارِكَا"
عَنِ السوِتْسِ حَتِّى أَحْسَرَ ذَ النوِتْرَ أَهْلُهُ أَنْكًا فَانْتَ تُبَكِّسِي إِثْسُرُهُ مُتَسَهَالِكَا"

وإذا كان بكاء امرىء القيس فيه قليل من حزن، ففيه كثير من رعونة، لأن دموعه، وإن غزرت، لن ترد الملك الضائع، وتهديده، وإن عظم، لن يحقق الرغاب المتوهمة. والدليل على رعونته استعانته أعدى أعداء العرب على العرب وهو قيصر

⁽١) الضيم: الظلم

⁽٢) الدسيمة: العطية الجزيلة والجفنة الكبيرة.

⁽٣) عقبانه: راياته. تيمم: تقصد.

⁽٤) الشلو: العضو من أعضاء الجسم. جزر السباع: أي قطعاً تأكلها السباع.

⁽٥) الركض: استحثاث الفرس للعدو.

⁽٦) القينة: الأمة المغنية. متارك: أي تارك ثأره.

⁽٧) الوتر: الثار.

حُجْدٍ، تَمَنِّيَ صَاحِبِ الأُحْلامِ وَاجْدِمِ أَمُّ قَطامِ (أَأَ لَا لِمُثِنِ أُمُّ قَطام (أَأَ لَا لِمُثَنِّ أَمُّ قَطام (أَأَ لَا لِمُثَنِّ أَمُّ قَطام (أَأَ لَا لَمُثَنِّ الْمُثَنِّ الْمُثَنِّ الْمُثَنِّ الْمُثَنِّ الْمُثَنِّ الْمُثَنِّ الْمُثَنِّ الْمُثَنِّ الْمُثَنِّ اللَّهُ الْمُثَنِّ اللَّهُ الْمُثَنِّ اللَّهُ الْمُثَنِّ اللَّهُ الْمُثَنِّ اللَّهُ الْمُثَنِّ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ الللِّهُ الللْمُلِمُ اللَّهُ اللللْمُ اللللْمُ الللِهُ الللِهُ اللللْمُ الللِهُ الللْمُ الللِمُ الللِمُ الللِمُ الللِمُ الللِمُ اللللْمُ اللَّهُ الللْمُ اللِمُ الللْمُ الللِمُ الللِمُ الللِمُ الللْمُ الللْمُ الللِمُ الللِمُ اللْمُلْمُ الللْمُلِمُ الللْمُ الللْمُ اللللِمُ الللَّلِمُ الللْمُلِمُ الللْمُلْمُ الللْمُلِمُ الللْمُ الللْمُلْمُ اللْ

الروم: يَاذَا اللَّخَوِّفُنَا بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ لا تَبْكِنَا سَفَهاً، وَلا سَادَانِنَا أَزْعَهُنَ أَنَّكُ سَوْفَ تَأْق وَهُمَاً

وفي هذا الهجو، على قسوته وشهاتته، تهذيبٌ وصدق، فعبيد لا يأتي بفاحش القول، ولا يفتري على امرىء القيس ما ليس فيه، ولا يلصق به منقصة لم تؤثر عنه. بل يصور ضعفه وخيانته، ويضعه أمام حقيقة تاريخية، كان عليه أن يدرك قسوتها قبل أن يسلك إلى قيصر مسالك التلف والهلكة. وأيّ خزي أخزى من أن يستعدي المرء الروم على العرب ثمّ يردّ مدحورا؟

ئې)الغزل: آلې)الغزل:

في شعر عبيد من الغزل ضربان: حاضر يصور حبّ الشباب في الشباب، وغابر كان له في الشباب الغابر نضرة ثمّ أذبلته الكهولة، وأبقت منه الذكري.

أمّا الحاضر فيضم ما قاله عبيد وهو موفور النشاط، مقبل على الحياة، يسعى إلى اللذة ويتعلق بالمحبوبة، ويخشى هجرها، ويحسُّ لنأيها أثراً دامياً في كبده، ولوصالها حلاوة في فمه. إن لثمها توهم أنه ينغب من صهباء صافية، وإن أثملته مشى مشية الخيلاء:

الخيلاء: نَأَتْكَ سُليَّـمَـى فَالـفُــوَادُ قَرِيــحُ وَلَــيْسَ لحاجــاتِ الـفُــوَادِ مُريـحُ إِذَا ذُقَــتُ فَاهَــا قُلْتُ:طَعْــمُ مُدامَــةِ مُشَــعْــشمةٍ تُرْجِــي الإزارَقَــدِيــحُ اللهِ الرَّفَــدِيــحُ اللهِ الرَّفَــدِيــحُ اللهِ الرَّفَـدِيــحُ اللهِ الرَّفَــدِيــحُ اللهِ الرَّفَــدِيــحُ اللهِ الرَّفَــدِيــحُ اللهِ الرَّفَــدِيــــحُ اللهِ الرَّفَــدِيــــحُ اللهِ الرَّفَــدِيــــحُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ الل

وعبيد كغيره من شعراء زمانه كان كلفاً بوصف الظعائن، ثم باختيار ظعينة منهن، يوليها حبه وفنه. لقد ظعنت نسوة الحيّ وبينهن امرأة تعلّقها قلب الشاعر لجالها المتميز، فتحتجب، وتتجنّب الزينة الفاضحة، فتلقي خمارها على وجهها بيد برثت من الوشم:

كَيْ ضَاءُ آنِسَةً بِالْحُسْنِ مَوْسِومُهُ (١) ا

فِيسَّهُ إِنَّ مِنْدَ وَقَدْ هَامُ السَّفُوَادُ بِهَا

(١) إبن أم قطام: هو حجر أبو امرىء القيس.

(٢) أنت شآمي: أي وأنت في الشام.

(٣) مشعشمة : رقيقة المزاج أو محلوطة بهاء السحاب. ترخي الإزار: أي تجمل شاربها مختالاً. قديح : أخذ منها بالمقدح أو مبذولة .

(٤) موسومه: أي معلمة.

لَإِنَّهَا كَمُهَاةِ الجَوَّ ناعِهَةً تُدْنِي النَّصِيفَ بِكُفَّ عَبْر مَوْشُومَهُ (')

وتعفّف صاحبته لا يعني أنّ الشاعر كان زاهداً في الوصال، فإنّ ابتسامة صاحبته سعدى عن ضواحك بيض كالأقحوان كافية لاجتذاب الشاعر، وتضرّم عطشه، فهو إليها ظامىء لاغب، وأصعب العطش ما لفحك والماء منك قريب؛

وُتَسَبِّسِهُ عَنْ عَذْبِ اللَّشَاثِ كَانَّهِ أَفَاحِي الرَّبا أَضْحَى وَظَاهِرُهُ نَدِي" وَلَا اللَّهَا مَا عِشْتُ كَالْحَائِمِ الصَّدِي" فَإِلَّى إِلَى شُعْدَى وَإِنْ طَالَ نَأْيُهَا اللَّهِ إِلَى شُعْدَى وَإِنْ طَالَ نَأْيُها اللَّهِ إِلَى نَيْلِها مَا عِشْتُ كَالْحَائِمِ الصَّدِي"

على أن هذا الضرب من غزله قليل لا يقاس بالضرب الآخر من غزله الغابر قدراً ومقداراً. إذ تحسّ وأنت تطوف بديوانه أنّ الغلبة في غزله لشعر الكهولة والشيخوخة. فإذا رفلت بعض المقطّعات من هذا الغزل الغابر بأثواب الشباب رأيت في رفلانها تعثّراً يستوجب العطف، لا تخطّراً يرمي إلى الإغواء، لأن الشاعر يتذكر في كهولته مرح الشباب، فيصف ما اعتلقت ذاكرته منه وصف المتحسّر على حبيب فارقه، وكنز ضيّعه. وأشق ما يشق عليه في هذه الحال إعراض النسوة عنه لهرمه:

واسق ما يسق عليه في منده المحان إطراحل المسول عله عرب العَسار العَسال العَسال

وفي هذا الضرب الموجع من الغزل يكثر عبيد من محاورة امرأة معرضة تسخر من فقره ومن ابتعاد أصحابه عنه، وزهد الغواني فيه لشحوب وجهه، وبياض رأسه،

وانتباذه اللهو: زُعَــمُــتُ أنَّــنِي كَبِرْتُ، وَأَنَّ وَصُــُحــا بَاطِــل وَأَصْـبَـحْـت شَيْخــاً

وصحاً باطِلِي واصبحت شيحاً أَنَّ رَأَتُنِي تَغَلِيرُ اللَّوْنُ مِنِّي

قَلَّ مالي، وَضَّنَ عَنِّي الْمَوَالي (اللهُ يُواتِي أَمْ شَالِي (اللهُ يُواتِي أَمْ شَالِي (اللهُ يُواتِي وَقَدَالِي (اللهُ يُوتِي وَقَدَالِي (اللهُ يُوتِي وَقَدَالِي (اللهُ اللهُ اللّهُ اللهُ الل

فإذا فرغت هذه الساخرة منه ردّ عليها الردّ الذي يفرغ غضبه، ويرضي غروره، ولكنه لا يبدله من ضعفه قوة، فيزعم أنه كان معشوق النساء، وأنه كان يخلو بالفتاة الخصر، البضة الجسم، فتتوثب لديه كالظبية، وتتلوى بين يديه وهو يلثم

⁽١) مهاة الجو: البقرة الوحشية. النصيف: الحيار. تدنيه: لتستر به جالها لعفتها. بكف غير موشومة: لأنه لا يشم الكف عند العرب إلا البغايا.

⁽٣) الأقاحي: ج أقحوان وهو نبت له زهر أبيض وأوراق زهره مفلجة صغيرة. الندي: المبتل.

⁽٣) الحاثم العبدي: الشديد العطش.

⁽٤) اللمة: شعر الرأس، الصارم: القاطع، القالي: المنفض.

⁽٥) ضن: بخل. الموالي: ج مولى وهو الصديق والجار القريب.

⁽٦) صبحا: ذهب. لا يواي: لا يوافق.

⁽٧) القذال: ما بين الأننين من مؤخر الرأس.

عنقها وخدها، فلا تضيق به، ولا تدفعه عنها: وَلَـٰ قَـٰدٌ أَدْخُــلُ الحِبِـاءَ عَلَى مَهْ فُومَـةِ الكَشْـحَ طَفْلَةٍ كالغَــزالْ''' فَتَــمَـاطَـيْتُ جِيــدَهـا ثُمَّ مَالَـتَ مَيَــلانَ الـكَــثِـيـــبِ بَيْنُ الـرِّمــالْ''

والتناقض بين شيخوخة الجسد وفتاء النفس يلح على عبيد إلحاحاً عنيفاً، ويغدو حسرة عميقة لا شفاء لها إلا تذكر الماضي الغابر، وتحويل الكهولة المقيمة إلى تصاب متخيّل، يطير الشاعر إليه على جناح الوهم. ولذلك تزدحم في هذا الغزل عباراته الباكية على الشباب الراحل نحو: «حلّ المشيب دار الشباب» و «تصبو وقد راعك المشيب» و نحو «قد علاه الوضح الشامل» و «درّ درّ الشباب والشعر الأسود» و «قد ابيضت قروني» و «فاتني أسفاً شبابي» و «الشيب شين لن يشيب».

٤ _ الوصف:

لا يتفرّد الوصف في شعر عبيد بقصائد أو مقطّعات، وإنّما يأتي في شعره، كما يأتي في شعر عبيد بقصائد أو مقطّعات، وإنّما يأتي في شعر غيره من الجاهليين، نوعاً من أنواع الوشي، يُضاف إلى الأغراض الأخرى. وأكثر الموصوفات في ديوانه حيوان الصحراء ونباتها، ورمالها وأنواؤها ومشاهد الحلّ والترحال، والأسلحة والدروع.

فقد نظر إلى حركة الظعائن، فوجدها «كعوم سفين في غوارب لجة» والتمعت رؤوس الدارعين فبدت قلانسهم لعينيه كأنّها «نار على شرف اليفاع تلهّب» وجرت به ناقته السريعة «كأنها لقوة طلوب» ونهد صدرها الصلب كأنه «مداك عروس» وهذه الصور شديدة الشيوع في الشعر الجاهلي، لا يتميز بها شاعر. ولذلك اثرنا أن نشير إليها في غير تلبث وتلبّثنا عند صورتين: في الأولى طرافة وابتكار لم يسبق إليه الشاعر، وفي الثانية براعة في الرسم ترقى بالمشهد المالوف في الشعر الجاهلي عمّا يضارعه.

عودنا شعراؤنا الأقدمون وهم يفاخرون بشعرهم أن يشبهوا قصائدهم بالوعول العصم، واللآلىء النادرة، والرماح المثقفة، وأن يشبهوا ألسنتهم بالسيوف القاطعة، والشفار الحالقة. أمّا عبيد حين افتخر بفصاحته، ومهارته في التصرف بفنون القول فقد تصوّر تقلّب السمك في الماء، وهي صورة نادرة في الشعر العربي ربيب الصحراء. زعم

⁽١) مهضومة: اللطيفة الضامرة. الكشع: ما بين الخاصرة إلى الغبلع الخلف. طفلة: رخصة لينة.

⁽٢) تعاطيت: تناولت.

عبيد أن لسانه يتصيد درر المعاني من بحر اللغة، ويتلعّب بالألفاظ تلعب السمكة بالماء، فهي تشق أطباقه وتتحرك فيه يمنة ويسرة، وتنطلق فيه انطلاق الومضة في الفضاء، وليس في المتحركات التي تحسّها الجوارح شيء أسرع من النور. ومن ينظر في حوض من حياض السمك تدهشه حركاته، فكيف تفعل فيه هذه الحركات إذا تحوّل الحوض المغلق إلى بحر مطلق. وإذا كانت حياة السمك مرهونة بالماء فلسان عبيد معقود الحياة بفصيح الكلام شعره ونثره وسجعه:

وب الأسجاع أمّه و الغياص " أيجيد المساس أيجيد السّب عن الجع المسعاص ويسيص في المسكسر وفي المسحاص" له ملصي من المسلاص إذا أخرج تسهن من المسداص إذا أخرج تسهن من المسداص

لِسَسَانِي بَالسَّنْشِيرِ وَبسالْسَقَوَّا فِي وَمِسَالْسَقُوْا فِي مَنْ الْحَسُوتِ السَّلَي فِي لُعِّ بَحْسرِ إِذَا مَا بَاصَ الآخ يِصَـقْسَحَسَسَيْهِ تَلاوضُ فِي المُسَدَّاصِ مُلاوصُساتٍ بُنِسَاتُ المَساءَ يُسَلَ كُمَا حَسِسَاتٌ المُسَادَةُ كَسُسَاتٌ كَالَاسَ المُلَاءَ مَسَادًةٌ

وفي الصورة الأخيرة «بنات الماء...» ما يستوقف القارىء عند أمر نبسطه فيها يلى على سبيل التخمين لا اليقين، أنقول:

إذا كان خروج السمك من الماء يهدده بالموت فيا علاقة هذه الحقيقة بالمعاني التي يخرجها اللسان من العقل؟ يخيل إلينا أن الشاعر قصد إلى رصد اللحظة التي يتولد فيها المعنى، ويكتسي الصورة الفنية. فهذه اللحظة شديدة التفجّر في الذهن، إذ تتقاذف خلايا الدماغ الخاطرة أو الجزء من الخاطرة وهو مضغة غير مخلقة، وتظلّ تساورها، وتعتقب على تكوينها حتى تكتمل. فهذه تضبط المعنى، وتلك ترسيم الشكل، والثالثة تلون الخطوط، والرابعة تبثّ في أوصالها الحركة، فإذا الذهن كله عمل دائب، ونشاط موّار كأنه خلية نحل، فمتى فصل البيت في الذهن إلى اللسان، وقذفه إلى أسماع الأخرين وُلد ومات في لحظة واحدة، كما تموت السمكة الخارجة من الماء: وُلد لأنه خرج من ذهن الشاعر، ومات لأنه قطع صلته بالذهن القادر على تشكيله وتبديله.

وكثيراً ما يحاول الناقد الإمساك بالجوانب الفنية في النص، فيشرح المعنى، ويحلل الصورة، ويتحسّس العاطفة، ويتربّم بالنغم ليترجم أسرار الجمال وينقل ما في ذهنه إلى أذهان الآخرين، وهو في ذلك كله يغتال العمل الفني كما يغتال الصياد السمكة حينها

⁽١) الغياص: الغوص.

⁽٢) باص: أسرع. وبيص: بريق. المحاص: الرجوع.

 ⁽٣) تلاوس: نظرة يمنة ويسرة. المداس: الماء الذي تذهب فيه السمك وتجيء. ملصى: ج مليص وهو المولود لغير تمام. دواجن: مقيمة.

يحاول الإمساك بها ونقلها، فتتملّص لتتخلّص، وتنزو لتنجو، وهيهات: إذا قبَسَضَتْ عَلَيْهِ السكَفْ حِيناً تَنسَاعَصَ ثَمْتُهَا أَيَّ الْسَوْمُ الْسَوْدُ وَو مِلاصِ " وَحَسُوتُ البَحْرِ السَوْدُ وَو مِلاصِ " وَحَسُوتُ البَحْرِ السَوْدُ وَو مِلاصِ "

والصورة الشانية صورة السحاب، وهو يتحول من قطن مندوف إلى دمع مذروف. ولا يعنينا أن يكون بعض النص الذي ندرسه منسوباً إلى أوس بن حجر، وإنها يعنينا أن ندخل ذهن الشاعر الجاهليّ أيّاً كان هذا الشاعر لرصد حركات الذهن وهو يصنع الجهال، ونتمتع باغتيال عمله الفني كها يتمتع الغواص بتصيد الكنوز والغرائب.

لك أن تتمثل الشاعر قابعاً في كسر خيمة، والسحابة الكثيفة في أول المخاض، والبرق يضيئها بين الحين والحين بخيوط تشق بطنها المغلق، وذيول السحابة المتدلية في السهاء تكاد تلامس الأرض، حتى إن الإنسان ليستطيع أن يتعلق بذوائبها الشمطاء: يَا مَنْ لِبُرْقِ أَبِسِتُ السلّيلَ أَرْقُبُهُ مَنْ عَارِض كَبَياضِ الصَّرِع لَمُح الله كُون مُسِيعَة فَوَيْتَ الأَرْضِ مُسْدَبُهُ يَكُون مَام بالسّراح "

ثم انهمر المطر بعد رعد قاصف، وبرق خاطف، فكان لانهاره صوت خشن، ولانسياحه على الأرض زحف وجرف ينشر الحجارة، وكان للبرق الذي يشق بطن السحاب خطف وكشف، خطف يخطف البصر، وكشف يكشف بياض الغيم كما مكشف الحواد الأبلق بناض ضينه وابطه إذا حدى:

السحاب حطف وسس. يكشف الجواد الأبلق بياض ضبنه وإبطه إذا جرى: ينزع جَلْدَ الخَسَسَى أَجْنُ مبسترك كأنَّـهُ فاحصَ أَوْ لاعِبْ دَاحِ '' كَانَّـهُ فاحصَ أَوْ لاعِبْ دَاحِ '' كَانَّـهُ فاحصَ أَوْ لاعِبْ دَاحِ '' كَانَّ رَمِّسَاحُ '' كَانَّ رَمِّسَاحُ '' كَانَّ رَمِّسَاحُ ''

ولم يفتر قصف الرعد، بل زمجر في أعلى السحابة، فاهتز ذيلُها، وعجز عَن الاحتفاظ بالماء الثقيل، فسال ودقه. ولم يكن البرق في أثناء ذلك ينطفىء إلاّ ليشتعل، وكلما اشتعل خَيْل إلى الشاعر أن السحابة على هيئة أستار بيض مسدلة على الأفق،

⁽١) تناعص: تحرك في اليد ليفلت مها.

⁽٢) ملاص: ج مليص وهو الذي ينزلق من الكف. ذو ملاص: ذو انفلات.

⁽٣) العارض: السحاب المعترض في الأفق. لماح: لماع.

⁽٤) مسف: شديد الدنو من الأرض. هيدبه: ما تدنى من السحاب على الأرض.

⁽٥) الجلد: الصلب. الأجش: المطر الشديد الصوت. مبترك: شديد الامهلال دائم. فاحص: باحث أو قالب. الداحي: اللاعب بالمدحاة وهي خشبة يدحي بها فتمر على الأرض لا تأتي على شيء إلا جرفته.

 ⁽٦)) ريقه: لمعان. شطب: اسم جبل. أقراب: ج قُرب: الخاصرة. الأبلق: يريد فرساً في أرجله بياض إلى الفخذين.
 ينفى: يطرد. رماح: كثير الرقس.

وُخيّل إليه أنه يرى نوقاً ضخمة، تركض مذعورة بين السهاء والأرض. وحينها يتقصف السرعد تهدر جنبات السحب بهزيم رهيب مهيب، كأنها أشداق النوق، ترغو، وتشقشق، وهي ترعى فصالها وتدعوها إلى التجمع في أرض مطمئنة:

وَضَّاقَ ذَرَّعاً بِحَسُّلِ المَّاءِ مُنصاح '' رَيْطٌ مُنَشَرَةً أَوْ ضَوْءً مِصْباح '' شُعْشَا لهاميسمَ قَدْ هَمَّتْ بإِرْشساح '' تُسِيسمُ أُولادَها في وَرْقَسرِ ضاحي'' فَالْسَنَسَجُ أَعْلَاهُ ثُمَّ ارْتَسَجَ أَسْفَلُهُ كَالَّسُهُ لَهُ كَالْسَفُ لَهُ كَالْسَفُ لِلهُ كَالْسَفُ لِه كَأَنَّ فِيهِ عِشاراً جِلَةً شُرُفاً كَأَنَّ فِيهِ عِشاراً جِلَةً شُرُفاً لِمُحَا حَنَاجِ رُها هُذُلاً مَشافِرُها

٤ - الرثاء:

رثاء عبيد ضربٌ من الفخر، نظم أكثره في البكاء على السراة من بني أسد، وحقّ لمثله أن يرثي، ولمثلهم أن يُرثوا، فقد عاش الرجل عمراً مديداً، تجعله المبالغة الأسطورية ثلاثة قرون، والتخمين المعقول تسعين سنة. وفي هذه الحياة شهد الشاعر أبطالاً يقاتلون فيقتلون، وأمجاداً تشاد على أمجاد، وعزائم وغنائم، وكارّين وفارين، ثم انطوى هؤلاء، وبقي الشاعر شيخاً، فبكاهم وتحسر على أشرافهم الذين سامروه في الخيام العالية، وساقوه الخمر بالأقداح المترعة، وتذكر شاءهم والإبل، وخيولهم العراب، وأسلحتهم المعدّة للنزال، فقال:

ياً عين فابشكسي ما بني أَسَدِ فَهُمْ أَهْلُ النَّنَدَامَهُ " أَهْلُ النَّنَدَامَهُ " أَهْلُ النَّنَدَامَهُ " أَهْلُ النِقِيلِ وَالمُدَامَةُ " وَالْمُدَامَةُ " وَالْمُدَامَةُ " وَالْمُدَامَةُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الْمُعَلِّمُ اللللْمُولِيَّ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِّمُ الللْمُعُلِمُ الْمُعَلِمُ اللْمُعُلِمُ

وربها عصفت بالشاعر الذكرى فغلبته على أمره، وذهبت بصبره، فاستسلم قلبه

[.] (١) التج: صوّت. ارتج: تحرك واهتز. ضاق ذرعاً: لم يطق حمله. منصاح: منشق أو فانض جار على وجه الأرض.

⁽٢) الربط: ج ربطة وهي كل ثوب لين رقيق.

 ⁽٣) عشار: نوق أتى عليها عشرة أشهر من حملها، جلة: إبل كبيرة السن. شرف: ج شارف: وهي الناقة الهرمة.
 شعث: متلبدة الشمر. لهاميم: فزيرة. إرشاح: أرشحت الناقة: اشتد نصيلها وقوي وذكرها بذلك لائمًا تحن.

⁽٤) بكماً: من البحة وهي خشونة الصوت. هدل: مسترخية. المشافر: ج مشفر: وهي شفة الحيوان. تسيم: ترعى. قرقر: أرض مطمئنة ليئة. ضاحى: بارز.

⁽a) ما: زائدة هنا.

⁽٦) القباب الحمر: كناية عن السيادة. النعم: الإبل. المؤيل الكثير المجتمع لا يمسه أحد. المدامة: الخمر.

⁽٧) الجود: القصيرة الشعر. الأسل: الرماح. المثقفة: المصلحة المقومة.

للحزن المفجع، وطرفه للدمع المنهمل، فكأنَّ عبراته نهر يسقى الحقول: تَذَكَّـرْتُ أَهْـلِي الصَّـالحـينُ بِمُلْحُـوبِ فَقَــلْبِي عَلَيْهِمْ هَالِـكَ جِدْ مَفْلُوبِ تَذَكَّـرْتُهُــمْ مَا إِنَّ تَجِفُ مَدامِـعـي كَأَنَّ جَدُولٌ يَسَـقِــي مَزَادِعَ نَخْرُوبٍ^(۱)

٥ _ الحكمة:

والحكمة كالرثاء، لا يزيدها امتداد العمر إلا عُمقاً وصدقاً، ولا يهبها التمرّس بالتجارب إلا واقعية وإنسانية. وعبيد، كغيره من معمري الجاهلية، شغلته قضية الحياة والموت، فربط بها كثيراً من تأمّله، وفرّع منها فروعاً ذهب بأكثرها مذهب التشاؤم. فخاف من زوال النعم، وتوقّع الإخفاق وتضييع المغانم، وحيّره سفر الناس في قافلة الموت التي تذهب ولا تعود:

نُكُــلُ ذِي نِعْــمَــةِ خَلُوسُــهـا وَكُــلُ ذِي آمَــلِ مَكْــدُوبُ '' وَكُــلُ ذِي إِسِـلٍ مَوْدُوثُـهـا وَكُــلُ ذِي سَلَبٍ مَسْـلُوبُ وَكُــلُ ذِي السِّلِ مَوْدُوثُـهـا وَكُــلُ ذِي سَلَبٍ مَسْـلُوبُ اَبُكُــلُ ذِي غَيْسَبَـةٍ يَوُوبُ وَهُــائِبُ المــوْتِ لا يَؤُوبُ

وقادته حكمته إلى أن كلّ خطوة يخطوها الإنسان في الحياة تقرّبه من قبره ذراعا، فعلى الإنسان أن يدخر العمل الطيب، وأن يتجنب الأذى، لأن الجسد باثد والذكر باق:

بِعَ عَمَدُو مَا طَلَعَتْ شُمْسٌ وَلا غَرَبَتْ إِلَّا تَقَدَّب آجِالٌ لِيسَعَادِ الْسَيْرُ يَبْسَقَسَى وَإِنْ طَالُ السَّرَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُ أَخْسِسَتُ مَا أَوْعَسِيْتَ مِنْ زَادْ"

وعلمته التجارب الاعتباد على الاختبار، وتجنب الحكم المرتجل، فهو لا يمدح أحداً ولا يذمّه إلا إذا ابتلاه، وعجم عوده، وفحص عن معدنه:

وَلا تُظْهِرُنْ ودَّ امسريم عَبْسُل مُحْبُرهِ ﴿ وَبَسْعَدَ بَلاهِ المّسرَّهِ فَاذْمُهُمْ أَوِ احْسَدِ

وثبت له أن غلط الحاكم أدهى من غلط المحكوم، فليكن الأمير على حذر وبصيرة، وليحتكم إلى عقله، وهو يصرّف شؤون الرعية:

وبسيرة ويبعثهم إلى عند وبنويضرف سوون الرعيه . والسندان المراعبة المسواب ولا يُلامُ المرشد "

[·] (١) خروب: موضع لبني أسد.

⁽٢) مخلوسها: أي ستسلب منه.

⁽٣) أوعى: حفظ في الوعاء.

⁽٤) يلحون: يلومون. غوى: ضلّ. خطب: شأن ويريد بخطب الصواب! الصواب نفسه.

على هذا النحو أفرغ عبيد خلاصة تجاربه في أبيات واضحة المعاني، سهلة اللغة، مألوفة الصور، فأُثِرَتْ عنه، وتناقلتها الأجيال.

د ـ منزلته وخصائصه الفنية:

ذكرنا قبل أن صاحب الطبقات سلك عبيد بن الأبرص في شعراء الطبقة الرابعة ثاني أربعتها، وأشار إلى ما في شغره من اضطراب وشهرة. ولم يزد هذه الإشارات الخواطف توضيحاً شافياً. ونحن ـ على تقديرنا هذا الرأي ـ لا نأخذ بالتصنيف الذي أخذ به ابن سلام نفسه حينها درس الشعراء ونقدهم، لأنه لم يكن يشفع كثيراً من آرائه بحجج كافية، ولأن الحجج التي استند إليها في التصنيف لم تكن قواعد نقدية ثابتة، يسهل تطبيقها على الشعراء.

وقد حاول أستاذنا الدكتور حسين نصار أن ينظر إلى شعر عبيد بعين الناقد المؤرِّخ الذي يقيد الظواهر الأدبية بأزمنتها، وأن يبوىء الشاعر المكانة التي يستحقها على هذا الأساس، فقال: «ولعبيد مكانة خاصة لها خطرها من وجوه عدة: من وجه فني لوضعه بين شعراء الجاهلية؛ ولكونه مرحلة انتقال بين الشعر البادىء الذي لم تستوله القيم الفنية، وتطبق عليه المأثورات والقواعد الشعرية، وبين الشعر الناضج الذي نعرفه. ومن وجه تاريخي إذ يلقي شعره عدة أضواء على أحداث شبه الجزيرة العربية في عصره. وعجيب أن نجد الأقدمين من الأدباء واللغويين يُقلّون الرجوع إلى شعر عبيد والاستشهاد به في أبحاثهم حتى لانجد له ما نجد لمعاصريه وزملائه من الجاهليين فيها بين أيذينا من كتبهم. ولعل سبب ذلك الاضطراب الذي ساد كثيراً من شعره، لعدم سيره وفقاً للقواعد الشعرية.»

وهذه الكلمة تفتح لنا نافذة نطل منها على الخصائص الفنية في شعر عبيد،

١) الاضطراب: وصف النقاد القدماء والمحدثون شعر عبيد بالاضطراب، وهم لا يعنون الخروج على قواعد اللغة والنحو، ويعنون نشوز الوزن. ومن ينظر في ديوانه كله لا تتضح له هذه الظاهرة إلا في المعلقة وبعض المقطعات. أمّا المقدار الأعظم من شعره فقد أوفى على الغاية في تنوع الأوزان، وجمال الإيقاع. فأنت واجد في ديوانه عشرة أبحر، بعضها تام وبعضها مجزوء أو مرفّل. ونحن لانستبعد أن تكون المعلّقة سويّة

معة الخال

رقة الماعر

الخلق، وأن الفساد الطارىء عليها شكل من أشكال التصحيف وعبث الرواة والنقلة.

وقد يستقبح القارىء عيوباً فنية في عروض عبيد كركوب أحرف الروي الصعبة من طاء وصاد وزاي. وكتكرار كلمة القافية في أبيات متجاورة وهو ما يسميه العروضيون الإيطاء من ذلك على سبيل المثال إعادة كلمة (مغاص) في وصف الحوت الذي مرَّ بك. وعذره أن هذا العيب كان شائعاً شيوعه في شعر غره.

Y) الموسيقا الداخلية: في شعر عبيد توقيعات صونية لا تُقاس بأسباب العروض وأوتاده، وتتمثل في توازن الجمل. وهذه الخصيصة تنقض سابقتها، وتسفّه حكم النقاد على عبيد. وهي دليل على الأناة والإتقان وتجويد الصنعة، كقوله في صفة السحابة: «بُحّاً حناجرها، هُدُلاً مشافرها. وقد تنقلب هذه الصنعة إلى عبث يضحك ولا يطرب كقوله في صفة الحوت: «وباص ولاص من ملص ملاص».

غير أن مشل هذه التراكيب قليل في شعر عبيد بل نادر ، وهي تتصل بغرابة القافية وتكشف عن لعب فني لا عن الملكة الحقيقية .

أما الملكة الحقيقية فتظهر في التلاؤم بين الألفاظ والمعاني، وفي تطويع الجرس لخلجات النفس، وتسخير الموسيقا لخدمة الأفكار. وحسبك أن تقرأ ما قال عبيد في خاتمة المعلقة وهو يصف عقاباً تنقض على ثعلب، تحاول اصطياده. اقرأ الأبيات، وانظر كيف تحولت حركات الثعلب والعقاب إلى موسيقا الأفكار بالأوتار، والحس بالجرس، فتحسّ مافي قلويهم، وأنت تصغى إلى معازفهم. قال عبيد:

قلويهم، وأنت تصيغي إلى معارفهم. قال عبيد:

فَلُبُّ مِنْ رُأْيِها دَبِيبَا أَ وَالْعَيْنُ مِلْائُها مَقْلُوبُ فَالْدَرَكَتُهُ وَالْعَيْنُ مِلْائُها مَقْلُوبُ ال فَأَدْرَكَتْهُ وَالْصَيِّدُ مِنْ تَحْتِها مَكْرُوبُ الْ فَرُنَّحَتْهُ، وَوَضَعَتْهُ لَا لَكَذَّحَتْ وَجْهَهُ الْجَبُوبُ الْ

٣) خصب الخيال: في خيال عبيد خصب واضح ، وصور تتفجر حيوية وحركة ، وحركاته تتوالى على نحو مطّرد متوتّر ومتواتر. ولعلّ أجمل ما يعجبك في تصويره التتبع الدقيق لتفصيلات الموصوف ، وتسجيل الأجزاء الصغيرة منه بأسلوب شديد النصوع والواقعية ، وفي وصف السحاب الذي ذكرناه قبل تأويل ما نزعم .

٤) رقة المشاعر: تنبعث من شعر عبيد مشاعر رخيمة رقيقة، تدل على نفس مهذّبة شجية. وتكشف عن تعاطف الشاعر مع كل مخلوق حيّ. فقد قيل: إنه كان يُشرك
 (١) رأيها: رؤيتها. طرحته: القته. مكروب: من الحرب: الضيق.

.(٢)، كلحت: جرحت، الجيوب: الحجارة.

الحيوان فيها يملك، ويترفّق به إذا عابثه، فيسقي الحية الظمأى، ويتبعها نظراته الحانية الرؤوم. ونستطيع أن نحس هذه الروح متضوعة من صوره، كقوله في صفة الطباء وهي ترأم صغارها، والشاعر مأخوذ بها يشهد يكلأ الكبار بمثل ما تكلأ به الصغار من شفقة حانية:

وُظِ بِهِ كُأَنَّنَ أُبِارِيه قُ بُحَيَّنٍ تُحْنُو عَلَى الأَطْفَ الْ وَسَتَطِيعِ أَن تَحْسُ هذه الشفقة الحانية في حب الإبل، إذ يقرن الإبل بالشباب، ويدعو لها وللشباب دعاء المحبوب:

ذَرُّ دَرُّ السَّسَبَابِ والسَّسَعَسِ الأَسْ فَي وَلِي والسَّرَاتِ عَنْ السِّرِ الأَسْ فَي السِّرِ الأَسْ

وتضوع هذه الروح من هديل حمامة أصغى إليه الشاعر فأبكاه، إذ اعتقد أنها محزونة مثله لفراق الحبيب:

أراكِيَّةٍ تَدَّعُو الحيامُ الأواركا" عَلَى فَرْعِ ساقٍ أَذْرُتِ النَّمْعَ سافِكا" ُولَسُفْتُ بِهَا أَبْسَكِسِي أُبكِسَاءَ مُعَامَسَةِ إِذَا ذُكَسَرَتْ يَوْمَا مِنَ السَّدُهْرِ شَجْسُوها

⁽١) در دره: كثر خيره. الراتكات: الإبل النجائب التي تسرع في سيرها.

⁽٢) الأراكية والأوارك: ما سكن شجر الأراك.

⁽٣) شجوها: حزبها. أذرت: صبت. سافكاً: منصباً.

مختارات من شعر عبيد بن الأبرص

آ ـ نسيب

بانَ الخَلِيطُ الألى شاقبوكُ إِذْ شَحَطُوا الْسَوْسِاتُ لَمْهُ وَى لَوْ يَزِلُ بِهِ الطَّوا السِوْسَاتُ لَمْهُ وَى لَوْ يَزِلُ بِهِ السَّلَيالِيُّ وَالأَيْسَامُ راجِعَةً إِذْ كُلُنا وَمِتْ رَاضِ بِصَاحِبِهِ وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعُ ما اعْسَاقَهُ قِدَمُ وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعً ما اعْسَاقَهُ قِدَمُ عَهْدِي بِهِم يَوْمَ جَزْعِ القاعِ مِنْ رَمَةِ وَالسَّعِيشُ مُدْسِرَةً تَهُوي بِأَرْكَبِها وَالسَّعِيشُ مُدْسِرَةً تَهُوي بِأَرْكَبِها قَدْ نُكَبِها قَدْ نُكَبِها عَنْ شَاسَلِها عَنْ شَاسَلُها عَنْ شَاسَلِها عَنْ شَاسَلُها عَنْ شَاسَلُهُ عَنْ شَاسَلُها عَنْ شَاسَلُهُ عَلَى الْحَسَاقِيلَ عَنْ شَاسَلُها عَنْ شَاسَلُهِ عَنْ شَاسَلُهُ عَنْ شَاسَلُهُ عَنْ شَاسَلُهُ عَلَى الْمُسْلِمُ عَنْ شَاسَلُهُ عَلَى الْمُعْسَالِهِ عَنْ شَاسَلُهُ عَلَى الْعَلَيْسَالِهُ عَلَى الْعَلَيْسُ عَالْمُ عَنْ شَاسَلُهِ عَلَى الْعِلْمُ عَلَيْسُ عَلَيْسُ فَا عَنْ عَلَيْ عَلَيْسُ فَا عَنْ عَلَيْسُ فَا عَلَيْسُ فَا عَلَيْسُ فَا عَنْ عَلَيْسُ فَا عَنْ عَلَيْسُ فَا عَلَيْسُ فَا عَنْ عَلَى الْعَلَيْسُ فَا عَنْ عَلَيْسُ فَا عَلَيْسُ فَا عَنْ عَلَيْسُ فَا عَلَيْسُ فَا عَلَيْسُ فَا عَنْ عَلَيْسُ فَا عَنْ عَلَى الْعَلَيْسُ فَا عَنْ عَلَيْسُ فَا عَنْ عَلَى عَلَيْسُ فَا عَلَيْسُ فَا عَلَيْسُ فَا عَلَيْسُ فَا عَلَيْسُ فَاعِلَى عَلَيْسُ فَاعِلَى عَلَى عَلَيْسُ فَاعِلَى عَلَيْسُ فَاعِلَى عَلَيْسُ فَاعِلَى عَلَى عَلَيْسُ فَاعِلَى فَاعِلَى عَلَيْسُ فَاعِلَى عَلَيْسُ فَاعِلَى عَلَيْسُ فَاعِلَى فَاعِلَى فَاعِلَى فَاعِلَى فَاعِلَى فَاعِلَى فَاعِلَا عَلَيْسُ فَاعِلَى فَاعِلَى فَاعِلَى فَاعِلَى فَاعِ عَلَى فَاعِل

أَلَا عُتَبَتْ عَلِيَّ السِيَسُومُ عِرْسِي فَقَسَلْتُ حَقَّا فَقَسَلْتُ حَقَّا فَقَسَلْتُ حَقَّا

وَفِي الحُدُوجِ مَهِا أَعْناقُها عُيُطُ() لانْدَقَّ دونَ تَلاقي اللَّبَةِ القُرُطُ() لانْدَقَّ دونَ تَلاقي اللَّبَةِ القُرُطُ() أَيَّام نَحْنُ وَسَلْمي جِبْرَةٌ خُلُطُ() لايَبِنَغِي بَدَلاً فالعَيْشُ مُغْتَبِطُ() والدَّهْرُ مَنْهُ عَلِيَّ الحَيفُ والفُرُطُ() والصَّفْحُ قَدْ زالَ بالأحداجِ والغُبطُ() وَالصَّفْحُ قَدْ زالَ بالأحداجِ والغُبطُ() كَأَنَّنَ نَصَامُ نُفُسِرٌ مُعُمُّ () فَضَامُ نُفُسِرٌ مُمْدُ () فَي سَبْسَبِ مُقْفِدٍ خُرٌ بهِ اللَّعَطُ ()

وَقَدْ هَبَّتْ بِلَيْلٍ تَشْتَكِيبِي'' لَوَ اللهِ المِلْمُ اللهِ المِلْمُ المِلْمُلِي المِلْمُلِي اللهِ اللهِ المِلْمُلِي اللهِ الم

⁽١) بان: بعد. الخليط: الحبيب المخالط. شاقوك: هاجوا حبك. شحطوا: بعدوا. الحدوج: مراكب النساء. عيط: طوال الأعناق وأصله بسكون الياء.

⁽٢) ناطوا: علقوا. الرحاث: الأقراط. اللبة: موضع القلادة من الصدر. والقرط: بسكون الراء ما يعلق بالأذن وضم الشاعر الراء إتباعاً للقاف ويريد الشاعر: إن هؤلاء النسوة علقوا أقراطهن في آذا بهن التي تعلو رقاباً طويلة فلو سقط القرط لاندق قبل أن يصل إلى الصدر.

⁽٤) الومق: المحب. العيش مغتبط: السعيد المليء بالأفراح.

⁽٥) الحيف: الجور والظلم. الفرط: الظلم والاعتداء والأمر المجاوز فيه عن الحد.

⁽٦) الغبط: ج غبيط وهو نوع من المراكب.

⁽٧) العيس: الإبل, الأركب: ج ركب وهم ركاب الإبل. معط: ج معطاه وهي القليلة الشعر أو التي لا شعر لها.

⁽٨) نكبت: صرفت. السبسب: الأرض القفر البعيدة لاماء بها ولا أنيس. واللمط: ج لعطة وهي يقع في السبسب من لون يخالف لون رمله.

⁽١) عرسي: زوجتي.

⁽٢) أخلفت: تغيرت.

تويسني آيكة الإعسراض مِنها وَسَطْتُ حَاجِبَهِها أَنْ رَأَتْنِي فَصَلْتُ حَاجِبَهِها أَنْ رَأَتْنِي فَصَلْتُ هَا: رُويسْدَكِ بَعْضَ عَسَبِي وَعِيشِي بِاللّنَهِ يُغْسَيكِ حَتّى فَإِنْ يَكُ وَاتَنِي يُغْسَيكِ حَتّى فَإِنْ يَكُ وَاتَنِي أَسَفا شَبابِ وَكَانَ اللّهُو حَالَفَسِي رَمانا فَقَدْ أَلِيحُ الحِبّاءَ عَلَى المَصَدَارَى فَصَدُ أَلِيحُ الحِبّاءَ عَلَى المَصَدَارَى يَصَلُنُ عَلَيَ بِالأَقْرَابِ طَوْراً يَعَلَى المَصَدَارَى وَالسَمَرَ قَدْ نَصَبِتُ لِذِي سَناءٍ وَالسَمَرَ قَدْ نَصَبِتُ لِذِي سَناءٍ عَلَولًا أَنْ يَشُومَ وَقَدْ مَضَدُهُ إِذَا ما عَادَهُ مِنْها نِسَاءً إِذَا ما عَادَهُ مِنْهِا نِسَاءً إِذَا ما عَادَهُ مِنْهَا نِسَاءً إِنْ الْمَا عَلَيْهُ الْمَا عَلَيْهُ الْمَا عَلَيْهُ الْمَا الْمَاءً اللّهُ اللّهَ الْمَاءً اللّهَ اللّهُ الْمِنْهُ اللّهُ اللّه

وَفَظُتْ فِي المنقالية بَعْدَ لين "كَرْتُ وَأَنْ قَلْو البينضَتْ قُرُونِ (نَ كَرْتُ وَأَنْ قَلْو البينضَتْ قُرُونِ (نَ فَإِنِي اللهِ أَرَى اَنْ تَرْدَهِيسِنِي (نَ فَإِنَّ لَا أَرَى اَنْ تَرْدَهِيسِنِي (نَ إِذَا مَا شِئْتِ لِللهَ أَسْ مِنْي كَالسَلُجِين (نَ وَأَمْسِي السَّرُأُسُ مِنْي كَالسَلُجِين (نَ وَأَمْسِي السَّوْمُ مُنْقَطِعَ الْقَرِين (نَ فَأَضْحَى السَّوْمُ مَنْقَطِعَ الْقَرِين (نَ كَانَ عُيُون عَين (نَ كَالسَلُجِين عَيْد وَنَ عَيْد وَلَا اللَّهُ الْمُلْعُلُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْعُلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْعُلُمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

حكمة:

إذا أَنسْتَ كَمَّلْتَ الخَسؤُونَ أَمَسانَةً وَجَسدُنُ خَوُونَ الفَسوم كالعُسرِ يُتَقَى وَلا تُظهِسرُنْ وَدَ امسرِى تِ قَبْسُلُ خُبرِهِ وَلا تَشْبَسَعَسنَ السَّرَأْي مِنْدٌ تَقْسصُهُ وَلا تَشْبَسَعَسنَ السَّرَأْي مِنْدٌ تَقْسصُهُ

كَإِنْسَكَ قَدْ أَسْسَنَدْتُهَا شَرَّ مُسْسَنِدِ

وَمَسَا خِلْتُ غَمَّ الجسارِ إِلَّا بِمَسْعُهَدِ (()

وَبَسْعُسَدَ بَلاءِ النَّرْءِ فَاذْمُم أَوِ الحَسْدِ (()

وَلَسَحِسْنَ بِرَأْيِ المَسْرَءِ ذِي اللَّبِّ فَاقْتَسَدِ (()

- (٣) آية: علامة. فظت: غلظت.
- (٤) مطت حاجبيها: مدتها أو ثنتها تكبراً. القرون: اللوائب أو خصلات الشعر.
 - (٥) رويدك: مهلك أي ارفقي في عتابي. تزدهيني: تستخفي بي.
 - (٦) يغنيك: يرضيك، بيني: فارقي.
- (٧) أسفاز أي وأنا آسف عليه والأسف: الحزن. اللجين بفتح اللام: الزيد على الشيء إذا جف شبه بياض شعره بلغام الإبل. ويروى بضم اللام وهي القضة.
 - (A) منقطع القرين: لا صاحب له.
 - (٩) العين: يقر الوحش.
 - (١٠) الأقراب: ج قُرْب: الخصر. الأجياد: ج جيد العنق. الربط: ج ويطة وهي الملاءة.
 - (١١) الأسمر: الرمع. نصبت: استثبلت. الستاء: الشرف والرفعة. مخالطة اليقين: أي يرى مني الجد في قتاله.
 - (١٧) مضته: تفذت منه الطعنة. المغابنة: الطعنة التي تثني اللحم. الخرص: السنان. القتين: السنان المحدد الرأس.
 - (١٣) الرئين: الصياح.
 - (١) المر: الجرب. عَم الجار: جزئه وكريه. يممهد: يمنزلي أي أن حزن الجار حزن لي-
 - (٧) الحبر: الاختيار والبلاء.
 - (٣) تقصه: تبحث عن صحته.

وُلا تُزْهَدُنْ فِي وَصْلِ أَهْلِ فَرابَةً وَإِنْ أَنْسَتَ فِي بَعْدِ أَصَبَعْتَ غَنِيمَةً وَإِنْ أَنْسَتَ فَي بَعْدِ أَصَبَعْتَ غَنِيمَةً وَلِيدُ مَتَّلًا رَعَتْ وَلِيدُمُنْ لَمْ يَصُنْ فِي النيوم لابُسَدُ أَنَّهُ فَصَلْ لَلّذِي يَبْغي خِلافَ السَدي مَضَى فَلْسَلْ لَلّذي يَبْغي خِلافَ السَدي مَضَى فَلْإِنَّا اكْمَالَدُ فِي النَّهُ لَائِسَالًا لَكِيالُونَ السَدي مَضَى فَلْإِنَّا اكْمَالَدُ لَيْ يَعْنِي خِلافَ السَدي مَضَى فَلْ بِلا فَي النَّهُ لَائِسَالًا لَيْ يَعْنِي اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

لِلخَّرِ وَفِي صُرِمِ الأَبساعِيدِ فَازْهَبَدِ ('' فَعُدُ لَّلَايِ صَادُفُّتَ مِنْ ذَاكَ وَازْدُدِ حِبسالُ المُنسايِسا لِلفَتَى كُلَّ مَوْصَدِ ''' سَيَسْعَسَلَفُ لُهُ حَبْثُلُ المَسْنِسِّةِ مِن غَدِ تَهَيَّلُ لأَخْسَرَى مِنْ لِهِا فَكَسَانَ قَدِ '' تَهَيَّلُ لأَخْسَرَى مِنْ لِهِا فَكَسَانَ قَدِ '' يُرُوحُ وُكَسَالفَساضِي البُتَاتَ لِيُفْتَدِي '''

⁽٤) ذخر: أمر يأتيك تفعه فيها بعد. الصرم: القطع والهجر.

⁽۵) رحت: راقبت ورصدت.

 ⁽٦) أخرى: يريد حياة أخرى كناية إعن الموت. فكأن قد: أي فكأن قد حل بك الموت. تميير عن قريه أو وشك حدوثه.

⁽٧) البتات: الزاد والجهاز.

مراجع بحث عبيد بن الأبرص

١ ـ الأغاني ج ٢٣ ط دار الثقافة
 ٢ ـ تاريخ الأدب العربي ج ١ حنا فاخوري
 ٢ ـ تاريخ الأدب العربي
 ٢ ـ ديوان عبيد بن الأبرص

مراجع أخرى

 ١ ـ الخصائص ج٢
 ابن جني

 ٢ ـ رسالة الغفران
 المعري

 ٣ ـ العمدة ج١
 ابن رشيق

 ٤ ـ في الأدب الجاهلي
 د. طه حسين

 ٥ ـ القصائد العشر
 التبريزي

 ٢ ـ المفصل في تاريخ
 العرب قبل الإسلام ج٢ و٩

 العرب قبل الإسلام ج٢ و٩
 د. جواد علي

الباب الخامس من الشعراء الصعاليك

يتضمن الباب الخامس:

الفصل الأول: عروة بن الورد
 الفصل الثاني: تأبّط شرا
 الفصل الثالث: الشّنفري

الفصل الأول

عُروة بن الورد العبسي

رحياته وصعلكته، أخلاقه، وفاته، شعره (الصعلكة، الفخر، الحكمة) مكانته وخصائصه، مختارات من شعره.]

آ_حياته وصعلكته:

ذكر صاحب الأغاني نسب عُروة، فقال: هو «عُروة بن الورد بن زيد. وقيل: ابن عمرو بن زيد» أبوه من عبسٌ، وأمّه من نهد ثم من قضاعة. وكنيته أبو نجد. قال د. شوقي ضيف: «كان أبوه من شجعان قبيلته وأشرافهم، ومن ثمّ كان له دور بارز في حرب داحس والغبراء. أمّّا أمّه فكانت من نهد من قضاعة، وهي عشيرة وضيعة لم تعرف بشرف، ولا خطر، فآذى ذلك نفسه، إذْ أحسّ في أعهاقه من قبلها بعار لائمح، عقول:

ومابي مِنْ عَارٍ إِخَالُ عَلِمْتُ مُ سُوى أَنَّ أَخْوالِي إِذَا تُسِبُوا مَهْدُ فَهِي عاره الذي حلّت البليّة عليه منه ، والذي دفعه دفعاً إلى الثورة على الأغنياء».

إِنَّ صعلكة عُروة _ كما يرى د. شوقي ضيف _ نابعة من انتهاء أُمَّه إلى قبيلة وضيعة. ولو صعّ ذلك لكان عنترة أولى بالصعلكة من عُروة لأنّ أُمَّ عنترة أَمَةٌ حبشيّة، وأُمَّ عُروة حرّة عربية.

وعلل د. يوسف خليف صعلكته بحقد دفين زرعه أبوه في نفسه، فقال: «كان له أخ أكبر منه، وكان أبوه يُؤثره على عُروة فيها يعطيه، ويقرّبه، فقيل له: أتؤثر الأكبر

اساب معلك

`].

مع غناه على الأصغر مع ضعفه؟ قال: «أترون هذا الأصغر، لئن بقي مع ما أرى من شدة نفسه ليصرن الأكبر عيالًا عليه».

وليس فيها ذهب إليه الباحثان دليل قاطع يوضّح تصعلك عروة، فالثروة التي يمتلكها الأغنياء لا تمتّ إلى نسب أمّه بصلة فها وجه الربط بينهها؟ إن إيثار أحيه عليه كان يجب أن يدفعه إلى مغاضبة أسرته الصغيرة لا إلى الثورة على أغنياء العرب، يدلّك على ذلك أنّ ثورة عروة «كانت مهذبة، إذ لم يتحول إلى سافك دماء، ولا إلى متشرد، مجاهل الصحراء، فقبيلته لم تخلعه، بل ظلّ ينزل فيها مرموق الجانب».

ونحن نزعم أن ثورته كانت حركة إنسانية كريمة المقاصد، لا تتصل بنسب مغموز أثقلت الشاعر بليته، ولا بحقد عمض حمله صغير مظلوم على كبير عُابَى، ولا بصراع طبقي جعل الناس قلة تسعد، وكثرة تشقى. وإنّا تتصل بالعطف على الفقراء، وإطعام الجائعين، والبرّ بالمرضى. جاء في الأغاني: «كان عروة بن الورد إذا أصابت الناس سنة شديدة تركوا في دارهم المريض والكبير والضعيف، وكان عروة بن الورد يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرته في الشدة، ثم يحفر لهم الأسراب، ويكنف عليهم الكنف، ويكسبهم ومن قوي منهم _ إمّا مريض يبرأ من مرضه، أو ضعيف تثوب قوته _ خرج به معه، فأغار، وجعل لأصحابه الباقين في ذلك نصيباً. حتى إذا أخصب ألناس وألبنوا، وذهبت السنة ألحق كلّ إنسان بأهله، وقسم له نصيبه من غنيمته إن كانوا غنموها. فربّها أتى الإنسان منهم أهله وقد استغنى. فلذلك سُمّي من غنيمته إن كانوا غنموها. فربّها أتى الإنسان منهم أهله وقد استغنى. فلذلك سُمّي من غنيمته إن كانوا غنموها.

فكلام الأصفهاني يجعل غزوات عروة مرهونة بأيام القحط، وإشرافه على الفقراء والمرضى والشيوخ رعاية إنسانية تكلفه القبيلة احتهالها. أمّا أصحابه فليسوا قتلة ولا فتاكأ، وإنّها هم مهازيل ومرضى وغُزاتهُم الضعيفُ حين يقوى، والمريض حين يبرأ. فإذا انكشف القحط وأمرع الناس رجع كلَّ إلى أهله.

ونكاد نزعم أن الصعلكة بمعناها المتمثل في اللصوص والفتاك ألصقت بعروة الصاقاً لأنها ليست من طبعه، فقد وُصِفُ بالفروسية، والجود، والقيام بأمر العاجزين عن الكسب. قال صاحب الأغاني في وصفه: «شاعر من شعراء الجاهلية، وفارس من فرسانها، وصعلوك من صعاليكها المعدودين المقدمين الأجواد، وكان يلقب عروة الصعاليك لجمعه إيّاهم، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم، ولم يكن لهم معاش ولا مغزى».

وممّا يقوّي هذا الزعم أدلة تنفي عن عروة الصعلكة ، ذكرها الأستاذ منذر شعار ، منها: «أن الصعلوك كان منخلعاً من قبيلته ، ولم يكن عروة كذلك . وأن الصعلوك كان دائم التنقل يتسقط الطعام ، وعروة كان سيّداً يعطي ويهب . وأن الصعلوك لم يكن يشترك مع قبيلته في الغزو ، وعروة كان أحد فرسان عبس ، يشاركها في غزواتها ، وأن الصعلوك لم يكن على صلة بالتجارة ، وعروة كان يخالط أهل يثرب وبني النضير ، فقرضونه إن احتاج ، ويبايعهم إذا غنم » .

وأفضل ما نختم به الجدال بين من يثبتون صعلكة عروة، ومن ينفونها قول الأستاذ منذر شعار: «فعروة صعلوك إذا كانت الصعلكة جود يد، وركوب فرس وبذل معروف، وشرف نفس، وإيثاراً للغير، ورفقاً بالفقير، وغضباً على الغني البخيل. وهو غير صعلوك إذا كانت الصعلكة خلعاً من القبيلة، وتشرداً في الفيافي، وتسقطاً للطعام، وسؤالاً للمعروف.»

ب ـ أخلاقه:

والفقرة السابقة لم تضع عروة حيث يجب أن يوضع فحسب بل حددت أبرز الملامح في شخصيته وأخلاقه. فهو شجاع، كريم، عفيف، ذكي، حازم، صريح، حسن العشرة، يلتزم الحقّ، ويزهد في جمع المال، وينشط للعمل الدائب، ويكره الحمول والقعود روى الصفدي أن عروة «كان إذا تشكّى إليه أحد أعطاه فرساً ورمحاً، وقال له: إنْ لم تستغن بذلك، فلا أغناك الله».

وهذه الأخلاق الرفيعة بواته مكانة أكبرها الأقدمون والمحدثون. قال معاوية: «لو كان لعروة بن الورد ولد لأحببت أن أتزوج إليهم» وميّز شوقي ضيف صعلكته من صعلكة غيره، فقال فيها وفيه: «كأنها أصبحت صِنْواً للفروسية، بل لعلّها تتقدّمها في هذه الناحية من التضامن الاجتهاعي بين الصعلوك والمعوزين في قبيلته، لا يؤثر نفسه بشيء على من يرعاهم من صعاليكه. . والحقّ أنّ عروة كان صعلوكاً شريفاً، وأنه استطاع أن يرفع الصعلكة، وأن يجعلها ضرباً من ضروب السيادة والمروءة».

جـ ـ وفاته :

لم يختلف الباحثون في سبب وفاته، إذ ذكروا أنه «مات مقتولًا، قتله رجل من

بني طهية في بعض غاراته» واختلفوا في زمانها، فالثعالبي من الأقدمين ذكر أنه مات قبل الإسلام بست وعشرين سنة، أي في سنة ٥٩٦م. ودائرة المعارف الإسلامية جعلت وفاته قبل الإسلام بقليل، ولويس شيخو جعلها بعد ظهور الإسلام وقبيل الهجرة وحددها بسنة ٢١٦م. وليس في هذه الأقوال راجح ومرجوح، لأنها لا تستند إلى أدلة قوية أو ضعيفة.

د ـ شعره :

لغروة بن الورد ديوان رواه وشرحه ابن السكيت [ت: ٢٤٢ه]، وحققه الأستاذ عبد المعين الملوحي. و «الكثرة المطلقة من شعر عروة إنها هي في تطوافه في الأرض لكسب الرزق، وفي وصف نجدته للفقراء، وتوزيع المال عليهم، وفي دعوته إلى نبذ السؤال والتهاس الرزق من حدّ الحسام... وتبقى أبيات قليلة استأثر أكثرها بوصف نفسه وشجاعته، وبقيت ثهالات لمدح ولعتاب قد يعنف حتى يقرب من الهجاء، ويرق حتى يصبح تعريضاً خفيفاً، كها بقيت بقايا يردّ بها على من عيره بأمّه، أو يصف بها بعض الغارات التي كان يغيرها مع قبيلته، أو يشكو بها من أحسن إليهم فأساؤوا إليه، أو يحن بها إلى إحدى زوجاته مطيلًا مرّة موجزاً مرّة... أمّا الوصف فقد ضمّنه ثنايا أحاديثه كلّها» على هذا النحو صوّر الأستاذ منذر شعار ديوان عروة ولخص أغراضه وحسبنا من هذه الأغراض الصعلكة، والفخر، والحكمة.

١ ـ الصعلكة:

لعل أظهر الأغراض في شعر عُرُوة الإغارة على الأغنياء لانتهاب أموالهم، ووهبها الفقراء بلا جزاء ولا شكور. وفي هذا المسلك تبلغ الصعلكة غاية النبالة والسموّ، إذ تتجرّد من الأطهاع، وتغدو عملاً إنسانياً شريف المقاصد، يشبه إلى حدّ بعيد ما تفعله أرقى المؤسسات الإنسانية الدولية في إرسالها الأقوات إلى الأقطار الجائعة. والفرق بينها أن تُهُب المحسنين الجدد يحدث في السرّ، ونهب عروة كان يجري في العلن. وأن المحسنين الجدد ينهبون الكثير ويتصدقون باليسير، وأن عروة كان يهب كل ما ينهب. جاء في الأغاني الخبر التالي:

«أجدب ناس من بني عبس في سنة اصابتهم ، فأهلكت أموالهم ، وأصابهم جوع شديد وبؤس. فأتوا عروة بن الورد، فجلسوا أمام بيته، فلمَّا بصروا به صرخوا، وقالوا: يا أبا الصعاليك أغثنا. فرقّ لهم، وخرج ليغزو بهم، ويصيب معاشاً. فنهته امرأته عن ذلك لما تخوّفت عليه من الهلاك. فعصاها، وخرج غازياً. فمرّ بمالك بن حمار الفزاريّ ثمّ الشّمخيّ، فسأله: أين يريد، فأخبره، فأمر له بجزور، فنحرها، فأكلوا منها، وأشار عليه مالك أن يرجع، فعصاه، ومضى حتى انتهى إلى بلاد بني القين، فأغار

تخوَّفُني الأعْداء، والنَّفسُ أحوفُ وَلُمْ تُدّرِ أَنِّ للمُقامِ أَطَوَّفُ يصادفُه في أهلِهِ المُتحلِّفُ

عليهم، فأصاب هجمة، عادبها على نفسه وأصحابه. وقال في ذلك: أرى أمَّ حُسَّانَ المُحَداءَ، والمُتَ تُقُولُ مُنْ المُحَداءَ، والمُتَ تُقُولُ مُنْ المُحَداءَ، والمُتَّ لَسُرَّنَا وَلَمُ المُتَلَ المُلَامُ وَلَمُ المُتَلَامِ المُنْ المُلَامُ وَلَمُ المُلَامُ وَلَمُ المُلَامُ فَي أَحَدِهُ فِي أَحْدِهُ فِي أَوْدُهُ فِي أَوْدُهُ فِي أَنْ أَوْدُهُ فِي أَنْ أَنْ أَنْهُ فَا أَوْدُهُ فِي أَمْ كُذُوهُ فِي أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْهُ فَا أَنْ أَنْهُ فَا أَنْ أَنْهُ أَنْ أَنْهُ أَنْ أَنْهُ أَنْ أَنْهُ أَنْهُ فَا أَنْهُ فَا أَنْهُ فَا أَنْهُ فِي أَنْهُ فِي أَنْهُ فِي أَنْهُ فِي أَنْهُ فَا أَنْهُ فَالْمُ فَالِهُ فَا أَن

وأحسن ما في صعلكة عُرْوة ارتياحُهُ للبذل، وإيثاره الذي يبلغ حدّ التضحية المفرطة، فهو يأبي أن يصيب من إناء لا يؤاكله فيه ضيف، ويكره السمنة، لأنها آية الجشع، ويباهي بصفرة الوجه لأنها لاتغشى إلَّا وجه من جاع ليشبع الآخرون، ولهذا قسم ماله بين المعتفين، وقنع بجرعة من ماء بارد:

وَأَنْسَتَ امسروُ عافي إنسائيسكَ واحِسدُ (١) أَمْهِـزُأُ مِنِي أَنْ سُمِـنُـتَ، وَأَنْ ترى بوِجهي شُحوبَ الحقّ، والحقّ جاهِـدُ" وَأَحْسُسُ قُراحُ المَاءِ والمَاءُ بارِدُ"

إنَّ امسروُّ عافي إنسائسيَ شِركَـةٌ لِنُّـــمُ جِسْــمي في جســـوم ِكشــيرة ٍ

والسرحلة في سبيل المال كانت تجر عليه غضب الزوج، فتحاول أن تثنيه عن قصده، وتبغض إليه الترحل، لكنّه يمضي إلى غاية رسمت له، مدفوعاً بقوة خفية لا يدري ما كُنهها، أهي قوة الضمير، أم حب الخير؟ إنه مؤمن بأنه يفعل ما يقضي به الشرف والمروءة ، كأنَّ الله حمَّله تبعات الجياع كافَّة . إنه يفضل الموت على الفقر لا رغبة في مال يحتجنه، بل خوفاً من خزي يتوّهم وقوعه، وأخزى المخزيات عنده أن تصيب الناس مجاعة وهو عن دفعها عاجز:

أَفْيِدُ عَنْيٌ فِيه لذى الحقّ مُحْمُدلُ(") وُلسِسُ عليسنا في الحسقوقِ مُعَسُولُ تُلِمُّ به الأَيُّامُ فالموَّتُ أَجْمَلُ

دُعِينِي أَطَوَّكُ فِي السِيلَادِ لَعَلَّنِي السِيلَادِ لَعَلَّنِي السِيلَادِ لَعَلَّنِي السِيلَادِ لَعَلَّنِي السِيلَةِ السَيلَةِ السَ فَإِنَّ نحنُ لَمُ نملِكٌ دِفاعاً بحادِثِير

⁽١) عافي إناثي شركة: أي يأتيني من يشركني فيه. عافي إنائك واحد: أي تستأثر به لنفسك.

⁽٢) جاهد: يجهد.

⁽٣) قراح الماء: الماء الذي لا يخالطه لبن أو غيره. الماء بارد: أي قي الشتاء.

⁽٤) محمل: معين.

المتحر القبلي

الفحر الشخص

وأقبح ما في الصعلكة التذلل والنسوّل، وأحقر الصعاليك من يقتات الهش من عظام الذبائح، والفتات المتناثر من موائد السراة، فيعيش عضر وطاً هِمْته في الخدمة، وغابته اللقمة:

مَضَى في المُشَاشِ آلِفَا كُلَّ جَعْزُرٍ ('' وَيُمْسِي طَلِيحِاً كَالْبُعدِرِ المُحَسِّرِ (''

وقايمة المتعلقة . لحَى السلّةُ صُعْلُوكاً إِذَا جَنَّ لَيْسُلُهُ يُعِينُ نِسِاءُ الحَتِّى مَا يُسْتَسِعِنَّهُ

. ٢ ـ الفخر.

لم تكسر الصعلكة نفس عُروة المتمردة، ولم تقطع صلته بقومه بني عبس، بل أبقت على ارتباطه بقبيلته، فظل يشاركها في حروبها. ويقيم في مضاربها ويفاخر بأيّامها، ويعتزّ ببراعتها في القتال، وتمرّسها بالضرب والطعن، ومفاجأة العدو من بني عامر:

نَحْسُنُ صَبَـحْسنا عامِسراً إِذْ تمرَّسُتْ عُلالتهُ أَرْماح وضرباً مُذَكِّسراً") بكسلٌ رُقاق السَّسفسرتين مهنّد و ولَـدْنِ من الخَسَّطِيَّ قَدْ طُرَّ أَسْمَسراً")

وفاخر بها غنمت قبيلته من أسلاب، وباهي بالسبايا اللواتي وقعن في إسار بني

عبس:

رَجُلْنَا مِنُ الأَجْسِالِ أَجِسِالِ طَيَّةٍ نُسوقُ النِّسَاءَ عُوذَهـا وعِشـارَهـا ورُحُلْنَا مِنُ الأَجْسِالِ أَجبِالِ طيَّةٍ

غير أنَّ فخره بنفسه كان فوق فخره بقومه. وهو في ذلك على حق لا ينكره عليه أحد، إذ كان له من أخلاقه الرفيعة، ومسلكه الحميد ما يجعل فخره حقاً لا باطلاً، لأن قوله لم يكن أضخم من فعله، ولأنَّ شعره لم ينتحل فضائل غيره. وأول هذه الفضائل الشجاعة المقرونة بالصر واحتمال الشدائد:

السعبات المطروبة بالطبار والمعلى المستدانة.
فلا أنسا عمّا جرّت الحسربُ مُشْسَتَسكِ في وَلا أنسا عمّا أَحْسَدُ السَّدُّهُ مُرْ جَازِعٌ

والثانية زلاقة اللسان، وتوقّد الرأي، فهو فصيح أروعٌ ذو حمية، قادر على حلّ المعضلات:

وَدَأْيٌ لآراءِ السِّرِجِــالِ صَروعُ

المعصدات. لِسَـانٌ وَسَـيْــُفُ صَارِمٌ وَحَــفِــيــظُةٌ

⁽١) مضى في المُشاش: أي مضى له مؤثراً للأكل. مجزر: موضع ذبح الإبل.

⁽٢) طليع: تعب. المحسر: الذي سيق حتى تعب.

⁽٣) تمرست: تعرضت. علالة: أي طعناً بعد طعن. مذكر: شديد.

⁽٤) لدن: لين عند الهز. تُطرّ: سُنّ.

والثالثة الكرم الذي لإحدِّ له، فهو والبخل خصمان لا يلتقيان: ورأي البُّحْل مُختلفٌ شَبَيتُ وَقُـدٌ عُلْمَـتْ سُلَيْهُمِي ۚ أَنَّ رَأْيِـي

وليس كرمه طعاماً يُقرى به الضيف فحسب، وإنها هو قبل كل شيء ارتياح للضيف النازل به، وبشاشة ومسامرة، وأدب في الحديث، وتهلّل يشرق على الوجه: سَلِي السَطّارِقَ المُسْتَرُّ يَا أُمَّ مالِسَكِي إِذَا مَا أَتَسَانِي بَيْنَ قِدْرِي وَمَجْسَرَرِي ُ أَيْسَفْسُرُ وَجْهِي، إِنِّسَهُ أَوَّلُ القِسَرَى وَأَبْسُلُلُ مَعْسَرُوفِي لَهُ دُونَ منسكسرة إذا ما أُتساني بَيْنَ قِدْرِي وَتَجْسَزَرِي'' وَأَيْسَلُكُ مُعْسِرُوفِي لَهُ دُونَ منسكسري

ومن المعاني السائدة في فخر عروة القبلي والفردي يبدو الشاعر سيّداً من سادة بني عبس يقصده الهُلاك والمجتدون، فيعطيهم عن سعة. وهذه المعاني وحدها دليل واضح على أن الشاعر لم يتبذَّل في صعلكته، بل ظلّ محافظاً على ارتباطه بالمُثل والقيم العربية التي يكرها الأشراف والصعاليك.

٣ _ الحكمة:

قد يذهب بنا الظنّ إلى أن الصعلكة تجانب الحكمة، وأنّ همّ الصعلوك الأول إعمال ساعديه في القنص والنهب لا إعمال عقله في التأمّل والتدبّر. والحقُّ أن عروة بن الورد لم يكن من شياطين الصعاليك، وأن تعلُّقه بالمال لا يعني طمعه فيه وحرصه عليه، ومع ذلك كان المال محور حكمته كلّها. فقد تمرّس الرجل بأعباء الحياة، وخبر أسرارها، واحتمل همومها شيباً على رأسه:

طِوال ولُ كِنْ شَيَّبَتْهُ الوقائِعِيُ فیا شاب رُأسی مِنَّ سِنسِینُ تَسابُسُمُستُ

وهـ أن النجارب وقفته على حقيقة قاسية لابد من الإقرار بها، وهي أنَّ للمال

غير أنَّ العاقل لا يجعل نفسه عبداً لما يملك، بل يجعل المال عبداً له، فيجنده لحماية عرضه، فإن لم يتح له الثراء الشريف آثر الجوع والعطش على مال يهينه، وشبع يأتى به الذل:

إذا أذاك مالُسك فامْسَتها الم

⁽١) المعر: الفقير يأتي للمعروف ولا يسأل.

⁽٢) تجلة: عظمة .. فضنوح: كشف للمساوىء.

⁽٣) الجادي: طالب المعروف. قرع: خلا. المراح: المكان يروح القوم فيه.

عناصر القوة

+

خصائم

وَإِنْ أَخْسَنَى عَلَيْكُ عَلَمْ تَجَدّهُ فَنَبْتُ الأَرضِ والمساءُ السقَراعُ" وإذا لم يكن بدُّ من إنصاف عروة فلنقل إنه كان يؤمن بقيمة المال، وبأنه عنصر من عناصر القوة، لكنه كان يؤمن كذلك بأن للقوة عناصر ومقومات كثيرة كالخلق الوعر، والمسلك القويم، وترفع النفس عن الدنايا:

مُشْرِ، كُلُكِنْ بالنَّهَ عِلْ يَسودُ لَاحْدِي يُسودُ لَاحْدِي غِنْيُ، مَعْرُوفُهُ مكدودُ

مكانته وخصائصه:

ما بالسُّسراء يُسُودُ كُلُّ مُسَودُ فَكُلُّ مُسَودٍ وَإِذَا افْتَفَسَرُتُ فَلَنْ أَرَى مُتَنَحَشِّعاً

لم يصب عُرُوة بن الورد ما أصاب من شهرة لفحولة في شعره، أو لبراعة في فنه، فقد كان واحداً من شعراء كثر تتجاوب أصداؤهم بين جنبات الجزيرة العربية. حتى إنّا بن سلّام ذكر في طبقاته أربعين شاعراً، ولم يذكره بينهم. ونحن نظنّ أن شهرته تعود إلى شخصيته الفذة، وخلقه الرفيع، وكرمه النادر قبل كلّ شيء، ثم إلى شعره بعد ذلك، وإلى ما في شعره من صدق وفطرة وإخلاص وعفوية. فإن أبرز خصائصه الفكرية والفنية الصدق في كلّ شيء.

ومن خصائصيه التي أشار اليها الدكتور يوسف خليف السهولة والوضوح والبساطة إذ قال: «وأخص ما يتميّز به أسلوب عروة في شعره أنه أسلوب شعبي، فهو سهل اللفظ بالقياس إلى شعر سائر الصعاليك، واضح المعنى، قريب التعبير، لا تكلف فيه ولا تصنع . . . ثم البساطة في عرض الشاعر لمعانيه . ذلك العرض السهل الذي لا يقبل معارضة أو يثير جدلاً، والذي ينفذ إلى النفس من أقرب السبل».

وإلى هذه الخصائص أضاف الأستاذ منذر شعار خصائص أخرى، فقال: «شعر عروة حلو سائع، وهو إلى حلاوته متين القافية، رصين التركيب، فيه نصيب من التصوير. . . وفيه حركة وحياة».

(١) أخنى: ضنّ.

مختارات من شعر عُرْوَة بن الورد

آ _ قال:

إِذَا المُسْرَءُ لَمْ يُطْلُبْ مَعَاشَاً لِنَفْسِهِ إِ المُسْرَءُ لَمْ يُطْلُبْ مَعَاشَاً لِنَفْسِهِ وَصَارَ عَلَى الأَدْنَاثِنُ كُلَّا وَأُوشَاكَاتُ وَمَا طَالِبُ الحَاجَاتِ مِنْ كُلِّ وجهةٍ فَسِرْ فِي بلادِ السَّلَهِ والسَّسَمِسِ النفِسْي للفِسْي للفِسْي النفِسْي للفِسْي للفِسْي

أَلْنَيْسَ وُراثِي أَنْ أَذْبٌ عَلَى العَصَارَهِ وَرَاثِي أَنْ أَذْبٌ عَلَى العَصَارَهِ وَهِينَةٍ وَالْمَيْتِ كُلَّ عَشِينَةٍ أَقِيمُ وَالبَيْتِ كُلَّ عَشِينَةٍ الْمِينَةِ الْمَيْتَ مُ الْإِنْسَكُم أَلَنْ تَبْلغُوا كُلَّ هِمْتِي لَعْمَلُ الْسَلادِ وَبُسُفْيَتِي لَعْمَلُ الْسَلادِ وَبُسُفْيَتِي فِي البلادِ وَبُسُفْيَتِي سَيَدُلَ عَنِي يَوْما إلى رَبِّ هَجْمَة قليل تواليها وطالب ويُسْرِها فليل تواليها وطالب ويُسْرِها إذا ما هبطنا منهلا في خوفة إذا ما هبطنا منهلا في خوفة إلى الأرض الفضاء بطرفيه المؤلفة المناب المنها والمناب المنها المناب المنها المناب المناب

إذا المُسَرَّءُ لَمُ يَبُسْعُستُ سَوامــاً وَلَمُ يُرَحُ لَلْلُمُسُوْتُ خَيْرً لِلْفَــتسى مِنْ حَيــاتِــهِ

(١) الأدنين: الأقارب، الكل: الحمل الثقيل.

(٢) أليس ورائي: يريد أي فيها سيأتي في الأيام إن عشت.

(٣) رهينة قعر البيت: أي لا أبرحه. الأهدج: المضطرب في مشيه من الكبر. الرأل: ولد النعام.

(٤) الحزل: الضعف وقلة الشحم.

(٥) منبت الأثل: يريد حتى أغير على أهل يثرب.

(٦) الحيازيم: ج حيزوم وهو ما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر.

(V) ربّ هجمة: صاحب خمسين إلى ستين من الإبل.

(٨) قليل تواليها: أي قليل من يتبعها ليستردها. الرَّجُل: ج راجل.

١(٩) الربيئة: الطليعة. المرابيء: ج مربأ: مكان الترقب والحراسة.

(١٠)السوام: ما يرعى من الإبل والمأشية. يرح عليه: ترد إبله إلى المراح أي المرعى.

(١١) المولى: ابن الحم.

شكسا الفُقْرُ أَوْ لامُ الصَّديقَ فَأَكْثَراَ صلاتُ ذُوي الفُسُرِّ بِ لَهُ أَنْ تُنْكَسرا (١) مِنَ النِّسسِ إلّا مَنْ أَجَسدٌ وَشَسَّرا تَعِشْ ذا يَسسارِ أَوْ تُوتَ كَشُعْسَدًا تَعِشْ ذا يَسسارِ أَوْ تُوتَ كَشُعْسَدُا

فيشمت أعدائي ويُسْأَمَني أهْلِيَ (")
يُطيفُ بِي السولسدانُ أَهْدَجُ كالرِّأَلِ (")
فَكُسلُ مَنايا النّفسِ خَيْرٌ مِنَ الْحُرْلِ (")
ولا أَرْبِي حَتّى تَرُوْا مَنْبِتَ الأَثْلِ (")
وَشَسدِّي حيازيمَ المَطِيّةِ بالرَّحل (")
يُدافِعُ عُنْها بالعُقوقِ وبالبخلِ (")
إذا صحتُ فيها بالفوارسِ والرَّجُل (")
بعننا رُبيئاً في المُسرابيء كالجِسدُل (")
بعننا رُبيئاً في المُسرابيء كالجِسدُل (")

عُلَيْدِ وَلَمُ تَمْ طِفْ عَلَيْدِ أَقَارِبُهُ فَ" عَلَيْدِ أَقَارِبُهُ فَ" فَقَارِبُهُ فَ" فَقَارِبُهُ فَ" فَقَارِبُهُ فَ" فَقَارِبُهُ فَا اللَّهُ فَا اللّلَّ فَا اللَّهُ فَا اللّهُ فَا اللَّهُ فِي اللَّهُ فَا اللّ

وَسَائِلَةِ: أَيْنُ السَّرِحِيلُ؟ وَسَائِلِ لَمُ مَذَاهِبُ اللَّهِ السَّرِحِيلُ؟ وَسَائِلُ مَذَاهِبُ أَنَّ السِفِحِياجَ عَرِيفَسةً فَلا أَنْسركُ الإخبوانَ ما عِشْتُ للرَّدى وَلا أَرى وَلا أَرى وَإِنْ جازَتٍ أَلْسُوتْ رِياحٌ بِبَسِيْتِها

ومن يسالُ الصَّعلوك: أَيْنَ مذاهِبُ ؛ إِ إِذَا ضَنَّ عَنْهُ بالفَ عالِ أَقسا رِيَّهُ " كَمَا أَنَّهُ لا يَرَكُ الماءُ شارِبُهُ كَمَنْ باتَ تَسْرِي للصَّدِيقِ عَقدارِبُهُ " تَغَافَلْتُ حَتى يستر البيتَ جانِبُهُ

د ـ غزا عُرُوة فسبى امرأة وساق إبلاً فأتى بالإبل كنيفاً فجعل بحلبها لمن معه ويسقيهم ثمّ حملهم حتى إذا دنوا من بلادهم أقبل يقسمها فيهم وأخذ مثل نصيب أحدهم واستخلص المرأة لنفسه فأبوا عليه ذلك فهمّ عروة أن يقتلهم ثم تذكر صنيعه بهم وقال:

 أَلْا إِنَّ أَصْحابَ الكَنيفِ وَجَدْتُهُمْ فَإِنِّ وَإِسْاكُمْ كَذِي الأُمِّ أَرْهَنَتْ فَإِنِّ وَإِسْاكُمْ كَذِي الأُمِّ أَرْهَنَتْ فَلْمَا تَرَجَّتُ نَفَعَهُ وَشَبَابَهُ فَبَاتَتْ خُذَّ المرفقين كِلْسُهِا خُنَّرُ المرفقين كِلْسُهِا خُنَّرُ مِنْ أَسْرَيْسَ لَيْسَا بِعَبْطَةٍ

⁽١) (الفجاج: الطرق.

⁽٢) إعقاربه: كناية عن أذاه.

⁽٣) الكتيف: الحظيرة من الشبعر تحظر عليهم كما تحظر على الابل فتحميهم من الربح والبرد

⁽٤) أ الوحوحه: صوت معه بعجع

⁽٥) تجمل: يريد تتصبر.

مراجع بحث عُرُّوة بن الورد

۱ ـ الأغاني ج ٣ ديوان عروة ت عبد المعين الملوحي ٢ ـ ديوان عروة ت عبد المعين الملوحي ٣ ـ الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي د. يوسف خليف و ـ العصر الجاهلي د. شوقي ضيف د. شوقي ضيف ٢ ـ الغيث المسجم في شرح العميد العرب ج ٢ ـ الغيث المسجم في شرح الصفدي

الفصل الثاني

تَأْبُطُ شَرًّا

[حياته وشخصيته، شعره وموضوعاته، منزلته وخصائصه، مختارات من شعره.]

آ_حباته وشخصيته:

].

啯.

هو ثابت بن جابر بن سفيان من بني فَهْم القيسيين المضريين. وأمّه امرأة من بني القين اسمها أميمة، يلتقي نسبها بنسب أبيه في بني فهم، ولدت خسة أو ستة من الذكور أشهرهم ثابت هذا. وبعد جابر تزوجها الشاعر أبو كبير الهذلي، فكره تأبّطا شرّاً، وحاول أن يقتله، فأخفق، وخافه. وامرأة تأبّط شرّاً أخت عمرو بن كلاب إحدى نساء بني سعدبن على.

و «تأبّط شرّاً» لقب لقب به ثابت بن جابر، وسبب اللقب كما جاء في الأغاني: «أنه كان رأى كبشاً في الصحراء، فاحتمله تحت إبطه، فجعل يبول عليه طوال طريقه. فلم قرب من الحيّ ثقل عليه الكبش، فلم يقله، فرمى به، فإذا هو الغول. فقال له قومه: ما كنت متأبطاً يا ثابت؟ قال: الغول. قالوا: لقد تأبطت شرّاً».

وقيل: إنَّ سبب اللقب: «أنَّ أمَّه عيرته بأن إخوته كلَّ يأتيها بشيء إلَّا هو، فصاد أفاعي كثيرة، وأتى بهن في جراب متأبطًا به، فألقاه بين يديها، فوثبت، وخرجت. فقال لها نساء الحيّ: ماذا أتاكِ به ثابت. فقالت: أتاني بأفاع في جراب، فسألنها كيف حملها؟ قالت تأتّطها، قلن: لقد تأبّط شماً».

وقيل _ ولعله أصح الأقوال _: «إن أمه سئلت عنه _ وكان قد وضع تحت إبطه سكيناً أو سيفاً أو جعبة سهام _ فقالت: تأبّط شرّاً».

يعد هذا الشاعر من الصعاليك الفتّاك، ومن أغربة العرب الأشدّاء، وتكاد تجتمع في شخصيته مقومات الصعلكة في أشرس صورها وأضراها، فهو نقيض عروة

لكنه أجدر منه باسم الصعلوك، لأنه أوتي من سهات الصعلكة ما لم يؤته أحد إلا صديقه الشّنفري.

كان عدّاء لا تجاريه الخيل، حتى قيل إنه: كان أعدى ذي ساق. وكان إذا جاع لم تقم له قائمة، فكان ينظر إلى الظباء، فينتقي على نظره أسمنها، ثم يجري خلفه، فلا يفوته حتى يأخذه، وكان صاحب مكيدة ودهاء، وذا بصر حديد وسمع رهيف، وبديهة حاضرة تعينه على اقتحام ما يعرض له من مآزق. وكان اسمه كافياً لبث الرعب في القلوب: «قال أبو وهب لتأبّط شرّاً: بم تغلب الرجال يا ثابت، وأنت كها أرى دميم ضئيل؟ قال: باسمي. إنّها أقول ساعة ألقى الرجل: أنا تأبّط شرّاً، فينخلع قلبه حتى أنال منه ما أردت».

ولم يكن يجبس الشرّ الذي تأبطه عن أحد إلّا أصحابه من الصعاليك. ذكر صاحب الأغاني أخبار غزوه، وعدّد القبائل التي غزاها، وهي: هذيل، وبجيلة، والعَوْص، وخثعم، والأزد، وبنو نفاثة. وعدّد الصعاليك الذين كانوا يغيرون معه، وهم: مرة بن خليف، وعمرو بن براقة، والمسيب بن كلاب، وعامر بن الأخنس، والشنفري.

ومن مكره وضراوته أنه لم يكن يأنف من الغدر والغيلة، بل إنه كان يقتل من يكرمه، ولو كان شيخاً قد تهرم، أو غلاماً لم يحتلم. والخصلة الكريمة الوحيدة التي تذكر له هي قيامُهُ بشؤون أصحابه من الصعاليك، ودفاعه عنهم، وثأره لهم، ورثاؤه إياهم، حتى دعاه صديقه الشنفرى «أم عيال».

لكنه على شراسته قتله غلام تقتحمه العين اسمه سفيان بن ساعدة ، إذ رماه بسهم ، وهو مختبى على خلف شجرة . فلحقه تأبّط شرّاً ، وهو جريح ، حتى قتل الغلام . «ثم نزل إلى أصحابه يجرّ رجله ، فلمّا رأوه وثبوا ، ولم يدروا ما أصابه ، فقالوا : مالك؟ فلم ينطق ، ومات في أيديهم ، فانطلقوا ، وتركوه ، فجعل لا يأكل منه سبع ولا طائر ، إلاّ مات » . وذكر أستاذنا الدكتور عمر فروخ أنه قتل نحو عام ٩٢ ، ق . هـ (٥٣٠م) .

ب ـ شعره :

إذا أغفلت لامية الشنفرى فلن تجد في ديوان الصعلكة شعراً خلص للصعلكة خلوص الشعر الذي نظمه تأبّط شراً، ولا شاعراً نذر نفسه وفنه لمسلكه ومعتقده نذوره.

المعا

4

إذ صوّر كلّ ما في حياة الصعاليك من خير وشر تصوير المؤمن بها اعتقد، المتشبث بها التزم، المعرض عن اللّؤم والتنديد، المصرّ على المضي في الطريق التي سلكها ولو أبلغته حتفه، وقد فعلتٌ.

في ديوانه الفخر بالصبر وقوة البأس، واحتمال المكاره، واقتحام الشدائد، وفيه اعتزاز بشجاعة القلب، وصلابة الجسد، وسرعة العدّو في الكرّ والفرّ، ومباهاة بكره البشر وإلف الوحش، والتفرد في الصحراء، وشعاب الجبال، والاعتصام بالقمم التي لا يرقاها غير الوعول العصم والنسور القشاعم. وفيه وصف للصحراء ومخاوفها ومتالفها وضواريها وجنّها. وربّما وجدت لديه من تصوّر الغول وتصويرها ومحاورتها ما لا تجد في ديوان آخر. أمّا تصوير الإغارة والجري وحياة الصعاليك فقد أوفئ على الغاية، فهو يجب إخوة الصعلكة ويعايشهم ويخالطهم، فيطعم الجائع، ويُنعل الحافي، ويرثي القتيل. وبين هذه الألواح التي يرسمها بشعره تنتثر حكم كثيرة تلخص تجارب الشاعر، ومعاناته المتواصلة.

ومن الموضوعات التي طرقها تُطِلُّ عليك شخصية فريدة فذّة ذات ملامح حادة، وقسيات وحشية، وتعبير قوي متفجر. فهو شريد طريد خائف مترقب، لا يستقر في أرض، ولا يهدأ له صدر، إنه أبداً راكض لاهث، يعدو على غيره أو يعلعغيره عليه، يسابق الموت، ويسبقه، ذو أعصاب مشدودة، دائمة التوتر والإنباض والتحفز. فقعوده تنمر، وسيره توثب، ونومه لا يعرف الاسترخاء والتمطّي، وإنها هو تربّص ينطوي على انقضاض كامن، ويقظة مغلقة الأجفان.

ومن يستعسرض ديوان تأبّط شرّاً يقف على حياة الصعلكة من مبتدئها إلى منتهاها، ويستنبط ما ينتظم هذه الحياة الغريبة من عادا ت ومفاهيم.

أوَّل الصعلكة التفرد، ومجافاة الناس. فالصعلوك يقطع صلته بالقبيلة، ويتملّص من روابط الناس، ويرتبط بالطبيعة جبالها وشعابها، وطيرها ووحشها. وغاية الأنس عنده ألاّ يرلى الناس إلاّ لنهزة أو غزوة، وأن يوغل في الفلوات، فلا يرى فيها غير السراب المُضِلِّ والكواكب الهادية:

يُرَى السوحشة الْأَنْسُ الأَنْيِسُ وَيُّهْتَدِي بَحَيْثُ اهْتُسُدُكُ أَمُّ النَّجِسِمِ الشَّسُوايِلُكِ

فإذا لاح له، وهو يجوز المفاوز المخوفة، ذئب يعسل في مشيته، ويتخلع في توثّبه داناه وناجاه، ووجد فيه شيئاً من طبيعته وطباعه، فكلاهما هزيل من الجوع، صيّاد احترف الصيد، ولم يظفر بطلبته، وكالاهما عدوّ للناس، هارب منهم، يغير على

مضاربهم، ويصيد صيادهم ثم يمصي. وواد كَجَوْف السعير قفر قطعت في كرانها إذا ما نال شيئاً أَفاتُ له كلانها طوى كشحاً عُنِ الحيِّ بُعْدُما

بهِ السَّذَنْبُ يُعْسِوِي كَالْخَلِيسِعِ المُعَيِّلُ'' وَمُسَنْ بِحَرَثْ خَرْنِسِي وَحَسِرْنُسَكُ يُهزُلُهِ دُخَسَلْنَا عُلَى كَلاِّبِهِمْ كُلَّ مَدْخَسُلِ''

وإذا كان تأبّط شُرّاً يكره عامّة الناس فهو لا يكره خاصّتهم، وخاصتهم عنده صنف خاصٌ من الأبطال، همّهم الجلاد والطراد، ودأبهم النزو والغزو، ولهوهم تقليب السيوف والرماح. كلّ واحد منهم كالجذوة الملتهبة، يشتعل حماسة ويتميّز غضباً كأن زفير جهنّم بين شدقيه، وشواظها بين عينيه:

بأَيْسابِهمْ سمرُ القُنا وَالعَقَائِقُ حَرِيقُ الغَضَا تُلْقَى عَلَيْها الشَّقَائِقُ

وإذا كانت شرعة الصعلكة تبيح للصعلوك أن يشبع غرائزه فها حاجته إلى شرائع البشر؟ لقد نزل الشاعر برجل من بني بجيلة، ثمّ اغتره، فقتله، وساق ماله، وسبى زوجته، ونَعِمَ بالجسد البضّ، والخصر الهضيم، والقدّ اللين:

ولم يكن الصعاليك متعلقين بزوجاتهم، لأن الزوجة تغدو ثقلًا إذا ألف الرجل الأسفار، والصعلوك متنمر أبداً للجري، ولذلك يؤثر السبية على الحليلة، ويرمي نساء الأرض كافة بالخيانة:

تَالْكُلُّهِ آمَـنُ أُنْسُنَى بَعَـدَمـا حَلَفَتْ أَسْسِاءُ بالْكَهِ مِنْ عَهْدٍ وَمِيهُ إِقْ

وهبها واثقت وصدقت ففيم يتخذها رفيقاً، وهي عن رفقته عاجزة، فإن صَحبته لم تكن صحبتها غيركل عليه، وعَقْل لقدميه اللتين تسبقان جناحي نسر:

أجارِي ظِلال السطيرِ لَوْ فاتَ واحِدُ مَن وَلَوْ صَدَقُوا قالُوا لَهُ: هُوَ اسْرُعُ

والغريب في شُرعة الصعاليك أن الهرب عندهم مفخرة لا منقصة، وقد رسم تأبط شراً لفراره صوراً كشيرة جميلة، فهو يجاري ظلال الطير، ويسبق «ذا جناح» ويغري صاحبه في الهرب، ويقول له: «كن خلف ظهري» واجر في أثري ويقول له: «كن خلف ظهري» واجر في أثري ويقول له:

ولعل أجمل مارسم من صور الفرار الناطقة بالصدق والخوف والتعلّق بالحياة تلك الصورة التي استمد خطوطها من فرّة فرّها حينها أحاطت به بجيلة أو بنو العوص.

(١) الخليع المعيل: المقامر كثير العيال.

Ē,

اً على كلل المعرف. كلَّاب: صاحب كلاب. ودخلنا على كلَّابهم: كناية عن نيله منهم.

قال صاحب الأغاني: «خرج تأبّط شرّاً، ومعه صاحبان له: عمرو بن كلاب أخو المسيب، وسعد بن الأشرس، وهم يريدون الغارة على بجيلة، فنذروا بهم، وهم في جبل ليس لهم طريق إلا عليه، فأحاطوا بهم، وأخذوا عليهم الطريق، فقاتلوهم، فقتل صاحبا تأبط شرّاً، وأفلت».

وحينا بلغ خبره زوجته عبرته، فالتمس لنفسه العذر، ومضى يصوّر مخاوفه: لقد أحسّ الخوف حينا تكنفه الأعداء، بل انطلق انطلاقة السهم لايتلفت ولا ينحرف. وأحسّ، وهو منطلق أنّ القوم يلغطون ويتذامرون وراءه، كأنهم نحل ثار من خليته، وراح يتعقب الشاعر الهارب، كأنه ظليم طار إلى لرخيه. ولو أنه أبطأ لخرقت السهام والرماح صدره:

عَصَافِيرٌ وَأْسِي مِنْ بَوَى فَعَوابِينَا وَرَائِينِ نَحْسَلًا فِي الْحَسَلِينَةِ واكسنا وَلَمْ أَكُ بَالسَّشَدِ السَّلَالِيتِ مدايسنا يُبَاوِرُ فَرْخَدِيهِ شَالًا وداجسنا" وَلَمَا سَمِعْتُ العسوصَ تَدْعسو تَنْفَرَتُ وَلَهُ وَتُنْفَرَتُ وَلَمُ الْشَافِدِينَ الْخُسَمُ لِلْأَهسونِ، تُخَالَّهُم وَلا أَنْ تَصِيبَ النَّسافِيذاتُ مقساتيلي فَاذَبَ مَسْرَتِيلِ فَانْدَبُ لَا يَسْجُسو نجسائِسي نقسنتُ

جـ ـ منزلته وخصائصه:

لم يحظ تأبّط شراً بعناية كافية من قدماء النّقاد. فصاحب الطبقات لم يسلكه في طبقاته، وابن جني ذكره بعبارات سريعة. وأبو العلاء أرسل إليه ابن القارح يحاوره ويقول له: « أحق ما وروي عنك من نكاح الغيلان، فيقول: لقد كنا في الجاهلية نتقوّل ونتخرّص» غير أن رواة الشعر وعلياء اللغة والنحو أولوه العناية التي يستحقّها، فقد أكثرت المعجهات وكتب اللغة من الاحتجاج بشعره، وأنزله المفضّل الضبّي صدر مفضّلياته. وليس من اليسير الآن درس خصائصه لاختلاط أشعار الصعاليك، ولذلك جعل محقّق ديوانه شعره قسمين: الشعر الخالص النسبة إليه، والشعر الذي يشركه في نسبته شاعر آخر. وعلى القسم الأول كان معتمدنا فيها ذكرنا ونذكر من شعر الشاعر وخصائصه.

لعل أخص خصائصه الواقعية، فالصعاليك لم يقولوا الشعر إلا تصويراً لبيئة تكنفهم، أو تجارب مريرة يتمرّسون بها، أو مخاوف مروّعة تطغى على أنفسهم. فهم لم (١) النفتق: الظليم.

يعرفوا مدح الملوك، ولا رياء العظياء، ولا المفاخرة بالأنساب والأمجاد، ولا الوقوف على الأطلال. فقد كان همهم الأكبر طريدة يقنصونها، ومربأة يرقونها، ومغامرة يغامرونها، فمتى فعل الصعلوك منهم فعلة من هذه الفَعَلات صوّرها بأبيات سريعة كها تسجل آلة التصوير جوانب الحياة المختلفة، أو كها يلتقط مصورو الصحف الأحداث عند حدوثها.

حتى التقوّل والتخرّص اللذان ذكرهما تأبّط شرّاً لا يخالفان الواقعية والصدق، لأن مخاوفه كانت تعظم حتى يخيل إليه أنها حقائق، فيصوّر ما يتصوّر لا ما يبصر. فإن فاتته الواقعية لم يفته الصدق.

والواقعية في شعره رغبته في الصور الحسية القويّة، فنعله «كأشلاء السماني» والوادي «كجوف العير» وقمة الجبل «كسنان الرمح» وفرسه «كأنه عقاب».

والخصيصة الثالثة التي تسم شعره وشعر الصعاليك غرابة اللفظ، واستخدام صيغ قديمة، تجاوزها شعراء زمانهم مثل «هيد مالك» و «اللذ» بمعنى الذي، و «التُفرَّاق» بمعنى الفراق. و «التَّهِبَّاد» بمعنى أكل الهبيد وهو الحنظل. روى أبو العلاء أبياتاً لتأبط شرّاً على الدال، ثم خاطبه بلسان ابن القارح، فقال: «نقلت إلينا أبيات تنسب إليك (أولها) أنا الذي نكح الغيلان. . . فاستدللت على أنها لك، لما قلت: «تِهِبَّادا» وشهادة أبي العلاء تعني أن تأبط شرّاً كان أغرب الصعاليك لغة، ولذلك نسب الأبيات إليه مطمئناً إلى هذه النسبة.

مختارات من شعر تأبط شرّاً

م قال يتحدث عن نفسه

١ - قليل خرار النسوم أكسر ممته
 ٢ - قليل الخسار السرّاد إلا تُعسلة

٣ ـ يَبيتُ بُمُغْنَى الـتَوحْش حَتَّى ٱلِفَّنسَهُ

٤ ـ عَلَى غِرَّةٍ أَوْ جَهْسَرُةٍ مِنْ مُكَانس

ه ـ رَأَيْنَ فَتَى لا صَيْــُدُ وَحْش يهمُّــةً

٦ ـ وُلَسْتُ أَبَيتُ السَّدهـ رَ إِلَّا عَلَى فتيَّ

٧- وَإِنِّهِ وَلا عِلْمٌ ۖ لَأَعْسَلُمُ أَنْسَنِي

٨ ـ وَمَــنْ يُغْــرِ بِالأَبِـطالِ لا بِذَ أَنــّـهُ ب _ وقال في لقائه الغول وقتاله لها:

٩- أَلَا مَنْ مبلغٌ فِسَيانًا فَهُمَ

١٠ ـ بأنَّ قَدْ لقديتُ السغسولُ تهويُّ

١١ _ فقسلت لها كلانا نضو أيسن

١٢ - فَشَــُدَتْ شِدةً نَحْموى فأهمويّ

١٣ ـ فأضرُبها بلا دُهُش ِ فخسّرت

١٤ .. نَقَسَالُتُ عُدُ فَسَلْتُ لَمَا رُويسُداً

١٥ - لَلُمْ أَنْفَكَ مُتَكِشاً لَدُيْها

دُمُ السَّنَّ أُر أَوْ يُلْقُسى كَمِيِّا مُقَنَّعَا وُقْدُ نَشَرَ الشُّرسُدوكُ والنَّصَقَ المغي وُيُصْبِحُ لا يَحمى لها السَّدْهُ مَرْتَعَسَا أطال يزال الموت حتى تسعسعنا لَلَوْ صَالَحَتْ إِنْسَا لصالَحْنَهُ مَعَا أُسُلِبُهُ أَوْ أَذْعِدُ التَّرْبَ أَجْمَعَا سَأَلْفَى سِنانُ المَوْتِ يبرقُ أَصْلَعَا سَيَّلْقَى بِهِمْ مِنْ مَصْرُعِ المَـنُوتِ مَصْرُعًا

يها لاقكيُّتُ عِنْدُ رحي بطان بسهب كالصحيفة صحصحانً أَحُو سَفَر فَخَلِّ لِي مَكاني لها كُفِّس بَسَصْفَدول يان صَريعاً للسُدَيْن وللجسران مكانسك إنّني كُنِّتُ الجينانِ لأَنْكُظُو مُصْبِحاً مَاذَا أَتِال

١ - الغرار القليل من النوم وقليل غرار النوم أي أقل القليل .

٢ - التعلة: القليل من الزاديسد به الرمق - الشرسوف: أطراف أضلاع الصدر ونشوزها بروزها من شدة ضمور البطن

٣ - مغنى الوحش: منازله.

٤ - المكانس: من الظباء الملازم الكناس . تسعسع: فني وذهب.

٩ ـ رحى بطان: موضع.

١٠ - السهب: الفلاة ـ صحصحان: أرض مستوية عارية من النبت ـ تهوي: تعدو سريماً.

١١ - النضو: الهزيل - الأين التعب.

١٢ - الشدة: المجمة،

١٣ - الدهش : الفرّع - الجران: مقدم العنق.

١٤ - عد: أي أعد الضرب ثانية لأن الغول في زعمهم إذا ضربت ثانية قامت.

١٦ ـ إذا عَيْسَانِ فِي رَأْسِ قَبِيسِحِ كَراْسِ الْمَـرِّ مَشْفَوقِ اللهَسانِ ١٦ ـ إذا عَيْسَانِ فِي رَأْسِ قَبِيسِحِ وَشُوبِ مِنْ عباء أَوَّ شَنانِ ١٧ ـ وَسُوبِ مِنْ عباء أَوَّ شَنانِ ١٧ ـ وَسُوبِ مِنْ عباء أَوَّ شَنانِ

مذب ذب ق فق المراقب عيطل عجور عليها هدم أدات خيمل عجور عليها هدم أدات خيمل إلى صاحب حاف وقد أث أنعل على كاهل منى ذلول مُرحل به المدنث يُعوي كالخليع المهيل قليل السينس يان كنت تا تمول ومن يحترث خرثي وحرثك يهزل تخطف ندى مِنْ آخر الليل تحضل خلاف ندى مِنْ آخر الليل تحضل خلاف ندى مِنْ آخر الليل تحضل خصاحب غنم ظافر بالتمول

ج) وقال من قصيدة عظيمة طويلة ضاعت إلّا أشلاء ومزقاً متناثرة:

١- ومسرقبة يا أم عمسرو طِمسرة عجسور عليها هِد عجسور عليها هِد عجسور عليها هِد السلاء الشيان نبذتها إلى صاحب حاف على المحاسب حاف على المحاسب المحاسب

١ ـ طمرة: مرتفعة شاهقة ـ مديدية: حادة شاهقة ـ عيطل: طويلة سامقة.

٧ ـ من جثوم: من نصف الليل. هدمل: ثوق خَلِق ـ خيمل: قميص بلا أكمام ٠

٣- السهاني: طائر صغير وقوله كأشلاء السهاني يريد أنه خلق مهلهل بمزق.

٤ ـ عصام القربة: الحبل الذي تحمل به ويضعه الرجل على حاتقه ـ الكاهل: موصل العنق إلى الظهر ـ ذلول, مرحل:
 اعتاد ذلك.

ه ـ الخليع: المقامر والمعيل كثير العيال.

۸ .. طوی کشحاً: اتصرف،

٩-السبت: الجلد المدبوغ. الطلة: الشربة من اللبن أو الخمر - خلاف الندى: بعد نزول الندى آخر الليل. غضل:
 الخضل: البلل الخفيف.

مراجع بحث تأبط شرّاً

ط دار الثقافة	١ ـ الأغاني ج ٢١
ت علي ذو الفقار شاكر	۲ ـ ديوان تأبّط شتراً
ت سلّیمان داود و زمیله	٣ ـ ديوان تأبّط شرّاً
ر الجاهلي د. يوسف خليف	٤ ـ الشعراء الصعاليك في العصم

الفصل الثالث

الشَّنْفَرَي

[حياته، شعره (الغزل، الصعلكة)، مختارات من شعره]

أ ـ حياته :

الشَّنْفُرى شاعر قحطاني من الفحول، وصعلوك من شياطين الصعاليك. قيل: اسمه الشَّنْفُرى، وقيل اسمه عمرو بن مالك والشَّنْفُرى لقب غلب عليه، ومعناه: غليظ الشفتين، وهو من بني الحارث بن ربيعة بن الأواس من الأزد. كان لأبيه مكان في قومه، أمّا أمّه فمختلف فيها. قيل: كانت سبيّة، ولذلك عُير بها الشَّنْفُرَى، وعُدَّ هجيناً من أغربة العرب، وفي شعره ما يشير إلى هجنته. وقيل: كانت أمّه حرّة، لقوله مفاخراً بها: «وأمّي ابنة الأحرار لو تعرفينها» لكن رواية الشطر مضعوفة مدفوعة برواية أخرى، هى: «وأمى ابنة الخيرين لو تعلمينها».

في أخبار الشاعر ونشأته الأولى غموض كالغموض الذي يعرو نسبه، وفيها اضطراب يبلغ حد التدافع والتناقض. ويمكن أن نستخلص منها أنه ابن رجل شريف، وأن رجلاً من الأزد وثب على أبيه فقتله. فلمّا رأت أمّ الشّنفرى أنه لم يطلب بدمه أحد ارتحلت بالشّنفرى وبأخ له أصغر منه، وجاورت في فَهم. فلم تزل فيهم حتى كبر الشّنفرى، فجعلت تبدو منه عرامة، وأخذ الناسُ يكرهون عشرته، ويضيقون بشرّته، فتصعلك، ولحق بتأبط شرّاً، فوقع في نفسه، فكان يكرمه، ويدنيه.

ويمكن أن نستخلص من أخباره أنه قضى طفولته المبكرة مع أمه وأخيه في أسرة من بني شبابة _ وهي أسرة من فَهْم _ وأنه لم يزل في كنف هذه الأسرة حتى أسر بنو سلامان بن مفرج رجلًا من بني شبابة ففداه قومه بالشّنفرى _ وكان غلاماً _ فانتقل من فهْم إلى سلامان .

عاش الشَّنفرى في بني سلامان لايحسبه الناس، ولايحسب نفسه إلَّا واحداً منهم. ثُمَّ نازعته بنت الـرجـل الذي كان في حجره. «وكان السلامي اتخذه ولداً، وأحسن إليه، وأعطاه، فقال لها الشَّنفرى: اغسلي رأسي ياأُخية ـ وهو لايشكُ أنها أخته

أخبار

الم وأ

ـ فانكرت أن يكون أخاها، ولطمته، فذهب مغاضباً حتى أتى الذي اشتراه من فَهم، فقال له الشَّنفرى: اصدقني من أنا؟ قال: أنت من الرَّواس بن الحجر. فقال: أما إني لن أدعكم حتى أقتل منكم مائة بها استعبد تمونى. ثم إنه مازال يقتلهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلًا. قال الشنفري للجارية السلامية التي لطمته، وقالت: لست بأخي: بياً ضُرُ بُتُ كُفُّ السفتاةِ هجينَها ألا لَيسَّتُ شِعْرِي والسِّلهِ فَ ضَلَّة وَلَــوْ عَلِمَتْ تُعسوسُ أَنْسابُ وَالِدِي

ووالسدها ظَلَّتْ تَقَاصِ دونُها وَأَمِّى ابنة الأحسرار لَوْ تعسرفيتها

وروى صاحب الأغماني خبر مقتله مفصّلاً، وخملاصة الخبر أن نَفَراً من بني سلامان كمنوا للشنفرى بعد أن فتك بهم فتكه الذريع، فلمّا أحسّ سوادهم في الليلّ رمى، فأصاب ذراع واحد منهم، ثم صرع اثنين، لكن القوم كثروه وأسروه، وعذبوه قبل أن يقتلوه، وسألوه: أين نقبرك؟ فقال:

علَيْـكُــم ولــكــنْ أبشري أُمَّ عامــر فلا تُقْبروني إِنَّ قَبري عُحرُّم إذا احتملت رُأْسي ُوفي الـرَاسِ أَكثـريُ وغسودر عِنْسَدُ المُسلِمَسَ ثُمُّ سَائِسري سمديز السليسالي مُبشسكً بالجشرَاثِسرِ هُنسالِسك لا أَرْجُسُو حَيساةٌ تَسُرَّنَى

قال صاحب الأغاني: «ولمّا قتل الشنفرى وطرح رأسه مرَّ به رجلٌ منهم، فضربُ جمجمة الشنفرى بقدمه، فعقرت قدمه، فهات منها، فتمّت به المائة».

كان الشنفرى من الصعاليك العدّائين، لا يُجاريه في عدوه إلا تأبّط شرّاً. قال صاحب الأغاني: «وذُرع خَطْوُ الشنفري ليلة قتل، فوجدوا أوّل نزوة نزاها إحدى وعشرين خطوة. ثم الثانية سبع عشرة خطوة».

ب ـ شعره :

أنسا ابْنُ خيـــارِ الحِجْــرِ بَيْنـــاً وَمُنْصِباً

إن الصعلكة التي كانت أهم مافي حياة الشنفرى كانت أهم الأغراض في شعره. ويمكن أن يُقال: إن أكثر شعره صوّر «الصراع بينه وبين بني سلامان. والجزء الباقي منه دار حول أحاديث تصعلكه وفقره وتشرده وغاراته على غير بني سلامان».

وفي شعره قوة نفسية هائلة، وتحدّ للظروف القاسية التي فرضت عليه. وتمرّد على الناس الذين أذلوه واستعبدوه. وتصوير للأسلحة والغارات، ورثاء لأبيه، وأخيه الذي مات صغيراً، ورثاء ليُدِه التي قطعها بنو حرام من الكوع بعد أن شدوا وثاقه. وتصوير لهزاله ونعليه المرّقتين وثيابه البالية، وتشرده في الصحراء.

وليس كلِّ مانسب إليه من الشعر صحيح النسبة، فإن الشك يلابس نسبة (لامية العرب إليه) ويعزوها بعض النقاد إلى خلف الأحمر، ونسبة اللامية التي مطلعها 곀

موضوعانا

ζ,

إِنَّ بِالسَّمَعِبِ السِدِي دُونَ سلع لَقَسَيِبِ لللهِ دَمُسهُ مائِكُلُلّ وَمُسهُ مائِكُلُلّ وَيَعزوها بعض النقاد إلى تأبط شرّاً. ولم يترك له النقد إلا مقطّعات يسيرة، والتائية التي نظمها في الفخر بقتل حرام قاتل أبيه. فما أبرز الأغراض التي تنطوي عليها هذه المقطّعات؟

1) الغزل: كان الشنفرى ـ على شراسته ـ أرق من صاحبه تأبّط شرّاً، وألين جانباً. لم تعصف ريح الصعلكة بنزعته الإنسانية كلّها، ولم تطغ على روابطه بأهله وأحبته طغيانها على روابط تأبّط شرّاً. فقد رأيت كيف استباح تأبّط شرّاً دم شيخ وغلام، وكيف اغتال رجلًا أكرم وفادته، ثم ساق ماله، وسبى زوجته، وكيف حقر نساء الأرض كافّة، ورماهن بالغدر.

أمّا الشنفرى فخلف وجهه العبوس نفس مشرقة، ووراء قسوته الظاهرة قلب لايخلو من لين ورحمة، وإلى جانب حقده على الذين أسروه وحقروه حبّ لأميمة التي أسرته برقتها وعفّتها. فهي شريفة حَصَان. طيبة الذكر، طاهرة الإزار. لايطوف بدارها طائف من عهر، ولايلغ فيها والغ بلوم أو ذم. إذا خرجت من مخدعها سارت محتشمة، لاتتبرّج ولاتتخلع، ولاتغوي الرجال بحركة ماجنة، أو لفتة مغناج، ولاترسل إليهم نظرة فاجرة. وإنها تمضي على رسلها، طرفها الغضيض يكاد يغوص في الأرض، كأنّها تبحث عن ضالة فقدتها، ولسانها الخجول ينعقد في فمها إذا حدّثها رجل:

إذا ذُكِسَ النَّسْوانُ عَفَّتْ وَجَلَّتِ(١) إِذَا مَابُيهُوتُ بِالْسَلامَةِ حُلَّتِ إِذَا مَابُيهُوتُ بِالْسَلامَةِ حُلَّتِ إِذَا مَامَشَتْ، وَلاَبِدَاتِ تَلَفَّتِ إِذَا مَامَشْتْ، وَإِنْ تُعَدِّشْكَ تَبْسلتِ(١)

لَّهُ بَبُكُمْ لَهُ الْمُخْرِي نَشَاهِا حَلِيلُهَا أُمُنَّ بِمَـنُّ جَمَاقٍ مِنَ السَّلَّوْمِ بَيْسَنُّ هما نُقَدَّ أَعْجَبَثْنِي لاسَقُسُوطُ قِنَسَاعُهما كَانَ لها في الأرْض نِيسْيـاً تَقْـصُّـهُ كَانَ لها في الأرْض نِيسْيـاً تَقْـصُّـهُ

وفي هذا الغزل مثل لايتغنّى بها إلّا سيّد شريف، وقيم لايلتزمها إلّا فارس يقدّر الفضيلة ويرضيه من صاحبته أن تلتزمها.

وأميمة هذه لم تعفُّ لقبح زهد فيها الرجال، وإنها لفضائل مغروسة فيها زهدتها في الشهوات الفاجرة. لقد أوتيت من الحسن مالم تؤت امرأة أخرى. فهي امرأة طُوال تامة الخلق، ضامرة البطن، وافرة الردف، لينة القدّ، فاتنة الحسن، كريمة اليد، تهب

⁽١) نثا الحديث: حدّث به وأشاعه.

⁽٢) النسي: الذي يسقط من الإنسان وهو لايدري أين هو ـ تبلت: أي تقطع كلامها بها يعتربها من حياء.

الناس عن سعة. وهي رشيقة أنيقة ، نظيفة معطار ، طيبة الأردان ، يحس الشاعر حينها يصحبها أنه يبيت في ظلّ شجرة مزدهرة وارفة الظلال . إنّها واحة الشاعر الصعلوك ، يفيء إليها بعد الغزو ، وبعد أن تلفحه السموم أو تضربه شمس الهاجرة فإذا هي ريحانة فنانة ، وظلّ ظلما :

فينانة، وظلَّ ظليل: فَدَقَتْ وَجَكَتْ وَاسْبَكَرَّتْ وَأَكْمِلَتْ فَأَكْمِلَتْ فَلَوْجُنَّ إِنَّسَانٌ مِنَ الْحُسْن جُنّتِ تَبِيتُ بُمَيْدَ النَّوْمِ ثُهْدِي عَبُوقِها لِجَاراتِها إِذَا الهَدِينَةُ عَلَّتِ فَبِيْتُنا كَأَنَّ البَيْتَ حُجِّدَ حَوْلَنا بِرَيْعَانَةٍ ريحت عِشاءً وَطُسلَّتِ مِرَيْعَانَةٍ مِنْ بَطْنِ حِلْيَةً أَمْرَعَتْ فَلَا أَرَجٌ ماحَوْلها غَيْرُ مُسْنَتِ

٢) الصعلكة: ذكرنا قبل أن في أخبار الشنفرى اضطراباً يجعل التوفيق بين أوّلها وآخرها .
 من أعسر الأمور. وإذا كنا عاجزين عن التوفيق فعجزنا لايدفعنا إلى إنكارها جملة ، ولا إسقاط بعض والأخذ ببعض ، لارتباط أشعاره بأخباره .

غير أنها على اختلافها في الفروع تنساق في مساق واحد، هو الصعلكة النابعة من حقد الشاعر على من استعبدوه من بني سلامان، وإصراره على أن يقتل مائة منهم. وهذا الإصرار ظلّ يلازمه ويؤرّقه، ويحمله على ركوب المخاطر، لينتقم من سراةٍ أفسدوا عليه حياته، وسرقوا حريته، وانتزعوا منه صباه الريّان، وشبابه المفتون بنفسه:

وَإِنَّ رُحِيهِ مِنْ مَنْ تَشُورَ عَجَهَاجَةِ مَنْ سَلامَانَ أَوْ بُردِ عَجَهَاجَةِ مَنْ سَلامَانَ أَوْ بُردِ مُمُ أَحْدَمُ وَنِ نَاشِشاً ذَا يَخِيلَةٍ أَمْنِي خِلالَ السَّدَارِ كَالْفَرَسِ السَوَّرْدِ أَمْنِي خِلالَ السَّدَارِ كَالْفَرَسِ السَوَّرْدِ

ولم يكن الشنفرى غافلًا عمّا ينتظره، فهو يعلم أنّه مقتول لامحالة، ولذلَك كان يسابق الزمن، لعله يسبق أجله، ويقتل غرماءه، معرضاً عن لوم من تلومه. ويُخيَّل إليه وهو ماض إلى قصده أنَّ قبره ينتظره، وأنّ المشيّعين قد ساروا به إلى حفرته: فيقول! وهو ماض إلى قصده أنَّ قبره ينتظره، وأنّ المشيّعين قد ساروا به إلى حفرته: فيقول! وهو ماض إلى قصده أنَّ قبره ينتظره، وأنّ المشيّعين مَدَّةً، كَافَ يُسبُ

ياصاحبَ عَلَى الجِلَارُ مسلِمِي أَوْ هَلَ لَحَمْ اللَّهِ مِنْ مَصْرِفِ؟ ولمّا كان القصد الذي قصده هذفاً لا رجعة عنه فالمصاعب كلّها ذُلل دون قدميه، والمخاوف كلّها سهلة لاتثنيه عن همّه:

إِذَا هُمْ لَمُ يَعْذُرُ مِنَ السَّلِيلِ غُمَّةً أَنْ الْمَابُ وَلَمْ تَصْمُبُ عَلَيْهِ الْمَرَاكِبُ لَخَمَّةً لكنه مولم المحاكة نظامُها ملم يكن ليتفرّد بالرأي فإذا كان الأصحابه مرمى يخالف مرماه انصاع لهم، وقصد قصدهم. فصديقه تأبّط شرّاً كان عدواً لبني العوص، يتعقبهم ويفجؤهم، فظاهره الشنفرى، وخرج معه في كوكبة من اللصوص كالذئاب الطاوية، تضيء جباههم في الليل كالسُّرَج الموقدة. ومضوا يجوزون الفلوات ثلاث ليال على الأقدام حتى بلغوا بني العوص فأغاروا عليهم إغارة صعقتهم وكانت الضربات القواصم فيها لسيفي المسيّب وتأبيّط شرّاً:

سُراجِينُ فِنْ بِانْ كَانَّ وُجُوهُ هُمْ مَ مَصَابِيحُ أَوْ لَوْنٌ مِنَ المَاءِ مُلْهَبُ عَلَى الْأَقْدَمِ عَلَي الْعَوْسِ شَعْشَاعٌ مِنَ الْقَوْمِ عُوبِ الْعَوْسِ شَعْشَاعٌ مِنَ الْقَوْمِ عُوبِ الْعَوْسِ شَعْشَاعٌ مِنَ الْقَوْمِ عُوبِ الْعَدْسَ وَيَعِمْ الْحُسَامِ الْمُسَيَّبُ وَصَابَعَ مِنَ الْعَدْمِ الْحُسَامِ الْمُسَيَّبُ وَصَابَعَ مِنْ الْعَدْمِ الْحُسَامِ الْمُسَيَّبُ وَصَابَعَ مِنْ الْعَدْمِ الْحُسَامِ الْمُسَيَّبُ

وللصعاليك بادوات القتال كلف أي كلف، فهم متعلقون بسيوفهم ورماحهم وقسيتهم، يفاخرون بها ويتقنون صنعها. وكان الشنفرى «يصنع النبال، ويجعل أفواقها من القرون والعظام..» فكان إذا غزا غرماءه من بني سلامان جعل يرميهم بها «فيعرفون نبله بأفواقها في قتلاهم». وربها كان اليحموم فرس الشنفرى أحبّ أحبته إليه، فهو مثله نحيل رشيق، وشرف الجواد يقاس بعزمه لابجسمه، وبجنونه في المعترك، لابرزانته في المبترك:

وَلَاعَتْ بِيْ الْمِيحَمْ وَمُ غِيرُ مُوالِيهِ عَلَى أَنَّـهُ كَوْمَ الْمِيسَاجِ سَمِينُ وكُمْ مِنْ عَظِيهِ إِلْحَلَّقِ عَبِسَلَ مُوَثَّقَ حَواهُ، وَفِيهِ بَعْسَدَ ذَاكَ جُنُسُونُ

وصلابة الصعاليك تظهر في الشدائد. وفي مصرع الشنفرى الذي سبق الحديث عنه ابتلاء لصلابته، وأقسى مافي هذا الابتلاء في أثناء تعذيبه تخييره في قبره. فقد رأيت كيف أوصى أعداءه بأن يتركوا شلوه المفترس طعاماً للوحوش المفترسة. ثم نظر إلى يده المقطوعة وشامتها تزينها، فرثاها، وذكر بطولته بها، وخلد مآثرها في المعارك، وتفريق الجموع، واختراق غمرات الحرب، والبطش بجسوم الخصوم:

الانكبْسَعُسِدِي إِمِّسَا مَلَكُسْتِ شَامَـةً كَوْبٌ وَأَدْ كَفْسَرُتْ خَمَامَـه وَرُبُّ وَأَدْ كَفْسَرُتْ خَمَامَـه وَرُبُّ عَرْقٌ تَطَعَسَتْ قَسَامَـه وَرُبُّ حَرْقٌ تَطَعَسَتْ قَسَامَـه وَرُبُّ حَقَى مَوَامَه

ولمّا كان شعر الشنفرى شديد الاختلاط بشعر تأبّط شرّاً، فقد اجتزأنا بدراسة الخصائص الفنية في شعر شاعر واحد، فَمَنْ أبي إلّا الوقوف على خصائص شعر الشنفرى، فلينظر فيها ذكرنا من خصائص تأبّط شرّاً.

وتبقى قصة الصعلكة _ على مافيها من خير وشر" ملحمة مروعة ورائعة في تاريخ الشعر الجاهلي، ويبقى الصعاليك _ على مافيهم من ضراوة _ فرساناً مغاوير، انحرف بهم الأحقاد عن الحق، ولم تنحرف عن البطولة، وسواء أكنا معهم أم عليهم فيها نقموا

وانتقموا، فنحن معهم فيها نظموا، لأن إنكارنا مسلكهم لا يحملنا على إنكار عناصر البطولة والرجولة في شعرهم الملحمي. ومن استقلّ ماذكرنا من شعر الصعاليك فليعد إلى موضوع الصعلكة في هذا الكتاب، فهناك تفصيل ماأجملنا هنا.

مختارات من شعر الشنفري

٢) قال يصف مرقبة:

أومَـرُقبِةٍ عَنْـقَـاءَ يَقْصُرُ دُونَها
 إلى أَدْنى ذُراها وَقَـدٌ دنا
 أيبتُ عَلَى حَدِّ السلّراهيين مُجْلِيها
 وَلَيْسَ جهازي غير نعلين أُسحَقَّتُ
 وَأَيْسَ مِنْ ماءِ الحسديدِ مُهَنَّـدُ

بي من لاميته:

٣ - أَقَيه موا بَنِي أَمْنِي صدورَ مطيّخُمْ
 ٧ ـ فَقَدَ حمت آلحاجات والليل مُقمِرٌ
 ٨ ـ وَفِي الأَرْضِ مناى للكريم عَنِ الأَذْى
 ٩ ـ لَمَمْرُكَ مابالأرضِ ضِيقٌ عَلى امرى ما المَمْرُكَ مابالأرضِ ضِيقٌ عَلى امرى مالكَ مملسً
 ١٠ ـ وَلِي دُونَكُم أَهلُونَ سِيسةُ عملسً
 ١١ ـ هم السرّهط لامستودعُ السرّذائيعُ
 ومنها:

المَّهُ مَنْ لَيْسَ جازياً لَقَدُ مَنْ لَيْسَ جازياً لَكُونَ مُشَيِّعً لِللَّهُ أُمُّسَحَابٍ فَوَادً مُشَيِّعً

ومنهاج

رد المؤسم مطال الجسوع حتى أميسه ١٤ - أوبم مطال الجسوع حتى أميسه ١٥ - وأسَّنَكُ لايرى له ١٦ - وَلُولا الْجَتِنَابُ اللَّامِ لَمْ يَبِقَ مشربُ ١٧ - وَلُكِنَّ نَفْسساً حُرَّة لاتقيم بي

ومنها:

وخَرْق كَظُهْرِ السَّرْسِ قفر قَطَعْتُه السَّرِسِ قفر قَطَعْتُه المَا اللهِ المَّاسِلُةِ المَّاسِلُةِ المَّاسِلُةِ المُحْدِرَاء موفيسًا

أَخُو الضِروة الرِجْل الحَفَيُّ المَحْفَفُ مِنَ الليولِ ملتفُّ الحَديقة أسدفُ كيا يتبطوى الأرقَمُ المستعطف صدورُهما خصورة لا تخصفُ عِلَّ لِأَطْرافِ السَّواعِدِ مِقْطَفُ

فإنّ إلى أهمل سِواكُممْ الأَشيكُ وَصَدَتْ لطياني مَطايعا وأرحملُ وَفِيهما لله خاف المقبل مُتعمرُكُ مرى داخِباً أوْ داهِباً وهمو يعقلُ وَأَرقطُ رُهملول وَعمرفاءُ جيالً لديهم ولاالجاني بهاجَرَ يُخذلُ

بِحُسسنسى ولاني تُربِيهِ مُسمللُ وَأَبْسَيْضُ إِصليت وَصَفْسَرَاءُ عَيْسُطُلُ

وأَضرِبُ عَنْهُ السَّلَكِرُ صَفْحاً فَاذْهَلُ عَلَيْ مِنَ السَطُولِ امسروٌ مُتَسَطوّلُ يُعساشُ بِهِ إِلّا لَدَيّ وَمِسْأَكُسلُ عَلى السَفَسِيْسِمِ إِلّا رُيسَتَ ماأَتَحَسوّلُ عَلى السَفَسِيْسِمِ إِلّا رُيسَتَ ماأَتَحَسوّلُ

بعاساتين ظهره ليس يُعْمَلُ عَلَى قُنَّةٍ أَقَّرِي مِراراً وَأَمِثُلُ

⁽١) عنقاء: طويلة ـ أخه الضروة: الصياد معه كلاب ضراها للصيد -

⁽٢) نعبت: رفعت رأسي - أسدف: مظلم .

⁽٣) مجذيا: ثابتاً، قائباً أُو ليس بمطمئن .

⁽٤) مجلٍّ: قاطع ٍ.

مراجع بحث الشنفري

١ - الأغاني ج ٢١ ط دار الثقافة

٧ - الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي د. يوسف خليف

٣ - الطرائف الأدبية (ديوان الشنفرى) صنعه عبد العزيز الميني

٤ - العصر الجاهلي د. شوقي ضيف

o ـ النوادر " أبو علي القالي "

الباب السادس

مسرد الشعراء الجاهليين

الباب السادس

مسرد الشعراء الجاهليين

بين يدي المسرد:

الإحاطة بالشعراء الجاهليين مطلب عسير، لأنّ تراثنا العربي لم ينشر كلّه، ولأنّ بعض المنشور منه لم بحقق تحقيقاً علميّاً دقيقاً. ولذلك فمن المكن أن تنشر كتب جديدة تصحّح مانزعم أنّه بريء من الخطأ، وعذرنا فيها صنعنا أنّنا توخينا الدقة ماوسعنا التوخي، وفي حدود المصادر والمراجع التي بلغتها أيدينا.

من الشعراء الذين ضمنهم المسرد المقل والمكثر، وصاحب الديوان ومن لاديوان له ومن ضاع أكثر شعره وبقي له النذر اليسير. ومنهم من قطع الرواة بجاهليتهم، ومنهم من أدركوا الإسلام ولم يسلموا، أو لم يُقطع بإسلامهم. فذكرناهم بين الجاهليين لأن أفكارهم وأساليبهم تعزوهم إلى الجاهلية. أمّا الذين ظهر تأثير الإسلام في شعرهم وأفكارهم وأساليبهم فقد آثرنا إغفالهم.

وسيجد القارىء أسماء الشعراء مرتبة وفق الترتيب المعجمي الألفبائي، وسيجد أنّ الشعراء الذين تبدأ أسماؤهم بالكنى (أب، ابن، ابنة، أخت، أم) قد سردت أسماؤهم في باب الهمزة، فأبو أذينة قبل أبي جندب، وابن القائف قبل أبي أذينة، أمّا الشعراء الذين عرفت لهم أسماء وألقاب وكنى فقد تخيرنا في الترتيب مااشتهروا به.

وقد ميزنا الشعراء الذين درسناهم دراسة مفصلة بسمة وسمنا بها أسهاءهم وهي وضع نجمين قرب اسم الشاعر، وميزنا أصحاب الدواوين المطبوعة، أو الذين ورد شعرهم في كتب مجموعة كأشعار الهذليين بسمة أخرى، وهي وضع نجم واحد قرب اسم الشاعر.

حرف الألف

١ - ابن حِذْيم: نقل ابن الاثير في المرصع: شاعر في قديم الدهر وكان طبيباً حاذقاً يضرب به المثل في الطب (الأعلام ٢ / ١٧١) (خزانة الأدب ٢ / ٢٣٢ _ ٢٣٤).

٢ - ابن القائف الضبيّ : له شعر في يوم بزاخة (أيام العرب في الجاهلية ٣٨٨).

٣- ابنة أبي الجدعاء: لها رثاء في أبيها أبي الجدعاء الطهوي الذي قتل يوم أبايض
 (الأنوار ومحاسن الأشعار ١٠٣/١).

٤ - أبو أذينة: ابن عم الأسود بن النعمان ملك الحيرة له خبر وشعر في نهاية الأرب ج
 ٢٠ / ٣٢٠ (السفارة السياسية وأدبها في العصر الجاهلي ٥٥).

أبو جُندب الهذليّ*: هو أحد عشرة إخوة منهم أبو خراش، كانوا جميعاً شعراء دهاة سراعاً لايدركون، عُرف عنه الإباء الشديد والوفاء جلّ شعره في الإشادة بهآثر جاره وفي الانتقام له ممن قتله (معجم الشعراء في لسان العرب ١٠٥) (ديوان الهذليين القسم الثالث ٨٥ ـ ٩٥).

٦ أبو حنبل الطائي : جارية بن مر وهو الذي نزل عليه امرؤ القيس فأشارت عليه امرأته بالغدر به فأبئ (شرح الحماسة للتبريزي ١٥٨/١).

٧- أبو حرقاد الإياديّ*: جويرية وقيل جارية بن الحجاج وكان ثالث ثلاثة اشتهروا بوصف الخيل، وأكثر أشعاره في وصفها، وكان على خيل المنذر بن النعان ت نحو ١٤٧ ق. هـ (شعراء ودواوين) (خزانة الأدب ٢/٣٠) (شرح شواهد المغنى ١/٣٥٩).

٨- أبو زبيد الطائيّ*: المنذر بن حرملة أو حرملة بن المنذر معمر، أدرك الإسلام ولم يسلم، مات على نصرانيته، وكان جميلًا طوالًا كثير الزيارة للملوك ومعابد النصارى، ومن مشهور نشره وشعره وصفه للأسد، انظر طبقات فحول الشعراء لابن سلام (معجم الشعراء في لسان العرب ١٨٥) (خزانة الأدب ١٩٢/٤).

٩ - أبو سواج الضبيّ: لقبه الأبيض واسمه عباد بن خلف (لسان العرب / بذا /)
 (معجم الشعراء في لسان العرب ٢١٧)،

• 1 - أبو قردودة الطائيّ: ذكره المرزباني في معجمه فيمن غلبت كنيته اسمه اله قصيدة في منتهى الطلب وأبياتاً في معجم الشعراء للمرزباني منها:

إِنَّ المَسَلُوكَ مُتَسَى تَسَرَلُ بِسَاحُتِهُمْ أَيُومًا يَطِرٌ بِكَ مِنْ نيرانِهِمْ شَرَرَهُ (قصائد جاهلية نادرة ١٦٧)

11 _ أبو قلابة الهذليّ*: الحارث بن صعصعة بن كعب أو عويمر بن عمرو، جاهليّ قايم وهو عمّ المتنخل الهذليّ خاض حروباً كثيرة له في ديوان الهذليين القسم الثالث ٣٦ بضعة وثلاثون بيتاً (معجم الشعراء للمرزباني ٧٥) (معجم الشعراء في لسان العرب ٣٣٣) (خزانة الأدب ١٧/١٥ و ٢٢/٢).

17 - أبو قيس بن الأسلت*: عامر بن جُشم الأوسيّ أو صيفي وقيل الحارث وقيل عبد الله وقيل صرمة وقيل غير ذلك سيد قبيلته وقائدها يوم بُعاث،عرف بنخوته وعفافه، جعله القرشي من أصحاب المذهبات فقرنه بقيس بن الخطيم وحسان بن ثابت وعبد الله ابن رواحة، اختلف في إسلامه وفي التاج واللسان (جمع) اسمه قيس بن الأسلت السُّلميّ ت نحو ١ هـ (شرح المفضليات المفضلية رقم ٧٥) (خزانة الأدب ٢ /٧٧ - ١٨) (معجم الشعراء في لسان العرب ٣٣٥).

17 _ أبو كبير الهذلي" : عامر بن الحُليْس وقيل عويمر وقيل ابن جمرة، وقد قيل أشعر العرب بنو هذيل وأشعرهم أبو كبير، تزوج أم تأبط شرّاً، وقيل أدرك الإسلام وأسلم، امتاز شعره بالحكم والوضوح وقوة السبك والرقة والإشراق. (شعراء ودواوين ٥٩) (خزانة الأدب ٣/ ٤٦٦) (شرح الحماسة للتبريزي ١/١١) (ديوان الهذليين القسم الثاني ٨٨ _ ١١٥).

١٤ - أبو اللحام التغلبي : سريع بن عمرو، له خبر وشعر في يوم الكلاب الأول.
 «أيام العرب قبل الإسلام» لأبي عبيدة .

10 _ أبو المثلم الهذّي": كان بينه وبين صخر الغي مناقضات ومساجلات فلّما مات صخر الغي رثاه وحزن عليه (ديوان الهذليين القسم الثاني ٢٢٣) (معجم الشعراء في لسان العرب ٣٧٢).

17 _ أبيدة بن المقشعر الضبيّ: يبدو أنه جاهلي، وكان عزيزاً منيعاً انظر خبره وشعره في (الفاخر ٢٥٤).

١٧ ـ أبي بن زيد العبادي : أخو الشاعر عدي بن زيد وهو القائل من أبيات أرسلها إلى أخيه عدى وكان في سجن النعمان :

إن يك خانك الرمان فلا عا جز باع ولاألف ضعيف ويسمين الإله لو أن جأوا عطحوناً تضيء فيها السبيوف كنت في حميها الجئتك أسعى فاعلمن لو سمعت إذ تستضيف

الألف: الثقيل البطيء. الجأواء: الكتيبة التي يعلو لونها السواد لكثرة الدروع ـ تستضيف: تستجير (أيام العرب في الجاهلية ١٧٠)

10 _ الأجدع الهمذانيّ: ابن مالك الوادعي اليهاني. فارس همدان وشاعرها في عصره (الأعلام ١/ ٨٤ عن سمط اللآلي والإكليل).

19 - أُحيحه بن الجُلاح الأوسيّ: كنيته أبو عمر قديم شهد حروب تُبّع آخر ملوك التبابعة وضايقه وامتنع عليه هو وأهل يثرب، وكان ذكياً بصيراً كثير المال شحيحاً وفي شعره عذوبة وحكم وقد غُنّي شعره طويلًا ت نحو ١٣٠ ق. هـ (معجم الشعراء في لسان العرب ٣٧) (الأعلام ٢٧٧/١) (خزانة الأدب ٣٥٦/٣) (الأصمعية ٣٣).

٢٠ ـ الأخنس بن شهاب التغلبي : نصراني، شهد حرب البسوس وله فيها شعر لم يصلنا منه إلا القليل، وهو من أشراف تغلب وشجعانها، وله خبر وشعر يوم الشربة وهو أول من وصل قصر السوف بالخطا في قوله :

وَإِنَّ قَصَرَتُ أَسِيافُنا كَانَ وَصَلَهَا خَطَانَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِي نَضَارِبِ تَوَالِنَّ قَصَرَتُ أَسِيافُنا كَانَ وَصَلَهَا تَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ اللهُ

٢١ ـ الأخنس بن كعب الجهنيّ: يبدو أنه جاهليّ. له خبر وشعر في (مجمع الأمثال ٢٠/٢).

٢٧ - أربد بن شريح الذبياني: شاعر من الأشراف الشجعان في الجاهلية وأحد فرسانها المشهورين.أورد الآمدي في المؤتلف والمختلف نموذجاً من شعره (الأعلام ٢٨٦/١) ٢٣ - أسد بن ناعصة بن عمرو التنوخي: نصراني، في أشعاره ألفاظ غريبة وحشية، وكان صعب الشعر وقلّها يروى شعره لصعوبته، قيل: إنه قاتل عنترة العبسي، وهو الذي قتل عبيداً بأمر النعمان (لسان العرب: نعص).

فلايدعني قومني لسعد بن مالك إذا أنا لم أسعر عليهم وأثقب (الأصمعيات:الأصمعية ٤٤) - (الأعلام ٢٠١/٧)

٥٢ _ الأسود بن يعفر* (يَعفُر، يَعفر، يَعْفر) وهو أعشى بني نهشل، شاعر مقدم فصيح، كان ينادم النعمان بن المنذر، كنيته أبو الجراح وهو القائل:

نام الخيلي وما أحسس رقادي والهيم عُمَنْضِر لديّ وسادي من غير ماسقم وليكن شفيني هم أراه قد أصاب فؤادي (المفضليات ٢١٥) (خزانة الأدب ٢/٥٠١).

٢٦ ـ الأضبط بن قريع السعدي: هجر قبيلته بعد أن أساءت عشيرته وزوجه معاملته فعاش بعيداً عنهم، ويقال إنه غزا بني الحارث بن كعب وأسر عدداً كبيراً منهم. من شعره قوله:

واقسنسع من السدهسر ماأتساك به من قرّ عيسنساً بعسيست نفسعه (خزانة الأدب ٥٨٨/٤) (الأعلام ٢/٣٣٤).

٧٧ ـ أعشى أسد: قيس بن بجرة أو بحرة (معجم الشعراء للمرزباني ٢٠٣).

٢٨ ـ أعشى باهلة: عامر بن الحارث أخو المنتشر لأمه كنيته أبو قُحفان ، له الأصمعية
 رقم / ٢٤ / في رثاء أخيه مشروحة في خزانة الأدب منها:

لا يغمسز الساق من أين ومن وصب ولا يعض على شرسوف المشفر لايمصمب الأمر إلاريث يركب وكل أمر سوى الفحشاء يأتمر المؤتلف والمختلف) (الاقتضاب ٣٤٠) (سمط اللآلي).

٢٩ ـ الأعشى الكبير * *ميمون بن قيس.

٣٠ - الأعلم الهذلي": حبيب بن عبد الله ويقال له حبيب الأعلم، أخو صخر الغيرمن عدائي العسرب المعدودين، ومن صعاليك هذيل وفرسانهم (معجم الشعراء في لسان العرب ٥٩) (ديوان الهذليين القسم الثاني ٧٧ ـ ٨٧).

٣١ ـ أَفْنُونَ التغلبيّ : صُريم بن معشر. وفي المؤتلف والمختلف اسمه ظالم، له أخبار وشعر في يوم الكُلاب الأول، ويوم أوارة الأول ويوم حاجر (شرح شواهد المغني 1٤٦/١) (الأنوار ومحاسن الأشعار ج١).

٣٧ - الأفوه الأوديّ : صلاءة بن عمرو يُكنى أبا ربيعة تميز شعره بالمفاخرات والحكم توفي أيام عمرو بن هند نحو / ٥٠ / ق. هـ وكان سيد قومه في غاراتهم ويعد من حكياء العرب (شعراء ودواوين ٢٢) (معجم الشعراء في لسان العرب ٢٦) (الوصايا ١٣٠) (شعر الأفوه صنعة الميمني).

٣٣ - امرؤ القيس* بن بحر الزهيريّ الكلبيّ (المؤتلف والمختلف) (أشعار المراقسة). ٣٤ - امرؤ القيس بن بكر الكنديّ* ويقال له الذائد (المؤتلف والمختلف) (أشعار المراقسة).

٣٥ ـ امرؤ القيس بن حجر **.

٣٦ - امرؤ القيس بن حمام الكلبيّ: * وكان هجيناً (المؤتلف والمختلف) (أشعار المراقسة).

٣٧ ـ امرؤ القيس بن ربيعة التغلبيّ * بن ربيعة التغلبيّ (المؤتلف والمختلف) (أشعار المراقسة).

٣٨ ـ امرؤ القيس بن عابس الكنديّ *: جاهلي أدرك الإسلام (المؤتلف والمختلف) (أشعار المراقسة).

٣٩ ـ امرؤ القيس بن عديّ الكلبيّ * (المؤتلف والمختلف) (أشعار المراقسة).

٤٠ امرؤ القيس بن عمرو بن الحارث الكنديّ *: (المؤتلف والمختلف) (أشعار المراقسة).

٤١ ـ امرؤ القيس بن كلاب بن رزام العقيلي الخويلدي*: (المؤتلف والمختلف) (أشعار المراقسة).

٤٢ _ امرؤ القيس بن مالك الحميري *: (المؤتلف والمختلف) (أشعار المراقسة).

٤٣ ـ أم عمرو (أم عزة): أخت ربيعة بن مكدّم، لها شعر في رثاء أخيها ربيعة منه:

أبكسي على هاللك أودى وأورثسني بعمد التنفرق حزناً بعمده باقي لو كان يرجمع ميتاً وجمد ذي رحم أبقى أخي سالماً وجمدي وإشفاقي أو كان يُفدى لكمان الأهمل كلهمم وماأثممر من مال له واقمي

(أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة) -

\$\$ _ أمية بن أبي الصلت* أو ابن عبد الله، حكيم عمن حرّموا على أنفسهم الخمر وعبادة الأوثان في الجاهلية أدرك الإسلام ولم يسلم، قال الغزل ثم تنسك وطمع في النبوة. عاش ثمانين أو تسعين عاماً واشتغل بالتجارة يعد شعره في الطبقة الأولى إلا أن علماء اللغة لا يحتجون بشعره لورود ألفاظ فيه لا تعرفها العرب قال الأصمعي: ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الأخرة ت نحو (٢) هـ أو (٥) هـ.

(شعراء ودواوين ٤٣) - (الأعلام ٢٣/٢).

• 1 - أميمة بنت عبد شمس: اشتهرت في أيام حرب الفجار ولها شعر في رثاء من قتل من قريش بها.ذكر صاحب الأغاني ماكان يتغنى به في ج ٢٧ ط دار الكتب (الأعلام ١٤/٢).

23 _ أنيف بن جبلة الضييّ: له شعر وخبريوم زرود (أيام العرب في الجاهلية ١٨٢). ٤٧ ـ أوس بن حارثة بن لأم الطائي: وفد على النعمان بن المنذر مع حاتم بن عبد الله الطائي. انظر شعره وخبره في (عيون الأخبار ج٢) وفي (خزانة الأدب ج٤) (السفارة السياسية ٧٦٧). 44 ـ أوس بن حَجَر*: أبو شريح زوج أم زهير بن أبي سلمى، وكان زهير راويته، شهر بوصف الصيد والسلاح وهو أشعر الناس قبل ظهور النابغة وزهير. في شعره وصف لمكارم الأخلاق، قال عنه ابن الأعرابي: ماوصف أحد قط الخمر إلا احتاج إلى أوس بن حجر (شعراء ودواوين ٤٠) (معجم الشعراء في لسان العرب ٧١) (رسالة الغفران ٣٣٩).

٤٩ ـ أوس بن غلفاء التميميّ: عدّه ابن سلّام في الطبقة الثامنة من فحول الجاهلية وله قصيدة في المفضليات رقم ١٨ ورد له في لسان العرب ١٢/ بيتاً في مواضع متفرقة.
 (معجم الشعراء في لسان العرب ٧٣) (خزانة الأدب ١٣٨/٣) (الأعلام ٢/٣١).
 و ـ أوفى التميميّ: اسمه مقرن بن مطر وكان لايجارى في العدو وهو القائل:
 أستىك دون ماقالو وأنّى فلاح المرء من بعد المشيب

حرف الباء

٥١ - بَحير بن عبد الله القشيريّ *: من رؤ ساء بني قشير العامريين وكان مقلا (أشعار العامريين الجاهليين ١٤).

٢٥ - البراء بن عازب الضبي : أبو ثهامة شاعر مقل فارس من شعراء الحهاسة (ديوان الحماسة عمد عبد القادر سعيد الرافعي ١ / ٢٥٥).

٥٣ - بُرج بن مُسْهِر الطائيّ : شاعر معمّر من معمّري الجاهلية،ذكر له أبوتمام في حماسته أبياتاً قليلة (معجم الشعراء في لسان العرب ٧٨) شرح الحماسة للتبريزي ١٨٦/١ - ٨٥/٢).

٥٤ - بسوس بنت منقذ التميمية: شاعرة جاهلية يضرب المثل بشؤمها وهي خالة جساس بن مرة، قتل كليب ناقتها فقالت شعراً أثار جساساً فقتل كليبًا فنشبت حرب البسوس بين بكر وتغلب (الأعلام ٢/١٥) وانظر خبرها وشعرها في (الفاخر ٩٣ ومابعد).

وه ـ بشامة بن الغدير: خال زهير بن أبي سُلمى وهو القائل يصف ناقة:
 كأن يديها إذا أرقبلت وقد جرن ثم اهتدين السبيلا
 يدا سابع خرّ في خمرةٍ فأدركه الموت إلا قليلا
 (طبقات فحول الشعراء ٧١٨) (سمط اللآلى).

٥٦ ـ بشر بن أبي خازم الأسديّ*: شاعر فحل قديم فارس، رثى نفسه بقصيدة راثعة. قتل في غزوة أغار بها على بني صعصعة نحو (٢٢) ق. هـ (المفضليات ٣٢٩) (الأعلام /٧٤) (شعراء ودواوين).

٥٧ ـ بشر بن عُلَيق الطائيّ : له قصيدة في منتهى الطلب منها قوله :

وهمل كنست إلا فقع قاع بقرقر وساقطة بين المقباعل مسلما (قصائد جاهلية نادرة ١٨٥).

٥٨ ـ بيهس بن هلال بن خلف الفزاريّ: شاعر أحمق يلقب بالنعامة له خبر وشعر في (خزانة الأدب ٢٧٢/٣) و (جمع الأمثال ٢/٢١).

حرف التاء

٥٩ - تأبُّطَ شرّاً **.

• ٦ - التوام اليشكريّ: قديم كان في زمن امرىء القيس وعارضه في الشعر، ذكر ابن منظور في اللسان (مجس) خمسة أبيات وذكرها التبريزي في شرح الحماسة وهو خال المتلمّس.

حرف الثاء

71 ـ ثعلبة بن الحارث الأسديّ : أسر يزيد بن الصعق في يوم ذي نجب من شعره قوله :

أعبت علينا أن نُمرَن قِدَنا ومن الاسمرُن قِدَّه يتقطع له شعر في (الاختيارين ٥٠٥)٠

٢٢ ـ ثعلبة بن صعير المريّ: من شعراء المفضليات،أشار القالي إلى ابتكاره بعض المعاني (الأعلام ٢/٩٩).

٣٣ ـ ثعلبة بن عمرو العبديّ : ابن أم حَزْنة وقيل هو ثعلبة بن حزن بن زيد مناة ، أورد له المفضل قصيدة بائية وقصيدة فائية (الأعلام ٢/٩٩) ·

حرف الجيم

٦٤ ـ جابر بن حُني التغلبيّ : صديق امرىء القيس من قوله :
 و في كلّ أســواق الــعــراق إتــاوة وفي كلّ مابــاع امــرؤ مكس درهـــم.

(المفضليات ۲۰۸)٠

٦٥ _ جابر بن رألان: أحد بني تُعَل من طيّ عوكان في زمان المنذر بن ماء السياء وهو أول من قال (من عزّ بزّ) انظر خبره وشعره في (الفاخر ٨٩)-

77 _ جبّار بن سُلمى العامريّ : (نزّال المضيق) واحد من شياطين بني عامر الثلاثة الذين ترأسوا وفد بني عامر الذي وفد على الرسول صلّى الله عليه وسلّم سنة ٩ للهجرة وأسهم في مذبحة بثر معونة وهو شاعر مقلّ (أشعار العامريين الجاهليين١٣).

٧٧ _ جحدر بن مالك الحنظليّ: أبو مَكنَف ربيعة بن ضبيعة، وجحدر لقب شاعر فارس من فرسان بكر المعدودين، قتلته نساء بكر يوم تحلاق اللمم خطأً وكان قد سقط جريحاً ظناً منهن أنه تغلبيّ. شعره قليل. ويوم تحلاق اللمم كان قبل الإسلام بنحو مئة عام. (معجم الشعراء في لسان العرب ٩٥) (الأعلام ١١٣/٢).

٦٨ _ جذيمة الأبرش: ملك الحيرة صاحب المثل «كبر عمرو عن الطوق» له خبر وشعر في (مجمع الأمثال ١٣٨/٢).

79 _ جُريبَة بن أشيم الفقعسيّ: شاعر جاهلي كان من القائلين بالبعث وبمن كانوا يزعمون أن مَن عقرت مطيته على قبره يُحشر عليها، وله في ذلك أبيات (الأعلام / ١١٨/٢).

٧٠ جسّاس بن مرة: من أمراء العرب في الجاهلية، شاعر شجاع، قتل كليب بن واثل،
 قتـل أواخـر حرب البسوس نحو ٨٥ ق. هـ شعره قليل انظر خبره وشعره في حرب البسوس (الأعلام ٢ / ١١٩).

٧١ ـ جليلة بنت مرة: أخت جساس وزوج كليب، شاعرة فصيحة من ذوات الشأن في الجاهلية، فما قصيدة مشهورة مطلعها:

ياابسنة الأقسوام إن لمت فلا تعجلي بالسلوم حتّى تسألي تنحو ٨٠ ق. هـ (الأعلام ١٣٣/٢) سمط اللآلي).

٧٢ - الجمانة بنت قيس بن زهير العبسي لها خبر وشعر انظر (جمهرة خطب العرب 1٤٢/١).

٧٣ - الجميح الأسديّ: منقذ بن الطهاح، أحد فرسان الجاهلية، قتل يوم جبلة، وكان قبل اسلامه بنحو ٤٥ سنة وكان يغير على إبل النعيان وأبوه الطهاح صاحب امرىء القيس الذى دخل معه بلاد الروم وحرش به الى القيصر.

(المفضليات ٣٤ و ٤١) (معجم المرزباني ٣٢٥).

٧٤ - جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم: كان رجلًا دميهً فاحشاً شجاعاً وهو القائل «انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً» انظر خبره وشعره في (الفاخر ١٤٧).

٧٠ - جنوب الهذائية: أخت عمرو ذي الكلب،وفي رسالة الصاهل والشاحج ٢٩٧ ذكر
 اسمها المعرى عمرة أخت ذي الكلب.

حرف الحاء

٧٦ - حاتم الطائي*: أبو سفانة وهي ابنته وأبو عدي، وهو الذي يضرب المثل بجوده وكان فارساً جواداً حليهاً عفيفاً متواضعاً، شعره كثير ضاع معظمه ت نحو ٤٥ ق. هـ وفي الأعلام ت نحو ٨ قبل مولد النبي عليه السلام (الأعلام ٢/١٥١) (وشعراء ودواوين) (شرح شواهد المغني ٢/١٠١).

٧٧ ـ حاجب بن حبيب بن المضلِّل الأسديّ; له في المفضليات قصيدتان مطلع احداهما:

أصلنت في حِب جُمل أي إصلان وقد بدا شأنها من بعد كتان (الأعلام ١٥٢/٢).

٧٨ - حاجز بن عوف الأزدي*: شاعر مقل ،من شعراء اللصوص المغيرين العدائين وهو أحد أغربة العرب. له قصيدتان في منتهى الطلب من غرر الشعر الجاهلي وعيونه وهما وثيقتان في وثائق شعر الصعاليك، وقد غنى ببعض شعره (قصائد جاهلية نادرة) (١٩٣/ ١ ما ١٩٣/ ١).

٧٩ ـ الحادرة أو الحويدرة*: قطبة بن محصن أو ابن أوس الغطفاني شاعر مقل (المفضليات ٤٣) (شعراء ودوا وين١).

٨٠ _ الحارث بن حلِّزة اليشكري **

٨١ ـ الحارث بن زيد النمريّ: أبو عدّاس.شاعر جاهلي من الرؤ ساء حبس الفرس ابنه عدّاساً فنظم قصيدة في ذلك وهي من الشعر الحكيم الوردها أبو تمام في الوحشيات (الأعلام ٢ / ١٠٥٤).

٨٧ ـ الحارث بن سليل الأسديّ : يبدو أنه جاهليّ وهو القائل «تجوع الحرّة ولاتأكل بثدييها» انظر خبره وشعره في (الفاخر ١٠٩ ومابعد).

٨٣ ـ الحارث بن شريك الشيبانيّ: الحَوْفزان فارس شاعر جاهلي من سادات بني شيبان يكنى أبا حمار، وكان غرّاءً من الجرارين، مدحه عبد الله بن عنمة الضبيّ، له خبريوم جَدود (الأعلام ٢/٥٥١).

٨٤ - الحارث بن ظالم المريّ *: من أشراف بني مرة وساداتهم وكان أفتك الناس وأشجعهم وهو الذي قتل ابن المنذر وخالد بن جعفر وقيل إنه قتل ابن السموءل بن عادياء له شعر وخبر في يوم بطن عاقل وغيره وله مجموعة شعرية منشورة في مجلة كلية الآداب ببغداد العدد ١٥.

(المفضليات ٣١١) (أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة).

٥٨ ـ الحارث بن عُباد: من حكام ربيعة وفرسانها المعدودين، اعتزل حرب البسوس إلى أن قتل كليب ابنه، له قصيدة في كتاب بكر وتغلب، بلغت مئة بيت ت نحو ٥٠ ق. هـ (الأعلام ١/١٥٤) (الأصمعيات ٧٠)٠

٨٦ ـ الحارث بن عمرو بن حُرجة الفزاريّ : ذكر ابن حجر في تبصير المنتبه ٢٤٧/١ أنه شاعر جاهليّ له شعر في حماسة ابن الشجري ٢/١٧٠.

٨٧ ـ الحارث بن وعلة الجُرميّ: كان وأبوه وعلة الجرميّ من فرسان قضاعة وأنجادها وأعلامها وشعرائها وقد خلط أبو الفرج الأصفهاني وابن منظور بينهما فنسب شعر أحدهما إلى الأخر وهو أحد الجرارين/وكان أعرج، يكنى أبا مجالد انتجعه الأعشى فلم يحمده، شهد يوم ذي قار وهو القائل:

قومسي هم قتلوا أمسيم أخسي فإذا رمسيت أصابي سهمسي فلسن عفسوت لأوهسين عظمسي فلسن عفسوت لأوهسين عظمسي (الاختيارين ٣٨٩) (معجم الشعراء في لسان العرب ١٠٦).

٨٨ - حجر بن خالد البكري: اجتمع وعمرو بن كلثوم في بلاط عمرو بن هند. له خبر وشعر مع عمرو بن كلثوم في (ديوان الحماسة ٢ / ٨٩) و (السفارة السياسية ١٥).

- ٨٩ حجر بن عمرو: آكل المُرار جار امرىء القيس، استعمله تبع على معدّ فلم يزل ملكاً عليها حتى خرف، (أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة ٤٤).
- ٩ حَجْل بن نضلة الباهلي : أسر بنت عمرو بن كلثوم وركب بها المفاوز اسمها النوار له أصمعية رقم ٤٣ (الأصمعيات ١٣٨).
- ٩١ ـ حُجية بن المَضَرب الكنـديّ : أبـو حوط شاعر جاهلي من نصارى كندة الدرك الإسلام (الأعلام ٢/١٧٠).
- ٢ الحُسل بن حاتم بن عميرة الهمذانيّ: انظر خبره وشعره في (مجمع الأمثال ٢٠٠٠).
- ٩٣ ـ الحُصين بن مُمام المريّ : ابن ربيعة أبو يزيد شاعر فارس سيد بني سهم بن مرة ويلقب مانع الضيم في شعره حكمة ، وهو عمن نبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية ت نحو ١٠ ق. هـ وقيل أدرك الإسلام له ديوان شعر (الأعلام ٢ / ٢٦٢).
- ٩٤ ـ حفص بن الأحنف الكنانيّ: له أبيات في رثاء ربيعة بن مكدم (مجمع الأمثال).
 ٢٢٢/١).
- ٥٩ ـ حنش بن مالك التغلبي: وكان زوّا را للملوك، عظيم القدر فيهم، وبسبب ثاره لولده كانت حرب يوم الكُلاب الأول. (أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة).
- ٩٦ ـ حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجليّ: أبو معدان وكان سيداً في قومه وهو الذي نهى قومه عن الفرار من مواجهة الفرس يوم ذي قار وقال: لا تجر أحرار فارس أرجلها ببطحاء ذي قار وأنا أسمع هذا الصوت وله رجز فيها (أيام العرب في الجاهلية ٣١)٠
 - ٩٧ ـ حوذة بن عِتْرِم: له خبر وشعر في (الفاخر ١٥٣).
 - ٩٨ _ حوشب: له خبر وشعر في قتله أسداً في (مجمع الأمثال ١٩٩١).

حرف الخاء

٩٩ ـ خارجة بن سنان:له شعر يوم قطن،ويبدو أنه أدرك الإسلام،وهو أخو هرم بن سنان انظر شعره في (مجمع الأمثال ١٢١/٢).

• ١٠٠ ـ خالد بن جعفر الكلابي*: أبو جزء أو أبو بحرٍ الله إحدى منجبات العرب، وقد ساد هوازن كلها وكان نديماً لملوك الحيرة بعد أن قتل زهير بن جذيمة العبسي قتله الحارث ابن ظالم المري قبل الإسلام بنحو ٦٠ عاماً. وهو شاعر مقل (أشعار العامريين الجاهلين).

١٠١ ـ خالد بن الصقعب النهديّ : شاعر جاهلي يكنى أبا ليلى له شعر في (الحيوان للجاحظ) (معجم مااستعجم ١٧١) (الحيوان ١/٠٥٠).

١٠٢ ـ خالد بن نضلة الأسديّ : وفد على المنذر الأكبر وكان نديهاً له، قتله المنذر بالسم ذكر الجاحظ له في (الحيوان) شعراً (أسهاء المغتالين ١٣٣) (الحيوان ٢٠٣/٣).

١٠٣ - خالدة بنت هاشم القرشيّة: شاعرة من الحكيمات في الجاهلية، كانت تسمى قبة الديباج. لها في رثاء أبيها أبيات ولها في شأن آخر أبيات أُخر (الأعلام ٢/١٠٣) (جمهرة الأنساب لابن حزم).

10.5 - خداش بن زهير العامريّ : (الأصغر) تميّز شعره بالهجاء والوصف والفخر ولاسيها بجده عمرو الملقب فارس الضحياء شهد يوم نخلة وقام بتسجيل كثير من وقائعه وكان قبل الإسلام بـ (٢٥) عاماً وقد أدرك الإسلام ولم يسلم وربها شهد حنيناً مع المشركين، وهو أحد فرسان بني عامر المعلمين وأحد أصحاب الجمهرات.

(أشعار العامريين الجاهليين ٨) (خزانة الأدب ٣/ ٢٣٠).

١٠٥ - خراشة بن عمرو العبسيّ: شاعر فارس، حضر يوم شعب جبلة. له قصيدة في المفضليات (الأعلام ٣٠٣/٢).

١٠٦ - الخِرنق بنت بدر بن هفان أخت طرفة لأمه أكثر أشعارها في رثاء زوجها ومن قتل معه ورثاء أخيها طرفة وشعرها قليل فيه رثاء وهجاء (شعرا ودواوين ٢١) (خزانة الأدب ٣٠٦/٢).

١٠٧ - خزز بن لوذان السدوسيّ: جاهليّ قديم قيل إنه كان قبل امرىء القيس ولقبه المرقم وهو القائل:

لايسمنعنك من بفا ء الخير تعقيد التهائم ولا التشاؤم بالعطا س ولاالتيمن بالمقاسم (المؤتلف والمختلف) (الاختيارين ١٧١)

١٠٨ - خزيمة بن مالك بن نهد: انظر خبره وشعره في (مجمع الأمثال ١/٥٧ و ٢٦).

1.9 ـ الخنساء*: تماضر بنت عمرو بن الشريد السَّلمية. كانت تقول البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية ثم صخر فأكثرت من الشعر وأجادت أدركت الإسلام وأسلمت ويقال أنها شهدت القادسية أكثر شعرها في رثاء أخويها ولم تقل الشعر في الإسلام (شعراء ودواوين ٧١) (الأغاني ج ١٥) (الإصابة ج ٤)

• ١١٠ - الحُنيفس بن خشرم الشيباني: وكان أغير أهل زمانه وأشجعهم يبدو أنه جاهلي انظر خبره وشعره في (الفاخر ٢٥٤).

111 - خوّات بن جُبير الأنصاري: أدرك الإسلام وشهد بدراً مع النبي صلى الله عليه وسلم، له شعر في الجاهلية وهو صاحب (ذات النحيين) انظر خبره وشعره في (الفاخر ٨٦).

117 - خُويلة عجوز من بني رثام: انظر خبرها وشعرها في(الأمالي للقالي ج ١). (السفارة السياسية وآدابها في العصر الجاهلي).

١١٤ ـ درهم بن زيد الأوسيّ: له شعر يوم سُمير (أيام العرب في الجاهلية ٦٥).

110 ـ دريد بن الصّمّة*: من الشعراء الفرسان وكان أطولهم غزواً وأبعدهم أثراً وأكثرهم ظفراً عززاً نحو مئة غزوة خطب الخنساء الشاعرة فامتنعت منه شهد الإسلام ولم يسلم قتل يوم حنين أو يوم أوطاس سنة ٨ للهجرة (معجم الشعراء في لسان العرب ١٥٠) (خزانة الأدب ٢٧٢/٤).

117_ الدعجاء بنت وهب الباهليّة: شاعرة بليغة اشتهر من شعرها رثاؤها لأخيها المنتشر (الأعلام ٢/ ٠٤٠) (خزانة الأدب ١/ ١٣٠).

الله الله

الطبقات والموضوعات تقسيم الموضوعات في الحهاس

حرف الذال

11٧ - ذو الإصبع العدواني*: حُرْثنان شاعر فارس قديم، له غارات كثيرة، ووقائع مشهورة، وهو أحد حكماء العرب، عمّر دهراً طويلاً سُمّي ذا الإصبع لأنّ أفعى نهشته في إصبعه فيبست. ترك ثروة شعرية كبيرة، فيها اعتبار وحكم ومواعظ ومفاخر ومراشي، وله أربع بنات شواعر أفضلهن أمامة. (المفضليات ١٥٣).

١١٨ ـ ذو الخرق الدراميّ : ابن شريح .

١١٩ ـ ذو الخرق الطهويّ : خليفة بن حمل وكان فارساً (الأصمعيات ١٢٤).

١٢٠ ـ ذو الخرق الطهويّ : قرط بن قرط (الأصمعيات ١٢٤)٠

١٢١ _ ذو الخرق الطهويّ : شمير بن عبد اللّه بن هلال (الأصمعيات ١٧٤).

١٢٢ ـ ذو الخرق اليربوعيّ (الأصمعيات ١٢٤).

حرف الراء

١٢٣ ـ راشد بن شهاب الشيباني: له في المفضليات قصيدتان، وفي التاج (سهب)؛ ذكر راشد بن سهاب بالمهملة بن جهبل، وقال: هكذا ضبطه المفجع البصري، وقال: من قاله بالمعجمة فقد أخطأ (الأعلام ١٢/٣).

174 - رافع بن هريم الـيربوعيّ: قيل إنه أدرك الإسلام، إلّا أنه لاذكر له في كتب الصحابة. قال الميمني: روى له القالي أبياتاً في الأمالي، وله غيرها في الوحشيات، وفي الحيوان (الأعلام ١٣/٣).

١٢٥ ـ الربيع بن أبي الحُقيق: يهودي من قريظة، ورئيس قومه يوم البعاث، التقى النابغة اللذبياني وأعجب النابغة به، له في الأغاني ١٥ بيتاً تظهر براعته وتمكّنه وحكمته. (معجم الشعراء في لسان العرب ١٧٢) (البيان والتبيين ٢١٣/١).

1 ٢٩ أ - الربيع بن زياد العبسي: سيد من سادات قومه، وشاعر فارس مُحكّم، أمه فاطمة بنت الخرشب إحدى المنجبات الثلاث، وكان نديماً للنعمان بن المنذر، أوقع بينهما لبيد. عاصر حرب داحس والغبراء له شعر في حماسة أبي تمام. (معجم الشعراء في لسان العرب ١٧٧).

۱۲۷ - الربيع بن ضَبع الفزاريّ: قديم رافق امرأ القيس الكندي في رحلة الثار،وأشار عليه أن يمدح السموء ليحسن وفادته وإيواءه ففعل وكذلك فعل هو.قاتل في حرب داحس والغبراء أدرك الإسلام ومنعه قومه منه لخرفه. (معجم الشعراء في لسان العرب ١٧٣) (الأغاني ٢٢) (الأغاني ١٨/٢٢)

١٢٨ ـ ربيعة بن عبد ياليل الثقفيّ : (ابن الذئبة) شاعر فارس له أبيات منها :
 ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت فدلّ عليها صوتها حيّة البحر
 (سمط اللآلي) (الأعلام ٣/٣).

١٢٩ ـ ربيعة بن عُبيد القعيني: له خبر وشعر يوم خو.انظر شعره في: (ديوان الحماسة ج ٢٧) و (نهاية الأرب ج ١٥) (السفارة السياسية).

• ١٣٠ ـ ربيعة بن مكدم: فارس شاعر لم يُعقر على قبر غيره في الجاهلية، قتل يوم الكديد له خبر وشعر مع دريد بن الصمة يوم الظعينة، وقيلت فيه مراث كثيرة . انظر: (أيام العرب في الجاهلية) و (أيام العرب قبل الإسلام).

١٣١ ـ رياح بن الأسك الغنويّ : قاتل شأس بن زهير بن جذيمة العبسيّ له شعر يوم منعج. (أيام العرب في الجاهلية ٢٣٤).

١٣٢ ـ ريطة بنت جذل الطعان: زوج ربيعة بن مكدم، وهي التي دفعت قومها إلى إطلاق سراح دريد بن الصمة لمّا وقع أسيراً في أيديهم جزاءً له على مافعله يوم الظعينة ولها شعر. (أيام العرب قبل الإسلام).

حرف الزاي

١٣٣ - زبّان بن سيار الفزاري: كانت بينه وبين النابغة الذبياني مصاهرة، له أشعار في الغزو والحكم، وهو من شعراء المفضليات والوحشيات. (معجم الشعراء في لسان الدرب المغزو والحبين ٤/٣) (الأعلام ٤١/٣).

١٣٤ - زبّان بن يثربي بن الحارث: أول من قاد بني ثعلبة في الجاهلية، له خبر وشعر في.
(الفاخر ٣١٣ ومابعد).

١٣٥ - الزبير بن عبد المطلب بن هاشم: أكبر أعمام النبي صلى الله عليه وسلم، كان يعد من شعراء قريش، إلّا أنّ شعره قليل وهو القائل:

إن كنت في حاجة مرسلاً فأرسل حكيماً ولاتوصه (الأعلام ٤٢/٣).

۱۳٦ ـ زهير بن أبي سُلمي**

١٣٧ ـ زهير بن جذيمة العبسيّ: كان يعشر هوازن، قتله خالد بن جعفر، له خبر وشعر يوم منعج، وهو القائل:

مساعير في الهيجا مصاليت في الوغى أخوهم عزير لانخاف الأعدي (انظر أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة).

۱۳۸ - زهير بن جناب الكلبي: سيد بني كلب، وكان كثير الغارات، وعمّر طويلًا، ملّ عمره فشرب خراً صرفاً حتى مات، وكان يدعى الكاهن لصحة رأيه، ولم يوجد في الجاهلية والإسلام شاعر ولد من الشعراء أكثر مما ولد زهير، عدّد منهم الأصفهاني سنة من الفحول وهو القائل:

إذا ماشست أن تسلى حبيباً فأكتشر دونه عدد السليالي في أنسى حبيبك مشل نأي ولا أبلى جديدك كابتهذال (الأغاني ١٩/٥) (الشعر والشعراء ١/٢٩٤).

۱۳۹ ـ زهير بن مسعود الضبيّ: (الأعسر) من شعراء الفروسية والوصف، وماترك من شعر يدلَّ على شاعرية رقيقة مبدعة، ويتداخل شعره بشعر الفحول الجاهليين المعاصرين له، مثل عنترة، وزيد الخيل وحاتم الطائي . (قصائد جاهلية نادرة ۸۵).

150 ـ زيد الفوارس الضبيّ : زيد بن حصين شاعر فارس، أورد البغدادي قليلًا من أخباره وأبياتاً له واختار أبو تمام في الحماسة أبياتاً أخرى من شعره. (خزانة الأدب ١٦/٥ ـ ١١٥ و ٢١٨/٤) (الأعلام ٥٨/٣).

181 - زيد بن عمرو بن نفيل العدوي: ابن عم عمر بن الخطاب أحد الحكماء كره عبادة الأوثان، وعبد الله على دين إبراهيم، وجاهر بعداء الأوثان، وكان يستحي الموعودة. له شعر قليل، مات قبل بعثة النبي عليه السلام بخمس سنين. (الأعلام ٢/٢).

حرف السين

1 ٤٧ ـ ساعدة بن جُوية الهذلي*: شعره محشو بالغريب والمعاني الغامضة، ذكر البغدادي في الخزانة عن الآمدي: أنه شاعر جاهلي، ثمّ ذكر أنه شاعر مخضرم، أدرك الإسلام وأسلم، وليست له صحبة، عن ابن حجر، وقيل في اسمه ساعدة بن جُوين. (شعراء ودواوين ٦٣) (ديوان الهذليين القسم الأول ١٦٧ ـ ٣٤٢) (خزانة الأدب ٢ ٤٧٦).

۱۶۳ ـ سامة بن لؤي بن غالب:(الرحال) انظر:لسان العرب (فوق) و (البيان والتبيين ١٤٣ ـ ٥) (معجم الشعراء في لسان العرب ٢٠٣).

188 _ سبيع بن الخطيم التميمي : شاعر فارس، وهو فارس نخلة بوشهد يوم جزع طلال عاصر بعض الإسلاميين. (الأعلام ٧٧/٣).

150 _ سدوس بن شيبان بن ثعلبة: كان مع آكل المرارءله خبر وبيت شعر في: (مجمع الأمثال ٢٤٦/٢).

١٤٦ _ سعد بن زيد بن مناة: انظر خبره وشعره في:(الفاخر ١٤٧).

١٤٧ _ سعد القرقرة:من أهل هجر،ماجن جاهلي،يقول الشعر،وكان مضحك النعمان بن المنذر،وهو أخ للنعمان بن المنذر من الرضاعة. (الأعلام ٢٠/٣) (الفاخر ٧٠) (مجمع الأمثال ١/٤٩).

18۸ ـ سعد بن مالك البكريّ: من سراة بكر وفرسانها المعدودين، وهو جد طرفة بن العبد قال البغدادي: له أشعار جياد، قتل في حرب البسوس. (الأعلام ٢٧٣٣) (خزانة الأدب ٢٢٣/١ ـ ٢٢٣).

184 _ سعد بن مالك الكناني: له خبر وشعر في مجلس النعمان بن المنذر (مجمع الأمثال / ٣٧٠).

• ١٥٠ _ سَعْيَة بن العُريض: يهودي، وهو أخو السموَّة ل، شاعر متقدم مجيد. (الأصمعيات ٨٢).

101 _ السفاح التغلبي : سلمة بن خالد، كان على مقدمة كليب بن ربيعة، له شعر واخبار يوم الكلاب الأول. (أيام العرب قبل الإسلام).

١٥٢ _ سلامة بن جندل*: أحد فرسان العرب المعدودين، ومن وصاف الخيل المحسنين عاصر عمرو بن هند، وله فيه أشعار، قتله عمرو بن كلثوم. (المفضليات ١١٩) (شعراء ودواوين ٢٩) (معجم الشعراء في لسان العرب ٢١٠).

١٥٣ ـ سلمة بن الخرشب الأنهاريّ: الخرشب لقب أبيه، فارس جواد لقي عامر بن الطفيل فمدحه ذكر له الجاحظ اثني عشر بيتاً من قصيدة واحدة في: (البيان والتبيين / ٢٣٨) وهو مقل له قصيدتان في المفضليات (معجم الشعراء في لسان العرب ٢١٢) (الأعلام ١١٣/٣).

101 ـ سلمة بن عمرو بن الحارث: من سادات العرب وأشرافهم، وهو عم امرىء القيس الشاعر، له أخبار وشعر في يوم الكلاب الأول، وكان عاقلًا عباً للسلم، وقيل أصابه الوسواس على أخيه شر حبيل بعد مقتله فخرج يهيم على وجهه فهات، وقيل، قتل يوم أوارة. (أيام العرب قبل الإسلام) (الأعلام ٢٦٧/٧).

١٥٥ ـ سلمى بنت المحلق: لها شعر تعير به مالك بن كعب بفرته يوم النسار. (أيام العرب في الجاهلية ٣٨٠).

١٥٦ ـ سُلْمي بن ربيعة الضبي : اختار له أبو تمام في الحماسة مقطوعتين من شعره.
 (الأعلام ٣/١١٥) (خزانة الأدب ٤٠٨/٣).

١٥٧ ـ السَّليك بن السَّلَكة: السَّليك بن عمرو بن يثري والسُّلكة أمه، من بني كعب يجمع الرواة على أنه من أغربة العرب وصعاليك الشعراء العدائين، له أخبار وشعر (بختار الأغانى ٤/ ٢٧٩ ومابعد) (الشعراء السود ٤٩).

١٥٨ ـ سهاك بن عمرو العاملي: له شعر حين ظنّ أنه مقتول في قصة رواها المفضل الضبيّ في: (الفاخر ٤٥) في قصة المثل (لاأطلب أثراً بعد عين).

١٥٩ _ السموَّة ل بن عريض الأزديّ *: شاعر يهودي، شهرته بالوفاء أكثر من من شهرته بالشعر، وشعره قليل، (شعراء ودواوين ١٢).

١٦٠ ـ سوّار بن حيان المنقريّ : له شعر يوم جدود (أيام العرب في الجاهلية ١٨٠).
 ١٦١ ـ سويد بن خَذّاق الشنيّ : من شعراء المفضليات اشتهر وأخوه يزيد في أيام عمر و ابن هند اله هجاء في عمرو بن هند (الأعلام ٣/١٤٥) (شرح اختيارات المفضل ٣ المفضلية ٧٨).

حرف الشين

١٦٢ ـ شتيم بن خويلد الفــزاريّ : له قطع متفــرقــة (الأعــلام ١٥٧/٣) وانــظر: (الوحشيات) و (خزانة الأدب ١٦٤/٤).

١٦٣ _ شرحاف بن المثلم بن المشخرة: له شعر في يوم النقعية (أيام العرب في الجاهلية ٣٩٧).

174 ـ شريح بن الأحوص العامريّ : شريح بن ربيعة فارس من فرسان بني عامر مات قبل الإسلام بكثير وهو شاعر مقلّ اله خبر وشعر يوم رحرحان الثاني. (أشعار العامريين الجاهليين ١٤).

١٦٥ ـ شيمر بن عمرو الحنفي: قاتل المنذر بن ماء السهاء غيلة وهو القائل:
 ولـقد مررت على الـلئـيم يسبني فمضيت ثُمّت قلت لايعنيني
 (الأصمعيات ١٦٦).

١٦٦ _ شمعلة بن الأخضر الضبيّ: شاعر فارس، له أبيات يذكر فيها مقتل بسطام بن قيس يوم الشقيقة بعد البعثة النبوية بقليل، وهو من شعراء الحماسة (الأعلام ١٧٧/٣). ١٦٧ _ الشّموس: امرأة من جديس، لها شعر يوم جديس. (أيام العرب في الجاهلية ٣٩٧).

١٦٨ ـ الشنفري الأزدي **

١٦٩ ـ شيطان بن مدلج الجشميّ: فارس حُميرة، انظر خبره وشعره: (مجمع الأمثال / ٣٨٠).

حرف الصاد

۱۷۰ ـ صخر بن عمرو بن الشريد: أخو الخنساء، قتله ربيعة بن ثور، أو زيد بن ثور الأسديّ، يوم ذي الأثل، وكان شريفاً في بني سليم وهو القائل:

فأيّ المسرىء ساوى بأمّ حليسلة ً فلا عاش إلّا في شقساء وهموان أهسم بأمر الحسر الحسر والسنسزوان (الأصمعيات ١٤٦) (الأنوار ومحاسن الأشعار ١/١١٠).

1V1 - صخر الغي*: صخر بن عبد الله، لقب بالغي لخلاعته وشدة بأسه وكثرة شره وهـو أحد صعاليك هذيل المعروفين، وله مع أبي المثلم الهذلي مناقضات ومساجلات شعرية عنيفة.

(شعراء ودواوين ٦٤) (رسالة الغفران ٣٤٥).

١٧٢ - صفية بنت الخرع: لها رثاء في النعمان بن جساس سيد الرباب. (أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة).

حرف الضاد

١٧٣ ـ ضمرة بن جابر الدارميّ: يقال إنه أجار الحارث بن ظالم، انظر شعره في: أمثال الضبيّ والفاخر (٦٧) ومجمع الأمثال، وله خبر مع لقيط بن زرارة . (أيام العرب قبل الإسلام).

١٧٤ - ضمرة بن ضمرة النهشليّ: ذكي حكيم، كان يغير على مسالح النعمان بن المنذر اسمه شقة، سياه المنذر ضمرة إعجاباً بأبيه ظلّ مدة سيد قومه.

(معجم الشعراء في لسان العرب ٢٣٩) (أيام العرب قبل الإسلام ١٥٠).

1۷0 - الضنان بن النار اليشكريّ: أخواه القعقاع وثوب شاعران أيضاً مرّ بهم امرؤ القيس فاستنشدهم فأنشدوه فقال: إني لأعجب كيف لايمتلىء عليكم بيتكم ناراً من جودة شعركم. فقيل لهم بنو النار. (الاختيارين ١٣٨).

حرف الطاء

١٧٦ ـ طرفة بن العبد البكري **

١٧٧ ـ طريف العنبريّ: طريف بن عمرو بن تميم فارس الأغراويسهى ملقي القناع لأنه أول من ألقى القناع بعكاظ وقال: من شاء فليطلبني قتله حصيصة الشيباني يوم أبايض وهو شاعر مقل يكنى أبا عمرو ولقبه مجدّع.

(الأصمعيات ١٢٧) (الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٦٩) (الاختيارين ١٨٩).

١٧٨ ـ طفيل بن زيد الحارثي: اللجلاح الحارثي شاعر يهانيّ. (خزانة الأدب ١٧٨).

1۷۹ ـ طفيل بن عوف الغنوي *: أحد وصاف الخيل المشهورين يقال له المحبر لحسن شعره، ويقال له طفيل الخيل. (شعراء ودواوين ٣٧) (خزانة الأدب ٦٤٢/٣).

حرف العين

١٨٠ ـ عاجنة بن حاتم بن عميرة الهمذانيّ اله شعر وخبر في: (مجمع الأمثال ١/ ٣٤٠).

1۸۱ _ عامر بن جوين الطائي : شاعر وخطيب وفارس مرموق، له محاورة في مجلس المنذر النعمان، وكان عامر قد أجار امرأ القيس الشاعر، وكان المنذر ضغناً عليه، ومحاورته في نوادر القالي ص: ١٧٧. وله قصيدة في منتهى الطلب. وفي الاختيارين : خليع، فاتك، شريف، وفي ، معتر وفي الأعلام . تبرأ قومه من جرائره . قتله بعض بني كلب في خبر أورده البغدادي في الخزانة . (قصائد جاهلية نادرة ١٧٥) (الاختيارين ١١٩) (الأعلام ٣/ ٢٥٠) (الخزانة ١/٢٤).

١٨٢ _ عامر الخُصيفيّ المحاربيّ: كانت بينه وبين الحصين المريّ مساجلة (الأعلام ٢٥٠/٣).

١٨٣ .. عامر بن الطفيل*: ابن عم لبيد الشاعر، أدرك الإسلام ولم يسلم، وكان أحد فتاك العرب وشعرائهم وسادتهم في الجاهلية، وكان أعور (شعراء ودواوين ٥١).

1 / ١٨٤ ـ عامر بن الظرب العدوانيّ: حكيم العرب، من المعمرين، له خبر وشعر في (مجمع الأمثال ٣٨/١ ومابعد).

١٨٥ _ عامر بن مالك بن جعفر العامريّ: له شعر في يوم رحرحان الثاني. (أيام العرب قبل الإسلام).

1 / 2 عامر بن مالك العامري *: (ملاعب الأسنة) أبو براء شاعر مقل الفي على النبي صلى الله عليه وسلم سنة ٤ للهجرة، لكنه لم يسلم، وكان عمره قبل بعثة النبي عليه السلام مايقرب ٨٧ عاماً أو أكثر. قتل نفسه بعد أن شرب خمراً واتكا على سيفه، وقد ضرب المثل بفروسيته. (أشعار العامريين الجاهليين ١٢).

١٨٧ _ عبد العزى بن امرىء القيس الكلبيّ : وفد على الحارث بن مارية اله شعر وخبر في تاريح الطبريّ ج٢ ط خياط بيروت (السفارة السياسية).

١٨٨ ـ عبد قيس بن خفاف البرجميّ: شاعر جاهلي فحل، يقال إنه وضع شعراً على السان النابغة اله قصيدة في الأدب الرفيع، وهي سجل للمثل الأخلاقي عند العرب. (المفضليات ٣٨٣) (الاعلام ٤/٩٤).

١٨٩ _ عبد الله بن جِذل الطعان: له خبر يوم الكديد، وشعر في رثاء ربيعة بن مكدم، وخبر وشعر يوم برزة (الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٠١٠ ومابعد).

• ١٩ ـ عبد الله بن جعدة العامريّ: فارس معلم عرفه الناس باسم فرسه الورد، وهو شاعر مقلّ، انظر شعره في: يوم بطن عاقل(أشعار العامريين الجاهليين ١٥).

ا ١٩١ ـ عبد الله بن سليم الأزدي : وقيل سلمة أو سليمة بن الحارث بن عوف، اختار له المفضل الضبي قصيدتين في المفضليات، واختار له البحتري في حماسته سبعة أبيات متفرقة، وله قصيدة في منتهى الطلب (قصائد جاهلية نادرة ١٩٩).

197 _ عبد الله بن عبد العربي الدوسيّ: (ابن الواقفية) نسب إلى أم من أمهاته، مدح الحوفزان، وهجا عبد الله بن عنمة، وقيل: إن لقبه المرقم الذهليّ السدوسيّ. (الاختيارين ١٧١) (الاشتقاق ٣٥٧).

١٩٣ _ عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم: أبو رسول الله صلى الله عليه وسلم، له خبر وشعر في: (مجمع الأمثال ٢ / ١٠٥).

١٩٤ ـ عبد الله بن عنمة الضبي : شاعر فارس، له شعر وخبر في يوم ذي طلوح، وله شعر في رثاء بسطام بن قيس في يوم الشقيقة . (أيام العرب في الجاهلية ١٨٨ و ٣٨٦) .

190 ـ عبد المسيح بن عسلة الشيبانيّ: نسب إلى أمه، واسم أبيه حكيم بن عفير بن طارق، اختار له صاحب المفضليات مقاطيع من شعره وأخباره قليلة توفي نحو ٥٠ ق. هـ. (الأعلام ١٩٥٤).

197 - عبد المسيح بن عمرو بن بقيلة الغسانيّ: معمّر، من الدهاة من أهل الحيرة، له شعر وأخبار، يقال إنه باني قصر الحيرة، أدرك الإسلام وبقي على نصرانيته، اجتمع به خالد بن الوليد في الحيرة، وهو ابن أخت سطيح الكاهن.ت نحو ١٢ هـ. (الأعلام ١٧٣٤).

١٩٧ ـ عبد مناف بن ربْع الجُرَبِيِّ الهَذليّ: أورد البغدادي قصيدة له ذكر فيها يوم أنف. (الأعلام ٤/٣٦) (خزانة الأدب ١٧٤/٣).

19. - عبد مناف بن عبد المطلب: أبو طالب عم النبي عليه السلام له شعر في سيرة ابن هشام (١/ ٢٩٥ ـ ٣٧٨ وخزانة الأدب ١/ ٢٥٨) وفي أساس البلاغة: (حفر) ـ (رفف) ـ (سبح) ـ (نضح) ـ (نوط) ـ (هلك).

۱۹۹ ـ عبد هند بن زيد التغلبيّ : روى له أبو تمام في الحماسة الصغرى (الوحشيات). (الأعلام ١٧٤/٤).

أ ٢٠٠ م عبد يغوث بن وقاص الحارثيّ: فارس وسيد قومه وقائدهم يوم الكُلاب الثاني وفيه أسر وقتل، وهو من بيت معرق في الشعر في الجاهلية والإسلام، وقيل في اسمه عبد يغوث بن صُلاءة بن ربيعة، وعبد يغوث بن معاوية بن صلاءة وكان من الجرارين (قائد ألف فارس) وهو القائل:

فيا راكباً إمّا عرضت فبلّغن نداماي من نجران أن لاتلاقيا (المفضليات ١٥٥) (الأعلام ٤/١٨٧) .

٢٠١ _ عبيد بن الأبرص الأسدى **

٢٠٢ ـ عبيد بن عبد العزى السلامي: ابن عم الشنفرى، في شعره قوة ومتانة، له في منتهى الطلب ثلاث قصائد. (قصائد جاهلية نادرة ١١٧).

٢٠٣ ـ عبيد بن ماوية الطائي: أورد له أبو تمام في حماسته قصيدة مطلعها:
 ألا حي ليل وأطلالها ورمسلة ريّا وأجللها
 (الأعلام ٤/ ١٩٠).

٢٠٤ ـ عبيد بن وهب التميميّ: شاعر كان يوم الصفقة اله أبيات منها:
 ألا هل أتى قومى على الناي أنني حيت ذماري يوم باب المشسقسر
 (أيام العرب في الجاهلية).

٥٠٥ ـ عتيبة بن الحارث اليربوعيّ : شاعر فارس، له خبر وشعر يوم الغبيط. (أيام العرب في الجاهلية ٢٠٠).

٢٠٦ ـ عَتيك بن قيس بن أمية بن معاوية: له رثاء في عمرو بن حممة الدوسي. انظر: أمالي القالي. (الأعلام ٢٠٢٤).

٢٠٧ - عجلان بن نُكُرة: من بني تميم الرباب، وكان خليعاً مقامراً. (الاختيارين ٤٩٨).

٢٠٨ ـ عدي بن رعلاء الغسانيّ: والرعلاء أمه،حضر يوم أباغ،وهو القائل:

ليس من مات فاستراح بميت الأحياء إنها الميت من يعيش فليلًا سيشاً بالله قليل السرجاء (الأصمعيات ١٥٢ ـ الخزانة ١٨٨/٤).

٢٠٩ - عدي بن زيد*: نصراني عباديّ، كان كاتباً لكسرى، قتله النعمان، وهو من دهاة الجاهلية، وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى، تزوّج هند بنت النعمان بن المنذر وهو القائل:

عن المرء لاتسسال وأبصر قريسته فإنّ المقريس بالمقارن مقتدي المرة المرء الذي أفسد مابين عدي بن زيد والنعان الفرد الفرد (أيام العرب في الجاهلية ١٤).

٢١١ ـ عدي بن نوفل بن مناف: من سادات قريش، كانت له سقاية الحجيج بمكة أورد المرزباني أبياتاً من شعره. (الأعلام ٢٢١/٤).

٢١٢ ـ عدي بن يزيد بن حمار السكونيّ: ويعرف بالجون، حضر يوم ذي قار. (شرح الحماسة ١/١٥٩).

٢١٣ ـ عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب*: (الرحال) سيد مطاع في بني عامر، وكان رديفاً لملوك الحيرة، قتله البراض الكناني قبل الإسلام بنحو ٢٥ سنة، وبسبب مقتله كانت حروب الفجار الأخرر (أشعار العامريين الجاهلين ١٥).

٢١٤ ـ عروة بن الورد العبسي **

٢١٥ ـ عصام بن شهبر بن الحارث بن ذبيان: فارس يضرب به المثل فيمن شرف بالاكتساب لا بالانتساب، كان حاجباً للنعمان بن المنذر (الأعلام ٢٣٣/٤).

٢١٦ _ عصمة بن حدرة التميمي : فارس من الشعراء، قتل من بني عبس سبعين رجلاً بابن عم له، أورد المرزباني له رجزاً (الأعلام ٢٣٤/٤).

٢١٧ _ عصمة بن حيي الضبيّ: قاتل أرقم بن الجون، ذكره المرزباني. (الأعلام) ٢١٧

٢١٨ - عصيم بن مالك الجُشَميّ : أبو حنش قاتل شرحبيل بن الحارث عم امرىء القيس، له أبيات في يوم الكُلاب الأول. (أيام العرب في الجاهلية ٤٨).

٢١٩ ـ علباء بن أرقم بن عوف: كان معاصراً للنعمان بن المنذر، وهو القائل في (وجته:

كأنْ ظيهية تعسطو إلى ناضِر السَّسلمُ فإن لم ننسلهسا لم تنسمسنسا ولم تَنَسمُ ليوما توافينا بوجه مقسم ويوماً تريد مالنا مع مالحاً

(الأصمعيات ١٥٦ -الاختيارين ٢٠٥).

۲۲۰ _ علقمة بن عَبَده (علقمة الفحل)*: شاعر مجيد عود من صدور الجاهلية وفحولها وله ثلاثة روائع جياد لايفوقهن شعر، من الطبقة الأولى وكان معاصراً لامرىء القيس.

(المفضليات ٢٩٠ ـ شعراء ودواوين ٣٠).

٢٢١ ـ عمرو بن الأسود الكلبيّ الأجداريّ: شاعر فارس، كان سيداً مطاعاً في قومه له قصيدة في يوم ذي قاره يصف حومة الحرب، وتساقط الفرسان منها البيت المنسوب إلى عنرة:

في حومة الموت التي لاتمشتكي غمراتهما الأبطال غير تغممغمم (الأصمعيات ٧٩ ـ الأعلام ٥/٧٧).

۲۲۲ _ عمرو بن الإطنابة الحزرجيّ : والإطنابة أمه، وأبوه عامر بن زيد مناة، وهو القائل :

أبت لي عفي وأبسى بلائسى وأخداي الحمد بالشمن السربيسح

مكمانمك تحممدي أو تستريحسي

وفسولي كلما جشسأننه وجسائست (الأعلام ٧٣/٥).

٧٢٣ ـ عمرو بن امرىء القيس الحارثي الخزرجيّ: كان في أيام الحرب بين الأوس والحزرج، اشتهرت له فيها قصيدة يخاطب بها مالك بن العجلان ت نحو ٥٠ ق. هـ. (الأعلام ٧٣/٥ ـ خزانة الأدب ١٩١/٢ ـ ١٩٩٠).

٢٢٤ ـ عمرو بن أهبان الفقعسيّ: أورد المرزباني أبياتاً من شعره (الأعلام ٥/٧٣).

٢٢٥ ـ عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي: كان في أيام عمرو بن هند، وقد شمل شعره الهجاء والفخر وبعض الحكم، له شعر وخبريوم أوارة الثاني.

(لسان العرب صبر) (أيام العرب في الجاهلية ١٠٣) (رغبة الأمل ٢/١٩٥).

٧٢٦ ـ عمرو بن جابر الخزاعي: قديم يقال له (المتنكب) لقوله:

تنكبت للحسرب العضسوض التي أرى ألا من يجارب قوممه يتسنسكسب ذكره الآمدي والمرزباني (الأعلام ٥/٧٥).

٧٢٧ _ عمرو بن جبلة بن باعث بن صريم اليشكريّ : اشترك في حرب ذي قارءوله فيها شعر يحض به قومه على القتال ذكره المرزباني، (الأعلام ٥/٥٧).

٢٢٨ ـ عمرو بن الحارث بن مضاض الجرهميّ : وكان حين أجلت خزاعة جرهم عن الحرم، وهو القائل :

كأن أم يكن بين الحجون والصف أنيس ولم يسمر بمكة سامسر (معجم الشعراء للمرزباني).

٢٢٩ ـ عمرو بن حنى التغلبيّ : شاعر فارس، وهو القائل:

وكسنا إذا الجسبار صعر خده أقسنا له من مسله فتسقسوم وينسب هذا البيت إلى المتلمس. (معجم الشعراء للمرزباني).

٧٣٠ ـ عمرو بن خالد الضّبيّ: شهر بأشعاره يوم الوقيظ ، ذكره المرزباني . (الأعلام ٥/٧٧).

٢٣١ ـ عمرو ذو الكلب الهـذليّ : من فرسان الجاهلية،سمي ذا الكلب لأن له كلباً "
لايفارقه،قتلته بنو فهم فرثته أخته جنوب.

(ديوان الهذليين القسم الثالث ١١٣/٣ ـ ١٢٦) (معجم الشعراء في لسان العرب (٣٠١).

٢٣٢ ـ عمرو بن رافع السدوسيّ الأزديّ: أحد حكام العرب في الجاهلية، وأحد المعمرين، ويقال إنه هو ذو الحلم الذي ضربت به العرب المثل (معجم الشعراء للمرزباني).

٣٣٣ ـ عمرو بن ربيعة التميمي السعدي: (المستوغر) أبو بيهس من المعمّرين الفرسان في الجاهليّة، قيل إنه أدرك الإسلام لقب بالمستوغر لقوله:

ينش المساء في السربسلات منهسا نشيش السرضف من اللبن السوغسير (معجم المرزباني) (أمالي المرتضى) (الأعلام ٥/٧٧).

٢٣٤ ـ عمرو بن زيد الأكبر (المُغْرِق): فارس يهاني ميظن أنه عاش قبل البعثة بنحو مئة وخمسين عاماً، ويقال إنه هو الذي قتل عتّاباً جد عمرو بن كلثوم، وقال فيه شعراً. (الأعلام ٥/٨٧).

٢٣٥ ـ عمرو بن شَمِر أو شِمْر: ذكره المرزباني في معجمه (٤٠)، وقال شاعر جاهليّ. ٢٣٦ ـ عمرو بن الصعق بن خويلد: له خبر وشعر في: (مجمع الأمثال ٢ / ٩٩) وصاحب المثل (القيد والرتعة)، وابنه يزيد أحد فرسان بني عامر، كان في يوم شعب جبلة، وكانت بينه وبين النابغة مهاجاة.

٢٣٧ ـ عمرو بن عبد الجن التنوخي: فارس من شعراء الجاهليّة وأمراثها بخلف جذيمة الأبرش على ملكه بعد مقتله (الأعلام ٥/٠٨) (خزانة الأدب ٣/٧٤٠ ـ ٢٤٢).

٢٣٨ - عمرو بن عبد مناة الخزاعيّ: أو عبد مناف مشاعر جاهلي ميقال إنه أول من اشتهر بالعشق بين العرب مله شعر في ليلي بنت عييبة الخزاعية منه قوله:

هو النبأي لا أن تشحط البدار مرة وليكسن نأي المدهم ألا تلاقسيا (الأعلام ٥/٨١).

٢٣٩ - عمرو بن عمّار الطائميّ: شاعر وخطيب، صحب النعمان بن المنذر ونادمه، قتله النعمان (الأعلام ٥/٨٠).

٧٤٠ ـ عمرو بن قِعاس المراديّ : ويقال قنعاس من شعره :

ألا يابيتُ بالمعلياء بيتُ ولولا حُبُ أهلك ماأتيت ألا يابيت أهلك أوعدوني كأني كلَّ ذنبهم جنيت (الاختيارين ٢١١) (الاشتقاق لابن دريد ٤١٣).

۲٤١ ـ عمرو بن قميئة *: أبو كعب، كان في عصر المهلهل، وعمر حتى جاوز التسعين وكان رفيق امرىء القيس لمّا شخص إلى قيصر، فهات في سفره فسمته بكر عمروا الضائع،

وبزعم بكر أنه أول من قال الشعر وقصد القصيد، وهو جد طرفة لأمه، وكان جميلًا مديد القامة ذكر محقق ديوانه أنّ الحطيئة سرق منه أبياتاً له في (الاختيارين ٤٤٠ ومابعد) شعر. (شعراء ودواوين) (المعترون ١١٢).

٢٤٢ ـ عمروبن كلثوم التغلبيِّ **

٢٤٣ ـ عمرو بن مالك بن زيد الوائليّ: قديم قال المرزباني: هو الذي أزال رياسة يشكر بن بكر عن ربيعة، وأورد له أبياتاً في ذلك (الأعلام ٥/٥٥).

٢٤٤ ـ عمرو بن مالك بن ضبيعة: قديم.روى له ابن الأعرابي أبياتاً منها:

ومن يفتقر في قومه يحمد الغنى وإن كان فيسهم ماجد العمم غولا (الأعلام ٥/٠٠).

٧٤٥ ـ عَميرة بن جُعل التغلبيّ: ضاع أكثر شعره. توفي نحو ٦٠ ق. هـ (الأعلام ٥٠).

٧٤٦ ـ عَميرة بن طارق اليربوعيّ : له ذكر وشعر في أخبار يوم ذي طلوح،وقد فخر به جرير على الفرزدق والبعيث.والظاهر أنّه جاهليّ.(النقائض ٧٨١).

٢٤٧ ـ العنبر بن عمرو بن تميم: جد جاهليّ تنسب إليه قبيلة بني العنبر أورد المرزباني أبياتــاً له؛قال ابن سلام إنها من قديم الشعر الصحيح وكان مجاوراً في بهراء (معجم الشعراء للمرزباني) (الأعلام ٥/٩١).

٢٤٨ ـ عنترة بن شداد العبسي **

٢٤٩ - العوام بن شوذب الشيبانيّ: من الفرسان كان حيّاً يوم غبيط المروت قبل الإسلام بنحو ٢٠ عاماً له شعر يوم مليحة (الأعلام ٥٩٣) (أيام العرب في الجاهلية ١٩٤).

• ٢٥ - عوف بن الأحوص العامريّ : سيد قومه وصاحب رأيهم، وهو ابن عم والد عامر ابن الطفيل، حضر يوم شعب جبلة وهو يومثذ شيخ كبير وقد ترك الغزو، غير أنه يدبر أمر الناس، ويوم جبلة كان قبل الهجرة بأكثر من • ٧ عاماً. وهو شاعر مقلّ (المفضليات ١٧٣) (أشعار العامريين الجاهليين).

٢٥١ ـ عوف بن عامر الثقفيّ : شاعر وكاهن قال ابن حبيب هو من بني أسد بن خزيمة تكهن أيام حجر أبي امرىء القيس (الأعلام ٥/٥٥) .

٢٥٢ - عوف بن عطية بن الخرع: واسم الخرع عمرو، وكانت بين عوف وبين لقيط بن زرارة مهاجاة، وهو سيد قومه يوم رحرحان الثاني، وكان من فرسان العرب، وشاعر مفلق. ذكر البغدادي أنّ له ديواناً صغيراً موجوداً عنده، وذكر البكريّ في سمط اللآلي أنّه جاهليّ

إسلامي، ولم يؤيده أحد في ذلك، عدّه ابن سلام في الطبقة الثامنة من فحول الجاهلية. (المفضليات ٣٢٧) (طبقات فحول الشعراء ١/٩٥١) (الأعلام ٩٦/٥) (خزانة الأدب ٨٢/٢).

٢٥٣ ـ عويمـر بن أبي عدي العقيليّ: شاعـر فارس فرّ منه عنترة العبسي، فأخذ ماله (المؤتلف والمختلف).

. ٢٥ _ العيّار بن عبد اللّه الضبيّ : كان رجلًا بطالًا ،يقول الشعر ويضحك الملوك،وفد على النعيان بن المنذر، وهو صاحب المثل «آكل لحمي ولاأدعه لأكل» انظر خبره وشعره في:(الفاخر ٦٨).

حرف الفاء

٢٥٥ ـ الفارعة بنت معاوية القشيريّة: لها شعر تعيّر به كلاباً مشاطرتهم الأحاليف
 سباياهم يوم النسار (أيام العرب في الجاهلية ٣٨٠).

٢٥٦ ـ فاطمة بنت الأحجم: أمها خالدة بنت هاشم، لها في رثاء زوجها وإخوتها شعر يوم الحُريَرة. (أيام العرب في الجاهلية ٣٣٩ ومابعد).

٢٥٧ ـ فاطمة بنت ربيعة الفزارية: (أم قِرفة) شاعرة من فزارة مكان يعلق في بيتها خمسون سيفاً لخمسين رجلاً كلّهم من محارمها، ضرب بها المثل في الجاهلية فقيل: (أعزّ من أم قرفة). قتلها قيس بن المحسر لمّا أكثرت من شتم الرسول صلى الله عليه وسلم نحو ٦ هـ (الاعلام ٥/١٣١).

٢٥٨ _ فاطمة بنت مر الخثعمية: شاعرة كانت من أهل مكة ، قرأت الكتب واشتهر من شعرها قولها:

وماكــ ل مانــال الـفـتـى من نصيبــه بحــزم ولامــا قاتــه بتــوانِ

كانت معاصرة لأبي النبي صلى الله عليه وسلم، وقيل إنها عرضت نفسها عليه للزواج. انظر خبرها وشعرها في: (الفاخر ١٦٦ ومابعد) (الأعلام ١٣٢/٥).

٢٥٩ ـ الفند الزَّماني: شهل بن شيبان كان في حرب البسوس مسنّا جدّاء وفي شعره خفة وزن وموسيقى وسهولة لفظ ووضوح معان، وهو القائل في حرب البسوس:

السقسوم وقسلنسا إخسوان صفحنا عن بني ذهل كانسوا عسى الأيسام أن يرجسع فأمــســى عُريان وهنو ن داناهم ولم يبق سوى العدوا دانسوا کیا (شرح الحماسة للتبريزي ١١/١) (خزانة الأدب ٣٣٤/٣) (معجم الشعراء في لسان العرب ٣٢٤).

حرف القاف

٧٦٠ _ قاصر بن سلمة الجذاميّ: انظر خبره وشعره في: (مجمع الأمثال ٢٠٨/١). ٢٦١ _ قبيصة بن نعيم الأسديّ: وهو ممن وفد على امرىء القيس مع بني أسد يعرضون عليه الفداء اله شعر وخبر في: (مختار الأغاني ٢٦٨/١). (السفارة السياسية ص ٢١). ٢٦٢ _ قُراد بن حنش الغطفانيّ: قليل الشعر جيده قال أبو عبيدة : كانت غطفان تغير على شعره فتأخذه وتدعيه منهم زهير بن أبي سلمى. له شعر في حماسة أبي تمام وجعله ابن سلام في الطبقة الثامنة من الإسلاميين (الأعلام ١٩٧٥).

٣٦٣ _ قريط بن أنيف العنبري : حياته غامضة انفرد أبو عبيدة برواية خبر عنه وهو القائل من قصيدة من عيون الشعر:

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا افتتح أبو تمام حماسته بمختارات منها. (الأعلام ٥/٥٥).

٢٦٤ ـ قيس بن جروة الطائي: لقب بعارق لقوله:

لئن لم تغير بعض ماقد صنعتم لأنتحين للعظم ذو أنا عارقه وكان معاصراً لعمرو بن هند، اختار أبو تمام من شعره مقاطع في الحاسة (الأعلام ٥/٥٠).

٣٦٥ ـ قيس بن الحدادية الخزاعي : الحدادية أمه وأبوه منقذ، فارس شجاع فاتك خليع خلعته خزاعة بسوق عكاظ، وهو شاعر قديم كثير الشعر، له مع عامر بن الظرب حديث. (الاختيارين ٢١٦).

٢٦٦ - قيس بن الخطيم*: شاعر الأوس وأحد صناديدها في الجاهلية، وكان قوي الشكيمة جميلًا، أدرك الإسلام ولم يسلم، قتلته الخزرج قبل الهجرة بعامين. يفضّل بعضهم شعره على شعر حسان بن ثابت.

(شعراء ودواوين ٤١) (معجم الشعراء للمرزباني ١٩٦).

٢٦٧ _ قيس بن رفاعة: حكيم. له علاقات طيبة مع ملوك المناذرة والغساسنة، له أبيات متفرقة في لسان العرب.

(المزهر ٢/١٩) (معجم الشعراء في لسان العرب).

٢٩٨ _ قيس بن زهير بن جذيمة العبسيّ*: بطل عبس يوم داحس والغبراء،وكان يلقب بقيس الرأي لجودة رأيه،ويكنى أبا هند، وهو معدود من الأمراء والدهاة والشجعان والخطباء والشعراء. وشعره جيد فحل، زهد في أواخر عمره، توفي نحو ١٠ هـ وذكر البغدادي أنه جاهلي.

(الأعلام ٥/٦٠٥) (شرح أبيات مغني اللبيب ٢/٣٦١).

٧٦٩ ـ قيس بن عاصم المنقريّ : أبو علي له شعر يوم جَدُود.

(أيام العرب في الجاهلية ١٨٠).

• ٢٧ ـ قيس بن عيزارة الهذلي" : ويقال قيس بن خويلد وعيزارة أمه بيمتاز شعره بصدق الشعور والإحاطة بظروف بيئته عاصر تأبّط شرّاً.

(معجم الشعراء في لسان العرب ٣٤٠) (معجم الشعراء للمرزباني) (ديوان الهدليين القسم ٧٢/٣ ـ ٨٠).

۲۷۱ _ قيس بن مسعود الشيبانيّ: كان عاملًا لكسرى، حبسه كسرى إلى أن مات، له شعر ذكره المرزبان. (الأعلام ٥٠٨٠).

٧٧٢ _ قيس بن مقلد الكلبيّ : له شعر يوم جدود (يسميه بعضهم يوم الكُلاب الأول) (أيام العرب في الجاهلية ١٧٨).

حرف الكاف

٢٧٣ _ كعب بن أسد القرظيّ: له مناقضات مع قيس بن الخطيم يوم بعاث ذكره المرزباني. (الأعلام ٥/ ٢٢٥).

٢٧٤ ـ كعب بن الأشرف الطائيّ : كانت أمه يهودية من بني النضير فدان باليهودية،وكان سيّداً في أخواله، أدرك الإسلام ولم يسلم، وأكثر من هجو النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه؛ فقتل ظاهر حصنه سنة ٣ هـ. (الأعلام ٥/٢٧٥).

٧٧٥ _ كعب بن الحارث الغطيفي: شاعر فارس.(الأعلام ٧٢٦).

۲۷۲ ـ كعب بن سعد الغنوي : شاعر حلو الديباجة اشهر شعره باثبته في رثاء أخ له قتل يوم ذي قاره ذهب القالي إلى أنه إسلامي ، وتابعه البغدادي وليس بصواب ولم يرد له ذكر في أخبار الصدر الأول من الإسلام . (الأعلام ٥/٢٢٧). وفي أنساب الخيل للغندجاني ص ٣٦: همن الأصمعي عن حبيب بن شوذب عن أبيه : سمعت كعب بن سعد الغنوى ينشد المرثية براذان أراه في زمن عمر بن الخطاب» .

٧٧٧ ـ كعب بن سلم بن عامر الأسدي : (ابن الرَّواع) من قدماء الشعراء في بني أسد والرّواع أمه (الأعلام ٢٧٧٥).

٢٧٨ ـ كعب بن لؤي بن غالب القرشيّ: جد جاهلي، ذكره المرزباني في معجمه ص (٢٢٨).

٢٧٩ ـ كلحب بن شؤبوب الأسديّ: كان خباً عاتياً وكان في أيام النعمان بن المنذر، له خبر مع حارثة بن لأم الطائي، وهو القائل: «من يَر يوماً يُر به». انظر خبره وشعره في: (الفاخر ١٥٢ ومابعد).

۲۸۰ ـ الكُلْحبة البربوعيّ: هبيرة بن عبد مناف، أحد فرسان تميم وساداتها، شاعر محسن ترك شعراً غير قليل في جارية له تدعى كأساً (لسان العرب /صرف/) (المفضليات) (الأعلام ٧٦/٨).

۲۸۱ ـ كَنَّار بن صُريم بن عمرو بن رباح الجرميّ : شاعر جاهلي كان يهاجي عمرو بن معد يكرب (الإكمال ١٨/٤).

٢٨٢ - كِنانة بن عبد ياليل الثقفيّ : رئيس ثقيف في زمانه عمد النعمان بن المنذر الدراد الإسلام ولم يسلم عمات في بلاد الروم نحو ١٥ هـ. (الأعلام ٥/ ٢٣٤).

حرف اللام

٢٨٣ - لبيد بن ربيعة العامري **

٢٨٤ - لبيد بن النِّمس: أرسله أوفى بن يعفر الغساني ملكاً على تغلب، له خبر وشعر يوم الكلاب الأول، قتله كليب. (الأنوار ومحاسن الأشعار ١٩٦/١).

٢٨٥ - لجيج بن شنيف الـيربـوعيّ: يبـدو أنه جاهلي، وهو القائل: (الدالّ على الخير
 كفاعله). انظر خبره وشعره في: (الفاخر ١٤٣ ومابعد).

٢٨٦ - لقيط بن زرارة التميميّ: يكنى أبا نهشل وأبا دخنتوس، وأخوه حاجب بن زرارة ولقيط فارس مرهوب الجانب عاصر قيس بن زهير، قتل يوم جبلة وكان يدين بالمجوسية. (معجم الشعراء في لسان العرب ٣٦٠).

٢٨٧ ـ لقيط بن يعمر الإيادي*: فحل مقل، كان يحسن الفارسية وكان من كتاب كسرى سخط عليه فقطع لسانه ثم قتله، لم يبق من شعره إلا مقطوعته الدالية في أربعة أبيات وعينيته المشهورة التي أرسلها إلى قومه يحذرهم. قتل نحو ٢٥٠ ق. هـ.

(شعراء ودواوين) (المؤتلف والمختلف ٢٦٦) وفيه لقيط بن معبد.

۲۸۸ ـ ليلى بنت الأحوص: أم بسطام بن قيس ملها شعر في رثاء ابنها بسطام (أيام العرب في الجاهلية ٣٨٧).

حرف الميم

۲۸۹ ـ مالك بن جندل بن سلمة العجليّ: يقال له (الذهاب العجليّ) له خبر وشعر، وكان أيام عمرو بن هند. (مجمع الأمثال ١/١٠٤).

• ٢٩ ـ مالك بن حَرِيم الهمدانيّ: شاعر همدان في عصره وفارسها وصاحب مغازيها بكان يقال له: (مفزع الخيل). ويعدّ من فحول الشعراء وأحد وصافي الخيل المشهورين، وفي الأصمعيات (٢٦): شاعر فحل من لصوص همدان. (الأعلام ٥/ ٢٦٠).

۲۹۱ ـ مالك بن حطان اليربوعي : (ابن الجرمية) وهي أمه فارس شاعر قاتل بسطاماً الشيباني يوم قُشاوة الله فيها أبيات (الأعلام ٥/ ٢٩٠) مات بعد المعركة بعام من ضربة برأسه (أيام العرب في الجاهلية ٢٠٢ ـ ٥٠٧) .

٢٩٢ ـ مالك بن حمار الفزاريّ : شاعر فارس، له خبر وشعر يوم شعب جبلة (أيام العرب في الجاهلية ٣٦٠).

۲۹۳ ـ مالـك بن خالد الحناعي*: غيز شعره بالرثاء والحكم ووصف الأيام والفخر ويظهر من شعره أنه جاهلي. (معجم الشعراء في لسان العرب ٣٦٣) (ديوان الهذليين ١/٣ ـ ١٨).

٢٩٤ ـ مالك بن زُغبة الباهليّ: شهد يوم الكوم مع باهلة، له في الاختيارين (١٤٧) قصيدتان، ذكر اسمه في (قصائد جاهلية نادرة ١٦١) ابن زرعة. (خزانة الأدب ٤٤١/٣).

٢٩٥ ـ مالك بن العجلان الخزرجي: سيد من الأوس والخزرج في زمانه، وكان شاعراً وهو الذي أذل اليهود للأوس والخزرج، وكان معاصراً لأحيحة بن الجلاح، له شعر وخبر في حرب سُمير. (الأعلام ٧٦٣٧) (أيام العرب في الجاهلية).

٢٩٦ ـ مالك بن عمرو العامليّ: وهو القائل: «لاأطلب أثراً بعد عين» انظر قصته في (الفاخر ٤٤).وله أبيات وقد ثار لأخيه ساك بن مالك.

٢٩٧ _ مالك بن عُميلة القرشيّ: أورد المرزباني له أبياتاً يخاطب بها هشام بن المغيرة المخزوميّ. (الأعلام ٥/٢٦٤).

۲۹۸ _ مالك بن نويرة*: أبو حنظلة ويلقب (الجفول). شاعر شريف كان من أرداف الملوك قتله ضرار بن الأزور بأمر خالد بن الوليد لما أمسك الصدقة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم. وشعره جيد، ويقال له فارس ذي الخيار وهي فرسه (معجم الشعراء للمرزباني ۲۰۹) (الأعلام ۲۷۷).

٢٩٩ ـ مامة الإياديّ: له شعر في رثاء ابنه كعب في: (مجمع الأمثال ١ /١٨٣).

٣٠٠ ـ المتلمس الضَّبعيّ *: جرير بن عبد العُزّى أو عبد المسيح ، شاعر مقل مات كبير السن، وهو خال طرفة بن العبد، توفي نحو (٥٠) ق. هـ (شعراء ودواوين ٢٢) (خزانة الأدب ٧٣/٣).

٣٠١ ـ المتنخل الهذليِّ: مالك بن عويمر أو مالك بن عمروء أحد نوابغ هذيل ميكنى أبا أثيلة. (ديوان الهذليين القسم الثاني ٢/٣) (معجم الشعراء للمرزباني ٢٥٧) (الأعلام ٢٥/٥).

٣٠٢ ـ المثقب العبديّ النكريّ*: عائذ بن محصن، وقيل شأس وقيل نهار، من شعراء البحرين، فحل قديم كان في زمن عمرو بن هند، وله فيه مدائح وشعر جيد فيه حكمة ورقة، ومدح النعمان بن المنذر، (المفضليات ١٤٩) (شعراء ودواوين ٢٥) (الأعلام ٢٣٩/٣).

٣٠٣ ـ المثلّم بن رباح المريّ : ذكره المرزباني وله شعر في الحماسة (الأعلام ٥/٧٧). 8٠٠ ـ المثلّم بن قُرط البلويّ : من الشعراء الفرسان،أسر يوم المروت،أورد له البكري في معجم مااستعجم أبياتاً من شعره . (الأعلام ٥/٢٧٦).

٣٠٥ ـ المُثلّم بن المشخّرة العائذي الضبيّ : له خبر وشعر يوم النقيعة، ويسمى يوم أعيار.
 (أيام العرب ٣٩٢).

٣٠٦ - بُحَمَّع بن هلال الوائليّ: شاعر فارس من المعتمرين من شعره: وخيل كأسراب القطاقد وزعتها لها سبل فيه المنيسة تلميع شهدت وغينم قد حويت ولهذة أتيت وماذا المعيش إلا التمتع (الأعلام ٥/ ٢٨٠). ٣٠٧ - محارب بن قيس الكسعيّ: ضرب به المثل في الندامة روى له ابن منظور في اللسان ٣٢ شطراً من الرجز متعددة القوافي قالها في رحلة الصيد الليلية.

(معجم الشعراء في لسان العرب ٣٧٣) (لسان العرب:كسع) (مجمع الأمثال للميداني (معجم الأمثال للميداني) . (٣٤٨/٢).

٣٠٨ - محرز بن المكَعبر الضبيّ: له وقائع ومشاركات وأشعار في أيام العرب كيوم الكلاب الناني، ويوم الشقيقة، ويوم الشيطين، له قصيدة في منتهى الطلب، وشعر في حماسة أبي تمام، وفي معجم الشعراء للمرزباني.

(قصائد جاهلية نادرة ١٩١) (الأعلام ٥/٢٨٤).

٣٠٩ عصد بن حمران الجعفي: (الشويعر) عاصر امرىء القيس، وامرؤ القيس هو الذي لقبه بالشويعر، وهو أحد سبعة في الجاهلية اسمهم محمد، وهو ابن اخي الأشعر مرتد ابن أبي حمران قال الأمدي له أشعار جياد (لسان العرب: حمد) (الأعلام ١٠١٦). ١٠١ عرف بأمه فكهة ذكره المرزباني (الأعلام ٣١٠).

٣١١ ـ مرار بن سلامة العجليّ: شاعر جاهلي أدرك الإسلام ولم يعرف فيمن أسلمواءله أبيات قالها في يوم ذي قار ذكرها المرزباني، ورجز أورد الآمدي أبياتاً منه (الأعلام ٢٠٠/٧).

٣١٢ ـ مرثد بن الحارث: كان يوم ذي قارءوله فيها أبيات (أيام العرب في الجاهلية ٢٣).

٣١٣ ـ مرثد الخير بن ينكف: من الأقيال.له شعر وخبر في الأمالي ج١، وجمهرة خطب العرب ص٩ ومابعد.

٤ ٣١ - مَرضاوي بن سعوة المهريّ: له خبر وشعر في أمالي القالي ج١. (السفارة السياسية وآدابها في العصر الجاهلي).

٣١٥ ـ المرّقش الأصغر: عمرو بن حرملة، وقيل حرملة بن سعد، وقيل ربيعة بن سفيان وهو عم طرفة، وهو أشعر المرقشين وأطولهم عمراً، وكلاهما من متيمي العرب وعشاقهم وفرسانهم. (المفضليات) (الأعلام).

٣١٦ ـ المرّقش الأكبر: عمرو بن سعد، وقيل عوف بن سعد، وقيل ربيعة بن سعد، وهو عمر المرقش الأصغر، شهد حرب بكر وتغلب.

٣١٧ _ مُرّة بن خُليف الفهميّ : من الفرسان كثير الأخبار ،أورد له المرزباني بيتين من شعره وقال جاهلي قديم وذكر البكري له رثاء في تأبّط شرّاً ،وفي هذا ماينفي قدمه ،وأيده مافي الأغاني من أنه أغار مع تأبط شرّاً أو الشّنفرى (الأعلام ٧/٥٠٧) .

٣١٨ ـ مرة بن ذهل الشيبانيّ: له شعر في حرب البسوس. (أيام العرب في الجاهلية ١٤٧).

٣١٩ ـ مرة بن سلم الأسديّ: (ابن الرّواع) من أسد خزيمة، وكان قبل امرىء القيس وكان امرق القيس يأمر قيانه أن يغنينه ببعض شعره، وله أخ شاعر اسمه كعب ويعرف بابن الرّواع وهي أمه (الأعلام ٢٠٨/٧).

٣٢٠ ـ مرة بن همام الذهلي: له في المفضليات قصيدة (الأعلام ٢٠٧/٧).

٣٢١ ـ مروان بن سُراقة العامري : عاصر أبي جهل ومات قبيل الإسلام . (الأعلام . ٢٠٨/٧) .

٣٢٧ ـ مروان القرظ بن زنباع: له خبر وشعر في: (مجمع الأمثال ٢/ ٣٧٥ ومابعد).

٣٢٣ ـ مُرَين: من كلب وكان لصاً مغيراً يقال له الذئب، يبدو أنه جاهلي، وهو القائل «الحمى أضرعتني للنوم» انظر خبره وشعره في: (الفاخر ٢١٠).

٣٧٤ ـ مسافر بن أبي عمرو: من عبد شمس من سادات بني أمية وأجوادهم في الجاهلية شاعر مقلّ ، وفي أخباره اضطراب ، وفد على النعيان بن المنذر فأكرمه وجعله في خاصة ندمائه ، هلك بالحيرة عند النعيان ، وكان خرج في تجارة ، ورثاه أبو طالب وكان نديياً له ت نحو ١٠ ق. هـ (الأعلام ٢١٣/٧) (نسب قريش للزبيري ١٣٦).

٣٢٥ ـ مسافع بن عبد العزى الضمريّ: من المعمّرين ذكره السجستاني. (الأعلام ٢١٣/٧).

٣٢٦ ـ المسجاح الضبيّ: (ابن ساع) عده السجستاني من المعمرين وقال المرزباني: قتل ابن الصلت العبسي، وله في ذلك شُعر. (الأعلام ٧/ ٢١٥).

٣٢٧ - مُسهر بن يزيد أو زيد الحارثيّ : شاعر فارس يهاني، اشتهر بطعنة طعنها عامر بن الطفيل في عينه يوم فيف الريح، وكانت بعد البعثة النبوية بمكة، فقيل إنّ مسهراً أدرك الإسلام إلّا أنه لا يُعرف عنه خبر فيه (الأعلام ٢٧٥/٧) (الخزانة ٢١٧/١).

٣٢٨ - المسبّب بن عَلَس*: زهير بن علس خال أعشى قيس، وكان الأعشى راويته، وهو أحد أشعر الثلاثة المقلّين في الجاهلية وهم: المتلمس، وحصين بن الحام المريّ، والمسيب بن علس، وكان سباقاً إلى كثير من المعاني كوصف ثغر المرأة والنخل والناقة، مات مسموماً

على يد بعض من مدحهم من الأعاجم. (المفضليات ٦٠) (معجم الشعراء في لسان العرب ٣٩٢) (شعراء ودواوين ٥٠).

٣٢٩ ـ مصرّف بن الأعلم العامريّ : شاعر فارس، له أشعار في يوم فيف الريح، ويوم النخيل. (الاعلام ٢٢٨/٧).

٣٣٠ مطرود بن كعب الخزاعي: شاعر فحل ممدح عبد المطلب بن هاشم ولم يدرك الإسلام، له في لسان العرب (رجف) أربعة أبيات ، وأورد له ابن حبيب ثلاث قطع من شعره، وله في سيرة ابن هشام قصيدتان في رثاء نوفل بن عبد مناف. (الأعلام ٧/١٥٢) (معجم الشعراء في لسان العرب).

٣٣١ ـ معاذ بن صِرم الخزاعيّ: فارس من خزاعة في الجاهلية وهو القائل «زر غبّاً تزدد حبّاً» انظر خبره وشعره في: (الفاخر ١٥١) و (مجمع الأمثال ٢٧٢١)و (الأعلام ٧٨٨/٧).

٣٣٧ ـ معاوية بن بكر: سيد العماليق بمكة، وصاحب القينتين المشهورتين «الجرادتان» كان أيام هود عليه السلام، انظر خبره وشعره في: (الفاخر ٨٧).

٣٣٣ ـ معاوية بن الحارث التميميّ: جد جاهليّ من الشعراء لقب شقرة لقوله: وقد أحمل السرمح الأصم كعوبه به من دماء السقوم كالسسقسرات والشقائق.(التاج شقى) (الأعلام ٣/ ١٧٠).

٣٣٤ معاوية بن مالك*: (معود الحكياء) فارس مشهور، وهو خامس خسة من إخوته كلهم ساد ووسم بخصلة حميدة عرف بها، وهم: ملاعب الأسنة أبو براء عامر بن مالك، والطفيل أبو عامر بن الطفيل، وربيعة المقترين والد لبيد، ونزّال المضيق، ومعاوية القائل: إذا نزل السسحاب بأرض قوم وعيسناه وإن كانسوا غضابا

وهو شاعر مقلّ.(المفضليات ٣٥٤) (أشعار العامريين الجاهليين ١٠).

٣٣٥ ـ معبد بن سَعْنَة: في التاج (سعن): وابن سعنة شاعر جاهلي اسمه معبد بن ضبة.

٣٣٦ ـ المعترض الظفريّ السلميّ: ابن حنواء قتل يوم أنف (خزانة الأدب ١٧٤/٣). ٣٣٧ ـ معد يكرب بن الحارث بن عمرو: عمّ امرىء القيس، له خبر وشعر في يوم الكُلاب الأول (أيام العرب في الجاهلية ٤٩).

٣٣٨ ـ المعطّل الهذنيِّة: له في ديوان الهذليين القسم الثالث ٤٠ ـ ٥٣ خمسة وأربعون بيتاً (معجم الشعراء في لسان العرب ٣٩٧).

٣٣٩ _ معقر بن حمار البارقي : عمر و بن سفيان الأزدي ، وقيل سفيان بن أوس بن حمار ولقب معقراً لقوله :

لها ناهض في السوكسر قد مهدت له كها مهدت للبعل حسناء عاقسر من شعراء الجودة المقلّين، وفارس من فرسان الجاهلية، شهد يوم جبلة، وقد عمي في آخر عمره وهو القائل:

فالقت عصاهما واستقر بها النوى كما قرّ عيسًا بالإيساب المسافسر (معجم الشعراء للمرزباني ٩) (قصائد جاهلية نادرة).

٣٤٠ ـ معقل بن عامر: شاعر راجز من فرسان الجاهلية ، كان مع لقيط بن زرارة يوم شعب جبلة ، وله في ذلك اليوم رجز وقصيد.

(الأعلام ٧/ ٢٧٠) (النقائض ٦٦١ و ٦٦٣ و ٦٦٤).

٣٤١ ـ معقل بن عوف بن سبيع الثعلبيّ : شهد حرب داحس، وله فيها شعر. (الأعلام ٢٧١/).

٣٤٧ ـ معن بن عطية المذحجيّ : يبدو أنه جاهليّ انظر خبره وشعره في: (مجمع الأمثال ٥٨/٢) وهو صاحب المثل: «غثك خير من سمين غيرك».

٣٤٣ ـ مُعَيّة بن حُمام المريّ: أورد له المرزباني أبياتاً في رثاء أخيه الحصين. (الأعلام ٢٧٤/٧).

٣٤٤ ـ مُغلِّس بن لقيط الأسديّ : أورد البغدادي قصيدة له من جيد الشعر، وقال كان كريماً حليماً شريفاً، وقال : قيل : إنه سعديّ لا أسديّ .

(خزانة الأدب ٢/٥١٥ ـ ٤٢٠) (الأعلام ٧/٧٥).

٣٤٥ ـ المفضل النكريّ: عامر بن معشرين أسحم،أحد أصحاب المنصفات،قالها في حرب كانت بينهم في الجاهلية مطلعها:

ألم تر أن جيرتسنا استقلوا فنيتنا ونيتسهم فريق (الاشتقاق ٣٣٠) (الأصمعيات ١٩٩) (الاختيارين ٢٤١).

٣٤٦ ـ المقدام بن عاطف العجليّ: وفد على كسرى، له شعر وخبر في: (مجمع الأمثال ٧٧/٢).

٣٤٧ ـ الممزَّق العبديّ: شأس بن نهار ابن أخت المثقب العبدي، لقب بالممزق لقوله: فإن كنت مأكولاً فكن خير آكلٍ ولما أمرَق وقال ثعلب: الممزق أول من ذمّ الدنيا (المفضليات ٢٩٩).

٣٤٨ _ تمنيه بن سعد: جد جاهلي من الشعراء، لقبه أعصر وهو أبو القبائل باهلة ، غني ، الطفاوة، سمى بقوله :

أعمر إن أباك شيب رأسه كر السليالي واختلاف الأعصر الأعلام ٢٩٠/٧).

٣٤٩ ـ المنخّل اليشكريّ: ابن مسعود وكان نديهاً للنعمان،كان يشبب بهند أخت عمرو ابن هند، ويرمى بالمتجردة زوجة النعمان،قتله النعمان وقيل حبسه ودفنه حيّاً أو غرّقه. (الأصمعيات ٥٨).

، مع _ المنذر بن حَرَام الخزرجيّ : جد حسان بن ثابت، شاعر من ذوي السيادة والرأي. (الأعلام ٢٩٣/٧).

أوس مالم بن وائل التغلبي، لُقب مهلهلاً المهله الله عدي بن ربيعة، وذكر بعضهم سالم بن وائل التغلبي، لُقب مهلهلاً لأنه أول من هلهل نسج الشعر أي رققه، وهو خال امرىء القيس، وجد عمرو بن كلثوم وأخو كليب، لقب بالزير لكثرة زيارته النساء وحديثه إليهن، مات في الأسر، وكان قد أسر يوم قضة . (شعراء ودواوين ١٤) (معجم الشعراء في لسان العرب ٤١٣).

٣٥٧ ـ موسى بن جابر الحنفي: نصراني يلقب (أزيرق اليامة) ويعرف (بابن الفريعة) أو (بابن ليلى) وهي أمه، جزم الآمدي والمرزباني بأنه جاهلي، ونقل التبريزي عن أبي العلاء أنه لم يعلم في العرب مَنْ سُمِّي موسى زمان الجاهلية، وإنها حدث هذا في الإسلام، وفي حاسة أبي تمام عدة مختارات من شعره. (الأعلام ٣٢٠/٧).

وي معدم بي الضبيّة: ماتت قبيل البعثة النبوية، وقيل أدركتها، وأبوها ضرار بن عمرو سيد قومه الله في اللسان ستة أبيات في رثاء أخيها في: (أشر) (زهف) (بطن) (معجم الشعراء في لسان العرب ٤١٥).

حرف التون

٣٥٤ _ النابغة الذبياني **

٣٥٥ ـ ناجية بنت ضمضم الغطفانيّة: لها في رثاء أخيها هرم بن ضمضم شعر. (الأعلام ٧/٣٤٥).

٣٥٦ ـ نبيشة بن حبيب السُّلميّ : قاتل ربيعة بن مكدم يوم الكديد، له شعر في يوم الفيفاء، قتل في حروب بني فراس، وبني سليم. (الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٣١).

٣٥٧ ـ نُبيه بن الحجاج القرشيّ: شاعر من ذوي الوجاهة قبل الإسلام،أدرك الإسلام ولم ٣٥٧ . ولم يسلم قتل يوم بدر (الأعلام ٨/٨).

٣٥٨ ـ النعمان بن المنذر اللخميّ: ملك العرب.له شعر في مجمع الأمثال. (٢ / ١٠٤) يردّ على الربيع بن زياد العمدة ا (٢ / ٢٢٠)

٣٥٩ ـ نُعيم بن قعنب اليربوعيّ : أبو قُرّان ولقبه الواقعة، شاعر فارس شهد يوم المروت وله فيه شعر. (الأعلام ٨/٤١).

حرف الهاء

٣٦٠ ـ هاجر بن عبد العزى الخزاعيّ : معمّر جاهليّ قيل إنّ اسمه عميرة اله أبيات أولها :

بليت وأفناني الرمان وأصبحت هنيدة قد أنضيت بعدها عشرا (الأعلام ٨/٧٥).

٣٦١ ـ هُبَل بن عامر الكلبيّ : وصفه المرزباني بأنه معروف،وذكر له أبياتاً من قصيدة قال إنها طويلة.(الأعلام ٨/٧٠).

٣٦٧ ـ هُبيرة بن عمرو النهـديّ : اشتهـرت له أبيات أشار بها إلى وصية جده نهد. (الأعلام ٨/٧٦).

٣٦٣ ـ هجرس بن كليب التغلبي: فارس يروى له شعر، ولد بعد مقتل كليب وقتل خالم جساساً بأبيه ذكر ذلك المرزباني. أمّا ابن الأثير فيرجح ماذهب إليه أصحاب الأخبار من أنّ جساساً جرح في معركة أبي نويرة التغلبي ومات من جرحه.

(الأعلام ٨/٧٧).

٣٦٤ _ هَداد بن عمرو: شاعر يهاني كان معاصراً للملك زيد بن مرب، روى له الهمذاني في الإكليل أشعاراً (الأعلام ٧٧/٨).

٣٦٥ ـ الهدم بن امرىء القيس الأوسيّ: من أهل المدينة مات قبيل الإسلام، له أبيات يرثي بها عمرو بن حميمة الدوسيّ، وهو أبو الصحابي كلثوم بن الهدم. (الأعلام ٧٨/٨). ٣٦٦ ـ الهذلول بن كعب العنبريّ: شاعر من أعيان الأعراب، يُظن أنه جاهلي، كان مملكاً نزل به ضيف فقام إلى الرحا يطحن، فرأته زوجته فاستعظمت فعله، فقال قصيدة منها: لعسمر أبيك الخير إن لخادم لضيفي وإني إن ركبت لفارس وهي في الخياسة (الأعلام ٨/٨٧).

٣٦٧ ـ الهذيل بن هبيرة التغلبيّ: أبو حسان شاعر جاهلي فارس من الجرارين يعرف بالمجدّع، وهو صاحب يوم إراب، قتله حباشة المازني، وكان بنو تميم يفزعون ولدانهم به، له خبر وشعر يوم عاقل. (الأعلام ٨/٨٠) (الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٢٣٩).

٣٦٨ ـ هلال بن رَزين الربابيّ: بقيت من شعره أبيات في وقعة لبني عبد مناة وكلب على حمير (الأعلام ٨/٩٠).

٣٦٩ _ همَّام بن رياح التميميِّ: معمّر أورد السجستاني له أبياتاً (الأعلام ٩٣/٨).

٣٧٠ ـ هنيء بن أحمر الكنانيّ: ذكوه المرزباني.(الأعلام ١٠٠/٨).

٣٧١ ـ هند بنت عتبة بن ربيعة: لها شعر في رثاء أهل بيتها، وخبر مع الخنساء الشاعرة (مجمع الأمثال ٢/٢٧٦).

٣٧٧ ـ هند بنت النعمان: وهي التي أنذرت العرب بمسير جموع كسرى لقتالهم يوم ذي قار بأبيات، وربها كانت زوج عدي بن زيد العباديّ. (أيام العرب في الجاهلية ٢٧). ٣٧٣ ـ الهيّبُبان الفهميّ: قليل الأخبار والأشعار، أورد له الجاحظ أبياتاً في ألوان النار وذكر المرزباني بيتاً واحداً من شعره (الأعلام ١٠٣/٨).

حرف الواو

٣٧٤ ـ وائل بن شرحبيل الضبعيّ : فارس له شعر في وقعة خُوَيّ يمدح قرواشاً بن حوط (الأعلام ١٠٦/٨).

٣٧٥ ـ وجيهة بنت أوس الضبعيّة: يظن أنها جاهلية،أو في أوائل العصر الإسلاميّ لاذكر لها في الصحابة،شاعرة أورد لها أبو تمام في حماسته أبياتاً في الحنين إلى وطنها من رقيق الشعر. (الأعلام ١١١/٨).

٣٧٦ ـ ورقاء بن زهير بن جذيمة: فارس وأمه تماضر بنت عمرو بن الشريد، له خبر وشعر يوم النفراوات (الأعلام ١١٤/٨) (أيام العرب قبل الإسلام لأبي عبيدة).

٣٧٧ ـ ورقة بن نوفل الأسديّ : عم خديجة بنت خويلد رضي الله عنها، اعتزل عبادة الأوثان وقيل إنه تنصر له شعر. (الاختيارين ٢٥٨).

٣٧٨ ـ وزر بن جابر الطائي: (الأسد الرهيص) قاتل عنترة العبسي،أدرك الإسلام ولم يسلم،ورحل إلى الشام توفي بعد ٩ هـ (الأعلام ١١٥/٨).

٣٧٩ ـ وعلة بن عبد الله الجرميّ : له خبر وشعر يوم الكلاب الثاني، وكان لواء قومه بيده. (الأعلام ١١٧/٨) (أيام العرب قبل الإسلام). ۲۸۰ وهيبة بنت عبد العزى: شاعرة جاهلية قتل زوجها (زيد بن مية)،فرثته بأبيات (الأعلام ١٢٦/٨).

٣٨١ _ يحيى بن منصور الذهليّ : قديم روى له ابن الشجري أبياتاً في حماسته (الأعلام ١٧٥/٨).

٣٨٢ _ يزيد بن حنظلة بن تعلبة بن سيار: قال يحرض الناس يوم ذي قار:

من فر منكم عن حريمه وجاره وفر عن نديمه أنا ابن سيار على شكيمه إن الشراك قُد من أديمه

(أيام العرب في الجاهلية ٣٢)

٣٨٣ ـ يزيد بن خَذَاق الشنيّ العبديّ: كان معاصراً لعمرو بن هند وقال أبو عمرو بن العلاء اول شعر قيل في ذم الدنيا قول يزيد:

هل للفتى من بنات المدهر من واق أم هل له من حمام الموت من راق (الأعلام ١٨٢/٨).

٣٨٤ - يزيد بن الصَّعق*: يزيد بن عمرو بن خويلد بن الصعِق، ظهر في يوم شعب جبلة، وهو أحد فرسان بني عامر، وأحد قادتهم كان بينه وبين النابغة الذبياني مهاجاة، وهو شاعر مقل، وهو صاحب المثل: «كما تدين تدان» وهو القائل:

نساغ لي الشراب وكسنت قبلاً أكساد أغص بالماء الحسيسم له خبريوم برزة وشعر في رثاء مالك بن خالد.

(أشعار العامريين الجاهليين ١٠).

٣٨٥ ـ يزيد بن عبد المدان: من أشراف اليمن وشجعانها رذكر في الأُعاني أنه قتل يوم الكلاب الثاني على أن مؤرخي العصر النبوي ذكروا اسمه في جملة الوفد الذي قدم مع خالد بن الوليد من اليمن إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة ١٠ هـ. (مختار الأغاني ٢/٨ ٣٥٠ ـ ٣٥٥) (الأعلام ١٠٨٨).

٣٨٣ ـ يزيد بن عمرو بن شمر الحنفي : سيد فارس لقي ببني سحيم عمرو بن كلثوم وطعنه فصرعه عن فرسه وأسره الحافي يزيد جسيها فشده في القد وسخر منه وهدده بالإذلال الم أطلق سراحه وضرب عليه قبة وكساه وخمله على نجيبة وسقاه الخمر فامتدحه عمرو وهو القائل:

وبمعضمه لسفيمه السرأي تدريب وفي الحسوادث والأيسام تجريسب

والحلم عند ذوي الأحمالام موعظة ومن يطل عمره الاسلقمه غُمُراً (الاختيارين ١٥٤).

٣٨٧ _ يزيد بن قُنافة: كان معاصراً لحاتم الطائي، وله أبيات في هجائه.

(الأعلام ١٦٨/١).

بريد بن المُخرِّم الحارثيّ: من سادات الجاهلية وشعرائها من أهل اليمن شهد يرم الكلاب الثاني وهو القائل:

لولا الشناء كأنبه لم يولسد

وإذا الفتسى لاقسى الحسام رأيت

٣٨٩ _ يزيد بن المُكسِّر البجليِّ: الجزجاهلي من الفرسان، كان في يوم ذي قار. (الأعلام ١٨٢/٨) (النقائض ٦٤٣ _ ٦٤٨).

. ٣٩ _ يُعْلِن بن سعد: (المُغرق) من شعراء خولان ورماتها، صاحب حصن التلمُّص وكان معاصراً لسيف بن ذي يزن، ويقال إنه أدرك الإسلام. (الأعلام ٢٠٤/٨).

الباب السابع

النثر الجاهلي

يتضمن الباب السابع:

_ تمهيد وسبعة فصول

■ الفصل الاول: الخطابة

■ الفصل الثاني: الامثال

■ الفصل الثالث: سجع الكهان

■ الفصل الرابع: الوصايا

■ الفصل الخامس: القصص

■ الفصل السادس: الرسائل والعهود

■ الفصل السابع: الوصف والمحاورة

ذكرنا قبلُ أن الأدب الجاهليّ ضربان: شعر ونثر، وأن الشعر ينشعب إلى قصيد ورجز، والقصيد كان في العصر الجاهلي أكثر من الرجز مقداراً، وأعلى قدراً. وأمّا النثر فنمطان: نمط ليس من الأدب في شيء، وإنها هو لغة يتخاطب بها الناس، ليترجموا أفكارهم ومشاعرهم، وليعبروا عن شؤون المعاش، وتكاليف الحياة، فنحن عن العناية به منصرفون. ونمط فني «يرتفع فيه أصحابه إلى لغة فيها فنّ ومهارة وبلاغة»

هذا الضرب الراقي من النثر هو الذي عني النقاد ببحثه، وتقسيمه، ودراسة كل قسم من أقسامه للوقوف على خصائصه، ومظاهر الجهال والإبداع فيه. ومن الحقائق التي لايحتاج إثباتها إلى دليل أنّ العرب في جاهليتهم كان لهم نثر أدبي ضاع معظمه لأسباب منها شيوع الأمية، وندرة التدوين، وميل الذاكرة عن حفظ المنثور إلى حفظ المنظوم. فها وصل إلينا منه لايسمح لنا بدراسة مفصلة تبين أساليبه واتجاهاته، لالقلّته فحسب، بل لما خالط نصوصه الأصيلة من نصوص ذكر الباحثون أنها وضعت في العصر الأموي، وصدر العصر العباسي. قال الدكتور شوقي ضيف: «إنّ مايروى عن هشام بن محمد الكلبي من أنّه رأى في بينع الحيرة بعض مدونات استخرج منها أخبار العرب فإننا لانستطيع الاعتهاد على روايته، لأنه متهم في كثير ثمّا يرويه. حتى لو صحت روايته فأغلب الظنّ أنّ ماشاهده من تلك المدونات لم يكن مكتوباً بالعربية، وإنّها كان مكتوباً بالسريانية التي كانت شائعة في الحيرة قبل الإسلام».

وإذا صدّقنا هذا القول أو نفيناه لم يكن للتصديق أو للنفي في درسنا النثر الجاهلي إلاّ تأثير واحد، هو الشكّ فيها بلغنا من قديم النصوص، لأنّ القدماء خافوا على نثرهم من عبث الـذاكرة، فدوّنوه. واطمأنوا إلى الشعر فلم يدوّنوه، لأنّ وزنه يعصمه من النسيان وعبث الأيام.

وربًا وجدنا في عناية الرسول صلّى الله عليه وسلم بحفظ القرآن وتدوينه دليلاً يثبت مازعمنا. فقد حرص الرسول أشد الحرص على كتابة القرآن وضبط قراءته، حتى عاتبه ربّه فقال: «لاتحرّك به لسانك لتعجل به، إنّ علينا جمعه وقرآنه».

ب ـ أنواع النثر

وسواء أمِلْنا إلى الثقة أم إلى الارتياب فيها بلغنا من نثر، فهذا القدر يمكن تقسيمه إلى جداول هي: الخطابة، والأمثال، وسجع الكهان، والوصايا، والقصص، والأخبار المسرودة على نحو فني والرسائل والعهود، والوصف والمحاورة ويسمّي بعض الباحثين هذه الأنواع ماعدا الخطابة «النثر الفني» ونفضل أن نجعل خطب العرب بعض النثر الفني، أو جدولاً من جداوله العذبة وبهذا الجدول نبدأ.

الفصل الأول الخطابة

أ) مكانتها:

كان للخطابة في العصر الجاهليّ شأنَّ أيّ شأن ، إلّا أنّه ليس بين أيدينا نصوصٌ تمثّل تطوّر هذا الفنّ ، وترصد انتقاله من مرحلة إلى مرحلة . والشكُّ فيها بلغنا من خطب لايدفعنا إلى إنكارها . فلقد كانت حياة العرب تقتضي ازدهار الخطابة ، وتجعلها رديف الشعر الأول في ترجمة المشاعر والأفكار ، ثمّ في توجيه الأحداث .

ورأى شوقي ضيف _ وفي رأيه غلق _ أنَّ الخطابة كانت فوق الشعر، وأن صخب الحياة السياسية رجّح منزلة الخطيب، وشفع رأيه بقولين أحدهما قول أبي عمرو بن العلاء:

«كان الشّاعر في الجاهلية يُقدَّم على الخطيب لفرط حاجتهم إلى الشعر الذي يقيد عليهم مآثرهم، ويفخّم شأنهم، ويهوّل على عدوهم ومن غزاهم، ويهيّب من فرسانهم، ويخوّف من كثرة عددهم. ويهابهم شاعر غيرهم. فلمّا كثر الشعر والشعراء، واتخذوا الشعر مُكْسَبة، ورحلوا إلى السوقة، وتسرعوا إلى أعراض الناسي، صار الخطيب عندهم فوق الشاعر».

والثاني قول الجاحظ: «كان الشاعر أرفع قدراً من الخطيب، وهم إليه أحوج لرده مآثرهم عليهم، وتذكيرهم بأيّامهم. فلم كثر الشعر صار الخطيب أعظم قدراً من الشاعر».

ولك أن تستنبط من قولي أبي عمرو والجاحظ مااستنبط شوقي ضيف، ولك أن تعيد النظر في القولين لتجد لهما تفسيراً آخر، خلاصته أن الشعر كان أشيع من الخطابة وأنجع، وأن إسفاف فريق من الشعراء أركب الخطابة ظهر الشعر. فلو بقي الشعر في عليائه ماطاوله فن آخر. وإذا أغضيت عن القولين ـ وهما في الحقيقة قول واحد ـ ونظرت في مسلك العرب وجدت الشعراء أبرز من الخطباء، وأبعد تأثيراً في الحياة العامة. فهم رؤ ساء الوفود عند الملوك. ويهم يناط الدفاع عن المصالح، والشفاعة للأسرى،

وبالسنتهم تنعقد المنافرات، وبكلامهم الموزون تجري الألسنة. وربيًا شاركهم الخطباء، فاجتمع الشاعر والخطيب على الفكرة الواحدة، فجرى لسان الخطيب بمثل ماجرى لسان الشاعر، غير أنّ كلام الخطيب يذهب أكثره، وكلام الشاعر يحفظ كلّه. وأنت تعرف من خبر المنافرة بين الحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم مايعلي الشعر على الخطابة، فقصيدة عمرو بن كلثوم «ألهت بني تغلب عن كلّ مفخرة» وقصيدة الحارث ابن حلزة وصلت إلى موضع الانعطاف في عقل الحكم فلوت عنقه من السير في ركاب تغلب إلى السير في ركاب بكر.

ويدّعي شوقي ضيف أن الخطيب كان يطغى على الشاعر في مواقف «ينفرد بها، إذ كان يدعو إلى السلم، وأن تضع الحرب أوزارها. أما الشاعر فلم يكن يدعو إلا إلى الاخذ بالثار، وإشعال نار الحرب» ويشفع رأيه بأبيات حماسية كقول ربيعة بن مقروم: ومَسترى تَقُمْ عِنْدُ اجْتِهاعِ عَشِيرةً يُفْصَلِ

وقول أبي زُبيَّد الطائيِّ :

جهُ يومـاً في مَأْقِطٍ مشــهــود···

وخطيب أِذَا تَمَعَّــرُتُ الأَو وقول بشر بن أبي خازم:

ُوكِونَ بِسَرِ بِنَ بِيِ عَرَاً. وُكَـــنّـــا إذَا قُلنـــا: هُوازِنُ أَقــبـــلي إلى الـــرُشـــدِ لَمْ يَأْتِ السّـــدادُ خطيبُهــا

وردّنا على هذا الادّعاء أن الاحتجاج ببيت أو أبيات لايقوم حجة، ولايثبت دعوى، ففي الشعر الجاهلي قصائد كثيرة دعا أصحابها إلى السلام، وحسبك أن تمر بشعر الأفوه الأودي، ولقيط بن يعمر وزهير بن أبي سلمى لتلقى في الشعر أضعاف مانلقى في الخطب من الحكمة الرزان، والدعوة إلى المصالحة، فهاهو ذا مرثد الخير بن ينكف يدعو إلى مجانبة الحرب، وينفر من ثهارها المشؤومة:

يه عند يه عند الشرّ الشرّ أشاما عواقب المورد الأنب الشرّ أشاما عندار، فلا تسَّ تَنْ يَوْها، فإنها تعادر ذا الأنب الأشم مكشهان

وها هوذا العباس بن مرداس يندم على خوضه الحروب، ويبغضها إلى الناس: أُمُ ترُ أُنِّي كرهْتُ على مامَضَى وأُنِّي نيرهْتُ على مامَضَى وللأعشى وقيس بن زهير أبيات كثيرة تجرى في هذا المضار.

وردّنا الأخير أن الفصل بين الخطابة والشعر في العصر الجاهليّ مطلبٌ عسير، فكثيراً ماينطوي الخطيب في إهاب شاعر، وكثيراً مايتحول الخطيب إذا اشتعل حماسةً

⁽١) تممرت الأوجه: تغيرت غيظاً المأقط: موضع القتال أو المضيق في الحرب.

⁽٢) تستنبئوها: تبحثوا عنها مكشم: مقطوع.

وتفجّر غضباً إلى شاعر أو راجز. ومن الشعراء الذين خطبوا وأجادوا عامر بن الطفيل، وعمرو بن معد يكرب الزبيدي، والحارث بن ظالم المرّي.

ومن أشهر الخطباء الذين برعوا في الخطابة، ولم يبرعوا في الشعر عامر بن الظرب العدواني، وقُس بن ساعدة الإيادي، والمأمون الحارثي، وعتبة بن ربيعة خطيب قريش يوم بدر، وابن عمار الطائي خطيب مذحج، وهانيء بن قبيصة خطيب شيبان في يوم ذي قار، وقبيصة بن نعيم، وهاشم بن عبد مناف، وقيس بن خارجة.

ب) أنواع الخطب: شهد العصر الجاهلي أنواعاً من الخطب، تختلف باختلاف الدواعي التي تستوجبها، وأشهر الأنواع: خطب المنافرة، وخطب الوعظ، والخطب الحماسية الداعية إلى الحرب، وخطب الزواج، وخطب إصلاح ذات البين، والخطب التي تقال في التعزية، والتي تقال في التهنئة. ولكلّ رسومٌ وسهات، وأعلامٌ عرفوا بها.

أ ـ خطب المنافرة: «المنافرة والمفاخرة بمعنى واحد، وهي المباهاة في الجمع المحتشد بفضائل الأصل ومكارم النسب، وعامد الخلق، وعلوّ المنزلة، وجليل الفعال.. ومن هذه المنافرات منافرة علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل حينيا تنازعا الرياسة، فمضى كلُّ واحد منها يذكر مناقبه. وهي شبيهة بمعركة انتخابية يتنافس فيها زعيان من زعها السياسة للفوز بتأييد الجهاهير. قال علقمة لبعامر: «أنا خير منك أثراً، وأحدّ منك بصراً، وأعزّ منك نفراً، وأشرف منك ذكراً» فردّ عليه عامر: «إنّي أسمى منك سمّة(۱)، وأطول منك قمة، وأحسن منك لمّة(۱)، وأجعد منك جُهة(۱)، وأسرع منك رحمة، وأبعد منك همة»

فإن نظرت في الفضائل التي يعتزُّ بها الطرفان وجدت فيها خلاصة المثُل العليا، وزبدة الفضائل والمكارم. ولما كان كبشا النطاح ينتطحان على مرأى من الناس ومسمع، فهما مضطران إلى الترام الصدق، ومجانبة الادّعاء. فكأنها يتقاضيان أمام محكمة يترأسها قاض، ويشهدها جمهور من أنصار الفريقين.

وربها أعقبت المنافرة بين الخصمين خطبة يلخّص فيها الحاكم رأيه، ولايقبل منه الحكم مالم يشفع بالأدلّة التي ترجّح كفة على كفة، كها صنع نفيل بن عبد العزّى حين تنافر إليه عبد المطلب بن هاشم جد النبّي صلّى اللّه عليه وسلم، وحرب بن أمية.

⁽١) السمة: القرابة ٠

⁽٢) اللمة: الشعر المجاور شحمة الأذن.

⁽٣) الجمة: مجتمع شعر الرأس.

خاطب نفيل حرباً فقال: «ياأبا عمرو، أتنافر رجلاً هو أطول منك قامة، وأعظم منك هامة، وأوسم منك وسامة، وأقل منك ملامة، وأكثر منك ولداً، وأجزل صفداً فلامة، وأطول منك مذوداً فلاموت في وأطول منك مذوداً فلاموت في العرب، جد المريرة من مجليل العشيرة. ولكنك نافرت منفراً هو فحرب على فضائله الكثيرة - لا يصلح لمطاولة عبد المطلب ومقاواته، ولكن جدَّه العاثر صغره أمام الكبير، وحقره بين يدي الجليل. فخرج من المقامرة مقموراً، وتلك عاقبة المتكبرين.

٧ - خطب الوعظ: إذا فرغ الأعرابيّ المتبصّر من الرعبي في السلم، ومن الغزو في الحرب أرسل نظره في السهاء، وأعمل عقله في الحياة، وساءه أن يغفل قومه عن حقائق يهديه إليها إدراكه، فطفق يبصّرهم بها، ويعظهم وعظ المعتبر بالتجربة الحية. فجاء وعظه نظرات مفكّكة، لكنها تلتقي عند محور واحد هو مشكلة الموت والمعاناة من الضياع. ومن أشهر الخيطباء الوعّاظ المأمونُ الحارثي الذي خطب قومه، فقال: «أرعوني أسهاعكم، وأصغوا إليّ قلوبكم، يبلغ الوعظ منكم حيث أريد. طمع بالأهواء الأشر»، وران على القلوب الكدر، وطخطخ « الجهل بالنظر. إنّ فيها ترى لمعتبراً لمن اعتبر. أرض موضوعة، وسماء مرفوعة، وشمس تطلع وتغرب، ونجوم تسري فتعزب. يأيها العقول النافرة، والقلوب الناثرة أنّى تؤفكون، وعن أي سبيل تعمهون، وفي أي حيرة تهيمون، وإلى أي غاية توفضون « لو كشفت الأغطية عن القلوب، وتجلت الغشاوة عن العيون، لصرّح الشكّ عن اليقين، وأفاق من نشوة الجلهالة من استولت عليه الضلالة».

وربها كانت خطبة قس بن ساعدة الإيادي بسوق عكاظ أشهر من هذه الخطبة ، ولا يميزها منها إلا مزجها بأبيات من الحكمة تكمل مافي الخطبة من تأملات. أمّا الموضوع فيكاد يطابق الموضوع الذي طرقه المأمون الحارثي .

٣ - خطب الحرب: في الحرب تغلب الحياسة الحكمة، ويطغى الغضب على الحلم، ويتبارى الخطباء والشعراء في إيراء النار. هذا يقتدح، وذاك يحتطب، والنتيجة احتراق القبائل بها تصطلى.

⁽١) الصفد: المطاء،

⁽٢) الملود: اللسان أراد هنا أنصح.

⁽٣) المريرة: عزة النفس.

⁽٤) الأشر: الفرح المرح.

⁽٥) طخطخ: أظلم .

⁽٦) توفضون: تسرعون.

وقد تخرج الخطبة من إطار الصراع بين القبائل إلى إطار الحمية القومية، فيذكّر الخطيب بالقِيم، ويزهّد في الحياة، ويدعو إلى النزال. قال هانيء بن قبيصة الشيباني يحرّض قومه يوم ذي قار: «يامعشر بكر، هالك معذور، خير من ناج فرور. إنّ الحذر لاينجي من القدر، وإنّ الصبر من أسباب الظفر. المنيّة ولا الدّنيّة. استقبال الموت خير من استدباره. الطعن في ثغر النحور أكرم منه في الأعجاز والظهور. ياآل بكر، قاتلوا في للمنابا بدّ.

\$ _ خطب الزواج أو الإملاك: في هذا النمط من الخطب مظهر من رقيّ العرب، وشكل من أشكال التعبير عن تواصلهم الإنساني. وجوهره أن يُعلن الخطيب مناقب الحياطب ليظفر بالقبول من أهل المخطوبة، وربّا نهض خطيب من قوم المخطوبة فتكلّم. فيكون الكلام ردّاً لبقاً يؤنس الناس، ويترجم مكارم الأخلاق.

لكن هذا الضرب من الخطب لايخلو من إعنات للخطيب، وكدّ للخاطر، قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «مايتصعّدني كلام كما تتصعّدني خطبة النكاح» ولعلّ السبب في ذلك المازق اللحج الذي يُوضع فيه الخطيب، فالأفكار لاتخلو من مجاملة ومصانعة، ومذاهب القول محدودة بالمدح الهادف إلى الظفر بالقبول، ولذلك يتوخي الخطيب الصدق، وسوق الفضائل. ومن أشهر الخطب المأثورة في هذا المجال خطبة أبي طالب في خطبة السيدة خديجة رضي الله عنها لمحمد صلى الله عليه وسلم. قال أبو طالب: «الحمد لله الذي جعلنا من زرع إبراهيم وذرية إسماعيل، وجعل لنا بلداً حراماً، وبيتاً محجوجاً، وجعلنا الحكام على الناس. ثم إنّ محمد بن عبد الله ابن أخي من لايوازن به فتى من قريش إلا رجح عليه برّأ وفضلا وكرماً وعقلاً وبجداً ونبلاً. وإن كان في المال قلّ فإنها المال ظلّ زائل، وعادية مسترجعة، وله في خديجة بنت خويلد رغبة، ولها فيه مثل ذلك، وما أحببتم من الصداق فعَليَّ».

أمّا الردّ فجوهُره القبولُ وإطراء الخطيب للخاطب والمخطوبة، وربّما تضمّن بعض النصح يُزجيه الأب بين يديه، وغايته توجيه ابنته وتوديعها، وتحميل الخاطب تبعة حمايتها. قال عامر بن الظرب العدواني في الردّ على خاطب ابنته صعصعة بن معاوية: «ياصعصعة إنّك جئت تشتري مني كبدي، وأرحم ولدي عندي، منعتك أو بعتك. النكاح خير من الأيمة، والحسيب كفء الحسيب، والزوج الصالح أبّ بعد أب، وقد أنكحتك خشية ألّا أجد مثلك، أفر من السرّ إلى العلانية، أنصح ابناً وأودع ضعيفاً قوياً» ثمّ أقبل عامر بن الظرب على قومه بني عدوان، فقال: «يامعشر عدوان. أخرجت

من بين أظهركم كريمتكم على غير رغبة عنكم. ولكن من خُطَّ له شيء جاءه. ربِّ زارع لنفسه حاصد سواه. . » وهي خطبة طويلة جميلة .

ه ـ خطب إصلاح ذات البين: للبداوة سلوك وخلق تفرضها على أبنائها، فهي المتدفعهم إلى الحماسة، وترغّبهم في الفخر، وقد ينقلب تفاخر الأعراب إلى منافرة، والمنافرة إلى مشاجرة، وحينئذ يبرز العقل حكماً فَيصلاً، يقمع مظاهر العنف، ويطفىء جذوة العجرفية، ويبين للمتنافرين أن الصلح أحجى. وينهض بالأمر أصحاب الحكمة الرزان، فينصحون للفريقين بالموادعة، ويزجرونها عن المهاترة، ويدعونها إلى جمع الشمل، ورتق الخرق قبل استفحال العداوة.

كان مرثد الخير بن ينكف قيالًا، وكان حدباً على عشيرته، عبّاً لصلاحهم، وكان سبيع بن الحارث، وميثم بن مثوب بن ذي رعين تنازعا الشرف حتى تشاحنا، وخيف أن يقع بين حييها شرّ، فيتفانى جذماهما، فبعث إليها مرثد، وقال: «إن التخبط وامتطاء الهجاج ()، واستحقاب () اللجاج، سيقفكها على شفا هوّة، في توردها بوار الأصيلة ()، وانقطاع الوسيلة، فتلافيا أمركها قبل انتكاث العهد، وانحلال العقد، وتشتت الألفة. . فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب ممن عصى النصيح، وخالف الرشيد، وأصغى إلى التقاطع، ورأيتم ماآلت إليه عواقب سوء سعيهم، وكيف كان صيور أمورهم، فتلافوا القرحة قبل تفاقم الثائي ().

٢ - خطب التعزية والتهنئة: من آداب الجاهلية التي أقرها الإسلام التعزية بها يحزن، والتهنئة بها يفرح. ولما كانت حياة القوم قسمة بين بتوسى ونُعمى، وترح وفرح فقد كثر كلامهم في التعزية والتهنئة.

كانوا إذا عزّوا حاولوا أن يهوّنوا من شأن الدنيا، وأن يزهدوا في ترفها، لأنّها إلى زوال، وحاولوا أن ينفحوا الناس بالمواعظ، ويحثوهم على التزام الفضائل، لأن حسن الأحدوثة أبقى مايبقى من البشر. عزّى أكثم بن صيفي عمرو بن هند ملك الحيرة حينا قضى أخوه فقال: «إنّ أهل هذه الدار سفر، لايحلون عقد الرحال إلّا في غيرها. وقد أتاك ماليس بمردود عنك، وارتحل عنك ماليس براجع إليك، وأقام معك من سيظعن عنك، ويدعك، واعلم أنّ الدنيا ثلاثة أيام: فأمس عظة وشاهد عدل، فجعك

⁽١) الهجاج: ركوب الرأس.

⁽٢) استحقاب: هذا مثل وهو من الحقيبة أو من الحقاب وهو بريم تشد به المرأة وسطها.

⁽٣) الأصيلة: الأصل.

⁽¹⁾ الثأي: الإنساد والجراح .

بنفسه، وأبقى لك وعليك حكمته. واليوم غنيمة وصديق أتاك، ولم تأته، طالت عليك غيبته، وستسرع عنك رحلته. وغد لاتدري من أهله، وسيأتيك إن وجدك. فها أحسن الشكر للمنعم، والتسليم للقادر. وقد مضت لنا أصول نحن فروعها، فها بقاء الفروع بعد أصولها؟ واعلم أن أعظم من المصيبة سوء الخلف منها. وخير من الخير معطيه، وشر" من الشر" فاعله».

وكانوا في التهنئة يذكرون فضل المهنّا، ويذكّرونه بفضل اللّه عليه، وكانّهم بذلك يكفّونه عن الغرور، ويزجرونه عن البطر والأشر. هنّا عبد المطلب بن هاشم سيف بن ذي يزن باسترداد ملكه من الحبشة، فقال: «إنّ اللّه تعالى أيها الملك أحلك علاً رفيعاً، صعباً منيعاً، باذخاً شامخاً، وأنبتك منبتاً طابت أرومته، وعزت جرثومته. أشخصنا إليك الذي أبهجك بكشف الكرب الذي فدحنا، فنحن وفد التهنئة، لاوفد الرزقة».

ج- سنن الخطباء: تواضع الخطباء على رسوم يلتزمونها، وأعراف يتبعونها في أثناء التحدّث إلى الناس. ومما يميز الخطابة إلقاؤها في المحافل، والأندية التي يتقاطر إليها الناس. وهذه السنن المتبعة ترقى بفن الخطابة، وتخلع عليه ظلال الهيبة، وأبرزها أن الخطباء كانوا في المواسم يتستمون الرواحل، ليراهم القاصي والداني، ويلوثون على رؤوسهم العهائم، فتزيدهم وقاراً، ويشيرون في أثناء النطق بالمخاصر، والعصي، والقسي، فتبلغهم هذه الإشارات الموزونة مواطن التأثير في نفوس القوم.

وعما يمتدح في الخطيب أن يكون جهوري الصوت، شديد العارضة، قوي الحجة، كثير الريق، حاضر البديهة، حَسَن الالتفات، قوي الشخصية، قادراً على إقناع الناس بها يرى أنه الحق. وربها لجأ الخطيب إلى اصطناع الجهارة في الصوت، واصطناع السعة في الشدق، والتلاعب بالصوت تضخيهاً وتفخيها، وتوقيعاً وتنغيهاً حتى يسحر السامعين بالصوت قبل أن يقنعهم بالحجة.

وأجاد بعض الخطباء في بعض الخطب إجادة خلدت ماقالوا، فحفظ الرواة خطبهم، وسموها بأسهاء تميزها من غيرها. قال الجاحظ «ومن خطب العرب العجوز، وهي خطبة لآل رقبة، ومنها العذراء، وهي خطبة قيس بن خارجة في حرب داحس والغبراء».

ومما أخذ على الخطيب البهر والارتعاش، والعيّ والحصر، والتلجلج، والخوف من لقاء النـاس، ومسّ الذَّقَن والسبال والشوارب، وكانّهم رأوا أنّ في ذلك شططاً وإسرافاً في الحركات المعتبرة، أو دليلًا على إنطاق الجوارح بها يعجز اللسان عن النطق به.

د - خصائص الخطابة: يطيب لكثير من الباحثين أن يُشكّك في كثير ممّا روي من خطب الجاهليين، لبعد العهد بين روايتها وتدوينها. ونحن لانرى في هذا البعد وفي غيره من الحجج مسوّعات كافية لإنكار هذه النصوص كلّها أو بعضها، ونذكر خصائصها ذاهبين إلى أنها إلى الصحة أقرب، وأهم هذه الخصائص:

1) القصر: فإذا قست ماروي من خطب العصر الجاهلي بها روي من خطب العصرين الإسلامي والأموي أدركت هذه الظاهرة، وهي عندنا حجة لإثبات الصحة، لا دليل على الشك فيها، لأن الحفظة نقلوا مابقي في الذهن ولم يتزيدوا، ولو أرادوا الانتحال لأطالوا.

٢) غياب المنهج: لاتجد في خطب العصر الجاهلي منهجاً واضح القسمات، وخطوات مرعية يلتزمها الخطيب. فمن الخطباء من كان يهجم على غرضه بلا تمهيد، ويختم كلامه بلا خاتمة تلخص رأيه. ومنهم من يبدأ بالعبارة المألوفة (أمّا بعد) ومنهم من يجري لسانه بالفكرة الأولى التي يقذفها الخاطر غير مفتتح بهذه العبارة، أو بعبارة أخرى يلتزمها الخطاء.

٣) الاستشهاد بالشعر: لما كان الشعر أهم الفنون الأدبية في العصر الجاهلي فإن الخطيب كان يتوكأ على الشعر، ويناقل بينه وبين النثر، فمرة يجعل الشعر حشواً في خطبته، ومرة يجعله خاتمة لها.

٤) قصر الجملة: عني الخطباء بإيقاع الكلام، وأتقنوا تقسيمه إلى جُمل موزونة في أغلب الأحيان.

ه) الصنعة: لا يخلو كلام الخطباء من سجع وازدواج وتوازن لأن هذه الظواهر تعين الخطيب على التأثير في القلوب والأسهاع.

٦) بساطة الأفكار: أفكار الخطباء مجموعة من معان مقطعة، وأفكار واضحة، يعوزها الفكر العميق. وهذه الظاهرة حُجّة كافية لترجيح الصحة على الشك في نسبة الخطب إلى أصحابها.

الفصل الثاني

الأمثال

أ ـ أصل الكلمة ومعناها:

قال أحمد بن فارس: «الميم والثاء واللام: أصلٌ صحيح يدلّ على مناظرة الشيء للشيء. وهذا مثل هذا أي نظيره. والمثل المضروب مأخوذ من هذا، لأنه يذكر مورّى به عن مثله في المعنى». وعرف السيوطي المثل مقتبساً تعريفه من كلام المرزوقي في «شرح الفصيح» فقال: «المثل جملة من القول مقتضبة من أصلها، أو مرسلة في ذاتها. فنتسم بالقبول، وتشتهر بالتداول، فتنقل عمّا وردت فيه إلى كلّ مايصح قصده بها من غير تغيير يلحقها في لفظها، وعمّا يوجبه الظاهر إلى أشباهه من المعاني. فلذلك تضرب، وإن جهلت أسبابها التي خرجت عليها».

وهذا الكلام يعني أنّ للأمثال صيغاً جَوامد، لاتتبدّل بتبدُّل المخاطبين بها، وتراكيب لا يعروها مايعرو غيرها من مراعاة مقتضى الأحوال. حتى قواعد النحو تظلّ عاجزة عن السيطرة عليها. فأنت تقول: «أعط القوس باريها» بسكون الياء وحقُها ظهور الفتحة، وتقول: «الصيف ضيعتِ اللبن» بتاء مكسورة في مخاطبة المذكر والمؤنث والجمع.

وذهب المستشرق (زلهايم) إلى أنّ أصل كلمة (مَثل) ساميّ، وأنّ العربية كأخواتها الساميات استخدمت جذره اللغوي وفروعه المشتقة للدلالة على معان متقاربة. ورأى أنّ العرب والساميين قد ضربوا الأمثال، قبل أن يسموها بهذا الاسم. ووجد في استخدامه دليلًا على ميل الشعوب السامية إلى التجريد، وإلى الرغبة في عقد المقارنات التصويرية بين الأوضاع المتقاربة.

وللبلاغيين في المثل والتمثيل مفهوم آخر، إذ يرون أن المثل شكل من أشكال الصور البيانية، فهو إمّا تشبيه وإمّا استعارة، لأن ضربه يعني تشبيه حال بحال.

ب ـ التأليف في الأمثال:

بلغت العرب في ضرب الأمثال شأواً بعيداً، وشاعت في كلامهم، إذ كانوا يسوقونها في الخطب والوصايا. قال الجاحظ: «كان الرجل من العرب يقف الموقف، فيرسل عدة أمثال سائرة، ولم يكن الناس جميعاً ليتمثلوا بها إلاّ لماماً لما فيها من المرفق والانتفاع»

ولًا تلقاها علماء اللغة من ألسن الرواة والحفظة، وجدوا فيها ثروة لغوية ضخمة، فاكبوا عليها يجمعونها وينسقونها، ويشرحونها، ويحاولون في هذا الشرح أن يشفعوا كل مثل بها يناسبه من توضيح، أوبها يكمله من أخبار وقصص. ثم انتقلت العناية بالأمثال العربية من المؤلفين القدماء إلى الباحثين الأوربيين المعنيين بدراسة الأدب العربي والتراث العربي، وقد ظهرت هذه العناية في فترة مبكرة إذ بدأ الاهتمام بها وبنشرها منذ عام ١٩٩١م وقوي مع قوة حركة الاستشراق. فها بداية التأليف في الأمثال وكيف تطورت بعد ذلك؟ يرجع الدارسون المحدثون التأليف في الأمثال إلى القرن الهجري تطورت بعد ذلك؟ يرجع الدارسون المحدثون التأليف في الأمثال إلى القرن الهجري الأول، ويذكرون أن عبيد بن شرية الجرهمي، وعلاقة بن كريم الكلابي، وصحار بن عياش العبدي ألفوا كتباً في الأمثال كانت مدونة منذ الجاهلية، وبقيت إلى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم» وذكر كذلك «أن عمران بن حصين قال: سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول: إنّ الحياء لا يأتي إلّا بخير. فقال بشير بن كعب وكان قد قرأ الكتب ـ إنّ من الحكمة: إنّ منه ضعفاً. فغضب عمران بن حصين، وقال: أحدثك بها سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم، وتحدّثني عن صحفك هذه الخبيئة».

وربها كان كتاب (الأمثال) للمفضل بن محمد الضبي (ت نحو: ١٧٠هـ) أقدم كتاب بلغنا مما ألفه الأقدمون في الأمثال، وفيه مجموعة من الحكايات والنتف التاريخية والخرافات التي تنتهي بعبارة يقولها بطل القصة أو من يعارضه، فتذهب مثلاً.

ومن كتب الأمثال القديمة التي حفظها لنا التاريخ كتاب ألّفه أبو فيد مؤلّج السدوسي (ت نحو: ١٩٥هـ) وعنايته بالتفسير اللغوي واضحة، وكتاب لأبي عبيد القاسم بن سلام (ت نحو: ٢٧٤هـ) وفيه جُمع بين شرحين الشرح اللغوي والشرح القصصي.

ومن أشهر الكتب المتداولة على نطاق واسع كتاب (الفاخر) للمفضل بن سلمة الضبّي (ت: ٢٩٠ هـ) ويجمع الأمثال والأقوال السائرة. وكتاب (الدرة الفاخرة) لحمزة الأصفهاني (ت بعد: ٣٠٠) وهذه الدرة بجموعة من الأمثال أولها لفظ على وزن (أفعل) ومن أكبر كتب الأمثال (مجمع الأمثال) للميداني أبي الفضل أحمد بن محمد (ت: ١٥٨ هـ) وهو مرتّب على أوائل الأمثال وفق الترتيب المعجمي، ومع كل مثل ما يوضح لغته، ويعرب تركيبه، ويدلّ على أصله، ويشفع التفسير بتعليل. وفي خاتمة كل باب من أبوابه ماجاء من أمثال الباب على وزن أفعل، ثم ماقال المولدون من أقوال ذهبت ملهب الأمثال. وكتاب (المستقصى في الأمثال) لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزخشري (ت: ٣٥٥ هـ) لأيقلُ شأناً عن كتاب الميداني.

ولم تكن عناية الدارسين المحدثين بالأمثال بأقل من عناية المتقدمين، ومن المعنيين بها المستشرق الألماني رودلف زلهايم الذي ألف كتاب (الأمثال العربية القديمة) واستقصى ما ألف الأقدمون، فوجد أن مجموع ما ألف في الأمثال (٢٤) كتاباً بين مطبوع ومخطوط وضائع. ووجدأن في بعض هذه الكتب خلطاً بين الأمثال وغيرها من العبارات الدائرة على الألسن، والحكم السائرة، كما وجد أن بعض المؤلفين لم يفرق بين الحقائق التاريخية والأساطير التي حكيت حول الأمثال.

وفي كتاب زلهايم إحصاء لأمثال العرب، ولعدد الأمثال في بعض الكتب المشهورة مثل كتاب مجمع الأمثال للميداني. فقد وجد هذا المستشرق أن كتاب الميداني أوسع الكتب في بابه، وأن عدد الأمثال التي تضمنها (٢٣٨٥) ويقول: روإذا احتسبنا بعد ذلك (٢١٧) يوماً من أيام العرب ذكرها الميداني في الباب التاسع والعشرين، و (٢٢٨) مثلاً تنسب للرسول وغيره. . . فإننا نصل إلى (٢٠٠٠) مثل ونيف كما ذكر الميداني في مقدمته».

ج _ أنواع الأمثال:

لم نجد في كتب الأقدمين تقسيماً واضحاً، يجعل الأمثال أنواعاً بحسب الأفكار والصور. ووجدنا من المصنّفين من يميز الأمثال القديمة من أمثال المولدين، والأمثال المبدوءة بلفظ على وزن (أفعل) من سواها، أما المستشرق زلهايم فقد وجد أربعة أنواع في أمثال العرب، وهي:

الإيجاز

التصوير

١) المثل التصويري: ومعناه عنده التعبير غير المباشر عن تجربة بلفظ موجز، وتشبيه حسن كقول العرب: «نعم كلب في بؤس أهله» وقولهم: «لا يجتمع السيفان في غمد» وقولهم: «قد بين الصبح لذي عينين» ومن الواضح أن المثل الاول يجعل اللئيم النهاز كلباً، والثاني يشبه البطلين بسيفين، والثالث يقرن الحق بالصبح.

٢) التعبير المثلي: وهذا النوع والايعرض أخباراً معينة عن طريق حالة بعينها ولكنه يبرز أحوال الحياة المتكررة، والعلاقات الإنسانية في صورة يمكن أن تكون جزءاً من جملة» ومن أمثلته: «سكت ألفاً ونطق خلفاً» و «جاء تضب لثته» وهذا النوع يثري التعبير ويوضحه، ومن هذا النوع ماجاء في صدره لفظ على وزن أفعل مثل: «أظلم من حية» و «أبصر من غراب» وماوقع فيه شيء من ألفاظ الإتباع مثل: «جاؤوا قضهم بقضيضهم»، والايخلو هذا النوع من التشبيه أو المبالغة فيه كتشبيه البصير بالغراب، والمتشابهين بأسنان الحار في قولهم: «سواسية كأسنان الحار»

٣) المشل الحكمي: وهو تعبير موجز شديد الإيجاز، يصوغ الحكمة بلفظ مجرد،
 ويتضمّن قيمة من القيم أو يدعو إلى مبدأ من المبادىء كقول العرب: «السرّ أمانة» و
 «العدة عطية» وكقولهم: «انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً».

لعبارة التقليدية المتداولة: والعرب تكثر من استعبال هذا النوع في الدعاء والخطاب والتحية، ويتضمن عبارات يصقلها الاستعبال، وتتلقفها الألسنة، كقولهم: «بلغ الله بك أكلاً العمر» و «لا أرقاً الله دمعته» و «رماه بأقحاف رأسه»

د ـ خصائص الأمثال وقيمتها:

تتميّز الأمثال بخصائص اقتضتها طبيعة اللغة العربية أوّلاً، والمواقف التي اكتنفت صياغتها ثانياً، وأهم هذه الخصائص:

 الإيجاز: إذا كان الإيجاز ظاهرة تميز اللغة العربية فهو في الأمثال شديد التركيز والتكثيف، ولذلك شاع في الأمثال الحذف، واضطر النحاة إلى التأويل والتقدير في إعرابها.

لتصوير: في أكثر الأمثال العربية استعارات وكنايات وتشبيهات بلغت الغاية في الجهال والرقة تقول العرب: «إياك أن يضرب لسانك عنقك» وقولهم: «لو ذات سوار لطمتني» وقولهم: «إنه لأجبن من صافر» والصافر الطائر الصغير الذي يصفر.

٣) الموسيقا: زين العرب أمثالهم بتوقيعات صوتية جميلة تيسر تداولها، وتفتح لها القلوب والأسماع، كالسجع، والتوازن، والإتباع. وربها توافر لبعضها الوزن الشعري العروضي إمّا لورودها في قصائد ومقطّعات، وإمّا لأن الحسّ الرهيف الذي شارك في صوغها أطلقها موزونة مثل: «إلا حظيّة فلا أليّة» و «جاء بأمّ الرَّبيّق على أُريق» و «العاشية تهيج الآبية» ومن أمثالهم الموزونة «سقط العَشَاءُ به على سِرْحان» و «إنّ الجبانَ حثفُه من فُوقة» وأمّا أهمية الأمثال فتبدو في إجماع الأدباء والنقاد قدمائهم والمحدثين على الإعجاب بها للأمور التالية:

1) بلاغتها: فقد رأى عبد الله بن المقفع أنها «آنق للسمع» من أَضَرُب الكلام الأخرى، وقال النظام إنها «نهاية البلاغة» ورأى الفارابي أنها «من أبلغ الحكمة» ولو جمعت ماقيل في إطراء الأمثال لظفرت بقدر وافر من أقوال الأدباء بدل على مكانتها الفنية والفكربة.

٢) سيرورتها: شاعت الأمشال فيها يكتب الناس ويتحدثون، واتخذ بعضها حُججاً وبراهين. قال ابن عبد ربه إنها «أبقى من الشعر وأشرف من الخطابة، لم يسر شيء مسرها، ولا عم عمومها، حتى قبل: أسير من مثل».

٣) تعبيرها عن الأمة العربية: لمّا كانت الأمثال خلاصات تجارب، فقد حفلت بكثير من ثقافة العرب وقيمهم وخلقهم، وواكبت تطورهم. قال الدكتور رمضان عبد التواب: «إنها مرآة صافية لحياة الشعوب تنعكس عليها عادات تلك الشعوب وتقاليدها وعقائدها، وسلوك أفرادها ومجتمعاتها. وهي ميزان دقيق لتلك الشعوب في رقيها وانحطاطها وبؤسها ونعيمها وآدابها ولغاتها» وقال زلهايم: إنها «الأنغام اللغوية الصغيرة للشعوب، ينعكس فيها الشعور والتفكير وعادات الأفراد وتقاليدهم».

٤) صلتها بالقصة: يبالغ بعض المعجبين بالأمثال، فيذهب إلى أنها تُعد جذوراً للقصة العربية في العصر الجاهلي لارتباط أكثرها بأحداث وشخوص وتجارب.

هـ _ نموذجات من الأمثال:

أشرنا قبل إلى كثرة الأمثال في أدبنا العربي، وقلنا: إن (مجمع الأمثال) وحده حوى أكثر من ستة آلاف مثل، فإذا ألحقت بهذا المقدار الكبير أمثال المولّدين تحصل لك تراث ضخم. وفي هذا الكتاب اجتزأنا بنموذجات من الأمثال الجاهلية، بعضها

مفسّر تفسيراً مفصّلًا، وبعضها مشفوع بها وضع له.

١ ـ أسعد أم سُعيد ي

٢ - الحديث ذو شجون.

٣ _ سبق السيف العذل.

فسر المفضل بن سلمة هذه الأمثال، فقال: «أول من تكلم بها ضبة بن أدّ بن طابخة. وكان من حديث ذلك فيها ذكره المفضل الضبي: أن ضبة كان له ابنان، يقال لأحدهما سعد وللآخر سُعيد، فنفرت إبل ضبة تحت الليل، وهما معها، فخرجا يطلبانها، فتفرّقا في طلبها، فوجدها سعد، أمّا سعيد فذهب ولم يرجع، فجعل ضبة يقول بعد ذلك إذا رأى سواداً تحت الليل: أسعد أم سعيد. فذهب قوله مثلا، ثم أتى على ذلك ماشاء الله لا يجيء سُعيد، ولا يُعلم له بخبر. ثمّ إن ضبة بعد ذلك بينا هو يسير، والحارث بن كعب في الأشهر الحرم، وهما يتحدثان إذ مرا على سرحة بمكان، فقال له الحارث: أترى هذا المكان، فإني لقيت فيه شاباً من هيئته كذا وكذا ووصف صفة سعيد فقتلته، وأحذت برداً كان عليه، من صفة البرد كذا، فوصف صفة البرد، وسيفاً كان عليه، فقال ضبة: ماصفة السيف؟ قال: هاهو ذا عليّ. قال: فأرنيه فأراه إياه، فعرفه ضبة، فقال ابن الحديث لذو شجون فذهبت مثلا، فضربه به حتى قتله، فلامه الناس، فقالوا: أقتلت رجلاً في الأشهر الحرم؟ قال ضبة: سبق السيف العذل فأرسلها مثلاً». وافق شَنَّ طبقة: قال ابن الكلبي في تفسيره: «طبقة قبيلة من إياد، كانت لاتطاق، فوقعت بها شنّ، وهو شنّ بن أقصى.. فانتصفت منها، وأصابت فيها، فضر بتا مثلاً فوقعت بها شنّ، وهو شنّ بن أقصى.. فانتصفت منها، وأصابت فيها، فضر بتا مثلاً للمتفقين في الشدة. وغيرها».

وقال الشرقي بن القطامي: كان رجل من دهاة العرب وعقلائهم يقال له شَن، فقال: والله لأطوّفن حتى أجد امرأة مثلي، فأتزوجها فبينا هو في بعض مسيره إذ وافقه رجل في الطريق، فسأله شنّ: أين تريد؟ فقال: موضع كذا، يريد القرية التي يقصد لها شنّ، فرافقه. فلمّ أخذا في مسيرهما، قال له شنّ: أتحملني أم أحملك؟ فقال له الرجل: ياجاهل أنا راكب وأنت راكب، فكيف أحملك أو تحملني؟ فسكت عنه شنّ، وسارا حتى إذا قربا من القرية إذا هما بزرع قد استحصد، فقال له شنّ: أترى هذا الزرع أكل أم لا؟ فقال له الرجل: ياجاهل، ترى نبتاً مستحصداً، فتقول: أتراه أكل أم لا؟ فسكت عنه: حتى إذا دخلا القرية لقيتها جنازة، فقال شنّ: أترى صاحب أم لا؟ فسكت عنه: حتى إذا دخلا القرية لقيتها جنازة، فقال شنّ: أترى صاحب أم لا؟ فسكت عنه: حتى إذا دخلا القرية لقيتها جنازة، فقال شنّ: أترى جنازة فتسأل

عنها: أميت صاحبُها أم حي؟ فسكت عنه سن، وأراد مفارقته، فأبى الرجل أن يتركه، حتى يصير به إلى منزله، فمضى معه. وكانت للرجل ابنة يُقال لها طَبَقة. فلمّا دخل عليها أبوها سألته عن ضيفه، فأخبرها بمرافقته إياه، وشكا إليها جهله، وحدثها بحديثه. فقالت: ياأبه، ماهذا بجاهل أمّا قوله: أتحملني أم أحملك فأراد: أتحدّثني أم أحدثك حتى نقطع طريقنا. أمّا قوله:أترى هذا الزرع أكل أم لا فإنّها أراد: أباعه أهله، فأكلوا ثمنه أم لا. أمّا قوله في الجنازة فأراد: هل ترك عقباً يجيا بهم ذكره أم لا. فخرج الرجل فقعد مع شنّ، فحادثه ساعة، ثم قال له: أتحبّ أن أفسر لك ماسألتني عنه؟ قال: نعم، ففسره فقال شنّ عاهذا من كلامك فأخبرني من صاحبه؟ قال: ابنة لي، فخطبها إليه، فزوجه إيّاها، وحملها إلى أهله. فلمّا رأوهما قالوا: وافق شَنّ طَبُقة. فلهست مثلاً».

٥ ـ مرعى ولا كالسعدان: «كان سبب هذا المثل أنّ امرأ القيس كان مُفرَّكاً لا يكاد يحظى عند امرأة، فتزوّج امرأة ثيباً، فجعلت لاتقبل عليه، ولاتريه من نفسها شيئاً مما يحب. فقال لها ذات يوم: أين أنا من زوجك الذي كان قبلي؟ فقالت: مرعى ولا كالسعدان: فأرسلتها مثلا. والسعدان نبت تسمن الإبل عليه، وليس في كل مايرعى مثله».

7 - ربّ ساع لقاعد: «يُقال إنّ أوّل من قال ذلك النابغة الذبياني. وكان قد وفد إلى النّعان بن المنذر وفود من العرب، فيهم رجل من بني عبس، يقال له: شقيق، فات عنده. فلمّا حبا النعان الوفود بعث الى أهل شقيق بمثل حباء الوفد، فقال النابغة حين بلغه ذلك: رب ساع لقاعد».

٧ ـ إذا عزّ أخوك فَهُنْ: مياسرتك الصديق تُحلق حَسَن لا غضاضة فيه.

٨ - إذا ترضيت أخاك فلا أخالك: إذا ألجأك أحوك أن تترضاه فليس بأخ لك.

٩ ـ إنّ غداً لناظره قريب: يضرب للتريث والانتظار لوقوع المأمول.

١٠ ـ تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها: يضرب في صيانة المرء نفسه عن خسيس المكاسب.

١١ ـ ربُّ عجلةٍ تَهَبُ ريثاً: يضرب للرجل يشتد حرصه على حاجته، ويخرق فيها حتى تذهب كلّها.

١٢ ـ مكره أخاك لابطل: يضرب لمن يحمل على مايكره .

١٣ - فلان لايُصطلى بناره: يُضرب للعزيز المتنع.

١٤ ـ جاء بخفَّي حنين: يضرب لكلّ خائب أو خاسر.

١٥ _ من حبُّ طبُّ: يضرب لمن ألجأته الحاجة إلى أن يكون فطناً يحتال لنفسه.

١٦ _ الصَّيفَ ضيعتِ اللَّبن: يضرب لمن يفرط في الأمر في وقته، ويطلبه في غير وقته.

١٧ _ حلب الدهر أشطره: يضرب لمن أتت عليه كل حال من شدةٍ ورخاء.

١٨ _ كلِّ فتاة بأبيها معجبة: يضرب لن يعجب بهايخصه.

السجع لعة السجع في الاصطلاح

الكهاد

أشهر فاكمهار

الفصل الثالث سجع الكهّان وغيرهم

السجع في اللغة الصوت المتوازن. قال أحمد بن فارس: «السين والجيم والعين أصلٌ يدلُّ على صوت متوازن. ويقال سجعت الحامة إذا هدرت». وفي الاصطلاح «الكلام المقفّى . . وسجّع تسجيعاً: تكلّم بكلام له فواصل كفواصل الشعر من غير وزن. وصاحبه سجّاعة ، وهو من الاستواء والاستقامة والاشتباه ، كأنْ كلّ كلمة تشبه صاحبتها. قال ابن جني: سُمِّي سجَّعاً لاشتباه أواخسره وتناسب فواصله . . والأسجوعة: ماسجع به »

والسجع في الجاهلية ضرب من الكلام التزم فيه الكهّان السجع ، لايفارقونه وربّا ورد في كلام غيرهم كالسجع في بعض الخطب والوصايا والأمثال. والكهّان - كها تصورهم أخبار العصر الجاهلي - طائفة من الناس كانت تدّعي التنبؤ ومعرفة المغيبات. وكلّ كاهن كان يدّعي أنّ له رُثيّاً أو تابعاً من الجنّ يسترق له السمع ، وينضو حجب الغيب، ويستطلع ماسيكون . وكان العربي الجاهليّ يصدق الكاهن أحياناً ، ويفزع إليه يستشيره في المعضلات ، ويستنصحه في جلائل الأعمال كعقد حلف ، والكشف عن قاتل ، وإشعال حرب ويحتكم إليه في خصومة أو منافرة ، أو تعبير رؤية . وقد يستبق الكاهن قومه فيتنبأ لهم بها سيقع ، فيحذرهم كارثة تهددهم ، أو غزواً يدبّر لهم . وحكم الكاهن في أغلب الأحوال كان مقبولاً لايردّ ، وقضاؤه كان نافذاً لاينقض ، فإذا شاعت للكاهن شهرة ، وأثرعن تنبئه الصدق في بعض المواقف اتسع نفوذه ، وجاز حدود القبيلة التي ينتمي إليها .

ومن أشهر الكهان سطيح الذئبي، وشق بن مصعب الأنهاري، والمأمور الحارثي، وخنافر الحميري، وعوف بن ربيعة الأسديّ الذي حرّض قومه على الثورة بحجر بن الحارث وعلى قتله وزبراء الكاهنة.

وقد رويت عنهم أقوال أكثرها مصنوع، يشيع فيه إلى جانب السجع غريب اللغة، وحلف الأيهان بكل مافي الكون من مظاهر القوة المستورة والظاهرة، ومايحيط بالأرض من كواكب ونجوم. وهذا الأسلوب من الكلام كان يجعل لهم سلطاناً سحرياً

على الدهماء وإليك فقرات من سجع الكهان نختارها من خبر طويل ، رواه صاحب الأغاني: «كان قسي بن منبه مقياً باليمن ، فضاق عليه موضعه ، فأتى الطائف . . فأتى إلى الظرب العدواني . . فوجده نائياً تحت شجرة فأيقظه ، وقال : من أنت؟ قال : أنا الظرب ، قال : على أليّة إن لم أقتلك أو تحلف لي لتزوجّني ابنتك . ففعل ، وانصرف الظرب ، ومشى معه ، فلقيه ابنه عامر بن الظرب ، فقال : من هذا ياأبت؟ فقص قصته . قال عامر : للّه أبوك لقد ثقف أمره ، فسمّي يومئذ ثقيفاً . قال وعيّر الظرب بتزويجه قسياً ، وقيل : زوجت عبداً فسار إلى الكهان يسألهم ، وانتهى إلى شق ، وكان أقربهم منه . فلمّ انتهى إليه قال : إنّا قد جئناك في أمر فيا هو؟ قال شق : جئتم في قسي وقسي عبد إباد ، أبق ليلة الوادي ، في وج () ذات الأنداد ، فوالى سعد اليفاد () ، ثمّ لوى بغير ميعاد .

ثم توجهوا إلى سطيح الذئبي . . فقالوا: إنا جئناك في أمر فها هو؟ قال سطيح : جئتم في قسي وقسي ، من ولد ثمود القديم ، ولدته أمّه بصحراء تريم (٣) ، فالتقطه إياد وهو عديم ، فاستعبده وهو مليم » .

ومن سجع الكهان مأخاطبت به زبراء الكاهنة بني رئام إذ قالت: «واللوح الغافق والليل الغاسق، والصباح الشارق، والنجم الطارق، والمزن الوادق،) إنّ شجر الوادي ليأدو (٥) ختلًا، ويحرق أنياباً عُصْلاً. وإنّ صخر الطود لينذر ثكلاً، لاتجدون عنه معلاً»

ولم يكن أسلوب السجع قاصراً على الكهّان، فقد شاع في كلام العائفين كقول سعد بن زيد مناة يخاطب جندب بن العنبر: «أما والذي أحلف به لتأسرنك ظعينة، بن القرية والرقينة، وقد أخبرني طيرى أنه لايغنيك غيرى»

وشاع في المحاورة بين الناس كالمحاورة بين معبد بن زرارة وعمرو بن هند. فقد أحبّ معبد بن زرارة أن يعتذر لعمرو بن هند ويستغفره لقومه، فركب إليه بعد يوم أواره، وانتظر خروجه إلى الصيد، فلمّ رآه داناه واعترضه في الصحراء، يريه أنه قادم من سفر فقال له عمرو: «من أين أقبلت أيها الراكب؟ قال: من بلد سماؤه غبراء،

⁽١) وج: واد بالطائف.

⁽٢) أحد بطون العرب.

⁽٣) موضع.

⁽٤) المزن الوادق: السحاب الماطر.

⁽٥) الأدو: الخديعة وكذلك الحتل.

وأرضه قشراء ١٠٠٠، وتربه مور ١٠٠٠، وماؤه غور، وأهله يتكنفون بالغثاث ١٠٠٠، ويتقرمصون في البراث ١٠٠٠. فالطفل مرموع ١٠٠٠، واليافع مقصوع ١٠٠٠ فلا مسكة لفقير، ولاصمتة لصغير، ولا حراك لكبير. . »

وهذه النموذجات من السجع - وإن اختلفت موضوعاتها - متفقة الصياغة، فأصحابها يعتمدون «ضروباً من الزخرفة والتنميق والتحبير والتجويد والإيقاع الموسيقي، ليكون الكلام أدخل في النفس، وأبعد أثراً». وقد يمزجون السجع بالازدواج، وهو قريب من السجع في إيقاعه الصوتي. ومن أمثلة ذلك حديث سعد بن مالك بن ضبيعة وقد وفد على النعمان الأكبر، فسأله النعمان عن أرضه، هل أصابها غيث يحمد أثره، أويروي شجره؟ فقال سعد: «أما المطر فغزير، وأمّا الورق فشكير وأما النافذة فساهرة، وأما الحازرة فشبعى نائمة. وأما الرمثاء فقد امتلأت مساربها، وابتلت جنائبها..»

وأضافوا إلى السجع ألواناً من التصوير محكمة الصنعة، بارعة الصقل، فجاء نثرهم قطعاً فنية آسرة. وصف علبة بن مسهر الحارثي أعهامه في وفادته على ذي فائش الحميري، فقال: «.. فأمّا زياد فها استلّ سيفه مذ ملكت يده قائمه إلا أغمده في جثهان بطل، أو شوامت جمل. وكان إذا حملق النجيد «، وصلصل الحديد، وبلغت النفس الوريد، اعتصمت بحقويه الأبطال اعتصام الوعول بذرى القلال، فذاد عنهم الأبطال ذياد القروم « عن الأشوال» «»

ولا يخفى مَاني هذا النثر المسجّع المصوّر من سحر يقربه من الشعر. ولوطاف به طائف من إيقاع الخليل بن أحمد لمادفعه عن الانتهاء إلى الشعر دافع. وهذا يعني أن في رأي من رأى أن النثر المسجوع مرحلة من الشعر الموزون المقفى حظّاً من الصدق.

⁽١) لانبت فيها

⁽٢) متحركة ، مضطربة ،

⁽٣) يتبلغون بالقليل الهزيل.

⁽٤) يستدفئون بالرمل،

⁽٥) مصفر الوجه،

⁽٦) ذاهب الجهاء ،

⁽٧) مغرر اللبن،

⁽٨) اشتد الكرب،

⁽٩) الفحول -

⁽١٠) جمع الجمع والشول: الناقة الحامل أو التي أتى على حملها أو وضعها سبعة أشهر.

الفصل الرابع

الوصايا

الوصايا لون من ألوان الأدب التربوي، عرفها الأدب العربي القديم، وتناقلها الحفظة والرواة، وجمعها المؤلفون في كتب منفردة، أو فصول وأبواب من كتب الأدب العامة.

ومن الكتب التي انفردت بروايتها كتاب (تاريخ العرب الأولية) للأصمعي عبد الملك بن قريب (ت: ٢١٦ هـ) وفي هذا الكتاب وصايا قحطان والملوك من أبناء هود. وكتاب (الوصايا) لدعبل بن علي الخزاعي (ت: ٢٤٦ هـ) وكتاب (الوصايا) لأبي حاتم السجستاني (ت: ٢٤٨ هـ) وكتاب (وصايا الملوك وأبناء الملوك) للوشّاء ٠٠٠٠

والوصايا يوجهها الموصي الى أهله وعشيرته حينها يحسّ دنو أجله، والغاية منها النصح والإرشاد إلى الطريق القويم، والترغيب في التزام الفضائل والتخلق بالأخلاق الكريمة. وتنطوي على مقدار كبير من الحكم والأمثال، وتتضمن خلاصة الخبرة في الحياة، وتعبر عن نظرة الموصي إلى الدنيا وأحوالها، ورأيه في البشر وطباعهم وسلوكهم.

ورأى بعض الباحثين أن الوصايا لاتخلو من الوضع والانتحال لأن نقلها يعتمد على المشافهة والحفظ لا على التدوين. لكن بعض الوصايا - كها ذكر في بعض الكتب - كان على شكل رسالة يكتبها الموصي، ويرسلها إلى الموصى إليه، ومن الوصايا المكتوبة وصية أكثم بن صيفي التي وجهها إلى طيّء، ووصيته إلى النعمان بن خميصة المارقي. وفي الموصية الأولى - وهي طويلة مشهورة - ينصح أكثم لبني طيّء بالتقوى، وصلة الرحم والعناية بالخيل والإبل، وبأمور أخرى فيقول: «أوصيكم بتقوى الله، وصلة الرحم. وإياكم ونكاح الحمقاء، فإن نكاحها غرر، وولدها ضياع. وعليكم بالخيل فأكرموها، فإنها حصون العرب. ولاتضعوا رقاب الإبل في غير حقها، فإن فيها ثمن الكريمة، ورقوء الدم، وبألبانها يتحف الكبير، ويغذى الصغير. والعدم عدم العقل لا عدم المال. . ومن عتب الدهر طالت معتبته، ومن رضي بالقسم طابت معيشته، وآفة الرأي الهوى . . ».

ومن وصايا العرب وصية الحارث بن كعب إلى بنيه وقد حضرته الوفاة. وفي هذه الوصية يقول: «يابُنيُّ عليكم بهذا المال، فاطلبوه أجمل الطلب، ثم اصرفوه في أجمل مذهب، فصلوا به الأرحام، واصطنعوا منه الأقوام، واجعلوه جنة لأعراضكم، تحسن في الناس قالتكم..»

وربها كانت الوصية توجيهاً تربوياً يعلم فيه الكبير الصغير، والمجرّب المتمرّس بأمور الدنيا الغرير الناشيء، ومن أشهر الوصايا التربوية وصية أمامة بنت الحارث التي أودعتها تجاربها في الحياة، وودّعت بها ابنتها أمّ إياس حين زفتها إلى زوجها، ومن هذه الوصية: «أيّ بنية، إن الوصية لو تركت لفضل في أدب تركت ذلك منك، ولكنّها تذكرة للغافل، ومعونة للعاقل. أيّ بنية، إنّك فارقت الجوّ الذي منه خرجت، وخلّفت العش الذي فيه درجت، إلى وكر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه. فأصبح بملكه إياك عليك رقيباً ومليكاً، فكوني له أمة يكن لك عبداً وشيكاً. يابنية احملي عني عشر خصال تكن لك ذخراً وذكراً: الصحبة له بالقناعة، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة، والتعاهد لموقع عينيه، والتفقد لموضع أنفه، فلا تقع عيناه منك على قبيح، ولايشتم منك إلّا طيب السريح . . » وتُعدّ هذه الوصية من أجمل الوصايا وأرقاها وأرقها وأحرصها على العلاقات الإنسانية الكريمة بين الزوجين.

وليس في الوصايا خصائص واضحة تميزها من أنواع النثر الأخرى. فهي فرع من فروع النثر الجاهلي تحمل خصائصه الفكرية والفنية.

فمن الناحية الفكرية ينعكس في الوصايا الفكر الهادئ العميق، والحكمة الرزان، والواقعية في النظر إلى مشكلات الحياة، واستنباط المعاني من التجربة الحية لا الفلسفة النظرية ومن الناحية الفنية تتسم الوصايا بالجمع بين اللغة المرسلة والأسلوب المسجع، والجمل القصيرة المتوازنة، وضعف الروابط بين الأفكار والاعتباد على الإنشاء من أمر ونداء ونهي.

الفصل الخامس

القصص

أ ـ نشأة القصة:

أصل القصّ التبع. قال أحمد بن فارس: «القاف والصاد أصل صحيح يدلُّ على تتبع الشيء. من ذلك قولهم: اقتصصت الأثر، إذا تتبعته» ثم نقل المعنى من تتبع الشيء إلى تتبع خبره، فكانت القصة. قال ابن فارس: «ومن الباب القصة والقصص، كلّ ذلك يتتبع فيذكر» وقال الأزهري: «وقصّ عليه الخبر: أعلمه به وأخبره».

والقرآن الكريم استعمل اللفظة بهذا المعنى في آيات عديدة منها: «لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب» و «نحن نقص عليك أحسن القصص» ومنها «فلم جاءه وقص عليه القصص».

والعرب - كغيرهم من شعوب الأرض .. كان لهم قصص قديم شغفوا به ع وتناقلوه قال بروكلمان: «ولم يكن الشاعر وحده هو الذي تهفو له النفوس، وتسمو إليه الأعين في الجاهلية، بل كان القاص يقوم أيضاً مقاماً هاماً إلى جانب الشاعر في سمر الليل بين مضارب الخيام لقبائل البدو المتنقلة، وفي مجالس أهل القرى والحضر. وليس هناك بطبيعة الحال تسجيلات معاصرة لهذه الأقاصيص».

وذهب المستشرق نالينو إلى مثل ماذهب إليه بروكلمان، فأقر بأن عرب الجاهلية كان لهم تراثهم القصصي المتعلق بأنسابهم وغزوهم وأيامهم، وذكر أن العرب كانوا يسردون قصصهم في المواسم والأسمار. وغلب على ظنه أنهم كانوا يحفظون شيئاً من تاريخ الأمم المجاورة لهم كالفرس وأهل تدمر، وأن طائفة من هذه القصص مازجتها الأحاديث الخرافية وأساطير الأولين قبسوها من أهل الكتاب، أو حملها معهم التجار العائدون من الشام والعراق.

وآثر بعض المستشرقين التشكيك في التراث القصصي الجاهلي، قال بلاشير: «تجدر الإشارة من جهة أخرى إلى أن الانتحال لا يبقى محصوراً في الشعر بل يتناول النثر، حتى لتستطيع الجزم أنه ليس لدينا باستثناء القرآن سطر واحد من النثر، يرجع تاريخه إلى هذا العهد» وأغفل جولدزيهر القصة الجاهلية، وأرجع بداية الفن القصصى إلى العصر الإسلامي.

والنظر الدقيق يرجح كفة بروكلهان ونالينو للأمور التالية:

القصة ظاهرة إنسانية عرفتها الشعوب القديمة والعرب من هذه الشعوب الموغلة في القدم، فلهاذا يعرفها جيران العرب، ويجهلها العرب؟

٢) نص القرآن الكريم في مواضع كثيرة على شيوع القصص بين الناس، وأشار إلى أن قصص الأنبياء كانت معروفة على نحو ما فجاءهم القرآن الكريم بالوجوه الصحيحة لحده القصص، ولأخبار الصالحين. ومن جملة الأحداث أو القصص التي رواها القرآن قصص جرت أحداثها خارج الجزيرة العربية كقصة ذي القرنين، وقصص جرت أحداثها في الجزيرة العربية، وتناقلت شيئاً منها الذاكرة العربية كقصة سبأ، وعاد، وثمود، ومدين، وأصحاب الفيل، قال تعالى: «ذلك من أنباء القرى نقصه عليك منها قائم وحصيد.» وقال أيضاً: «إن هذا لهو القصص الحق» فالقصص كانت معروفة، والقرآن الكريم صحح ما عراها من مبالغة وتشويه وافتراء.

٣) في الأدب الموروث عن العصر الجاهلي قصص كثيرة ولا موضع للخلاف في صحة هذه القصص، بل الخلاف في الزمان الذي تنتمي إليه. ولايضيرها عزوها إلى الطور الثالث من تاريخ العرب، وهذا الطور على تأخر العهد به عجاهلي لا إسلامي، وهنو طور العرب المستعربة، وهم الذين يسميهم بعض المؤرخين: العدنانيين أو الإسماعيليين. والقصص التي تحدرت إلينا من هذه الفترة أخلاط من قصص الملوك والرحلات والحروب والأساطير، وأخبار المجّان، والنوادر والخرافات.

٤) الشك في حفاظها على بنائها الفني الذي سبق الطور الثالث لا يلغيها، وإذا صحّ أنه أصابها تغيير فهذا التغيير لم يخرجها عن أصالتها وانتهائها إلى عرب الجاهلية. وهب التحريف أصابها في عصر صدر الإسلام فأصلها ثابت، وعزوها إلى العصر الجاهلي حتّ لأبناء ذلك العصر.

ه) ذكرت كتب الأدب أن نفراً من القصاصين الجاهليين المشهورين قد أدركوا الإسلام،
 فكيف ننكر على العصر الجاهل الذي أنبتهم فن القصة، وبضاعتهم كلمًا منه؟

وأشهرهم: النضر بن الحارث، وتميم الداري، والأسود بن سريع.

7) قد تضعف الرواية المحفوظة في الصدور ثقة القارى، في انتباء النصوص كلها إلى الجاهلية الأولى، لكنها لا تضعف انتباء القصة كاملة إلى العصر الجاهلي المتأخر. لأن طائفة كبيرة من هذه القصص تتصل بأيام العرب وأنسابهم، والعرب حراص على مفاخرهم لا يفرطون فيها، والرواة الذين نقلوها ثقات لم يوصفوا بالانتحال والوضع والتزيد. قال الجاحظ: «فالعلماء الذين اتسعوا في علم العرب حتى صاروا إذا أخبروا عنهم بخبر كانوا الثقات فيها بيننا، وهم الذين نقلوا إلينا. وسواء علينا جعلوه كلاماً وحديثاً منثوراً، أم جعلوه رجزاً أو قصيداً موزوناً».

٧) إن عصر التأليف في هذا اللون من الأدب هو عصر التأليف في الألوان الأخرى، وهـو ـ وإن تأخر بضع سنين ـ فتأخره لا يشكّك في صحة التراث القصصي . ذكر بروكلهان أن أول من ألف في هذا الفن أبو عبد الله محمد بن القاسم المعروف بأبي العيناء (ت: ٢٨٣ هـ) إذ صنف كتاباً في قصص الحمقى وأقوالهم وأفعالهم . ثم أبو بكر أحمد بن مروان الدينوري [ت: ٣٣٣ هـ] إذ صنف كتاباً فيه مجموعة من قصص وحكايات ونوادر طريفة ، وكتاباً آخر هو كتاب المجالسة وجواهر العلم وفيه قصص وأحاديث . ويمكن أن نلحق بهذه الكتب كتاب الأوراق لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي [ت: ٣٣٥ هـ] فإن فيه قصصاً لم تُعز إلى أصحابها ، لكنها أصابت حظاً من الفن القصصي غير يسير.

ب ـ أنواع القصص:

زخر العصر الجاهلي بقصص وحكايات لاتظهر منزلتها بالنظر في مقدار ما بلغنا منها، بل لابد من تقسيمها إلى أنواع، وعرض كلّ نوع ليتبين لنا أن عرب الجاهلية لم يعيوا بفن القصة، ولم تكن أذهانهم شحيحة، إذ أكثرت ونوّعت، وسلكت القصة في جوانب الحياة المختلفة، وأهم أنواع القصة الجاهلية:

١) الأوابد بذكر القلقشندي في سفره الضخم صبح الأعشى أوابد العرب وفسر معناها، وربطها بالقصص التي وضعت لها، فقال: «هي أمور كانت العرب عليها في الجاهلية، بعضها يجري مجرى الديانات، وبعضها يجري مجرى الاصطلاحات والعادات، وبعضها يجري مجرى الخرافات. وجاء الإسلام بإبطالها. وهي عدة أمور: الكهانة، والزجر، والطيرة، والميسر، والأزلام، والبحيرة، والسائبة، والوصيلة، والحام، وإعلاق الظهر... ورمي البعرة، ووأد البنات... والهامة، وتأخير البكاء على الميت للأخذ

بثاره... والغول، وضرب الثور لتشرب البقر، وتعليق سن الثعلب، وسن الهرة... وتعليق الحلي على السليم... وكي السليم ليبرأ الأجرب... ورمي سن الصبي المثغر في الشمس...» ولكل واحدة من هذه الأوابد قصة نسجت حولها، وشاعت، وتداولها الناس، فعاشت بينهم أفعالاً وكلاماً، وظنوها أبدية العيش فسموها الأوابد، ثم جاء الاسلام فنسخها، فلم يبق منها غير القصص التي نسجت للكشف عن أصولها.

٢) قصص الملوك: يخطىء من يتصوّر جزيرة العرب أرضاً قفراً تجويها القبائل والقوافل. فقد شهدت هذه الجزيرة حضارات وعمالك، ونسجت حول الملوك قصص ومن هذه القصص قصة حجر الملقب آكل المرار مع زياد بن الهبولة الغساني، أو الحارث بن الأيهم بن الحارث الغساني، في رواية أخرى. وخلاصتها أنّ «حجر بن عمرو بن معاوية الكندي قد أغار في كندة وربيعة على البحرين، فبلغ زياد بن الهبولة خبرهم، فسار إلى كندة وربيعة وأموالهم، وهم خلوف، ورجالهم في غزاتهم المذكورة، فأخذ الحريم والأموال، وسبى منهم هند بنت ظالم زوج حجر.

وسمع حجر بغارة زياد فطلبه، وصحبه من أشراف ربيعة: عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان وغيرهما. فأدركوا زياداً بالبردان، وقد أمن الطلب، فنزل حجر في سفح الجبل، ونزلت بكر وتغلب وكندة مع حجر دون الجبل، فتعجل عوف بن محلم، وعمرو بن أبي ربيعة، وقالا لحجر: إنّا متعجّلان إلى زياد، ولعلنا نأخذ منه بعض ما أصاب منا، فسارا إليه، وكان بينه وبين عوف إخاء، فدخل عليه، وقال له: يا خير الفتيان، اردد علي امرأتي أمامة، فردّها عليه من إبلي، فردّها عليه، وفيها فحلها، فنازعه الفحل إلى الإبل، فصرعه عمرو، فقال من إبلي، فردّها عليه، وفيها فحلها، فنازعه الفحل إلى الإبل، فصرعه عمرو، فقال له زياد: يا عمرو، لو صرعتم يا بني شيبان الرجال كها تصرعون الأبل لكنتم أنتم أنتم. فقال عمرو: لقد أعطيت قليلاً، وسميت جليلاً، وجررت على نفسك ويلاً طويلاً، ولتجدن منه، ولا والله لا تبرح حتى أروي سناني من دمك، ثم ركض فرسه حتى صار الى حجر، فأخبره الخبر، فأقبل حجر في أصحابه، حتى إذا كان بمكان يقال له الحفير، أرسل سدوس بن شيبان وصليع بن غنم يتجسسان له الخبر، ويعلمان علم العسكر. فخرجا حتى هجها على عسكره ليلاً، وقد قسم الغنيمة وأطعم الناس تمراً وسمناً. فلها أكل نادى; من جاء بحزمة حطب فله قدرة تمر. فجاء سدوس وصليع بحطب، فناولها أكل نادى; من جاء بحزمة حطب فله قدرة تمر. فجاء سدوس وصليع بحطب، فناولها

تمراً، وجلسا قريباً من قبته، ثم انصرف صليع إلى حجر، فأخبره بعسكر زياد، وأراه التمر. أمَّا سدوس فقال: لا أبرح حتى آتيه بأمر جلي، وجلس مع القوم يتسمّع ما يقولون، وهند امرأة حجر خلف زياد، فقالت: إن هذا التمر أهدى إلى حجر من هَجَر، والسمن من دومة الجندل. ثم تفرق أصحاب زياد عنه، فضرب سدوس يده إلى جليس له ، وقال له من أنت؟ مخافة أن يستنكره الرجل: فقال: أنا فلان بن فلان ، ودنا سدوس من قبة زياد بحيث يسمع كلامه، ودنا زياد من هند امرأة حجر، فقال لها: ما ظنك الآن بحجر؟ فقالت: ما هو ظن، ولكنه يقين. وإنَّه واللَّه لن يدع طلبك حتى يطالع القصور الحمر ـ تعنى قصور الشام ـ وكأنى به في فوارس شيبان ، يذمرهم ويذمرونه، وهو شديد الكلب، تزبد شفتاه، وكأنه بعبر آكل مرار، فالنجاء النجاء، فإن وراءك طالباً حثيثاً، وجمعاً كثيفاً، وكيداً متيناً، ورأياً صليباً، فرفع يده، فلطمها، ثم قال لها: ما قلت هذا إلا من عجبك به، وحبك له، فقالت: والله ما بغضت ذا نسمة قط بغضى له، ولا رأيت رجلًا أحزم منه نائماً ومستيقظاً، إن كان لتنام عيناه فبعض أعضائه مستيقظ. وكان إذا أراد النوم أمرني أن أجعل عنده عُسّاً من لبن، فبينها هو ذات ليلة نائم وأنا قريب منه أنظر إليه إذ أقبل أسود سالخ إلى رأسه، فنحى رأسه، فهال إلى يده، فقبضها، فهال إلى رجله فقبضها، فهال إلى العس، فشربه ثم عجه، فقلت: يستيقظ، فيشربه، فيصوت، فأستريح منه، فانتبه من نومه، فقال: على بالإناء، فأتيته به، فشمّه، ثم ألقاه، فهريق، فقال إلى أين ذهب الأسود، فقلت ما رأيته ، فقال: كذبت والله _ وذلك كله بأذن سدوس _ فلمّا نامت الأحراس ، خرج يسري ليلته حتى صبح حجراً فقال:

رُبِي يَ مَنْ الْمُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللَّهِ اللّ

ثم قصّ عليه ما سمع به، فأسف ونادى بالرحيل، فساروا حتى انتهوا إلى عسكر ابن الهبولة، فاقتتلوا قتالاً شديداً، فانهزم أصحاب ابن الهبولة، وقتلوا قتالاً ذريعاً، واستنقذت بكر وكندة ما كان بأيديهم من الغنائم والسبي وعرف سدوس زياداً فحمل عليه، فاعتنقه وصرعه، وأخذه أسيراً، فلها رآه عمرو بن أبي ربيعة حسده. فطعن زياداً، فقتله، فغضب سدوس، وقال: قتلت أسيري، وديته دية ملك، فتحاكها إلى حجر، فحكم على عمرو وقومه لسدوس بدية ملك، وأعانهم من ماله، وأخذ حجر زوجته هند، فربطها إلى فرسين، ثم ركضهها، حتى قطعاها، وقال فيها:

إِنَّ مَنْ غَرَهُ السَّسَاءُ بشيْءٍ بَعْدَ هِنْدِ جَاهِلَ مَعْدُورُ حَلَّ مَنْ غَرَهُ السَّسَاءُ بشيْءٍ أَجَنَ عَنْهَا السَّصَمِيرُ كُلُّ شَيْءٍ أَجَنَ عَنْهَا السَّسَمِيرُ كُلُّ أَنْشَى وَإِنْ بُدَا لَكَ مِنْهَا آيسَةُ الحسِبِّ، حُبَّمَها خيستمعورُ كُلُّ أَنْشَى وَإِنْ بُدَا لَكَ مِنْهَا

ومن هذا النوع القصص التي تروي أخبار ملوك الحيرة، كقصة النعمان الأعور، وبنائه قصر الخورنق وغدره بسنمار. وقصة المنذر بن ماء السماء في حربه مع الغساسنة، وقصص ملوك الغساسنة، وكتب الأدب زاخرة بها.

٣) قصص الأسفار والحروب: كانت للعرب في جاهليتهم أسفار ورحلات كثيرة لا تهدأ، وهذه الأسفار تمخضت عن حكايات وقصص كثيرة صورت أهوال الأسفار، ومشاق الطرق، والمخاوف التي تعترض سبلهم، وتحدثت عن قوة الجن ومخاطر الغيلان والسعالي.

ومن أبرز أسفارهم رحلة عير كسرى إلى اليمن المسهاة يوم الصفقة، وقصة فتكة البراض، وقصة الأعشى وتابعه الجني مسحل، وقصة أولاد نزار بن معد مع الأفعى بن الأفعى الجرهمي، ورحلة أبي طالب إلى الشام والبشرى التي زفّها له بحيرى الراهب.

لكن قصص الحروب تبقى أهم من قصص الأسفار وأطول، فقد شهدت جزيرة العرب حروباً قبلية طويلة كحرب البسوس، وتعدُّ هذه الحرب على ما فيها من مبالغة من أشهر الملاحم العربية، وتعدُّ أحداثها وقصصها من أجمل الأحداث والقصص، وأشدَّها ارتباطاً بطبيعة الأمة العربية في العصر الجاهلي، ومهما يكن حظُها من الغلو قليلاً أو كثيراً فإنَّ النفس تطمئنَ إليها أكثر مما تطمئنَ إلى الإلياذة والأوديسة، وقد أشرنا قبل إلى طائفة من حكاياتها في حديثنا عن الرثاء، ومن طلب الاستزادة فعليه بكتاب أيام العرب، وبكتب الأدب الأخرى التي عنيت بإبرازها وروايتها مشفوعة بالشعر الحماسيّ.

ومن هذا النوع قصة داحس والغبراء، وحروب الأوس والخزرج.

3) الأساطير: حاول ابن فارس أن يربط الأساطير بتسطير الكلام، وأن يفهم من هذا التسطير الاختلاق والافتراء، فقال: «السين والطاء والراء أصل مطرد يدل على اصطفاف الشيء كالكتاب والشجر، وكل شيء. فأمّا الأساطير فكأنها أشياء كتبت من الباطل، فصار ذلك اسماً لها، مخصوصاً بها. يقال سطّر فلان علينا تسطيراً إذا جاء بالأباطيل. وواحد الأساطير إسطار وأسطورة».

ومعنى الأسطورة، كما ورد في المعجم الفلسفي، هو «أنها قصة خيالية ذات

اصطلاء

أصل شعبي، تمثّل فيها قوى الطبيعة بأشخاص يكون لأفعالهم ومغامراتهم معان رمزية الأسطورة لها أصل من التاريخ، أو من تراث الشعب، لكن هذا الأصل امتزج بالخيال وداخلته قوى غير مرئية كالجنّ والشياطين والأمور الغيبية الخارقة. «وأساطير الجاهليين عن الجن متعددة الأشكال والألوان. وهذه الأساطير والمخارق لا يمكن أن تكون صحيحة في واقع حياتهم لاستحالة ذلك عقلاً. فهي لا تعدو أن تكون من نسج خيالهم وتزيدات أوهامهم. وإن كان بعضها قد بني على شيء من التاريخ والواقع».

وقد علل الجاحظ نشأة الأساطير وشيوعها في العصر الجاهلي، فقال: «كان أبو إسحاق يقول في الذي تذكر الأعراب من عزيف الجنان، وتغوّل الغيلان: أصل هذا الأمر وابتداؤه أن القوم لما نزلوا بلاد الوحش عملت فيهم الوحشة. ومن انفرد وطال مقامه في البلاد والخلاء والبعد عن الإنس استوحش، ولا سيها مع قلة الأشغال والمذاكرين. . . وإذا استوحش الإنسان تمثل له الشيء الصغير في صورة الكبير، وارتاب وتفرّق ذهنه، وانتقضت أخلاطه، فرأى مالا يرى، وسمع مالا يسمع، وتوهم على الشيء اليسير الحقير أنه عظيم جليل. ثم جعلوا ما تصور لهم من ذلك شعراً تناشدوه، وأحاديث توارثو ها، فازدادوا بذلك إيهاناً، ونشأ عليه الناشيء، وربي به الطفل. فصار أحدهم حين يتوسط الفيافي، وتشتمل عليه الغيطان في الليالي الحنادس، فعند أول وحشة وفزعة، وعند صياح بومة، ومجاوبة صدى، وقد رأى كل باطل وتوهم كل زور، وربها كان في أصل الخلق والطبيعة نفاجاً وصاحب تشنيع وتهويل، فيقول في ذلك من وربها كان في أصل الخلق والطبيعة نفاجاً وصاحب تشنيع وتهويل، فيقول في ذلك من والشعر، على حسب هذه الصفة. فعند ذلك يقول: رأيت الغيلان، وسمعت السعلاة، ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول: رافقتها، تزوجتها. . . . ومما زادهم في هذا الباب، وأغيراهم به، ومد لهم فيه أنهم ليس يلقون بهذه الأشعار وبهذه الأخبار إلا أعرابياً مثلهم، وإلا عامياً لم يأخذ نفسه قط بتمييز ما يستوجب التكذيب والتصديق والشك».

هذه هي الأسس النفسية والاجتماعية لأساطير العرب في الجاهلية. وأشهر الأساطير، قصة طسم وجديس، وقصة مصرع الزباء، وقصة علقمة بن صفوان وشق ابن الجن، وقصة إساف ونائلة

ومن أساطير العرب ما عزي إلى الأجرام السهاوية لتفسير أوضاعها، ومنها «أن الدبران خطب الثريا، وأراد القمر أن يزوجه بها، فأبت عليه ودلّت عنه، وقالت للقمر: ما أصنع بهذا السبروت(۱) الذي لا مال له؟ فجمع الدبران قلاصه (۱) يتجول بها، فهو (۱) الفقير.

(٢) نوقه والقلاص جمع الجمع .

يتبعها حيث توجهت، يسوق صداقها قدّامه».

ومنها «أن الشعرى اليهانية كانت مع الشعرى الشامية، ففارقتها، وعبرت المجرة، فسميت الشعرى العبور، فلمّا رأت الشعرى اليهانية فراقها إياها بكت عليها، حتى غمصت عينها، فسميت الشعرى الغميصاء».

هذا يسير من كثير من أساطير العرب التي طمستها أساطير اليونان لأنه لم يتح لها من يخرجها من مكامنها.

٥) الخرافات: الخَرَفُ في اللغة «فساد العقل من الكبر» وأصل الخرافة كها جاء في لسان العرب «الحديث المستملح من الكذب، وقالوا: حديث خرافة. ذكر ابن الكلبي في قولهم: حديث خرافة: أنّ خرافة من بني عذرة أو من جهينة، اختطفته الجن، ثم رجع إلى قومه، فكان يحدث بأحاديث ممّا رأى، يعجب منها الناس، فكذبوه، فجرى على السن الناس.»

ثم انتقل معنى الخرافة من الدلالة على باطل الأحاديث ومصعوفها إلى الدلالة على القصص الموضوعة على ألسنة الحيوانات، والنباتات والجهادات. والغاية من هذه القصص التربية والوعظ، وتقديم النصح بقالب قصصى جذاب.

وهـذا الضرب من القصص كثير قديم، كان شائعاً بين الشعوب المختلفة، كقصة السبع والسنور المصرية القديمة التي وجدت مكتوبة على ورقة من أوراق البردي، وكليلة ودمنة السنسكريتية الأصل، وحكايات إيسوبوس اليونانية. ومنها في العربية حكاية الأرنب والثعلب حينها احتكها إلى الضّب. وخلاصتها كها رواها الميداني:

«مّا زعمت العرب على ألسن البهائم قالوا: إن الأرنب التقطت ثمرة، فاختلسها الثعلب، فأكلها، فانطلقا يختصان إلى الضّب فقالت الأرنب: يا أبا الحسل. فقال الضب: سميعاً دعوت: قالت. أتيناك لنختصم إليك. قال: عادلاً حكّمتها. قالت: فاخرج إلينا. قال: في بيته يؤتى الحكم. قالت: إنّي وجدت ثمرة. قال: حلوة فكليها. قالت: فاختلسها الثعلب. قال: لنفسه بغى الخير. قالت: فلطمته. قال: بحقّك أخدت. قالت: فلطمني. قال: حرّ انتصف. قائت: فاقض بيننا. قال قد قضيت. ». ومنها قصة ذات الصفا التي نظمها النابغة الذبياني شعراً، وقصة الضب والضفدع.

٢) قصص المجون: في التراث العربي القصصي نوع من القصص لحمته وسداه صلة الرجال بالنساء، وما يعرو هذه الصلة من خلاعة ولهو وفسوق، وما يدور في مجالس

الشراب من عبث ورفث. وأكثر الأبطال في هذه القصص من الخلعاء الفتاك، وأقلّهم من كبراء القوم اللذي يجدون في الشباب والفراغ والجدة متسعاً عن الكد، فيلهون ويقصفون، وتروى أخبار لهوهم على سبيل الإمتاع.

من هذه القصص قصة عدي بن نصر، وجذيمة بن مالك، وقصة تأبّط شرّاً مع المرأة من بني فهم، وقصة (دارة جلجل) التي أشرنا إليها في الحديث عن حياة امرىء القيس، وقصة المنخل والمتجردة.

٧) النوادر: كان كثير من الملوك والأشراف يستمتعون في مجالسهم بها يروى من قصص الفكاهة، واتخذ بعض الملوك ندماء عرفوا برواية النوادر أو اختراعها، كنوادر سعد القرقرة هازل النعان بن المنذر ملك الحيرة.

فإذا انتقلت من قصور الملوك إلى خيام السوقة سمعت النوادر وأخبار الحمقى ، تقص ، ومنها قصة نسوة لم يكن لهن رجل ، فزوّجن إحداهن رجلاً ، كان ينام الضحى ، فإذا أتينه بصبوح قلن: قم فاصطبح ، فيقول: لو نبهتنّني لِعادية . فلمّا رأين ذلك قال بعضهن لبعض: إنّ صاحبنا لشجاع ، فتعالين حتى نجرّبه ، فأتينه كما كنّ يأتينه ، فأيقظنه ، فقال: لولعادية نبهتنّني ، فقلن: هذه نواصي الخيل ، فجعل يقول: الخيل ، فأيقظنه ، فقال: لولعادية نبهتنّني ، فقلن: هذه نواصي الخبن فقيل أجبن من المنزوف الخيل! ؟ ويضرط حتى مات. فضرب به المثل في الجبن فقيل أجبن من المنزوف ضرطاً . » وكتب الأدب تزخر بقصص كثيرة تروي نوادر العرب ، وأخبار النوكى .

قبل الحديث عن خصائص القصة في العصر الجاهلي يجب أن نفرد القصة على أنها جنس من الأجناس الأدبية، كالقصيدة، والخطبة، والرسالة، وبعد ذلك ننظر في المستوى الذي بلغته. وممّا يجعلنا حراصاً على ذلك أن بعض الدارسين المحدثين حاول أن ينفي القصة العربية القديمة، أو أن ينفي قيمتها الفنية، وأن ينأى بها عن أن تكون فناً متميزاً، وحجته في موقفه هذا أن القصة الجاهلية لم تتوافر لها العناصر الفنية التي حددها أرسطو، ولم توافق في مبناهاومضمونها مبنى القصة الأوروبية الحديثة ومضمونها، وفي هذا الموقف الذي يحاول صاحبه أن يتزياً بزيّ العلم مجانبة صريحة للأساليب العلمية في البحث.

إنَّ لكل أمة أدباً يُدرس وفق قيم هذه الأمة ومقاييسها، لأنه يعبر عمّن كتبه، وعمّن كتب له وعنه. فأصول الأدب اليوناني أصدق محلَّ للكشف عن جوهر الأدب اليوناني، وقواعد النقد الغربي أشرف محكمة يحتكم إليها في دراسة الأدب الغربي،

فليس لنا أن نحاكم الأدبين اليوناني القديم والغربي الحديث بمعايير الجرجاني وشوفي ضيف، وليست جودة الأدب العربي مرهونة باقترابه من معايير النقد الغربي الحديث. وما الذي جعل مقياس الإحسان أو الإساءة في أدبنا ـ كما يرى الدكتور على عبد الحليم مجمود ـ تابعاً لمقاييس الأجانب؟ «أهو الانبهار بحضارة الغرب التي تنتمي الى حضارة الإغريق واللاتين، أم ولع المغلوب بتقليد الغالب، أم الغزو الفكري نتيجة اتصالنا بالحضارة الأوروبية؟».

ومهما يكن حظَّ القصة العربية القديمة من التحليق أو الإسفاف فإنَّ لها سهات فنية يحسن تحديدها قبل الحكم على القصة، وأهم هذه السهات:

 القدم: القصة كما يرى الباحثون المنصفون سبقت الشعر، لأنها لا تحتاج إلى جهد فنى أو فكرى.

Y) تعبيرها عن الإنسان العربي: استطاعت القصة القديمة ـ على بساطتها ـ أن تكشف عن طباع العرب وأفكارهم وأهوائهم، وأن تريح أعصابهم من التوتر، وأن تستوعب مافيها من هموم وأوهام، وأن تخلق نوعاً من التلاؤم بينهم وبين أسرار الطبيعة، وأن تروي ظماهم إلى المعرفة، وشوقهم الى اكتشاف المجهول.

٣) المشاركة في صنع القيم: شاركت القصة الشعر وغيره من فنون الأدب في صياغة المشل العليا، وتحديد القيم، وتوضيح للعلاقات بين القبائل، وبين الفرد والقبيلة، فكانت بذلك شكلاً من أشكال الأعراف والقوانين غير المكتوبة التي تنتظم الحياة الاجتاعية والسياسية.

٤) تصوير البطل الرمز: اختارت القصة القديمة شخصيات مرموقة، جعلتها رموزاً للفضائل فالسموءل يمثل الوفاء، وعنترة يصور أعلى درجات الشجاعة، وحاتم غاية الكرم. ولا يعنينا هنا أن تكون أحداث القصص المروية عنهم واقعية أم مجانبة للواقع، فالمثمل الأعلى يجب إن يكون قمة يرقى إليها التواقون إلى السمو، لا هضبة سهلة المرتقى، يصعدها العامة والأغيار.

٥) بساطة البنية الفنية: توافر للقصة العربية ما توافر لغيرها من القصص الإنسانية من عناصر فنية، لكن هذه العناصر من أحداث وسرد وبيئة وفكرة وهدف وشخصيات غير ناضيجة، فالحبكة يعوزها الترابط المحكم، والشخصية على ما فيها من مثالية ومبالغة بسيطة ذات صفة واحدة لا تعقيد فيها، ويمكن أن توصف بأنها شخصية نمطية، والأحداث لا تلتزم الواقعية، والبيئة لا ترسم واضحة المكان والزمان في بعض الأحيان،

14

ولا يتم التفاعل بينها وبين الأحداث والشخصيات.

وهده السيات لا تنال من القصة الجاهلية، بل توفّيها حقّها، وتجعلُها صورة صادقة لما يجب أن يكون عليه الفن القصصي في مجتمع تغلب عليه البداوة ببساطتها وفطريتها ووضوحها.

الفصل السادس

الرسائل والعهود

كتابة الرسائل والعهود ترافق الحضارة والاستقرار، ولمّا كانت المالك العربية لا تشغل من جزيرة العرب إلّا أقلّها، ولا ينضوي تحت ألوية الملوك من العرب إلّا أقلّهم فقد قلّت لديهم السسائل والعهود المدوّنة، وهذا القدر اليسير الذي أنشأه عرب الجاهلية، أو الذي وصلنا ممّا أنشأه عرب الجاهلية لا يقفنا على صورة صحيحة تامّة للرسائل والعهود التي عرفها العرب في العصر الجاهلي.

فإنْ نظرنا في الرسائل نظراً فاحصاً ظهر لنا أنّ بعضها نقل إلينا عن طريق المشافهة لا الكتابة، وهذا النقل يضعف الثقة في صحتها، وأنّ بعضها نثر وبعضها شعر ومن الرسائل الشعرية رسالة لقيط بن يعمر الإيادي إلى قومه، ورسالة عبد العزّى بن امرىء القيس الكلبي إلى قومه، وكتاب عدي بن زيد إلى أخيه أبيّ، وردّ أخيه أبيّ، وردّ أخيه أبيّ، وردّ أخيه أبيّ،

ومن أشهر الرسائل النثرية وأقدمها رسالة المنذر الأكبر إلى أنو شروان ملك الفرس في صفة جارية أهداها إليه، وفي هذه الرسالة وصف المنذر قامة الجارية، ولونها، وعينيها، وتحدث عن أصلها ونسبها، وهي رسالة طويلة، نختار منها: «إني قد وجهت إلى الملك جارية معتدلة الخلق، نقية اللون والثغر، بيضاء قمراء، وطفاء(۱) كحلاء، دعجاء حوراء عيئاء(۲) قنواء(۲) شاء(٤)برجاء(٥) زجاء(٢). . . . عزيزة النفس، لم تُغذ في بؤس، حيية حصينة رزينة، حليمة ركينة(۲)، كريمة الخال، نقتصر على نسب أبيها دون فصيلتها، وتستغني بفصليتها دون جماع قبيلتها. . .»

⁽١) وطفاء: كثير شعر الحاجبين والعينين مع استرخاء وطول.

⁽٢) عظيمة سواد العين في سعة -

⁽٣) مرتفعة الأنف محدودبة وسطه (٤) شياء: مرتفعة الأنف مع استواء أعلاه وانتصاب أرنبته

⁽٥)واسعة العينين.

⁽٦) دقيقة الحاجبين في طول.

⁽٧) رزينة.

وربها كانت صحيفة المتلمس أشهر من الرسالة السابقة لارتباطها برسالة أخرى تشبهها وهي الرسالة التي ذكرناها في ترجمة طرفة بن العبد.

وصحيفة المتلمس شديدة الإيجاز، تشبه برقية من البرقيات الحديثة يأمر فيها ملك الحيرة عامله في البحرين أن يقتل المتلمس ونصّها: «باسمك اللّهم. من عمرو ابن هند إلى المكعبر. أمّا بعد فإذا أتاك كتابي هذا مع المتلمس فاقطع يديه ورجليه، وادفنه حيّاً».

ومن رسائل العرب في العصر الجاهليّ رسالة بعثها النعمان إلى كسرى ينصح له فيها بالاعتماد على زيد بن عدي، فقد توسّم النعمان في زيد كفاءة أبيه عدي ونجابته، فاختاره معيناً لكسرى، وقال في تقريظه: «إن عديّاً كان ممّن أعين به الملك في نصحه ولبّه، فأصابه مالا بُدّ منه، وانقطعت مدته، وانقضى أجله. . . وقد بلغ ابن له ليس بدونه، رأيته يصلح لخدمة الملك، فسرحته إليه . . . ».

وبعض هذه الرسائل يشبه الوصية المكتوبة، وينطوي على حكم وأمثال ونصائح يهتدي بها الناس. روى أبو هلال العسكري في جمهرة الأمثال رسالة من هذا النمط، وهي رسالة أكثم بن صيفي التميمي إلى النعمان بن خميصة البارقي وقد استنصحه، فنصح له قائلاً: «قد حلبت الدهر أشطره، فعرفت حلوه ومره. كل زمان لمن فيه في كل يوم ما يُكره. كل ذي نصرة سيبخذل. . . إن قول الحق لم يدع لي صديقاً » ولو لم يكن هذا الكلام مكتوباً في رقعة حملها رسول إلى من أرسلت إليه لألحقته بالحكم أو الأمثال.

ومن الرسائل ما كان ينقل مروياً باللسان، لا مكتوباً على الطرس. روت كتب الأدب أنّ مُرَّة أبا جسّاس أرسل إلى مهلهل: «إنّك قد أدركت بثأرك، وقتلت جسّاساً، فاكفف عن الحرب، ودع اللجاج والإسراف، وأصلح ذات البين، فهو أصلح للحيين، وأنّكاً لعدوهم». وروت كتب الأدب أن الحارث بن عباد البكري أرسل إلى المهلهل من يقول له _ وكان القتل قد استحر في بكر _: «أبو بجير يقرئك السلام ويقول لك: قد علمت أني اعتزلت قومي، لأنّهم ظلموك، وخليتك وإياهم، وقد أدركت للنشدك الله في قومك. »

ولعل أجمل ما بلغنا من رسائل العصر الجاهلي تلك الرسائل المرموزة الملغزة، وفيها ما فيها من دهاء العرب وذكائهم، وحسن تمرسهم بالمعضلات، وقدرتهم على حلّها. ومن أشهر رسائلهم الملغزة رسالة ناشب الأعور العنبري إلى قومه «وكان أسيراً في بني سعد، وقد تجمعت اللهازم لتغير على تميم، فسألهم أن يعطوه رسولاً يرسله إلى قومه

يوصيهم بحنظلة المرتدي خيراً وكان حنظلة أسيراً في بني العنبر فقالوا له: على أن توصيه ونحن حضور، وأفتوه بغلام فادعى الأعور أن الغلام أحمق، وملا كفّه من المرمل، وسأله: كم هذا في كفي؟ قال الغلام: شيء لا يحصى كثرة، ثم أوماً إلى الشمس، وقال: ما تلك؟ قال هي الشمس. قال: فاذهب إلى قومي، فأبلغهم عني التحية، وقل لهم يحسنوا إلى أسيرهم، ويكرموه. فإني عند قوم محسنين إلي مكرمين لي. وقل لهم: فليعروا جملي الأحمر، ويركبوا ناقتي العيساء بآية ما أكلت معهم حيساً ويرعوا حاجتي في بني مالك. وأخبرهم أن العوسج قد أورق، وأن النساء قد اشتكت».

فلما أتاهم الرسول وأبلغهم ذلك، قالوا: ما نعرف هذا الكلام، فقال هذيل بن الأخنس: يا بني العنبر قد بين لكم صاحبكم: أمّا الرمل الذي قبض عليه فإنه يخبركم أنه أتاكم عدد لا يحصى، وأما الشمس التي أوما اليها، فإنه يقول: إنّ ذلك أوضح من الشمس. وأمّا جله الأحمر فهو الصّان، يأمركم أن تعروه، وأما ناقته العيساء فهي الدهناء، يأمركم أن تحترزوا فيها. وأما أبناء مالك فإنه يأمركم أن تنذروا بني مالك بن حنظلة ما حذركم، وأن تمسكوا الحلف بينكم وبينهم. وأما العوسج الذي أورق فيخبركم أن القوم قد لبسوا السلاح، وأما تشكي النساء فيخبركم بأنهن عملن شكاء فيخبركم أن القوم قد لبسوا السلاح، وأما تشكي النساء فيخبركم بأنهن عمروبن تميم، يغزون به، وأراد بالحيس أخلاطاً من الناس قد غزوكم» فتحذرت عمروبن تميم، فركبت الدهناء، وأنذرت بني مالك، فلم يتحوّلوا، فصبحتهم اللهازم.

من النموذجات التي عرضناها يظهر لنا أنّ رسائل العرب في العصر الجاهليّ كانت أنهاطاً فنمط مكتوب على طرس ، ونمط مرويّ باللسان ، ونمط يرسله عربي إلى آجنبي خارج الجزيرة العربية .

ويظهر لنا كذلك أن نصوص الرسائل الشفهيّ منها والمكتوب قصيرة. تؤثر الإيجاز، فتعبّر عن الأفكار بأقصر الجمل، وأوضح الألفاظ، فإذا قصدت إلى الإلغاز صنعته بلا إغراب. ومن مظاهر الإيجاز الزهدُ في المقدمات، والهجوم على الغرض بلا تمهيد، أو التمهيد للغرض بجملة تقليدية مألوفة، هي ذكر اسم الله، وتميزت رسائل قريش بالمقدمة المألوفة «باسمك اللهم» حتى جاء الإسلام، فأبطلها، وبدأ بالمقدمة التي ما زالت متبعة إلى اليوم وهي: بسم الله الرحمن الرحيم. ويبدو أن هذه المقدمة كانت متبعة قبل الإسلام، إذ أوردها القرآن فاتحة لرسالة أرسلها سليان إلى ملكة سبأ.

والعهود في الجاهلية كالرسائل عرفها العرب منطوقة، ومخطوطة، ومن أشهر العهود المكتوبة في الجاهلية الحلف الذي عقده عبد المطلب بن هاشم مع خزاعة. روى الطبري أن المتحالفين دخلوا الكعبة، وكتبوا كتاباً منه: «باسمك اللهم. هذا ما تحالف عليه عبد المطلب بن هاشم ورجالات عمرو بن ربيعة من خزاعة. تحالفوا على التناصر والمواساة ما بل بحر صوفة (۱)، حلفاً جامعاً غير مفرق الأشياخ على الأشياخ، والأصاغر على الأصاغر، والشاهد على الغائب. . . حلف أبد لطول أمد، يزيده طلوع الشمس شدّاً، وظلام الليل مدّاً. . . . ».

ومن الواضح أن الرسائل والعهود متقاربة في الأسلوب، وأن خصائصها لا تخالف الخصائص العامّة في النثر الجاهليّ. فالنصوص قصيرة، والمقدمات أقصر، والسجع والصور والتوازن والإيقاع الصوتي تضيف إلى فصاحة اللغة زينة رشيقة لا تبهظها، ولا تطغى على وضوح الأفكار.

⁽١) الصوفة: الإسفنج.

وصف نرعى

الفصل السابع

الوصف والمحاورة

إذا كانت الفنون المختلفة تعبيراً فنياً عن أفكار الإنسان ومشاعره، فالشعر أرقى هذه الفنون، وأقدرها على البوح لما امتاز به من تصوير وموسيقا وعمق. فلا عجب أن يستأثر بعقول العرب، وأن يفوق قسيمه النثر.

غير أن بعض النثر قد يلحق بالشعر، أو يحاول، وهو يجاريه، أن يلحق به، فيتخفف من الفكر الثقيل، ويريش ألفاظه بالصور القادرة على التحليق. وأقدر أنواع النشر على مجاراة الشعر الوصف والمحاورة. لأن صور الوصف أمدُّ الصور النثرية أجنحة، وأكثرها عناية بالجال، ولأن المحاورة تبتَّ في الكلام حياة متدفقة تحول الأفكار المجردة إلى مشاهد مسرحية متحركة.

ولا يخطىء من يدّعي أن التفاضل بين الأدباء مرهون بتفاضلهم في القدرة على التصوير أي في براعتهم في الوصف الحيّ، ولذلك حينها أراد بنو عامر أن يندبوا لبيداً للدفاع عن القبيلة بين يدي ملك الحيرة اختبروا ملكته، وطلبوا منه أن يصف بقلة قميئة حقيرة تدعى التربّة، فقال في صفتها: «هذه التربة التي لا تذكي ناراً، ولا تؤهل داراً، ولا تسر جاراً، عودها ضئيل، وفرعها كليل، وخيرها قليل. شرّ البقول مرعى، وأقصه ها فرعاً، فتعساً لها، وجدعاً».

ولا يعنينا الحكم على لبيد أو له، وإنها يعنينا ما أسفر عنه الامتحان، فقد نجح لبيد وقدّمه قومه _ وهو فتى _ على الكهول الفحول، فتكلّم وأجاد.

ولّا كانت هذه البقلة الضئيلة الهزيلة شحيحة بالصور التي تضعها بين عيني المواصف فإننا نؤثر التهاس الصور في آفاق رحيبة، يجد الواصف بين جنباتها مراداً لخياله، ومُسْرحاً لملكته وإليك هذه الألواح التي رسمها رادة المراعي. «أجدبت بلاد مذحج، فأرسلوا روّاداً، من كل بطن رجلاً. فبعثت بنو زبيد رّائداً، وبعثت النخع رائداً، وبعثت جعفيٌ رائداً، فلمّا رجع الروّاد قيل لرائد بني زبيد: ما وراءك؟ قال:

رأيت أرضاً مُوشمة (البقاع ، ناتحة (النقاع النقاع الغيطان الغيطان) ضاحكة القريان الفي واعدة وأحر بوفائها ، راضية أرضها عن سمائها الله . وقيل لرائد جعفي : ما وراءك؟ قال : رأيت أرضاً جمعت السماء أقطارها ، فأمرعت أصبارها (الله ويثت المواعلية ويثق أوعارها ، فبطنانها (الله غمقة (الله وظهرانها الله غدقة (الله على ورياضها مستوسقة (الله ورقاقها (الله على ورقاقها الله والمؤلفة الله والمؤلفة الله والمؤلفة الله وأله ورقاقها الله وأله ورقاقها الله وأله ورقاقها الله وأله ورقاقها الله وغيل المنافعة الله وأله الله وأله الله وأله الله وأله الله وأله الله والمؤلفة المؤلفة المؤ

⁽١) أوشمت الأرض: بدا فيها شيء من النبات .

⁽٢) راشحة

⁽٣) ج نقع وهو الارض الحرة الطين يستنقع فيها الماء .

⁽١١) ج بطن وهو المطمئن من الارض.

⁽۲۲) ندية .

⁽١٣) ج ظهر وهو ما ارتفع من الأرض يسيراً ـ

⁽١٤) غدقة كثيرة البلل والماء .

⁽١٥) منتظمة ٠

⁽١٦) الأرض اللينة من غير رمل .

⁽١٨) تسوخ رجلاه في الأرض للينها .

⁽١٩) صاحب الماشية ،

⁽۲۰) فقیرها ،

⁽۲۱) ج مدحى والمدحى اسم مكان ودحا الأرض بسطسها

⁽٢٢) شخص وجعل نبتها زهاء ليل لشدة خضرته.

⁽٢٣) ماء جار على وجه الأرض.

⁽۲٤) يواصل،

⁽٢٥) ج جرز وهي التي لم يصبها المطر أو التي لا نبت فيها .

⁽۲۹) دمث: لين٠

⁽٢٧) أرضها الصلبة،

⁽٢٨) ج قوز وهو المستدير من الرمل.

أنق "أ، وراعيها سنق ". فلا قضض " ولا رمض ". عازبها" لايفزع، وواردها الا يُنكع" ». فاختاروا مراد النخمي . فلهاذا آثروه، وزهدوا في غيره؟ ألأنه أخصب من البقاع التي رآها الزبيدي والجعفي؟ .

يغلب على ظننا أنهم لم يؤثروه لخصبه بل لخصب الخيال الذي وصفه. فقد تكون البقاع التي رآها الرائدان الآخران أكثف نباتاً، وأطيب هواءً، وأعذب ماءً، لكنها لم يبلغا صاحبها في دقة الرسم، فغلبت الملكة المصوّرة جارحة البصر. فانظر كيف سحر البيانُ الساحر نفوسَ العرب، وكيف ينصاعون لما يسمعون؟.

ولم يبرع العرب في وصف الطبيعة فحسب، بل برعوا في تصوير الإنسان، ووصف جماله براعة ببرون بها كبار الرسّامين في أوربا بمن اتخذوا الواقعية مذهباً لهم في نقل ما يرون من كمال الجسم البشري. ومن أجمل ما رسم العرب صورة رسمتها عصام الكندية لربة الجمال في عصرها أم إياس بنت عوف بن محلم، رسمت هذه الصورة للحارث بن عمرو ملك كندة حينها سألها عنها.

قالت عصام: «رأيتُ جبهة كالمرآة المصقولة، يزينها شعرٌ حالك كأذناب الخيل، إن أرسلته خلته سلاسل، وإن مشطته قلت عناقيد جلاها الوابل، وحاجبين كأنها خُطًا بقلم، أو سوّدا بحمم، تقوّسا على مثل عين الظبية العبهرة ""، بينها أنف كحدّ السيف المصقول حفت به وجنتان كالأرجوان، في بياض كالجهان شق فيه فم كالخاتم، لذيذ المسم، فيه ثناياغر ذات أشر"، تقلب فيه لساناً بفصاحة وبيا ن بعقل وافر، وجواب حاضر، تلتقي دونه شفتان حاوان، تحلبان ريقاً كالشهد، ذلك في رقبة بيضاء كالفضة، ركبت في صدر كصدر تمثال دمية، وعضدان مدمجان، يتصل بها ذراعان، ليس فيها عظم يمس، ولا عرق يجس، ركبت فيها كفان دقيق قصبها، لين عصبها، يعقد إن شئت منها الأنامل، نثا في ذلك الصدر ثديان كالرمانتين، يخرقان عليها ثيابها، يعقد إن شئت منها الأنامل، نثا في ذلك الصدر ثديان كالرمانتين، يغرقان عليها ثيابها،

⁽۱) معجب،

⁽٢) يشم،

⁽٣) حصى صغار يريد أن النبت غطى الأرض فلا ترى حصاها ٠

⁽٤) حر ،

 ⁽٥) الذي يبعد بإبله في المرعى.

١ (٦) لا يمنع .

⁽Y) مرعي.

^{، (}٨) الممثلة الجسم أو الجامعة للحسن في الجسم .

⁽٩) تحزيز يكون فيها خلقة .

تحت ذلك بطن كطي القباطيّ المدمجة. كسي عكناً كالقراطيس المدرجة، تحيط تلك العكن بسرة كالمدهن المجلو. خلف ذلك ظهر كالجدول، ينتهي ذلك إلى خصر لولا رحمة الله لانبتر، لها محفل يقعدها إذا قامت، ويُقيمها إذا قعدت، كأنه دعص الرمل، لبده سقوط الطل. تحملها فخذان لفاوان، كأنها قفلتا على نضد جمان، تحتها ساقان خدلتان كالبردتين، شيبتا بشعر أسود، كأنه حلق الزرد، يحمل ذلك قدمان كحذو اللسان، فتبارك الله مع صغرهما كيف يطيقان ما فوقها».

وفي الأدب الجاهليّ ألواحٌ متقنة الرسم، تتصف بالخيال الصريح، والصور الحسية، والمحاورات الرشيقة، والأسلوب المسجوع. فكأنّ السجع كان حلية عامّة تقرّب النثر من الشعر، ولا يجد فيه عرب الجاهلية شيئاً من التكلّف، أو كأنّه خاصة من خصائص اللغة العربية، لا تنفر من وقعه الأذن، ولا يمجّه الذوق، ولا يعيبه أحدّ ممن يسمعونه، كما يعيبه نفر من نقاد العصر الحاضر.

وقد يغلو بنا الظن، فنذهب إلى أن السجع في كلام الجاهليين كان شكلًا من أشكال الكفاح في سبيل البقاء.

وتأويل هذا الظن أن عرب الجاهلية كانوا شعبًا حافظاً يخزن تاريخه ما بين قلبه ولسانه، لا شعبًا كاتبًا ينقش تاريخه على جدران المعابد. وأنهم كانوا أمّة أجبرتها الطبيعة القاسية على السفر الدائم. بين أطراف جزيرة تكنفها دول مستقرة. فالمصريون القدماء كتبوا ما حرصوا على بقائه في أوراق البردي، وحفظوا الأوراق في قصور وأهرام شوامخ تدفع عنها عوادي الزمن، وشعب إيبلا نقش تاريخه على ألواح الفخار، وعرضها على النار، فجف الطين، واستحجرت الكتابة، ثم حفظ ما نقش في أقباء ومكتبات ومدافن.

أمّا العرب فأقلهم من أهل القرى، وأكثرهم - وهم أرباب الفصاحة - من البدو الذين ألفوا الترحّل، وزهدوا في الكتابة. وهبهم رغبوا في الكتابة وكتبوا، فأين يحفظون ما يكتدن، وهم ما عاشوا على سفر!؟ لذلك كان الحلّ الأمثل الذي تهدّوا إليه بالفطرة أن يخترعوا مكتبات جوّالة، يحملونها معهم إذا تحملوا، فكانت مكتباتهم صدورهم، وكان أسلومهم الأثير أقدر أنهاط الكلام على العلوق بالذاكرة، فهالوا إلى الشعر أوّلاً وإلى الشر المسجوع الفقرات، أو المتوازن النبرات بعد ذلك، لأن هذين الفنين أسير وأفشى، وأرسخ في الصدور. وهكذا يقودنا زعمنا إلى القول: ان السجع في نثر الجاهليين سورً مى تاريخهم من إغارة النسيان، لكنه على رسوخه وشموخه كان دون سور الشعر الذي

وصف بأنه ديوان العرب. والديوان كها جاء في اللسان _ جُتْمع الصحف، أي: الشعر مكتبة العرب، وحافظ ثقافتهم وتاريخهم. فإذا جاز لنا أن نلحق جهذا الديوان الضخم دفتراً صغيراً يكمله فلنلحق به النثر المسجوع.

مراجع بحث النثر الجاهلي

١ ـ الأغاني न ३ व بولاق ٢ - الأمنال العربية القديمة رودلف زلهايم أحمد صفوت ٣ ـ جمهرة خطب العرب أحمد صفوت ٤ _ جمهرة رسائل العرب د. إحسان النص ٥ ـ الخطابة في عصرها الذهبي عبد الغني حسن ٦ ـ الخطب والمواعظ ٧ - السفارة السياسية وآدابها في العصر الجاهلي محمد على دقة المفضل بن سلمة الضبي ٨ ـ الفاخر ٩ ـ الفن ومذاهبه في النثر العربي د. شوقي ضيف ١٠ ـ القصة العربية في العصر الجاهلي د. على عبد الحليم محمود ١١ _ مجمع الأمثال الميداني ١٢ ـ المعمرون والوصايا أبوحاتم السجستاني

بين يدي الكتاب
● الباب الأول: اللغة والأدب
ــ الفصل الأول: اللغة
- الفصل الثاني: الأدب
 ♦ الباب الثاني: الجاهلية وقضايا الأدب الجاهلي
سر. ـ الفصل الأول: الجاهلية والحياة العامة في العصر الجاهلي ٢٩
ـ الفصل الثاني: قضايا الأدب الجاهلي
 الباب الثالث: موضوعات الشعر الجاهلي
ـ الفصل الأول: الوصف
_ الفصل الثاني: الغزل
ــ الفصل الثالث: ألفخر والحماسة
الفصل الوابع: المديح
- الفصل الخامس. الهجاء
ــ الفصل السادس: الرثاء
ـ الفصل السابع: الحكمة
ـ الفصل الثامن: الصعلكة
● الباب الرابع: شعراء المعلقات الشعر ٢٣٥٠ ٢٣٥٠
ـ الفصل الأول: امرؤ القيس
ـ الفصل الثاني: النابغة الذبياني
. ـ الفصل الثالث: زهير بن أبي سلمي
٠ ـ الفصل الرابع: الأعشى ٢٣٣
ـ الفصل الخامس: طرفة بن العبد
ـ الفصل السادس: لبيد بن ربيعة
ـ الفصل السابع: عمرو بن كلثوم
الفصل الثامن: عنترة بن شداد
_ الفصل التاسع: الحارث بن حلزة
_ الفصل العاشر: عبيد بن الأبرص

	-
171	• الباب الخامس: من الشعراء الصعاليك
\$74	ــ الفصل الأول: عروة بن الورد
£V£	ــ الفصل الثاني متابط شراً
111	_ الفصل الثالث: الشنفرى
193	• الباب السادس: مسرد الشعراء الجاهليين
٧٧٥	• الباب السابع: النثر الجاهلي
0 2 1	ـ الفصل الأول: الخطابة
954	ـ الفصل الثاني: الأمثال
004	_ الفصل الثالث: سنجع الكهان وغيرهم
04.	` ـ الفصل الرابع: الوصايا
770	_ الفصل الخامس: القصص
٥٧٢	_الفصل السادس: الربسائل والعهود
044	ـ الفصل السابع: الوصف والمحاورة
۳۸۹	• الفهرس



هاتف ۲۲۵33

هاتف ۲۰۸۰۲